

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社主	印發
張：人	辦行	社主
潘：長	社主	印發
鄭：長	社主	印發
方：新	編	刷
蘭：聞	學	刷
武：生	系	學
銘：武	室	學
和：銘	系	學
武：生	室	學
銘：武	室	學

## 印刷系攝影賽作品 假華岡博物館展出

### 另一展區設在學生活動中心

(本報訊)印刷系攝影賽作品暨印一班展出，定於本月十二日至廿三日，假華岡博物館及學生活動中心展出。希全校師生踴躍前往觀賞。

該項展覽分二展區，其中第一展區設於活動中心。展出日期為六月十二、十三、十四及廿二日。展出內容為：(1)攝影對抗賽得獎作品。(2)印一班黑白組作品。(3)攝影器材。(4)攝影圖書。

第二展區將設於華岡博物館，展出日期為六月十三日至廿三日。展出內容為：(1)商業攝影作品。(2)印一班彩色組作品。

假大成館與中堂演話劇。當天的劇目有「我們一同走走」、「幽谷暗影」、「那一鍋湯」等。歡迎有興趣的同學屆時前往欣賞。

班級幹部改選名單送課指組 (本報訊) 據課指組表示：各班級幹部改選名單，尚未繳者，儘速於本月十二日前送至該組。

缺繳各系級如下：哲學一，德文一，政治一，地理一，二，海地一，航海一，植物一，印刷一，陶業一，二，電機一，機械一，森林一，蠶絲一。

暑期月票 (本報訊) 據公鐵局表示：暑假期間學生車票原則上停辦，但為顧及請標準，及命題範圍。

欲購從速 (本報訊) 據公鐵局表示：暑假期間學生車票原則上停辦，但為顧及請標準，及命題範圍。

轉學生招生會議 (本報訊) 華岡登山社，定於七月十四日前歸還。

由鄭副院長主持 (本報訊) 教務處課務組表示：六十九學年度轉學生招生委員會第一次會議，將於明(十一)日下午二時廿分，假大忠館敬業堂舉行。

招新考試 (本報訊) 合唱團將於明(十一)日下午六時，假大忠館舉行。

## 畢業典禮十八日預演 各有關人員準時出席

(本報訊) 畢業典禮預演將於本月十八日下午二時，假本校大操場及華風堂舉行。

預演由莊副院長主持，各畢業班班代(或代表)、畢業生領證書及領獎、大會司儀、畢業生致答詞代表、在校致歡迎詞代表、贈送紀念品代表、交響樂團及國樂團指揮、儀隊、軍樂隊指揮及其他有關業務人員均需於當日參加預演。

正式畢業典禮定於六月廿二日分兩梯次舉行。各畢業班梯次分配如下：

第一梯次計有：研究部：三民主義研究所、實研所工學組、實研所農學組、中文研究所、法律研究所、藝術研究所、家政研究所、日本研究所、西研所德文組、勞工研究所、應化研究所。

大學部：印刷、地理、蠶絲、電機、法律、海。午二時集合。

仁館逸仙堂舉行招新考試。考試內容包括發聲、視譜及演唱三部分，歡迎全校同學踴躍前往逸仙堂報名參加。

凡應屆畢業同學，將來有意在黨部工作者，請至陽明學社登記。

首屆華岡現代詩獎 (本報訊) 由華岡詩社所舉辦的「第一屆華岡現代詩獎」，參加作品凡百餘件，得獎作品名次已評出。

優勝作品名單公布 (本報訊) 由華岡詩社所舉辦的「第一屆華岡現代詩獎」，參加作品凡百餘件，得獎作品名次已評出。

第一屆華岡現代詩獎 (本報訊) 由華岡詩社所舉辦的「第一屆華岡現代詩獎」，參加作品凡百餘件，得獎作品名次已評出。

生、海地、航海、英文、政治、新聞、市政、勞工、會計、美術、地質、家政、營養、園藝、畜牧、森林、建築、陶業、造紙等系。

夜間部：印刷、家政、國貿、經濟、銀保、法律、地理、應數等系。總共一千七百二十六人參加。

第二梯次計有研究部：史研所、哲研所、地研所地理組、地研所氣象組、經研所經濟組、經研所合經組、政研所、海研所資源組、海研所航運組、民華所、大陸所、中美所、企研所。

大學部：中文、文藝、日文、俄文、韓文、哲學、土資、體育、禮舞、經濟、觀光、應數、物理、化學、植物、兒福、法文、德文、史學、西樂、國樂、氣象、企管、影劇、國劇等系。

夜間部：企管、觀光、社工、中文、市政、大傳、行管、新聞等系。總計一千六百零九人參加。

第一梯次於上午八時卅分舉行，第二梯次於下午二時集合。

舞蹈公演 (本報訊) 第十屆華岡發展舞蹈一屆華岡發展舞蹈公演，於昨日和今日，假國父紀念館舉行。

此次舞展內容計有芭蕾舞、凌之少女、巧扇。現代舞變奏的音節、網。

財的「南橫」、陳榮森的「車過嘉南」、郭勝恩的「多慶的山茶花」、「記」。

「杜清寬的「自嘲」、黃培文的「路的苦索者」、陳昆甫的「荒溪」、林宏隆的「無所謂在夜裡」、李宗倫的「梅雨記」、陳炳宏的「一位年輕詩人的風采」。

華岡詩社定於本月十二日下午七時，假大仁館逸仙堂頒獎。並將邀請師長及林鋒、雄、梅新、向陽、李瑞騰、渡也等五位評審列席講評。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

# 我看國劇

哲學二 尹邦智

(編者按：這是一篇亦敘亦論的文章，難得的是尹同學對國劇的熱心與殷望，娓娓道來感人頗深。)

## 一、接觸

從童年迄今，腦海中總存有那麼深刻的一份印象，那就是以一位平劇演員，每天勤於練功吊嗓，結果，累出病來，但他仍不肯稍作休息，仍努力的學戲、演戲，後來，終於拗不過病魔的執意，於一次表演中當場嘔血身亡。這部片子，雖是我幼年時所看的，但因其情節之氣氛逼人，主題意識表現強烈，是而，給了我很真切與深刻的印象。

在往後成長的日子裡，便經常可看到所謂平劇的演出。慢慢地，從毫無概念到認識其所敘說的是表彰氣節，宣揚教化之戲劇表演。前幾年，一位罹患骨癌的梨園女伶蔣桂琴小姐，於病榻中，仍奮力學戲，日日在醫院中吊嗓，終於，在克服行動上的困難後，(蔣小姐因骨癌而縮腿)與同門姊妹，合演了一齣「紅樓二尤」。當晚，社會各流與政府首長都蒞臨觀賞，給蔣小姐帶來了莫大的鼓勵。在表演結束後，竟謝幕幾十數次之多，可見其演出是成功的。但蔣小姐因過於賣力的演出，加上病體未癒，終而體力不支，於謝幕後，即刻送醫。未過幾天，蔣小姐不幸去世的消息傳出，全國同胞為之惋惜。國內電視台亦曾製作電視劇，以紀念並追悼這位傑出的勇者。

近一兩年來，除林懷民先生的「雲門舞集」帶來激盪外，另本校國劇組今年畢業的學長郭小莊小姐的「雅音小集」與其在國劇藝術上所做的創新與改良，亦得到有識之士的共鳴與支持。這兩位年輕藝人，在做初次嘗試性的演出時，並非順利的，甚或受到一些人士的謾罵、批評，但他們卻能不計個人榮辱，堅持自我一份充滿自信的理想，不斷的為自己熱愛的工作而奉獻。最後，終於「精誠所至，金石為開」，塑造了年輕人奮鬥，展現抱負的典型。

## 二、觀賞

筆者曾於電視上及現場表演中，對國劇產生了更濃厚的興趣。如某次於台視國劇節目中，欣賞了一齣「青風亭」，內容是敘述一對老乞夫婦，於道途拾養一棄嬰，在中途幸得，將其撫育成成人後，送京赴考，在得知其養子高中官位後，便欣喜的在當年拾獲棄嬰之亭處，望其兒歸，以迎養二老，但千等萬待，希望便成失望。整段戲於最後渴望兒歸一景中，達到最高潮，唱作俱佳，演者將角色感情發揮的淋漓盡致。

再者，乃於兩年前，當蔣總統與謝副總統就職時，國劇界於國軍文藝活動中心，盛大公演十天，以資慶祝。電視亦做錄影轉播。此次公演集合國內外角多人，大家做最賣

力的演出。據報載，當時在電視上收看轉播的，除老戲迷外，年輕朋友亦不在少數。其中，「玉堂春」、「四郎探母」、「濠州城」、「三堂會審」等戲，皆扣人心弦，引人入勝。去年起，我有機會認識了本校國劇組的幾位同學。如黃錦男、謝祚蘭、林鳳玲、許儂蓉、劉慧平等，也更真實的能對國劇藝術做一瞭解。猶記得上學期末「藝術月」時，我特地跑去聆聽了楊傳英老師的「國劇漫談」演講。楊老師輕鬆幽默的口吻及清楚詳明的解說，使人有如沐春風的愉快，正因此，更刺激了我想更多去認識這門藝術的慾望。

前些時候，教育部為振興國劇藝術，特邀請本校國劇社於國父紀念館表演，招待北市的幾所國中同學。我也把握機會與同學前往觀賞。由於演出內容極為簡明逗趣，所以，國中同學的反應頗佳。最近，本校新聞週的系列活動中，有一場由陳宏先生主講的「國劇攝影」演講，會場坐無虛席，場外並有「站票」的聽眾。在演講同時，並邀請了本校國劇組同學徐非非小姐做示範表演，其動作之細膩，表情之豐富，眼神之專注，博得眾人熱烈不斷的掌聲。

上月廿八日，郭小莊學姊於校內做首次公演，亦為其畢業演出之籌排。是日，有不少同學前去觀賞，同時，亦有師長與教官蒞臨，在劉慧平同學的詳細解說下，我能明瞭整個劇情，並且，也知道了郭姊在這方面的功夫之深與用心之精；如嗜讀於戲中配戲國樂，及焦桂英接獲休書的悲痛心情與後半段焦桂英鬼魂復仇的好戲，小莊學姊演來入木三分，感情真摯。此戲乃為紀念俞大綱教授而排，公演演出已達二十餘次。此番，小莊學姊選定此戲為其畢業公演的內容，主要的，便是感念老師俞大綱先生的恩澤與教導。

本屆華岡藝展的國劇公演，筆者因是間緊湊，只欣賞了五月卅一日的演出。當天的戲碼為：「加官」、「馬上緣」、「徐母罵曹」、「三岔口」。先談「馬上緣」，就中飾演樊梨花的施正苔同學，飾演五丫環的張晨光同學與飾演薛仁貴的鄭健國同學，皆有稱職的演出。全場氣氛貫穿的不錯，尤其，鄭梨花在城前叫戰一段，頗能掌握住觀眾的情緒。再來的「徐母罵曹」，飾演徐母的胡克仁同學，唱工頗重，扮相貼適。尤其是老生戲，在胡同學的感驗下，使人有收放自如的感受。另一位飾演曹操的鮑宏志同學，音域寬厚有力，氣勢十足。兩位同學在做對手演出時，頻頻獲得在場觀眾的叫好聲，實屬難得。最後一齣為「三岔口」，主演者為劉男群、林原上兩位同學，整段戲重在後場黑店中的武功表演。兩個角色都能被演得栩栩如生。同時，在互相套招過手時，可看出兩位同學默契純熟，動作敏捷，足見確會花過時間與精神去苦練過的。

## 三、掌握利機與大力提倡

本校創辦人張其昀博士獨具深遠的教育眼光，於創校之初，便基於培養學生「德」「智」「體」「群」「美」五育中之「美」育要求，而設立了舞蹈、美術、戲劇等系。中國戲劇組亦於民國五十二年經教育部核准設立迄今。張創辦人在提拔後學的做法上，那種「唯才是用」的態度，確值敬佩。

本校國劇組在推展國劇藝術方面，實具有發展的優先條件與責任。國劇藝術乃我國粹，既是國粹，便應振興。本校國劇組擁有最優秀，最堅強的師資，如孫元彬老師、哈元章老師、吳劍虹老師、孫元坡老師、梁秀娟老師……等，對推展國劇藝術來說，實具優厚條件。另外，教育部近年來亦大力提倡推展國劇藝術，本校實應加強與積極的與之配合。日後的中正紀念堂，更會有國劇院的設立，因此，這項藝術的推展已屬刻不容緩之事。至於，我們應當如何來推展國劇呢？除上述之外，在校內，如籌募經費，舉辦定期或不定期的經常性演講與公演，以增加演出同學上台之經驗，同時，如有觀眾捧場，演員自必更認真，更有勁的表演。主要者，必先透過活動與宣傳，來引發同學之興趣，如可於華風堂做嘗試性演出。剛開始，不妨以較輕鬆逗趣的丑戲或硬裡子的武戲來吸引觀眾，然後，再有系統的循序分級的介紹國劇藝術。慢慢地，將大家的興趣變成習慣。俗謂「習慣成自然」，如此，推展工作似乎可較順利有效。

## 四、後語、鼓勵

凡從事任何工作，敬業精神是不可少的。如真正有心參與國劇的振興工作，就必當有積極、主動、熱誠、關心、耐俗、吃苦的心態才是。首言中所舉的例子，都可看出每位主角是何等的兢兢業業在從事於自己的工作。這種生命情態是高尚的，是值得尊敬的。小莊學姊更於此次畢業公演中受傷，其求好心切、認真踏實的態度，是她為人處事、為藝術犧牲的最好寫照。於此，也祝福小莊學姊能早日康復，以貢獻所學，惠我華岡，耀我中華。

近聞，有某一國劇隊擬與做校國劇組建教合作，且繼「華岡舞蹈團」成立之後，「華岡國劇團」亦隨之組成，這實為令人雀躍的佳音。我們深信，其前途是光明的，其貢獻是偉大的！是不凡的！借用林懷民先生的語句：「不要忽略了那些「潛在觀眾」的龐大力量。華岡學府便蘊育有廣大的「潛在觀眾」。這「潛在觀眾」當如何去激發？或謂可用「人生如戲」一語明之。或曰：「人生如戲」，凡事不必計較，馬虎應付可也！此論實乃未真實瞭解「人生如戲」之精義。試問，一位演員上台演戲，他是馬虎應付即可呢？還是需要全神貫注，意志集中在戲的內容呢？此問智亦必明之。故而要人生如戲，便不能馬虎應付，要以推展國劇藝術為己任，其理同焉。

最後，想說的是，沒有人要我寫這篇文章，是我自己想寫的。可能，我在上述內容中，已說了許多的「外行話」，落人笑柄，但我願意繼續學習認識之。只基於一份責任感的驅使，我動筆了。對國劇藝術有心的伙伴，相信，大家認真學習，賣力演出，不斷研討改良，所有的人都願意為您「用力鼓掌」的！

## 服務台

學服，盼拾獲者送 失審計學一本，因至該系辦公室。  
畢業考在即，盼拾獲者送大成館三樓該系辦公室。  
△法文二林淑惠  
△會計四陳建州  
於大成館前球場遺 樓該系辦公室。