

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二五三號 校刊 非賣品

華 夏 導 報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發	人：長社	行：社
辦：長社	人：長社	行：社
張：長社	人：長社	行：社
其維：長社	人：長社	行：社
和銘：長社	人：長社	行：社
武生：長社	人：長社	行：社
室：長社	人：長社	行：社
系：長社	人：長社	行：社
心：長社	人：長社	行：社

外籍生國語演講賽

今午假興中堂舉行

由潘院長主持北區共五校參加

(本報訊)為聯絡中外籍學生之感情，促進外籍學生對中華民國之瞭解，由本校學生活動中心、演辯社所主辦的「六十八年度北區大專院校外籍生國語演講比賽」，定於今(六)日下午二時卅分，假大成館與中堂舉行。

演講賽由潘維和院長主持，訓導長、課外活動組主任、救國團學校組黃副組長等師長指導。

參加評審工作的師長包括新聞系教授潘鶴、中文系教授林慶勳、英文系教授羅立恒等。

除本校外，尚有台大、師大、中興法商學院、輔大附設華語研習所。當晚六時卅分，並假興中堂舉行中外聯誼晚會，由國樂社、吉他社、西洋劍社、詩社等提供節目。

天文社為使在校同

歡迎報名

(本報訊)華岡

得隨時取消住宿資

為主。

組協調。逾期即按

法第四條第一款，

或發揚母愛之文句

為主。

華岡一週大事

- 1 第十五屆華岡青年陳世雄、陳福壽、楊博仁、蕭麗玉、孫國棟、張中等廿八人當選。
- 2 韓國前教育部長、現全南道教育廳長李大淳及處長高光錫，四月十八日訪問華岡並座談，潘院長維和博士主持。
- 3 中華學術院詩學研究所成立十二週年紀念大會及吟詩雅集，四月廿日在陽明山光復樓舉行，由秘書長潘維和、
- 4 所長易大德共同主持。陳國寧演講 戲劇與人生
- 5 華岡藝文電動打字機二部。
- 6 配合教育部主辦之文藝季，華岡舞蹈團訂五月四日起在台北市國父紀念館公演。
- 7 挪威籍藝術家馬漢士(HANS LAG-NAI MATHISEN)版畫素描展，四月十八日起在華岡博物館展出。
- 8 配合教育部主辦之文藝季，華岡舞蹈團訂五月四日起在台北市國父紀念館公演。
- 9 配合教育部主辦之文藝季，華岡舞蹈團訂五月四日起在台北市國父紀念館公演。
- 10 配合教育部主辦之文藝季，華岡舞蹈團訂五月四日起在台北市國父紀念館公演。

青工會將協助

教授出國訪問

(本報訊)中央青工會將於暑假期間協助教授出國訪問，凡本校六十五歲以下之專任教師(其優先順序依次為教授、副教授、講師)，身體狀況良好，無不適於長途旅行之疾病，或其他不適於旅行之個人因素(如婦女有孕)者，均可於五月八日前，至陽明學社登記。

校運會

提前預賽

(本報訊)本校六十九年校運會，部份競賽提前預賽。本月六、七、八三日中午及下午舉行男女乙組一百碼、二百公尺、八百公尺、三千公尺、八

百公尺接力、四千公尺大隊接力。女乙組一百碼、二百公尺、一千五百公尺、四百公尺接力及男女乙組拔河。

(本報訊)電機學社於本月五日起至七日每日中午、下午假大倫大仁球場，舉辦「電機家庭杯」籃球賽。歡迎觀賞。

又，該社將於本月九日下午三時，假大典六〇七室召開社員大會，盼該系同學準時出席。

(本報訊)註冊組表示，六十九學年度轉系作業程序日程表已公布，盼申請轉系同學注意。

五月十二日至十七日：初審，由原系主任簽准後，各系彙集於十七日前送註冊組。

五月十九日至三十日：由轉入學系審核，該系助教應於三十日前將錄取名單和資料送註冊組。

六月四日：公佈各系轉系錄取名單。

轉系日程已公布 盼同學循序進行

楊金榜榮獲

話劇導演獎

(本報訊)本校戲劇系系主任楊金榜，榮獲中國文藝協會第廿一屆文藝獎話劇導演獎。消息傳來，全校師生同感欣慰。

該項文藝獎已於本月四日，在實踐堂舉行的「全國文藝界慶祝六十九年文藝節大會」中由嚴前總統頒發。

△華岡商場冷飲

社團活動

△教仁學社定明日參觀「國史館暨中正紀念堂」，參加者於當日上午七時卅分假活動中心集合。

△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。

△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。

△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。

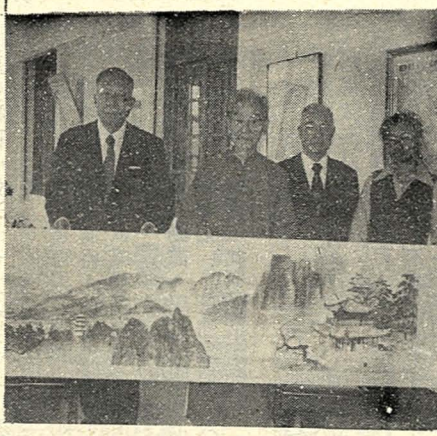
△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。

△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。

△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。

△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。

△漢民學社及中文學社於今(六)日下午六時卅分，假大仁三〇一舉辦中文系演講比賽。



歡迎同學參加 母親節書畫展

(本報訊)攝影大師郎靜山教授，於本月二日由何志浩將軍及陳國寧館長陪同，將一幅題名「群峯聳翠」巨幅攝影集錦作品，賀張創辦八秩誕辰。(姜雪峯攝)

又，凡未分配到宿舍者，即日起重新登記，以便按先後次序或年資、職級分別遞補。

級分別遞補。

級分別遞補。

級分別遞補。

級分別遞補。

生活禮儀

高梓副院長在本學期第一次週會中講

生活禮儀，今天所講的題目是「老生常談」，並無學術性，然此為「人」所必須具有之知識與行為，亦即在每個人動靜進退應對及待人接物、律已處世等方面所必須具備的修養。

創辦於上學期曾特別提示：我文化學院應重視禮貌、整潔和秩序，且告訴訓導處應推行些運動，我以為，我文化學院應有其教育之特點，即為如何在我全體師生及工作同仁生活方面顯示出中國文化之獨特精神。

吳副院長曾於道德研究中談起日本天理大學，凡進入該校內所接觸之任何師生均會予來賓有禮、謙虛、誠懇，且樂於幫助的印象，此即為該校之教育精神，在其師生的身上完全表現出來了，當時我曾對吳副院長說，我文化學院如何能使任何人蒞臨華岡，即能感覺到，此處不僅建築代表中國文化，舉凡師生和所有華岡工作同仁，其談吐舉止、待人接物、進退應對方面，皆能代表中國文化，而構成我之校風，同時希望我們的禮貌、整潔、秩序等運動能真正不斷的認真推行。此亦為創辦入建校理想之一，故我今日特與各位談談生活禮儀，整潔、秩序和禮儀是牢不可分的。

首先我要介紹近代史上的一樁大事，在九一八事變與七七抗戰之間，民國廿三年於江西南昌，先總統 蔣公公佈之新生活運動，時人皆以為，日本侵華之醜陋面目已暴露無遺，此應為練兵備戰之時，怎於此時提倡新生活運動呢？均以此為不急之務，許多人皆心中反對，然先總統高瞻遠矚，他堅信國家遭遇困難時，其人民需在生活中與精神上特別之表現，現代化生活的鍛煉，積極自強心理的建設與敵愾同仇精神的武裝，方能應付國家最大的危機。沒有一個人在生活上雜亂落伍心理消極、精神萎靡而能抵抗外侮的，所以曾以「整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實」十二個字訓示我們。抗日勝利後先總統曾說過，我們的勝利乃得力於新生活運動之推行。

民國五十七年，先總統因鑒於我國家處境之困難，擬以更多之力量來改進人民之生活，砥礪人民的精神，須知我們今日並非是歌舞昇平時代之，實為暴風雨之前夕，我們應如何以臥薪嚐膽的決心，使我們人人實踐新生活，勤勉克難，充分顯示自強不息的精神。故復倡導中華文化復興運動，首先公佈之文獻即為「國民生活須知」，那時各位同學尚在小學，現在或已淡忘，我將提出原則性的說明「國民生活須知」(即生活禮儀)之基本精神，希能舉一反三，體會領悟，實踐力行。

禮儀的最高原則：

一、發揚崇高人性——仁愛之心，注重禮儀，應發揮最崇高的人性，就是「仁」。仁為德之體也，為人類互助互愛之存心。為社會共同生存的基本要件，為期社會生活的和諧進步，捨「仁」莫由。故曰禮以仁為本。禮應以仁為中心。其出發點為仁心，而非機械呆板的形式。「仁」、「二人」也，為人際間的關係，故曰：「仁以待人」，要建立一良好之人際關係，必以仁心待人。倫理乃我文化之一大特點，倫理簡釋即為人際關係，每人皆需與人接觸，而如何與人建立美好和諧的人際關係，則須有待人接物的禮貌。國民生活須知的釐訂有二大支柱，一為依據我國固有之文化，二為配合世界之潮流。

先賢訂定禮儀之動機，舉例說明如下：
一、「將登堂，聲必揚」，此即為使主人有所準備，以免產生不便或尷尬情況，此與生活須知的「入室應先敲門」，是同一意義。
二、「將入室，視必下」，即將入他人之室，切莫東張西望，似欲窺人之私，此即為不仁，若主人做某些事不欲人見，則當做未見。
三、入室見雙履，聞聲方入，否則退，勿使人感到不便或不快，此生活細節均含有禮之意義存在。

生活須知對於「衣」的規範說：不同的身份、年齡，在不同的場所、時間，應着適當衣着，如今日各位皆穿着制服，即因係紀念 總理之週會，服裝應整齊，表示莊嚴，關於「衣」之禮儀，禮記中有許多記載，例如：「衣冠羔裘，不以弔」，意即參加悲哀的場合，不可穿着吉服，目前有許多人不注意這類禮貌，往往有着艷服或服裝不整前往弔祭，禮記上又說：「弔唁容必哀」，但我們也常看到在悲哀場合用客，高談闊論，毫無哀悼表情。有關吾人動靜進退、應對、禮記及論語都有很多訓示，因時間關係，僅舉數例，希各位能領悟禮儀，禮以仁為之意。

錢穆先生說：文化為生活的大整體，如衣、食、住、行等規範，應把握此整體觀念，方能隨時體恤、瞭解、協助他人、便利他人，莫使他人難堪受窘，又為己所不欲，勿施於人，一切能存「利他」觀念，應將這些滲透入我們日常生活中，這就幫助了精神人格的發展。
希望各位明瞭，禮不可流於形式，並非僅為「敬禮」、「鞠躬」，而是在生活各種細節上，注意動靜有節、進退有度、談吐有方，一切待人接物、律已處世，千萬不可忽視小事，須知小事後面有大道理。禮，並非對外人之行為，在日常生活中，禮必須起於家庭，而重視於學校。否則此教育即無靈魂，孔子說：讀書所以明德，尤其我文化學院更應重視倫理之秩序，如學生對尊長老師應如何，對同學、弟妹、工友又如何？如此對我們上下左右的人皆能建立良好的倫理秩序，有時看到同學們大聲喊叫，爭先恐後，不守時間與製造騷亂等，每當課畢時，走道極為擁擠，不靠右邊走，對老師或參觀人士均不注意禮讓。我曾兩度不客氣地糾正先乘電梯的同學，惟念身為人師，不能目見學生行為不對，而不予指導。希各位同學了解檢討，生活中時時均須注意禮儀。我擔任教課亦要求學生守時，且注意其姿態，要「立如松，坐如鐘，行如風」，即如學生起立、鞠躬等，皆要求其姿勢正確、態度恭敬。

目前國家正處於艱苦奮鬥時期，我們應人人自強自強「整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實」曾於抗戰時教了我們

，而今我們要以另十二個字：「莊敬自強、處變不驚、慎謀能斷」來警惕自己，尤以「敬」字，應特別注意。目前一般大學生對尊長老師的敬意都相當疏忽，須知敬人即為敬己。我於其他大學講話時，若有人在談話，我則停止講話，此乃因我辦了十四年國校教師訓練，律已亦苛，且我愛護青年，所謂愛之深責之切，故對同學們往往要求較嚴，須知我們外在的行為即為同在人格的表現，各位同學均為青年中優秀者，更應自重、自愛，發揚崇高人性。
除上述仁愛之心外，另一基本原則，即一個「義」字，義為德之用，是此一存心之見諸行動。而義行即為道德生命之發展，為禮之最高境界，故曰：「殺身成仁、捨身取義」，如吳鳳之成仁、抗戰時劉粹剛之捨身取義，而不欲為日軍所俘，此皆為義之最高表現，發揮了人生之最高價值，至於在我們日常生活中，扶持老幼、同情病患、協助不幸等，皆為一種義行，也是禮的最好表現。

最後再向各位介紹幾個比較基本的態度：
一、中庸：所謂不偏謂之中，不倚謂之庸，如何能在對人對事等方面皆能把持著一個平衡點，如對人之禮，如何才能做到恰好處，此即需教育訓練及我們平時的觀察，借助他人的經驗等，使我們的動靜進退談吐舉止、待人接物等，能日日進步，而無過猶不及之感，每樣事皆能持中，建立尺度，也就是有分寸的觀念。
二、親切的態度，也是對人最基本的態度，包含著謙虛、和藹、樂群、友善、同情、瞭解、寬恕、容忍、熱忱助人等，皆以此為本。女童軍有句格言說：「小小的親切，可以建橋、倒牆。」即可建立人與人間友誼之橋樑，並可消除隔閡陌生等。去力行親切的態度，應隨時實行禮貌的A、B、C，即經常不要忘記說「請」、「謝謝」、「對不起」，這雖說起來很容易，但現在做的卻不夠，若能常用，則可化冷淡為和諧，故我們應力行實踐，即家人亦應如此。
三、微笑，此亦為人獸之分野，因獸皆不會微笑，微笑為人類間溝通情感，促進友誼，美化了人生的湖面。有人說，微笑為冬日之太陽、沙漠的甘泉，希望我同學皆能隨時面帶微笑，而隨時準備伸手幫助別人。

四、「鼓舞」，西諺說：「鼓舞為言語與行為中之鑽石」，而我們社會却流傳了三句話：「多做多錯，少做少錯，不做不錯」，這表示我們的社會苛責備多於鼓舞讚賞，這會影響了國家的建設。民國十七年梅蘭芳多美演出，謝幕達十六次之多，此為其畢生所無之經驗。塔斯卡尼尼，世界名指揮家退休前的臨別演奏會謝幕達卅二次之多，觀眾拍掌歡呼起立致敬，歷久不衰，塔氏感動的老淚縱橫，這種熱烈的表現，豈是對塔氏一人的鼓舞，那是鼓舞了千千萬萬的後來者；對一件事，只要努力，一定有人承認，一定有人欣賞，一定有人感謝，所以每個人在其崗位上都應鞠躬盡瘁，努力以赴。這種表現足以移風易俗，可說是禮被運用到最高的境界了，本院舞蹈科同學在國外表演，謝幕常達十餘次，而在國內最多二、三次，可見我們需要提高鼓舞的風氣。