中華民國五十七年十月十日創刊　第二四六〇號
校刊　非賣品
華夏導報
社址：中國文化大學　編輯室
臺北陽明山華岡　電話：八六一〇五一一轉二三三

創辦人：張其昀
發行人：潘維和
名譽社長：鄭銘貞
社長：鄭武嘉
副社長：方蘭生
主編：聞室新
印刷：印刷系
發行：學生活動中心

# 七十年代第七藝術展
## 今假華岡博物館舉行
### 建築二展出作品模型八十餘件

（本報訊）爲慶祝建國七十周年，並響應「華岡藝展」，建築系二年級同學，特自今（廿六）日起至六月三日止，假華岡博物館舉辦「七十年代第七藝術展」。

展出作品包括全套建築圖（教授住宅設計、華岡車站中心設計、學生活動中心設計、商業複合體設計）、針筆表現圖、透視圖、素描、水彩畫、基本設計、攝影作品及模型等八十餘件。歡迎全校師生前往參觀。

據建二同學表示，該項展出乃該班同學兩年來學習建築的心得。展出內容以介紹第七藝術—建築爲主。希望藉此展覽，使建築藝術在民國七十年起能有所突破與創新。展覽會場有同學做解說。

## 多大冉雲華教授
## 談宗教哲學趨向

（本報訊）加拿大多倫多大學宗教哲學系主任冉雲華教授，應中華學術院印度研究所之邀，於昨（廿五）日下午蒞臨華岡訪問，並舉行座談會。

座談會於昨日下午二時，假大恩館七樓印度研究所舉行，本校潘維和校長主持，由冉雲華教授主講「現在國際間對宗教哲學研究的趨向」，參加者包括本校文學院各系主任、農學院院長程兆熊、經濟系主任吳永猛、藝研所老師陳清香以及印度研究所師生等三十餘人。

## 王瑞慶校友
## 今示範品茶

（本報訊）家政系定於今（廿六）日下午三時，假實習餐廳，邀請服務於有記茗茶的校友王瑞慶以「淺談認茶」爲題，發表演講，並示範品茶禮儀。王瑞慶並將於下午六時，至城區部大夏館二〇六室，以同樣題目對夜間部同學發表演講。

## 明日總檢
## 受檢社團

（本報訊）訓導處表示，明（廿七）日參加社團總檢者包括下列卅六個社團：營養、家政、兒福、園藝、體育、應數、畜牧、物理、化學、植物、森林、蠶絲、建築、化工、印刷、電機、機械、舞蹈、民族音樂、三民主義、大陸問題、臺灣文化、中國醫藥、地方戲劇、電影研究、國際商務、國際關係、慧智、弘道、眞理、華岡詩社、軒轅、書法、速讀、演辯、書評等。

## 事求人

（本報訊）位於中山北路國賓飯店附近的韓大王餐廳徵求本校夜間部工讀生數名，意者可電洽五六二四五九二馬經理。

## 電影欣賞

（本報訊）活動中心今（廿六）日免費電影「十三號星期五」，時地照舊，盼同學踴躍觀賞。

（本報訊）課指組表示，各社團之社團總覽資料，須於今（廿六）日之前，交至活動中心編纂委員會，以便編輯，逾期不交者，將扣社團總檢分數。

（本報訊）孟俠學社，定於明（廿七）日，參觀淡水紅毛城、沙崙海水浴場，並新舊社長交接，盼該社員能於是日上午八時卅分，於士林火車站集合。

## 華岡羅浮羣
## 今舉行團會

（本報訊）華岡羅浮羣，定於今日下午六時廿分，假大恩館五〇一室，舉行團集會，主題爲「中國民歌之欣賞」。會後舉行幹部交接。

## 系際球賽
## 成績揭曉

（本報訊）系際盃球類比賽成績已經揭曉，前四名優勝系隊依次如下：男籃—化學系、海洋系、森林系、戲劇系。女籃—兒福系、舞蹈系、中文系、食品營養組。男排—氣象系、法律系、海洋系、企管系。女排—家政系、食品營養組、俄文系、會計系。男手球—氣象系、戲劇系、森林系、市政系。

另，觀光系、勞工系、法文系、新聞系、植物系分獲上述比賽項目精神獎。

## 借貴重儀器
## 酌收服務費

（本報訊）據國科會來函表示，由該會與清華大學聯合成立之「貴重儀器使用中心」，將自今年六月一日起酌收儀器對外服務成本費。

收費標準如下：CW—NMR：每一樣品二百元。FT—NMR：光譜每一樣品測定時間廿八分鐘內者四百元，每加十分鐘一百元。質譜MS：圖譜每項樣品五百元，若須改變條件另測一次，加收三百元。GC／MS：GC在一小時內可完成者最低收費額二千元，每加半小時增收六百元。質譜部份每一成份譜圖三百元，以測定之譜圖數收費。

## 水餃大餐

（本報訊）隨著建國七十年集郵展的結束，華岡集郵社定於今（廿六）日在陽明路辦郵展檢討會議，會後舉行水餃大餐。盼社員於下午五時卅分準時在活動中心門口集合。

## 北市社教館舉辦
## 名勝古蹟攝影賽

（本報訊）爲慶祝建國七十年並提高攝影藝術水準，台北市社教館推廣組將舉辦以反共復國基地之各項建設、名勝、古蹟及善良風俗爲題材的攝影比賽。

作品分爲彩色、黑白兩組，每組每人最多以三件爲限，彩色須十寸以上，黑白須十二寸以上，並於作品背面書明光圈、時間、焦距、鏡頭及底片等名稱。收件日期自六月一日起至八月六日止，可逕郵寄台北市大龍街二七五號（孔子廟內）市立社教館推廣組。

凡經評選入選者，第一名獎狀及獎金四千元，第二名獎狀及獎金三千五百元，第三名獎狀及獎金三千元，第四名獎狀及獎金二千五百元，第五名獎狀及獎金二千元，並有佳作十名發給獎狀及紀念品。

## 語文中心英語短劇
## 組系勝優賽初公布

（本報訊）語文中心所舉辦的英語短劇初賽，已於本月廿一、廿二日兩天舉行。計選出八隊優勝系組及最佳女演員共八名，參加六月三日的決賽。

初賽優勝系組包括影劇二、國樂一、經濟一、土資一、文學一、英文二A、英文一A、兒福一。

獲提名最佳男演員有陳錫川、周坦宏、蔡明興、羅仕鈞。最佳女演員有任愛惠、高瑜貞、周淑意、王克信。

## 地質系掘獲象牙化石
## 安置於辦公室待定鑑

（本報訊）本校地質系二年級學生，於今年三月底在台南縣左鎮鄉菜寮挖出一塊完整的象牙化石，初步估計約有一百至二百萬年，是五十年來在臺灣地層中所發現最大的化石。

該考察隊伍一行共卅人，由該系日籍客座教授尾崎博率領。首先發現化石的是學生張慶煌，目前該化石安置於地質系辦公室內，以便等待專家的鑑定。

據該系學生指出，此一化石或許能爲大陸和臺灣的地緣與血緣關係，提供更進一步的證據。

據悉，對化石頗有研究的台南縣議員周清文，將建議台南縣長透過關係向本校提出交涉，將這支古象牙化石送回，陳列於台南縣文物、化石陳列館。但迄今尚未採取任何行動。

## 服務台

△美二B葉美瑛日前於校園遺失相機一架，盼拾獲者送至該系辦公室。

△造紙四王德優於美軍眷區C區，遺失攝影用黑白袖珍型三角架一只，盼拾獲者送至該系辦公室。

△新聞二林美足於校園遺失郊遊照片十一張，盼拾獲者送至該系辦公室。

△文藝四陳素德遺失聯營公車票一八四號、臺灣汽車客運月票八四號，拾獲者送至該組辦公室。

△經三B鄒騰凉遺失學生證，盼拾獲者送回該系。

# 華林實驗林場組織規程

## 第九一三次行政會議第一次修正通過

第一條：本校依據大學法第廿條及本校組織規程第二十六條之規定設立「私立中國文化大學農學院附設華林實驗林場」。（以下簡稱本場）

第二條：本場以學生實驗、學術研究推廣與森林資源保育發展及示範經營爲目的。

第三條：本場場址設於華林（龜山），並視業務需要，得設置分支機構，所屬人員均由本場調用之。

第四條：本場置場長一人，由農學院院長提請校長聘任之，綜理場務。

第五條：本場視業務需要得設研究組、育林組、業務組、森林遊樂組等四組，各組均置組長一人，綜理各組業務，各組職掌於本場辦事細則中規定之。

第六條：本場視業務需要得置技正、技士、技術員、技佐及辦事員各若干人。

第七條：本場研究組得視業務需要設置各研究小組由森林系及其他有關學系教員或本場人員兼任之。

第八條：本場會計事務由本校有關單位兼辦之。

第九條：本場員工之任用，由農學院院長提請校長聘任之。

第十條：本場辦事細則由農學院院長提請行政會議核定後施行之。

第十一條：本規程如有未盡事宜，應照有關法定之規定辦理之。

第十二條：本規程經本校行政會議通過，報請教育部核備後施行，修改時亦同。

# 樂極生悲

## ——談逃避兵役之軍事刑責

明天將是小宏入伍之日子，祝賀的朋友、親戚……等均一致相聚舉杯祝福；歡送晚會直到晚上十一點鐘在祝福聲中結束了。翌日清晨小宏在家人的叮嚀聲、朋友的祝福聲中隨車入營報到；事隔半月，小宏生性嬌生慣養無法接受嚴格的軍事訓練，整天生活散漫，連上長官特別輔導他，想使他從一個老百姓變爲一個標準的革命軍人，可是小宏卻認爲長官老是愛找他的麻煩，如此使他覺得受不了，也因此產生逃亡念頭。

入伍一個月後，他趁著站衞兵時，偷偷攜械逃亡（將槍械分解後攜逃），逃到女朋友家與她一同玩樂，過著消遙自在的生活，俟錢花光後，女朋友也不理他，小宏走頭無路，只好偷、搶。他也知道這種行爲是違法，可是爲了逃亡路費不得不如此，再也無法顧慮到那麼多，因此他就以身上所帶的槍闖入珠寶店內，先槍殺店主而後再搶得財物，繼續他的逃亡生活，整天泡在舞廳、咖啡館……遊樂場所，如此小宏這種消遙自在的生活也僅僅維持了五個月，終於爲臨檢的憲警捕獲。

縱觀本案犯罪人—小宏的所作所爲，顯然已觸犯了陸海空軍事刑法第九十三條：「無故離去職役或不就職役者，依左列各款處斷：一、敵前死刑或無期徒刑。二、軍中或戒嚴地域，十年以上有期徒刑。三、其餘，七年以上有期徒刑。軍事法官依數罪併罰將小宏判處死刑確定，當事人再聲請覆判；而覆判審仍維持初審之判決。總之，小宏貪一時之樂而遺憾終身，實不值得效法！

（華岡法律中心趙清華）

區過三日者，五年以下有期徒刑。三、其餘過六日者，處三年以下有期徒刑。同時也犯了搶奪罪、殺人罪、攜械逃亡罪（陸海空軍刑九五條），辱職罪中的哨兵無故擅離職守罪。本法第八十三條：「搶奪財物者處死刑、無期徒刑或十年以上有期徒刑。」本法第九十五條「犯第九十三條之罪，攜帶兵器、馬匹或重要物品者，依左列各款處斷：一、敵前死刑。二、軍中或戒嚴地域，十年以上有期徒刑。三、其餘，七年以上有期徒刑。」

並於其住的旅館房內搜出五七式步槍乙把，隨即移送軍事審決，結束了小宏的逃亡生活。

# 中國電影座談會

## 宋存壽講發展之道

（本報特稿）華岡新聞週，於廿日上午九時至十二時舉辦「中國電影面面觀」座談會，會中邀請名導演宋存壽主講，發表其對我國電影導演、製作、演員等方面發展的看法。

畢業於廣州文化大學新聞系的宋存壽導演認爲，做爲一個導演可有其電影理論，但不能過於恪守理論以免侷限了自己的理想與創造力的發揮。

他說，身爲導演對社會各方面的知識都需接觸，擴大自己的生活面，電影並無一定類型，自己擅長那一方面就往那方面去創造發展。

他認爲，對於自己導演的作品，不能不注意批評，也不能太過於注意批評。不注意影評就不能改進自己的缺失，相同地，過分注意批評，會使自己的創造力受到束縛而無法施展，應該將批評與創作相互配合，才能使作品更上一層。

宋存壽表示，由於製作費的限制，加上國片市場的狹窄因之獲利相對減少，又國內拍片活動空間小，影響片寫作體裁自由度的發揮，造成在寫作上閉門造車，以致國內導演素質雖高卻拍不出好片。

他說，導演兼負影片製作上及對內、對外方面事宜的任務。對內，必須統籌美工、技術、服裝、道具、演員等工作成員的配合；對外，必須關注市場的需求情況。

他又說，國內常把影片製作費大部份挪用在演員身上，導致負責美工、服裝、道具等部門的專門人才，不太注重考究精神，瑕疵履出。在配樂方面，由於預算的限制，僱用樂隊配樂將使製作成本增加五、六倍，因此往往利用外國唱片配樂，卻涉及版權問題的困擾，所以用國外音樂便採用切頭切尾的方式。在配音方面，以往都用現場配音，因攝製現場聲音吵雜，致音效不彰，同時也阻礙了製作進度的進行，目前大多改由配音員配音，但配音員的聲調常流於職業化、機械化，缺乏眞實情感的投注，以致當一個新型的配音方式推出時卻遭到觀衆的不能接受和排斥，而難於突破現狀。

宋存壽指出，基於國片市場狹窄—主要市場大部分佈於港、台、東南亞和美洲國家且多傾向華僑觀衆，在這兩千多萬華僑中，喜愛看國片者也只佔十分之三、四左右，爲了收回製片成本必須配合市場需求，祇好迎合當地觀衆的心態和口味，例如，在泰國，以潮州籍僑民爲多，較偏愛動作片，以致推出大量的武打片供應；在星、馬地區，不論劇情是否適宜一概配上數首主題歌，造成同類型的電影一窩蜂地推出，使國片的特色無法表現出來。

他又指出，國片所以無法帶給觀衆眞實感的原因，在於劇本的寫作、語言，對白尚不夠「生活化」的緣故，譬如，外片上的「我愛你」，我們看了並不覺得不自在，但同是使用這三個字國語就不能爲我們所接受，而粵語片卻受觀衆的歡迎，這就是它能給予觀衆眞實的生活感受之故。

宋存壽導演在中國電影史上可稱爲是啟用新人最多的空前導演，這些新人都是由他所捧紅，像甄珍的處女作「天之嬌女」、林青霞的從影第一部影片「窗外」、伍秀芳主演的「破曉時分」、恬妞主演的「早熟」、陳秋霞主演的金馬獎影片「秋霞」都是由他所導演的。

他表示，啟用新人的好處是，新人沒有人情的牽掛，就如一張白紙，較能聽任你的指導，可塑性高，老演員分身不易、價碼高。啟用新人的缺點是，新人無法長時間入戲祇能抓住瞬間影像，因此拍攝上很辛苦而且新人主演的片子版權很難賣出，風險較大。

最近，宋導演將推出一部大膽啟用新人的新片—「一個曉家的女孩」，片中僅張冰玉唯資深演員，其餘均爲新面孔，敬請諸位拭目以待，以印證所言。

宋存壽說，他本來計劃拍攝「狼煙」、「蒸龍」等優良劇本電影的構想，但是此類題材的影片並不受觀衆歡迎，又找不著投資人及客觀環境因素的影響，使他無法如願開拍，至於「蒸龍」是否會像李翰祥導演的「冬暖」一樣賣座極慘，他認爲，會不會賣座自己也無把握要視時機而定了。

目前國內盛行拍攝中外合作片，對於拍攝國際合作的影片是否必要的問題，他表示，國際合作影片，在世界上很多國家都有，是否的確需要合作拍攝就要看電影的體裁而定了，如拍攝戰爭片就有需要，假如是爲了市場需求而合作就無此必要。

（黃瑞豐）

## 華岡書城

### 中國政治

薩孟武等著

含論文廿二篇，計有薩孟武之韓非子與西漢監察制度，顧敦鍒之中國政治制度的縣，吳夫蘭、葉巴哈之中國社會構造之三原則，翟文伯之中國憲政主義的演變，謝汝逵之政治權勢與家庭分裂，大衞、魏京生之國際政治理論與中國歷史，饒大衞之中共教育的傳統與革新等。