

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十九年十月十日創刊 第二三四四號
校刊 非賣品

創發名社	主印
社副	行發
社長	張人
社長	潘人
編	鄭人
印	方人
刷	新
學	蘭
生	聞
活	生
動	中
中	武
心	生

阮榮助山岳攝影展

假華岡博物館舉行

明午並放映臺灣山岳幻燈片

(本報訊)華岡博物館定於明(十四)日起至本月廿四日止，假該館第一展區舉辦「阮榮助山岳攝影展」，展出阮榮助山岳攝影作品四十件，並於十四日下午一時至二時，假校史館放映「台灣山岳」幻燈片，歡迎師生踴躍前往觀賞。

阮榮助，雲林縣古坑鄉人。現為台北市攝影學會理事。

阮榮助長於鄉間，原本熱愛山岳，五十八年間又迷上了攝影，登山和拍照就成為他生命中兩個精準的追尋焦點。台灣的山岳，他已走過八十三座，其間的幽美，阮榮助透過他的鏡頭，捕捉下玉山之壯、合歡之柔、桃山之秀、奇萊之剛、大霸尖之奇，乃至於南湖大山之特殊結構。

徵歌詞比賽

盼踴躍投稿

(本報訊)歌詞創作研究社徵歌詞比賽將於本月十五日截稿，希同學把握機會踴躍投稿，稿件請投交藝三信箱謝培文收。

該社將選出十首左右的作品，於本月廿四日社員大會中頒發獎品。

營公車票速至訓導處該組填上(69)學年度車票號碼，並加蓋印章。

各該班代表將新換之學生證及車票票根收齊，於每日辦公時間內交至該組蓋章。

如換證後，不至該組蓋章或發生不能換購車票及車票違規等情形，則一切責任和後果由自己負責。

又，公車處表示，以後車票遺失，不必登報作廢，只要到訓導處生活輔導組重新補辦，第一次遺失者，在二週後得領新票，第二

學生證車票即日起更換

(本報訊)註冊組表示，凡原執中國文化學院學生證的同學，由班代表收集，另備一吋正面照片一張，於即日起至廿二日，每日上午九時至十一時卅分逕至該組辦理換證。該組不理個人申請，逾期未辦者，以遺失論處。

又，訓導處生活輔導組陳先生表示，本校各系、系，自即日起換發「中國文化大學」學生證後，連同北市聯

據該社表示，現今風行一時的許多民歌，都是出自該社社員之筆，如「歸人、沙城」、「小草」、「水」、「少年遊」、「殘月」等。希華岡人再接再勵，為校爭光。

△本學年度上學期期中、二、三期定於本月十七日至廿二日舉行。屆時，盼各同學於換證後，連同北市聯

二次遺失者，則在一個月以後才得領取新票，以資懲罰。

行事曆更正

(本報訊)教務處表示，本校(日間部)前所公佈之六十九學年度第二學期行事曆有錯誤，請各位教授、同學注意，並予更正如下：
二月四日(星期三)農曆除夕(放假一天)，二月五日(星期四)春節(五、六日放假兩天)。

欣漢社團舉辦美化生活講座

(本報訊)欣漢文化服務社團舉辦美化生活講座：(一)插花班：華道家園池坊教授級鍾京蓉老師(二)雕皮藝術：馮斯蒂老師，可代銷優良產品(三)紫微斗數班：南北山人(童叟)探究人生哲學。意者可於本

校同學擔任台北市增額中央民意代表選舉各投票所、開票所監察員。

選舉委員會徵

(本報訊)台北市選舉委員會，盼本

凡年滿二十歲以上設籍台北市之中華民國國民，品德優良，有責任感及服務熱忱，身心健康，現無疾病而能勝任者，均可於本月十四日上午十時前，攜身

全國大專合唱賽

(本報訊)為紀念 國父誕辰所舉辦的「第一屆全國大專合唱比賽」，本月九日已於華岡合唱團圓滿結束。本校華岡合唱團以「天下為公」、「凱旋」兩首曲子贏得全場熱烈掌聲，並榮獲優等錦標。該團指揮郭孟雅並曾應評委會之邀，指揮全會

本校蟬聯優等獎

場高唱「天下為公」及「梅花」。比賽當天，本校

工讀金發放

近日內領取

(本報訊)教務處表示，本學期學生註冊時，參加工讀而工讀金未領者，希於近日內，持學生證、印章，至原工讀單位領取。又，本學期尚未辦妥輔導系退費同學，請於近日內持學生證、印章至實習銀行領取。

華岡社服

△書城餐廳徵工讀生，有意應徵者，可於即日起携課表至該餐廳洽。

隊員集訓

△華岡社服隊定於今(十三)日下午六時，假大成館四〇七室舉行十三期隊員集訓。內容包括小組分隊、服務地點簡介等。希隊員於下午五時卅分至六時前往報到。

慈安社為慶祝創社九週年紀念，定於今(十三)日

至本月十五日假活動中心交誼廳，舉行社服活動，歡迎全校師生屆時前往參觀指導。

漫畫社定於本月十三日下午六時

卅分，假大仁二一室，邀請名插畫家，以「兒童讀物中的漫畫形象」為題，發表演講。歡迎有興致的同學前往聆聽。

地理學社

△地理學社定於今日下午五時卅分，假大成館五〇七室，舉行系務溝通座談會，盼全系師生踴躍參加。

美學社定於今日

義演金馬獎優等劇情片「鄉野人」，五時廿分、七時四十分各一場。

李莉、黃櫻機等榮獲劇展金鼎獎

(本報訊)六十九年金鼎獎頒獎典禮，已於本月十一日上午假中山堂舉行，本校榮獲四項金鼎獎。

在青年劇展(國語)部份

本校李莉以演出「離亂世家」而當選最佳女演員。在世界劇展(外國語)「金鼎獎」部分，本校黃櫻機以演出「文與子」當選為最佳男

二十個在復興的日

一記會習研劇國專大期暑加參一

救國團在暑期中所舉辦之自強活動有近百之多，自強活動有多方面的意義；它把家庭互助和社會合作的精神結合在一起，把消極的休閒活動轉化為積極的進修活動。而在七月二十八日的一個下午，我和其他一百多位學員懷著一顆熾熱的心來到了復興劇校參加此項意義深長之國劇研習會，在此我們不但可以學到平時不易學到有關國劇之常識和基本動作、身段、唱腔，也讓我們在活動之中吸收新知識，結交新朋友，體驗新生活，啟發新思想。

會期共有十二天，以一般活動來看已是相當長的了，但是在要學習國劇技藝上所能學習到的又實在是太有限了。此項難名「大專學生國劇研習會」實際上很多學員都是五專一、二、三年級的小弟、小妹，有半數以上的學員在自我介紹之時都謙遜的說自己從未接觸過國劇，有一位竟然說才看過一齣「寶娥冤」，她便毅然地來參加此會。學員中有好根基的實在不多，但在大家自我介紹之時都說，這項國粹我們要有使它延續、光大的責任感及使命感，只要是有使它的文化都該要有了解及愛護，我們要認識國劇、了解國劇、做一個成熟的觀眾。

第二天一大清早，教官的哨聲就把我們喚醒，升旗典禮之後，便是練「基本功」了。基本功是每位學戲的人都要練下的私功，基本功在舞台上用不著的，卻是所有功夫的基礎，內容大約是耗腿、踢腿、翻身、圓場、雲手、山膀等等，看似容易，其實其中最簡單的耗腿（將腿擺在高台上最上層與身體垂直）一條腿十五分鐘下來，酸麻疼痛簡直不是自己的一樣，還要耗著山膀跑圓場，正反五圈，瞬時汗如雨下，氣喘如牛。基本功無非就是耐力的訓練，沒有良好的基本功，在舞台上都是不紮實的。八點到九點則是把子功的時間，所謂把子功就是各種兵器的運用，而主要是槍的使用，也就是「小五套」。那真是需要心到、口到、手到、腿到的功夫，手持長鞭，嘴裏唸著「么二三、搭、兜、軸軸」的口訣邊唸邊打，腳步一進一撤，反反覆覆之下才能把一套把子勉強地記住。早上還有分科教學，就是按各人的興趣即「生、旦、淨、丑」及音樂多項來實施教學，而復興劇校為我們延請的都是如今寶島第一流的老師，例如青衣組的秦慧芬老師、花衫組馬驪珠老師、花旦組戴綺霞老師、老生組曹晉禧老師、張鴻傑老師、小生組陳非老師、馬榮利老師、老旦組王鳴詠老師、文丑組于金驪老師、武生組曹俊麟老師、武旦組岳春榮老師等，操琴的則是吳金鐘老師。由於名師當前，同學們莫不戰戰兢兢、全心的來學習，深怕錯失了這實在難得的機會，雖然同學們的水準不一，但是每一位老師的態度可親、教學認真，且同學們學習情緒高昂、時時主動向老師求教，故在此每一位同學都能有收穫。例如我本人是在青衣組，隨著秦慧芬老師學習，與我同組有近廿個同學之多，幾天之中秦老師每天都要帶著我們演唱大登殿之王寶劍數次

，爾後就與花旦組的同學們一起吊「大登殿」，一共將近五十個女同學，鶯鶯燕燕的大合唱，聽起來委實壯觀。此外零零碎碎的也學了一些貴妃醉酒的身段，而這機緣實在是不可多得。下午休息之後，前三天二點半到五點半的時間安排的是理論教學，由各科的老師分別講、演，深入淺出的介紹國劇藝術、各行的特色、梨園的掌故等等，使我們這些外行人深深感到，這是一門博大精深的戲劇藝術，而其中最受歡迎的便是于金驪老師的文丑講課，就像他自己所說的，演丑角的人不論身上的那一部分都要會動，果如其言，那劉媒婆、梅香的個性完全被于老師表現得唯妙唯肖，令人拍案叫絕，說到精彩之處大伙兒連飯都不想吃了。

由於在結束研習會時要有成果演出，爾後幾天同學們就為此忙碌了！此次排定的戲碼乃是一「大賜福、大登殿、大溪皇莊」三齣戲。很多人都是首次登台，心情十分興奮緊張，也都變的十分用功起來，而最忙碌的卻是諸位排戲的老師們，大賜福是一齣曲牌戲，由魯復順老師教導我們唱曲牌，六、七個曲牌要在兩個下午之內學好，真是一刻休息的時間都沒有。大登殿就好的多了，因為參與演出的大部分是有經驗的同學，所以顯的老到、自然。第三齣大溪皇莊也就是所謂的「十美跑車」，原本戲裏只有十美，但是在「大家都有登台機會」的原則之下，破天荒的上了三十二位巨角來跑馬、跑車恐怕這也是國內空前之壯舉了。

在短時間內要學好一齣戲，實在不簡單，但在大家盡心盡力的情況下，竟然順利地演出了，台上也沒有出任何差錯。雖然短短十二天並不能滿足我們的學戲慾望，但只要我們保持著一顆熱愛國劇的心，隨時以發揚國劇藝術為己任，相信國劇藝術是不會沒落的。

以「門」表現徬徨落寞心境

吳中孚獲亞洲美展季軍

（本報訊）美術二設計組的吳中孚，榮獲今年亞洲美展第三名，得獎的作品是「門」。

吳中孚的「門」是用鉛筆素描構底，以深淺不同的藍色，表現主體的新寫實派畫，系列的藍色使得畫中人物的身影，更顯蕭條，層次的藍色，却帶給觀衆一股極強烈的落寞感。而畫中那個倚門而立的身影，和擱在窗外的雙手，更加深了孤獨、惶恐的感覺。

對於這次的得獎，吳中孚說，他有了更大的信心，以繪畫創作去表現這個時代面貌。他希望能夠將林林總總的生活，和繁雜的情緒，用畫反映出來，以為藝術創作找出一條新的途徑。

吳中孚的父親擅長書法，母親喜歡國畫，家學淵源的他，六歲就得過獎。由於家住南投，進了大學，等於進了一個新的環境，在陌生、徬徨的心情沖擊下作了「門」，他希望藉著「門」得獎的鼓勵，使自己更努力創作，多方面的充實，使他在繪畫上更能完整、直接、有力地表達自己的意念。

（記者：紀美年）

六十九學年度第一學期 獎學金申請第十三次公告

獎學金名稱	別類	金額	申請資格	附繳證件及截止日
六九一四一學博	博士班	凡福建省籍在台肄業	1.申請書	11月十八日
福建同鄉會	六年	元	凡大專院校學生暨研	2.上學年成績單
獎學金	碩士班	元	究生，其上學年學業	3.撰寫有關福建人文方面文章一篇
	伍仟元	在八十五分以上，操	大學部行甲等，體育乙等	（題目自擇以一千至二千字為原則。）
	肆仟元	以上，且未享公費及	黃連茹領其他獎學金者。	
	肆仟元			
六九一四二學	凡雲南籍同學，其上	1.申請書	11月十八日	
雲南同鄉聯年	學年學業八十分以上	2.上學年成績單		
會獎學金	，且家境清寒者。	3.校長推薦書		
		4.清寒證明書		
		5.在學證明書		
		6.自傳一篇		
		7.最近二寸半身照		
		片一張		
			十一月廿一日	
一九一四三學	限河南籍居住台中市	1.申請書		
台中市河南	二年以上有正式退除	2.退除役證明書或		
同鄉會獎學	役證明之軍人子女者	副本或繳驗退除		
金	（限日間部），其上	役證。		
	學年學業體育均在七	3.上學年成績單		
	十五分以上，操行八	4.戶籍謄本一份		
	十分以上者（新生以	5.二寸半身照片二		
	原畢業學校成績為準	張。		
			十一月卅日	
六九一四四學	限四川仁壽縣、湖南	1.申請書		
四川仁壽縣	長沙縣、湖北襄陽縣	2.上學年成績單		
同鄉會獎學	之同學，其上學年學			
金	業、操行均在八十分			
	以上者，包含研究生			
	限攻讀文學、心理學、			
	社會學、食品加工、			
	畜牧及木材加工之科			
	系二年級以上學生，			
	上學年成績在八十分			
	育七十五分以上，無			
	任何一科不及格，且			
	未領其他獎學金。			
六九一四五學	1.申請書兩份			
美援工署獎年	2.上學年成績單			
學金	3.未領其他獎學金			
	證明（在成績單			
	上加註）			
	4.系主任推薦書			
			十一月廿日	