

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二六〇號  
校刊 非賣品

創發	社主	印發
社副	主編	印刷
社長	編輯	活字
張長	方新	生學
潘鄭	蘭聞	室學
其維	真嘉	系心
和銘	武生	動中

## 全國大專劍擊錦標賽

### 明假大義館舉行五天

#### 趙廷箴李正合等貴賓蒞臨指導

（本報訊）由中華民國劍擊協會主辦、本校承辦的六十九年全國大專院校劍擊錦標賽，定於明（十五）日至十九日，假大義館舉行。

開幕典禮定於十五日上午十時，於大義館前廣場舉行，由院長潘維和主持。中華民國劍擊協會理事長趙廷箴、中華民國大專院校體育總會會長李正合蒞臨指導。

參加此次比賽的十五所大專院校共計一六五名選手。比賽規則採國際劍擊規則（FIE）。比賽項目分個人及團體組男子鈍劍、銳劍、軍刀、女子銳劍。比賽採個人組循環賽及團體組淘汰賽。五天中合計有兩千多場比賽。閉幕典禮定於十九日下午四時假本校舉行。

## 優秀學子獲頒獎

### 並與創辦入會餐

（本報訊）華岡青年暨儀表青年頒獎典禮，定於本月十九日上午十時假華風堂舉行。獲獎同學請著大學服於十時十五分出席。

當日中午十二時卅分，創辦人召見華岡青年、儀表青年、大專優秀青年、城區部優秀同學、文化復興及孔孟學會徵文得獎同學、棒球隊員，並於敬業堂舉行會餐，盼以上同學於十二時十五分準時到達會場。

## 現代詩獎

### 即日徵稿

（本報訊）由活動中心及華岡詩社主辦的第一屆現代詩獎，將自即日起，至廿五日止徵求詩稿。凡華岡人皆可用有格稿紙繕寫作品，於廿五日前投寄「陽明山郵政第一一五七七號信箱華岡詩社編輯部」，或逕交影劇一葉振富。六月十七日揭曉得獎名單，取前三名及佳作，分別頒給獎金及獎品。

## 東語五運動會

### 俄文組創佳績

（本報訊）第一屆全國東語五運動大會已於五月十日假政大運動場圓滿

本、會話、俄國文學三冊。歡迎有志學習俄文者，逕往俄文組洽購。

## 活動中心

### 設意見箱

（本報訊）活動中心表示，為使同學與學校有更直接之聯繫，特於該中心門口設立意見箱，盼同學能就校內行政、教學上或其他方面的疑問、缺失，以書面方式提出具體之建議，該中心將於一週內予以答覆。來書逕投意見箱，或每日中午逕送該中心研發會。

## 華岡國樂團演奏

### 明假實踐堂舉行

（本報訊）「華岡藝展」為響應教育部之藝術服務社會，將於明（十五）日下午七時卅分，假實踐堂舉行「國樂演奏會」，由華岡國樂團及國樂組合唱團聯合演出。

## 校友祭友

### 創作展覽

（本報訊）畢業於本校美術系的蔡友，定於本月十三至十八日，假台北市立博物館舉行創作展覽。

## 霧社史詩獲時報文學獎

### 林淇瀆校友踏上新里程

（本報特稿）日前以「霧社」史詩一首，獲得第二屆時報文學獎敘事詩優等獎的林淇瀆（筆名向陽），為本校日文系畢業校友。消息傳來，日文系師生均感欣慰。林淇瀆現任職於海山卡片公司，著有詩集「銀杏的仰望」，散文集「流浪樹」，另將印行的「種籽」也是詩集。

早在大學時代，他便計劃寫一系列的台灣史詩，談及寫史詩的目的時，他表示，台灣在鄭成功踏入第一步之後，就確立其在中國歷史上的地位。而他寫作台灣史詩的心情就和「台灣通史」的作者連雅堂一樣，想以史詩來描寫先人開拓台灣的歷程及反抗外族入侵的種種辛勞；追溯台灣與中國的淵源；更要發揚黃子孫應有的民族意識，要寫出真實深刻的作品，為了收集更多背景方面的史料，他還預備報考大陸問題研究所，以從事更深入的探討。

## 畢業考試題

### 十七日前交

（本報訊）課務組表示，本學期畢業考試定於六月二日起舉行，各科教授請命正題、副題（補考用）各一份，並於本月十七日前密封交或掛號郵寄務處課務組，如同時在不同系級教授同一科目，而使用同一試題者亦請一併於回件信封註明。

## 何懷碩的畫

### 校史館放映

（本報訊）華岡博物館定於本月十四日、十六日下午三時十分，假大義六樓校史館放映「台灣漁業的發展」及「何懷碩的畫」兩部電影，歡迎同學踴躍觀賞。

## 王寒生演講

### 科學社社長改選

（本報訊）軒轅社定於今（十四）日下午七時，假大義五〇三邀請王寒生以「如何發掘自己的潛能」為題發表演講。歡迎同學踴躍前往聆聽。

據時代苛虐的統治及秦耶族山胞爭取民族尊嚴的悲壯事蹟。筆名取自「向陽花木早逢春」，正可以他文學歷程的註腳。國小唸水滸傳，初中開始讀離騷，高中則迷上莊子，由於偏愛南方文學，思想也因此傾向老莊的達觀。受中國古典文學的影響既深，不覺間也培養他駕馭中國文學的能力。他以為欣賞詩的方法不外乎常看並熟讀，而後領略其中的意境，揣摩作者當時的情感。有與趣創作，可先由模仿開始，經過一段時日的磨練摸索，或可寫出自己的風格。無論成果如何，至少鑑賞詩的能力是會增強的。

（記者：孫芳蘭）

唯有抱持理想，並且愈挫愈堅的人，才能戰勝艱苦。浙江鄞縣籍的張其昀先生，在民國四十三年五月接長教育部長，四年的任期，他將當時荒蕪的教育環境，改變得欣欣向榮，也因此奠下了台灣穩固的教育基礎。

張其昀蒞任後，首先著手於大陸原有大學及學術機關的恢復，就在當年秋天，國立政治大學首先在台北縣正式恢復。緊接著，清華大學在新竹恢復，先成立電子科學研究所，二年後交通大學也在附近復校，成立電子研究所。

此外，張部長又使省立師範學院和台南工學院擴充升格而為國立師範大學與成功大學。

私立大學也在當時應運而生，成立了私立東海大學、東吳大學、中原理工學院、中國醫藥學院等。

在張其昀的教育理論中，學術和藝術同等重要，他力排眾議，堅持創設國立音樂研究所，由音樂家鄧昌國先生任所長，及國立藝術專科學校。

同時，他也積極進行國立中央圖書館恢復工作，積極整理自大陸遷移來的數十萬冊善本珍籍及一般參考書刊，在民國四十四年十月於台北市植物園新館正式開放閱覽，並與五十八國重要學術機關進行圖書交換，促進國際文化交流。不久，國立歷史博物館、國立台灣科學館，國立台灣藝術館，亦先後創立。南海學園獻堂館，（現在孔孟學會所在地）亦由各銀行捐款募集成立。

民國四十五年秋天，張部長推展出一項空前大膽的措施——「免試升學」。

## 張其昀

### 致力大學復校 首創免試升學 開放留學之門 鼓勵婦女從政

這措施在台灣新竹縣開始實行，規定這縣內國民學校畢業生志願升學的，可以不經過考試升入中學，這是張其昀嘗試延長義務教育的一項準備。

但有一點不同之處，這是實驗的、志願的、收費的，而不是如各國義務教育之為普遍的、強迫的、免費的。

交換的內容亦變的有限。另一方面，為求歸屬於某一團體，一個人求新求變的能力也變弱了。為表達同一思想與情緒，個人就不會顯得特出。久而久之，就可以發現每日、每週、每年所做的事並無差異。大多數人的生活安排、結構都已定型，活著宛若只在扮演這個角色，而不管這角色是什麼。每個人的表現只是希望能參與社會活動，進而從活動中感覺自己生命的意義。

人類有兩項基本要求，一是愛的需求（愛人與被愛）二是成就感（對自己行為的評價）。你認為自己的作為有意義，並對別人發生影響，就滿足了這兩項基本要求，同樣的，你的行為是否有價值，也需要別人的認可。因此，人永遠無法成爲一座孤島，不與別人發生關係。

在與別人接觸時，需先調整自己的生活態度，開放自己給周圍的世界和人，使他們影

要實行這一方案，要牽涉到多方面，尤其在經費、校舍、設備、師資均感不足的情況下推行，自然更是困難，而中國民情一向是習於樂成而不慮始，在這方案進行之初，各方反應不一，見仁見智均有理由，反對者尤多於贊成者。

雖然如此，他仍表示這措施應繼續下去，因爲：「國民學校應補的情形，已嚴重傷害兒童身心健康，爲了『保種』、『強種』，只有免試升學，才能有所匡正」。

他的這項實驗工作，在他卸除教育部長職後，就停止了，可慰的是，總統 蔣公會嘉許他說：「這次的教育實驗是成功的」。

因此，民國五十六年，蔣公宣布延長義務教育爲九年。這位對人文地理及史學方面有深入研究的學者，做起教育

造，一面在國內大學成立研究的碩士班和博士班。又着手籌畫電視，在南海路科學館上面設國立教育資料館，並有與大同電機機械公司合辦電視之議，當時有人以爲浪費，可是幾年以後中國終於進入電視時代了。

在那時，和他共事的人，都有這種感覺——天天忙得精疲力竭，但是，他們沒有怨言，因爲最繁、最重的工作，都在部長肩頭上。張其昀確實是以他的心血灌注在部長工作上，一位記者這麼說他：「台灣的教育，在中央政府遷台之初，可說是一片沙漠，但經過張其昀先生四年積極策畫，辛苦耕耘的結果，就變成了綠洲。」

在他部長任內，他也開創了女子從政的風氣，他說：「男女性生而平等的，但在有些方面，女子比男子爲堅強，除了做家庭主婦外，女子在中小學教育上的貢獻，今後將愈趨重要。」因此，他起用了王亞權爲中等教育司司長，葉楚生爲國民教育司司長，高梓爲國民學校教師研習會主任。

張其昀先生非常注重教育環境的潛移默化，因此，他在部長任內一直致力於「學園」的設立，作爲中國一個文化中心，他計畫完成台北市南海學園、台北縣板橋學園、蘆洲學園。

南海學園位於台北市南海路植物園之東，內有教育資料館、中央圖書館、歷史博物館、藝術館、科學館，風景幽美，已成爲寶島文化及觀光中心。板橋學園、蘆洲學園因著手較遲，未能完成全部建設，因張其昀離職後停止。

離開教育部的張其昀，將其教育理想轉移於興學，他赤手空拳地在一片荒山中，創辦了文化學院，這是國內目前學生數最多的一所學院。史學家黎東方會說：「張其昀先生爲人治學，勇往直前，有一股浩然之氣」，這是他任部長所做所爲的最佳寫照。（轉載自69.5.6民生報第七版）

## 現代生活的適應

游麗嘉 主講

僑生輔導中心主任游麗嘉博士在演講「現代生活的適應」時，提到因爲科技的發達而引起的「知識爆發」，使我們的生活步調急促，好像在追求一個永遠追不到的目標。

她說：世界上每一件事都要去爭取，但爭取的結果却不一定是自己想要的。今天許多哲學告訴我們，如何自「爭取」的過程中尋求「享受」與「欣賞」，而不要計較成果。這種說法，使我們在遭遇挫折時有所慰藉。

生活中的競爭，使得人與人之間無所謂「親善和睦」，人對立。人際之間的距離是如此的大，以致能

交換的內容亦變的有限。另一方面，為求歸屬於某一團體，一個人求新求變的能力也變弱了。為表達同一思想與情緒，個人就不會顯得特出。久而久之，就可以發現每日、每週、每年所做的事並無差異。大多數人的生活安排、結構都已定型，活著宛若只在扮演這個角色，而不管這角色是什麼。每個人的表現只是希望能參與社會活動，進而從活動中感覺自己生命的意義。

人類有兩項基本要求，一是愛的需求（愛人與被愛）二是成就感（對自己行為的評價）。你認為自己的作為有意義，並對別人發生影響，就滿足了這兩項基本要求，同樣的，你的行為是否有價值，也需要別人的認可。因此，人永遠無法成爲一座孤島，不與別人發生關係。

在與別人接觸時，需先調整自己的生活態度，開放自己給周圍的世界和人，使他們影

響你。人際之間的適應需要雙方共同的努力、灌漑。讓對方感受到你誠摯的態度，表白真正的反應。千萬不可把自己戴上面具，還埋頭說：沒有一個人瞭解我。

要改變人際關係，得容許別人不同的見解和看法，同樣的也應容許自己有不同的看法、見解。這不是「不是你對，就是我錯」的黑白二分法，因爲今天我們所見的都是有限的「真理」，縱觀整部文明史，也找不出絕對不起爭議的真理。

我們爲什麼不容許不同的意見呢？其實我們在一致的並非意見不一致的本身，而是意見不一致好像在無形中貶低了自己，或是對自己的自信心產生威脅。一個人能否尊重並接納他人，是建立在自已能否尊重并接納自己這個立足點上。

幾乎所有的人在想到我是個什麼樣的人時，都在做價值判斷，這種價值判斷不見得是

以自己的標準來做判斷，而可能是周圍的人給我的「回饋」裡，預先提示「我是怎樣的人」。而在成長的過程裡，我們都在培養一套價值判斷的標準，透過這種條件，我們就好像戴上有色眼鏡來看自己，而介意別人的看法。我們好像無時無刻都以別人的標準來衡量自己的行爲，而常常改變自己的行爲，以符合別人的期望。當矯枉過正時，就會覺得是爲別人而活。生活的繁忙、緊湊祇是爲了別人，對自己而言並沒有任何積極的意義。

你也許會問：生活在團體中如何能不顧及團體的要求及社會的壓力？沒有人能逃避團體的要求與社會的壓力，要減少團體的要求與社會的壓力，我們惟一能做的就是在自己所想要的範圍內去實踐參與說話的權力；所以活在此時此地的真正意義是不斷的去參與和付出。

（鄭乃仁、藍清志紀錄）