

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二四七六號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
台北陽明山華岡 電話：特二三三

創發	社主	印發
潘長	社主	潘長
鄭方	編	鄭方
嘉蘭	新	嘉蘭
武生	室	武生
系學	刷印	系學
心中	動活	心中

配合畢業典禮舉辦 印刷攝影成果展覽

明起假活動中心與博物館展出

(本報訊)印刷系為提高華岡人攝影水準、增進對攝影的了解與興趣，及對美的捕捉更有把握，並配合畢業典禮，定於明(十六)日至廿一日，假華岡博物館及學生活動中心，舉辦攝影成果展，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

該項展覽將展出黑白作品兩百餘件及彩色作品一百五十餘件，均為該系同學精心傑作。第一展區設於學生活動中心，於十六日起展出，內容為(1)攝影賽得獎作品。(2)一班班展黑白組作品。(3)攝影器材。(4)攝影圖書。

第二展區設於華岡博物館，於十八日起展出內容為(1)商業攝影作品(2)一班班展彩色組作品。展出期間，會場並有服務人員為同學解答疑難。

體育科補考 週四前舉行

(本報訊)體育組表示，全校之體育課均於本週四起停課，凡有學科、術科考試未參加之同學，須於十八日以前補考完畢，希同學儘速與老師聯繫補考事宜，以免影響體育成績。

△由篤生學社所舉辦之師生友誼盃

畢業年刊 今起領取

(本報訊)六十九學年度畢業年刊

暑期英文特刊 即日起受理報名

(本報訊)中華語文研習所定於六月廿九日至八月廿一日，舉辦為期八週的「暑期英文特刊」，學費二千五百六十元，歡迎本校同學即日起至本月廿日止，逕往中山北路

范毅舜西畫富創意 表現對人間之關懷

(本報特稿)今天是范毅舜畫展的最後一天，然而華岡博物館內由時代雜誌、每日新聞的封面及紙鈔、硬幣、水果刀、十字架所組成的畫面，依然展現出無形的振撼力。

范毅舜表示，整個畫展代表他自己的一段心路歷程。由「人間」開始，以順時鐘的方向往前走，「窗外」、「路」、「月光」、「殘陽」，表達一個急欲想和他人溝通者的心靈呼喚。「我」、「朋友」、「談天」、「鄰居」、「夏天」，則是以具體的事物說出抽象的主題。空無一物的「印象」表示思想的停頓和轉折。轉個彎到了一九八〇年，這幅以當年各月份的時代雜誌封面所組成的圖畫，主要在慨嘆現代人對周圍事物的漠不關心。

彎入左邊的走廊，我們便進入了一個錢幣的世界，「妳可真漂亮啊」用硬幣鑲出一個女孩的輪

范毅舜指出，這次畫展能夠順利舉行，華岡博物館館長陳國寧給他很多精神上的支持和實際上的方便，他對於陳老師有滿心的謝意與感激。

「藝術的背後必然隱藏著一份廣博的愛與關心」，雖然大體上說來，此次畫展內容以諷刺畫居多，但范毅舜認為不論諷刺或咒罵的方法，都因為他太愛這個世界，太關心人類的前途了。

名畫家哥根曾經說：「我相信藝術源於神聖，駐在身靈光籠罩的心頭，凡是領略過偉大藝術之美的人，都無可避免的要永遠獻身於它。」如果你走入華岡博物館，你就會看到一個熱情的生命用繪畫向你訴說他的思想，展現他的靈魂。

(記者：向慧芳)

該特別班為小班制，六至十人為一班，每週二、四或週三、五下午四時至六時或七時至九時上課。學員繳費後不得中途申請退費，或轉讓他人。

天文火箭社

(本報訊)天文社與火箭社定於(十五)日晚六時至八時，假大仁四〇三召開社員大會，商討暑期集訓等事宜。

桌球友誼賽

(本報訊)天文社與火箭社定於(十五)日晚六時至八時，假大仁四〇三召開社員大會，商討暑期集訓等事宜。

桌球友誼賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

桌球賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

桌球賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

桌球賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

桌球賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

桌球賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

桌球賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

廊，反諷意味頗濃。「爺爺奶奶來拿錢啊」則是以前幣來構圖，表達他懷鄉的情感。

六〇年代興起的普普藝術帶給作者范毅舜很大的影響與衝激，如今，他相信藝術決不是高不可攀的東西，而生活實在就是一個三百六十度的藝術空間。所以，他選擇了這種有點新達達風味的生活化表達方法，作為與大家心靈溝通的橋樑。

范毅舜指出，這次畫展能夠順利舉行，華岡博物館館長陳國寧給他很多精神上的支持和實際上的方便，他對於陳老師有滿心的謝意與感激。

「藝術的背後必然隱藏著一份廣博的愛與關心」，雖然大體上說來，此次畫展內容以諷刺畫居多，但范毅舜認為不論諷刺或咒罵的方法，都因為他太愛這個世界，太關心人類的前途了。

名畫家哥根曾經說：「我相信藝術源於神聖，駐在身靈光籠罩的心頭，凡是領略過偉大藝術之美的人，都無可避免的要永遠獻身於它。」如果你走入華岡博物館，你就會看到一個熱情的生命用繪畫向你訴說他的思想，展現他的靈魂。

(記者：向慧芳)

桌球賽，成績已經揭曉。單打組：冠軍林仲徑，亞軍林正立，季軍郭鴻鵠。雙打組：冠軍林仲徑、林正立，亞軍郭鴻鵠、陳建中。獲勝者即日起至化學系辦公室領取獎品。

中國文人繪畫之美學觀

在第一屆美學座談會中發表 熊宜中

一、文人畫之究竟意義

中國繪畫經過數千年的發展演變，已自成一個體系，而且在世界上占有其獨特之地位；如此悠久的繪畫傳統，造成了極其光輝而豐富的歷史。事實上要全然瞭解它的整個本來面目是極其不易之事，因為它牽涉了民族審美的觀念及中國人的人生觀。我們只能說它代表一種文化意識的表現，而文人畫可說正是其中最獨特而尤有其重要地位者。

文人畫並非單指某一特定的畫風，而是指除具有一般畫家素養（技巧、內容、形式）之外，更能表現出一些特殊的性質，誠如民初畫家陳師曾在其「中國文人畫之價值」一書所說：「何謂文人畫，即畫中帶有文人之性質，含有文人的趣味，不在畫中考究藝術之工夫，必須於畫外看出許多文人之感想，此之謂文人畫。」

二、文人畫之起源及發展

本來繪畫是畫工的事，自東漢末；才開始有所分別，一種是原有的職業畫家，如故意將王昭君畫醜的毛延壽即是；另一種是業餘畫家，也就是士大夫知識分子，在他們的觀念裏，是看不起畫工之流的，如唐閻立本誠子勿當宮廷畫家，即是最好例證。

到了魏、晉、六朝，文人士大夫深受老、莊玄學的影響，產生了山林文學，連帶這種思想也表現在畫上，他們希望發揮自由之情緒，寄託於高曠清靜之境，也無非是文人思想的一種表現。

而真正所謂士大夫的繪畫成爲一種風格的觀念，可說至北宋才有，尤以蘇東坡爲代表性人物，他對畫的基本看法可由他的淨因院畫記中舉出「常理」來說，我們可以了解蘇氏提出「常理」一詞，乃是在自然之中，畫出它所以能成爲此種自然的生命與性情，而非如一般畫家所畫的，只是塊無情之物。歸到極究地說，是要將自然畫成活的，因爲是活的，所以便是有情的，因爲是有情的，所以便能寄託高人雅士們所要求得到的解放，安息的感情。他說「味王摩詰之詩，詩中有畫，觀王摩詰之畫，畫中有詩。」便把詩畫融合的意思更清楚地表現出來。而歐陽修爲主的古文運動，與當時的山畫，亦有其冥符默契，因而更易引起文人對畫的愛好，而文人無形中將其文學觀點轉用到繪畫上面，也影響了爾後繪畫發展的方向。由於文人的大力提倡，自此文人畫才成爲一種潮流，而至元代，更奠定了真正的典型。

到了明代，前期畫壇雖爲職業畫家的浙派所籠罩，但至文沈一出，又效法元代之文人畫家，成爲吳派文人畫的潮流，加上董其昌提倡，把王維奉爲文人畫的始祖，提倡文人畫的正統，後世的畫便完全在文人畫的支配之下。

但是文人畫的主流，到了明、清之後，便已失去原本活潑的生命，文人畫家原是反對形式化的，它講求表現物象的氣韻以及畫家胸中的邱壑；但後來的文人畫家只是徒然剽竊前人皮相之外形而已，注重模倣，只重筆墨技巧，閉門造車，墨守成規，使得明、清畫壇，除了少數遺民畫家或揚州八怪之類的尚有可觀，餘皆萎靡不振。

三、文人畫之特質——綜合美的顯現

(a) 結合詩、書、畫三位一體之呈現
自古詩便在文人生活中佔着很重要的角色，成爲文人生活感情的表露，文人作畫，自然也要加入這個因素，而同時由於山林文學的產生，詩中歌頌自然，山水畫的日漸發達，也深受影響。而書畫之結合，早在唐代張彥遠已有過系統的討論，由於書、畫的工具完全相同，其構成也都取自了線條姿勢的流瀉和生動。所以結合在一起是很自然的事，甚至說「書畫同源」了。

我們欣賞文人畫總逃不了「詩、書、畫」三位一體的特殊風格，這種情形是西方藝術所沒有的。中國文人與六朝老、莊學說以及唐代禪宗思想結下了不解之緣，因此一幀好的文人畫作品內容大底都含有超脫世俗的思想而寄情於高曠清靜之妙境，借著精彩的筆墨技巧而展現了三位一體的綜合美，通常詩、書、畫都是緊密地結合在一起而相得益彰，在整個結構上幾不能動它一毫，絕非只是粗淺的墨戲而已。甚至到了明文彭以後加入篆刻一項，更形豐富。

(b) 寓意——淡雅超逸的自然美

美術系師生聯展 內容豐富多變化

(本報特稿)爲了傳遞著對人生的意念，對生活的體驗，一幅幅精彩的畫，就這樣以彩筆把生命裡無數可證釋的萬象記錄下來。美術系爲慶祝本校改大一年及展現多年來學習的心得，自本月十一日起至十六日止，假大仁館二樓舉辦「師生美展」。

在大仁館三〇一教室中，展出有田曼詩、吳學讓、姚兆明、袁德星、李大木、熊宜中、曾紹杰、史紫忱、李沛等師長的書畫作品，藉著墨韻的流動和水墨黑白強烈的趣味性，可深切了解國畫寧靜致遠的意境和書法美學的意態。西畫方面，許坤成、吳承硯、何和明

寫意畫的觀念是從北宋那時所建立起來的，「寫胸中逸氣」、「文人墨戲」，等都可以看出文人畫中「寫意」的意思。通常一幀好的文人寫意作品，都會流露出作者真誠的感情及作者精神的解放，藉著詩書畫而表達出自己的個性及思想。我們看八大、石濤、齊白石之作品而能引起莫大的感動，其原因在此。

(c) 文人畫的靈魂——性靈與人格的展現
陳師曾認爲文人畫的四大要素爲「人品、學問、才情、思想」，具此四者，乃能完善。我國歷代文人畫家們在探求人生，尋覓真理的態度上，既能夠表現出「無所爲而爲」和「有所不爲」的儒家傳統精神，同時又具有佛家救世的胸襟，道家滄泊與超然世外的修養，故而從優秀的文人畫作品中，我們再再可以看出文人的性格和風範，性靈與才情躍然紙上，對於混濁雜亂的塵世，不啻似一縷靈光，使人的心志得到澄明。

四、文人畫的展望

文人畫原是最富於生命情調的，也是最能表達中國文人性靈之美的，而過於豐富而悠久的藝術傳統，却造成了明清以降畫人徒取形式，普遍崇古、摹古，這個風氣甚至於今，仍餘波未息，成爲中國繪畫在現代的創造力發揮之障礙。

今日，中國繪畫正面臨著前所未有的嚴重考驗，要想建立起新文人畫的傳統，要想讓文人畫再於今日大放光彩，我們就必須重新體認文人畫之特質與價值，對我傳統文化學術加以研究，並抱持著一顆開放的心靈，加強對世界藝術各優秀傳統的瞭解，加以吸收外來文化的營養。如此我們可以想見未來的新文人畫的發展，必然顯示出一種與我民族文化息息相關的新的生命力，不是復古，亦非西化，而是在固有優秀的中國藝術根基上，對外來加以吸收，對本體加以融合的現代中國文人畫。我想這是指日可待的。

抱負。

當你跨進油畫的展區，每幅畫強烈的訴說著對所有生活的體驗。第一名的作品——洪流——正是如此令人悸動。而其他的畫作，對人生事物的描寫也都繪成美麗、感人的畫面，也因此畫展裡充滿了不同的景觀。

水彩展區許多追求寫實主義的表現，題材取決於生活裡的景物，特別親切、生動。設計部分因表現形式不拘，屬於現代的線條、構成，件件饒富趣味、不平凡。書法的神致、氣勢，觀者所得的怡悅豈能言盡？而六十件國畫作品的韻味，可任你沈浸其中。
此外，版畫作品可以說是學生作品中，最富創意的佳作了；攝影對美的捕捉最直捷了，而雕塑的展品卻有著令人想伸手觸摸的衝動。(記者：葉美瑛)