

中華民國五十七年十月十日創刊 第二一九九號

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 一二三三

創發社	人長	張潘	張維	其維	和武
副社	長	鄭謝	嘉春	嘉春	武明
主編	公	謝公	謝公	謝公	武明
印刷	刷	謝公	謝公	謝公	武明
發行	學	謝公	謝公	謝公	武明

## 本校藏書突破四十萬

### 居私立大專院校之冠

#### 並擬定迎接自強年工作計劃

(本報訊)據本校中正圖書館館長張東亮表示，至民國六十八年底為止，該館藏書已達四十萬零三千五百九十二冊，總價值在新台幣三百四十萬三千五百九十二元。按藏書量計，在全國私立大專院校中列第一位。與公立大學相較，僅次於臺大、政大、師大，而位列第四。就全國所有圖書館而言，則排在第六位。

張館長表示，以上數字代表著十八年來張館辦人的高瞻遠矚，及歷任院長、館長、全校教職員生、榮民之苦心經營，再加上受創辦與學精神感召的社會賢達、博學碩儒，齊心協力的支持貢獻，才堆砌成今日中正圖書館這座知識的寶庫。而如何發揮圖書館為大學學習研究中心的作用，進而

#### 感謝師長

##### 親臨監考

(本報訊)教務處表示，期末考試期間許多老師均親臨考場，對這些認真負責的老師們，教務處將分別致函表達謝意與敬意。同時，對於因故未能到場的老师们，教務處也將致函重覆說明該一制度之用意。

#### 陳文尚等人

##### 獲國家博士

(本報訊)本校地學研究所畢業生陳文尚，本月中旬通過教育部國家博士論文考試，於本

## 詹秀穎險遭陷害

詹秀穎校友居住在裝置的燃燒彈，而此棟建築物內，據分析是北美臺灣獨份子所製造的政治活動。由此事件之發生，程訓導長特呼籲華岡校友及師生，在此正值海內外臺灣獨份子猖獗，極力製造暴亂，以破壞我國政府民心之際，我們更應該處處提高警覺，防止臺灣獨份子之煽動、陷害，一旦遇有此類情況發生時，必須穩定心情，儘速與學校或警方連絡。

## 本校特致函慰問

(本報訊)本校校友詹秀穎，現任北美事務協調委員會駐紐約辦事處秘書。本月十五日，在其住所險遭北美臺灣獨份子之陷害，本校學生及校友致函予以慰問，並讚揚其處變不驚之態度。

## 有功人員

(本報訊)本校第七次人事委員會會議通過，對本校辦理理科復評有功人員鄭師中等人，評鑑業務，認真負責，記嘉獎乙次。

## 就業機會

(本報訊)臺灣英文雜誌社股份有限公司，徵五名本校夜間部役畢男生，負責美國時代生活叢書中文版推展工作，底薪六千元。

## 地方戲劇研究社

赴東部表演北管

(本報訊)為遵循教育部「大專學生社團以文藝服務社會」的呼籲，及配合臺灣省文藝季的推展，本校地方戲劇研究社在臺北靈安社及施合鄭基金會支持下，於明(廿九)日赴東部表演臺灣民間最普及的北管戲曲，與花蓮、宜蘭民衆共同慶祝北迴鐵路通車及迎接自強年。歷時六年的北迴鐵路定二月一日正式舉行通車典禮，與民同樂。

## 服務台

△劉步桃遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。  
△體育三李郁芳遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。  
△國樂二郭陳息遺失華岡實習銀行存摺六二一三三四，作廢。

## 華岡一週大事

1. 澳洲訪問團一行三人，由團長姜孝慈女士率領，高橋主任陪同，一月七日(星期一)訪問華岡，參觀本校舞蹈表演。
2. 韓國檀國大學教授李龍範、新社大學國文系主任洪瑪欽一月九日(星期三)訪問華岡，並在敬業堂座談，潘院長維和主持。
3. 韓國中國文化研究所一九八〇年在華年會，於一月十一日(星期五)在華岡舉行，所長金忠烈博士主持，中華學院秘書長潘維和博士列席致詞。
4. 救國團贊助華岡六十九年度寒假八個社會服務隊自強活動聯合授旗典禮，一月十二日(星期六)下午二時舉行；潘院長維和主持。

## 獎金福利優厚

凡本校夜間部男性役畢，備有機車，外向且具有體育活動競賽經驗者，均可應徵，意者於二月底前，每日上午八時卅分至九時卅分，下午五時卅分至六時卅分。電話洽林洋元，電話為三八二二四三一、三八二二九四六。

## 圖片說明

△本校六十九年度寒假社會服務隊聯合授旗典禮，已於本月十二日中午十二時廿分，假與中堂舉行，由院長潘維和親臨授旗，各服務隊領隊代表接受授旗。圖為授旗典禮後，潘院長與各服務隊領隊，隊長合影留念。(蕭一鳴攝)

## 服務台

△郭春花遺失華岡實習銀行定期存摺帳號六八一一二六八八八、零存整付之二四八〇、及活期存摺帳號B一六一九，一併作廢。

## 華岡一週大事

1. 澳洲訪問團一行三人，由團長姜孝慈女士率領，高橋主任陪同，一月七日(星期一)訪問華岡，參觀本校舞蹈表演。
2. 韓國檀國大學教授李龍範、新社大學國文系主任洪瑪欽一月九日(星期三)訪問華岡，並在敬業堂座談，潘院長維和主持。
3. 韓國中國文化研究所一九八〇年在華年會，於一月十一日(星期五)在華岡舉行，所長金忠烈博士主持，中華學院秘書長潘維和博士列席致詞。
4. 救國團贊助華岡六十九年度寒假八個社會服務隊自強活動聯合授旗典禮，一月十二日(星期六)下午二時舉行；潘院長維和主持。

## 地方戲劇研究社

赴東部表演北管

(本報訊)為遵循教育部「大專學生社團以文藝服務社會」的呼籲，及配合臺灣省文藝季的推展，本校地方戲劇研究社在臺北靈安社及施合鄭基金會支持下，於明(廿九)日赴東部表演臺灣民間最普及的北管戲曲，與花蓮、宜蘭民衆共同慶祝北迴鐵路通車及迎接自強年。歷時六年的北迴鐵路定二月一日正式舉行通車典禮，與民同樂。



△本校六十九年度寒假社會服務隊聯合授旗典禮，已於本月十二日中午十二時廿分，假與中堂舉行，由院長潘維和親臨授旗，各服務隊領隊代表接受授旗。圖為授旗典禮後，潘院長與各服務隊領隊，隊長合影留念。(蕭一鳴攝)

# 華岡樂舞團成立致辭

民國六十九年一月二十八日 張其昀

今天乘對華岡舞蹈團演出成功舉行慰勞午宴之便，召集華岡樂舞團各支團負責人，在此舉行本總團正式成立典禮，是極有意義也是非常值得欣賞的一件大事。回憶本月十八日本校舉行評議會之時，本人曾說今天正是華岡舞蹈團組織成功、正式對外公演的日子，在校史上應該特予記載的。華岡舞蹈團是優秀畢業校友的聯繫組織，也是本校十幾年來舞蹈教育的結晶。所謂「開燦爛之花，結美滿之果」。多麼令人喜悅感奮，這是華岡樂舞團各支團成立的第一聲，足以帶動其他各支團相繼成立，團結畢業校友，對外舉行公演，表示音樂、戲劇、舞蹈各系優秀校友對母校母系高度的向心力，也表示各系老師們一年一年辛勤耕耘的成就。等到各支團都已成立之後，華岡樂舞團綜合性的聯繫組織，自然也就成功了，分別各個獨立，合則同聲一體。這個總團足以表示華岡美育、華岡樂教、華岡藝術教育生機蓬勃、蒸蒸日上總成績，對中國的文藝復興，作了有力的貢獻，是多麼令人快慰和奮勉的事呀！

本人曾經說過，華岡舞蹈團之成立，其特色有三：  
 (一)職業性的組織 本團是舞蹈系、組(體育系舞蹈組)和科(舞蹈專修科)優秀畢業校友所組成，他們雖在校外分別從事於各種工作，但都是以舞蹈為其志業，有真誠的愛好，積豐富的經驗，與在校同學僅為教育性的訓練組織不同。  
 (二)永久性的組織 凡本團的團員，都是對於舞蹈著有顯著的成績，一旦列入名冊，永不分離，即為永久團員，人數亦因逐年畢業而增加。與在校同學四年後即離校者不同。  
 (三)營業性的組織 本團經費由於對外公開表演的賣票收入，足以自給自足，更可吸收外界捐款，充實本團基金，所以本團是具有經濟實力的團體，即為提倡和支持本校舞蹈教育真正有力量的團體。

以上說明本團特性，也是說明了其他各支團的共同特性。本團每年在台北市有一兩次的公演，也可作環島公演與出國表演。又本團演出是集各屆畢業校友的精華，作充分的準備，有精湛的演技，務期精益求精，成為第一流、最美好的舞蹈團。每次演出，都能轟動一時，達到國際水準。像這次舞蹈團在國父紀念館的表演，就是最好的例證。

今天華岡樂舞團正式成立，各支團之名稱與負責人列舉如左：  
 (一)華岡舞蹈團 高梓、高敏、伍曼麗、江映碧等。  
 (二)華岡國樂團 林鋒雄、張大夏、梁秀娟、徐露、郭小莊、莊本立等。  
 (三)華岡歌劇團 唐鎮、申學庸、辛永秀、陳麟、曾道雄等。  
 (四)華岡交響樂團 馬孝駿等。

(六)華岡影劇團(電影與話劇) 黎世芬、梅長齡、楊金榜、王士儀、汪其楹、施淑端、王小棟等。  
 至於華岡樂舞團，那是總團，是一個聯繫協調機構，由莊副院長本立總其成。當然，它也算是一個實體，有需要時，它可結合二個支團以上乃至全體支團，作選擇性、集約性的演出。還有一個使命，它要培育一批樂評人才，除了精研一門樂教外，有文學的造詣，和批評的才藝，對每次藝術表演，能作事先介紹、與事後評述的文章，流布於報章，引起社會大眾的興趣，加深其欣賞能力。  
 孔子曰：「吾欲託之空言，不如見之行事之深切著明也。」樂教不是空言，都要有理論，有表演，都是一見之行事，故能深入人心，普及民間。中國文化以禮樂為中心，制禮作樂，尤以作樂為核心，所謂「移風易俗，莫大於樂」。藝術教育是國民心理建設、精神建設最重要的工具。本校在全國公立大學中最注重樂教，科系最為完備，師資謹嚴，人才輩出，為世人所共見。我們華岡樂舞團的主要精神，有下列數點：  
 (一)團結，  
 (二)和諧，  
 (三)多彩多姿，  
 (四)盡善盡美，  
 (五)發揚蹈厲，  
 (六)創造。

這幾種精神也就是我中華民族性的真正內涵。華岡樂舞團對今日中國文藝復興，能作真正有效的貢獻，群策群力，日啓有功，至所希也。

## 中國文化學院

### 已符合改大標準(節略)

中國文化學院是實質上的中國文化大學。其規模設備、教學成果，完全符合教育部訂定改大標準，且有許多項超過標準。中國文化學院建校於民國五十一年，先辦中國文化研究所，次年改稱為「私立中國文化學院」，至民國五十四年，各項建校條件已臻完備，並已符合大學法第四條所規定之設立大學標準，該院乃於五十五年，曾多次報請正名為大學。民國六十八年六月，蔣總統經國先生為順應國內外情勢，曾指示教育部將目前已有大學規模的公私立學院，在最近一、兩年內正名為大學，教育部為貫徹總統此項指示，於六十八年六月十八日頒佈「私立獨立學院改名為大學審查標準」，以為作業與評審標準。

一、中國文化學院規模，為全國第二位，居私立院校第一位；  
 (一)依大學法第四條第二項之規定：「凡具備三學院以上，稱為大學」。教育部亦屢次聲明：大學與學院，僅規模大小不同，本質並無差異。本院各系之設立，均經教育部核可。目前，有博士班七所，碩士班廿所，大學部

五十二系組。分屬七個學院，此外尚有夜間部及推廣部，師生總人數達一萬七千五百餘人。  
 (二)依大學法第八條之規定：「大學或獨立學院各學系，辦理完善，成績優良者，得設研究所」，文化學院奉准成立研究所之多，不僅為私立學院之冠，且為私立大學之冠，僅次台大，經教育部頒給國家博士學位者，已達五十八人，碩士一七七七人，確屬辦理完善，成績優良。

二、中國文化學院教學設備均符合標準，多項為全國所獨有：  
 (一)自教育部於六十四年起，辦理評鑑以來，文化學院文、法、藝術學院，有關科系，較任何公立大學，無遺多讓，且有超出。理工科系因成立時間較晚，亦列中等以上，唯年來該院全力充實，採購之儀器設備，金額達一億零肆佰叁拾餘萬元，而房舍、校地尚不在內。其中如理科共同設備之世霸(CDC CYBER-7.1)型電腦，即耗資新台幣伍仟餘萬元，故本學年度理科系復評鑑，改進充實顯著，極獲讚許。

(二)文化學院繼農學館落成後，正於台北市郊新店、烏來間，開闢華林農業實驗區，佔地逾一百甲，作為農科所系發展之用。該院之博物館、藝術館、出版部，全國大學學校無出其右者，圖書館藏書四十萬冊，亦居私立大學首位。

三、中國文化學院網羅海內外學者專家，師資陣容堅強：  
 本校師資已逾教育部所要求之人數，而且均屬學多能、學有專長之部定合格教師或資深之學者專家。本校師資之所以超越教育部所要求之條件，要言之有如下數端：  
 (一)創辦人張其昀先生高瞻遠矚，認為辦好大學先要培養優良師資。本校研究部畢業校友先後共計一九八一人，其中博士班(共十屆)一四〇人，而獲得國家博士學位者已有五十八人，絕大多數留校任教。碩士班(共十六屆)一七七六人，其中擇其學行兼優者留校任教。  
 (二)另外，由校方選派至外國作有計劃之師資培養及校友自行留學，而在各國獲得博士學位者已達七十四人，亦多返回母校任教。而在外國取得碩士學位之優秀校友返校任教者，為數亦甚夥。

(三)禮聘名師宿儒講學，如吳經熊、錢穆、陳立夫、黎東方、潘重規、孫岩越、莊尚嚴、查良鑑等人。  
 (四)聘請正規大學退休之名教授如曾虛白、施建生、張果為、戴運軌等。

(五)本校多年來即與韓、日、美等國之有名大學締結姊妹學校，一方面培養師資，另一方面互派學者、教授講學。  
 (六)積極吸收海外學人至校服務，主動向青輔會接洽推介海外學人到本校任教。

(七)藝術學部所聘請之師資均為學有專長，術有專攻之藝術家，如美術、戲劇、音樂等名家。  
 (八)大學日夜間部畢業校友達三萬餘人，早期大學部畢業生留學外國，學成返校任教者甚夥，而在本國繼續深造者亦眾，目前多為合格之副教授、教授。

以上說明本團特性，也是說明了其他各支團的共同特性。本團每年在台北市有一兩次的公演，也可作環島公演與出國表演。又本團演出是集各屆畢業校友的精華，作充分的準備，有精湛的演技，務期精益求精，成為第一流、最美好的舞蹈團。每次演出，都能轟動一時，達到國際水準。像這次舞蹈團在國父紀念館的表演，就是最好的例證。