

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五一二號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發
 辦行譽社主印發
 人：張維和
 長：潘維和
 編：鄭嘉蘭
 刷：方蘭新
 印：劉國強
 學：吳國強
 生：吳國強
 活：吳國強
 動：吳國強
 心：吳國強

吉他社推出迎新活動

「弦的迴響」民謠演唱

歡迎師生今晚至華風堂聆賞

(本報訊)吉他社為歡迎新鮮人，並配合活動中心迎新週活動；定於今(十五)日下午六時卅分，假華風堂舉辦「弦的迴響」民謠演唱會。

此次吉他民謠演唱會，由本校國樂二王克信同學擔任主持，會中邀有隱士合唱團、稻草人合唱團及吳何烈、趙曉潭、陳智、張小雲、陳茂富等十多位民歌手參加，此外該社教練郭光宗將演奏「淚」、「夏之夜曲」等動聽曲子，實踐家專吉他社亦將前來助陣。

據悉，該社此次節目於上學期便開始籌畫，力求節目內容豐富，以期提高華岡的吉他演奏水準。歡迎全校師生踴躍前往聆聽。

團表代僑華度印 問訪岡華臨蒞昨

(本報訊)長葉春率領下訪返國參假敬業堂設午宴，款待嘉賓。

該團由葉春擔任團長，劉宣擔任副團長，團員包括王秀珍、梁維龍、黃銀英、鍾英華、陳吉賢、侯心碩、伊麗華、葉蓮招、蕭董才、陳麗霞、陳喜章、葉友國、劉國強、吳啟捷。

該團由葉春擔任團長，劉宣擔任副團長，團員包括王秀珍、梁維龍、黃銀英、鍾英華、陳吉賢、侯心碩、伊麗華、葉蓮招、蕭董才、陳麗霞、陳喜章、葉友國、劉國強、吳啟捷。

該團由葉春擔任團長，劉宣擔任副團長，團員包括王秀珍、梁維龍、黃銀英、鍾英華、陳吉賢、侯心碩、伊麗華、葉蓮招、蕭董才、陳麗霞、陳喜章、葉友國、劉國強、吳啟捷。

十大傑出青年頒獎典禮中 新聞系主任張煦華 願與華岡分享榮譽

(本報訊)中華民國七十年度十大傑出青年頒獎典禮，於本月十二日上午九時，假台北市國父紀念館舉行。由評審會主任委員李國鼎主持頒獎。

當選十大傑出青年之一的本校新聞系主任張煦華，在受獎致辭中表示，他之所以獲得「傑出青年」這項榮譽，是因為處在「華岡」這個傑出的環境，有華岡創辦人張其昀博士這位傑出的領導人，所以他認為這份榮譽應與全體華岡人共同分享。

當天上午十一時卅分，蔣總統在總統府接見新當選的十大傑出青年。蔣總統在個別談話中，詢及張主任在華岡所擔任的工作，對華岡與學界表示關懷。蔣總統並說他常觀張主任兼任製作的「六十分」，對該節目的內容表示嘉許。

陳嘉鳳談 人際關係

(本報訊)覺民學社定於今(十五)日下午六時卅分，於大典館四〇一室，邀請陳嘉鳳先生主講「人際關係」。

陳嘉鳳先生現就讀台大心理研究所博士班，曾任台灣省衛生處北區心理輔導中心主任，現任東吳講師，工技輔導中心老師。

△慧智學社定於今(十五)日晚七時至九時，假大恩館九樓佛學研究所，舉辦「佛學研討會」，歡迎有興趣的同學前往參加研習。

城區部應邀 演出勞軍節目

(本報訊)本校城區部應中樞三六〇部隊之邀，定於今(十五)日下午七時至九時，假中樞部隊演習場演出勞軍綜藝節目，由該部康樂性社團負責設計、演出。

此次勞軍演出，是該部創立社團以來第一次的勞軍活動。

(本報訊)為提高新聞系與勞工系同學對現代會議規程之正確認識，由本校克強學社、錫麟學社主辦、三民主義研究社、勞友服務團協辦之「會議規範研習會」，預定十一月廿六日舉行，自即日起至廿日止，在各班代表處受理報名。

研習課程有民主政治與民權初步之闡述，法定人數、基本議程、附屬動議、主席裁定、修正案、表決與選舉等項目。

學術行政業務處理 要以愛心為出發點

(本報訊)張創辦人在本月十三日主管會報中指示，有關學術、行政業務的處理，均應以「愛心」為出發點，要把「學生」放在第一位。

校舍的安排使用，須以學生上課為優先，儘量開出教室，讓校本部的學生在華岡上課，希望有關人員積極配合學校政策。

環境科學社 今播放影片

(本報訊)環境科學社定於今(十五)日下午五時五十分，假義五〇七放映「台灣漁業新景象」、「海埔新生地」、「竹的故事」、「氣象衛星」等影片。

(本報訊)為提高新聞系與勞工系同學對現代會議規程之正確認識，由本校克強學社、錫麟學社主辦、三民主義研究社、勞友服務團協辦之「會議規範研習會」，預定十一月廿六日舉行，自即日起至廿日止，在各班代表處受理報名。

研習課程有民主政治與民權初步之闡述，法定人數、基本議程、附屬動議、主席裁定、修正案、表決與選舉等項目。

會習研範規議會 名報理受起日即

(本報訊)為提高新聞系與勞工系同學對現代會議規程之正確認識，由本校克強學社、錫麟學社主辦、三民主義研究社、勞友服務團協辦之「會議規範研習會」，預定十一月廿六日舉行，自即日起至廿日止，在各班代表處受理報名。

研習課程有民主政治與民權初步之闡述，法定人數、基本議程、附屬動議、主席裁定、修正案、表決與選舉等項目。

(本報訊)為提高新聞系與勞工系同學對現代會議規程之正確認識，由本校克強學社、錫麟學社主辦、三民主義研究社、勞友服務團協辦之「會議規範研習會」，預定十一月廿六日舉行，自即日起至廿日止，在各班代表處受理報名。

研習課程有民主政治與民權初步之闡述，法定人數、基本議程、附屬動議、主席裁定、修正案、表決與選舉等項目。

香港兩支擊劍隊 暑期蒞校友誼賽

(本報特稿)為期促進台港兩地擊劍界劍手間的交流及相互切磋的劍技，於香港頗負盛名的兩支擊劍隊伍——南華擊劍隊與格致書院擊劍隊，特於今年暑假八月一日至八月六日組隊回國與國內各大專院校的擊劍好手舉行友誼賽，以相互砥礪劍技。

「擊劍」就是所謂的「西洋劍」，為目前國際間普遍流行的一種健身運動。此次回國參加邀請賽的兩支香港隊伍，無論在團體或個人方面，於香港擊劍界中均可謂一時之牛耳。如國內擊劍界所熟知的洪克圖(南華隊領隊)與陳華照兩位先生，即為南華隊之成員，其二人不僅在香港公開擊劍賽中曾榮獲多屆冠軍，並分任一九八一年世界劍擊錦標賽香港隊領隊暨教練；而由蔡炳銓先生率領的格致書院隊，更於一九七八、一九七九年獲男子組全港校隊冠軍，暨一九七八至一九八一年聯校擊劍賽四屆冠軍。

此次兩支擊劍隊，一行二十多人，於七月三十一日抵台後，立即與國內各擊劍隊展開各項邀請賽，並於八月四日前來本校與華岡擊劍隊及校友聯隊舉行友誼賽。比賽蒙校方支持，並由訓導長俞筱鈞主持開賽典禮，中午由公共關係室在敬業堂招待午餐，賽後並由西洋劍社社員負責帶領參觀華岡博物館及校園風光，並遊覽陽明山公園。

華岡擊劍隊於民國五十七年成立至今十四餘年來，於各項比賽中成績非凡，在校友和社員的努力下，使該隊成為歷年來國內擊劍界的盟主。每年香港隊返國比賽，主要目的即在於與華岡擊劍隊相互切磋劍技。在經費不足，器材短缺的情況下，華岡擊劍隊有如此優良的成績，得完全歸功於校方、校友的支持和社員的犧牲貢獻。

經過此次比賽後，國內劍手咸認為國內擊劍水準雖已達到一個水平，但仍有待加強。尤其是國內各劍隊在器材裝備方面，仍然相當落後，以香港隊此次所帶的器材之精良而令國內各劍隊隊員咋舌一事看來，即可見一斑。一項運動之得以推廣，其首要條件即在於器材裝備的普遍性。由於「劍」在國內列屬於管制品，所需器材又得全憑國外進口，過於昂貴的器材使擊劍運動無法全面推廣開來，對國內運動界實在是一大損失。

本校西洋劍社所屬的華岡擊劍隊，秉持歷年



來的傳統，締造各項佳績，為校爭光，在前任隊長潘文清的領導下曾勇奪今年五月間全國大專專的冠軍，該社並於八月底舉辦暑期集訓活動，訓練劍手，以繼續為校爭光。

西洋劍乃是一種高尚優雅且具普遍性的運動，不僅可訓練一個人的翩翩騎士風度。無論任何人都適宜學習，非常具有普遍性，歡迎華岡人一同來加入華岡西洋劍社，分享西洋劍的樂趣。

△左上圖為本校擊劍隊與香港擊劍隊之賽後合影 (蘇文雄)

創智科學與超覺靜坐之體驗

抱著一份對中國古代醫學的愛好，為了證明中醫氣血理論在人體的流注，翻閱許許多多關於練氣、打坐的書籍，均不得其門而入，後來選修了創智科學概論，得以免費學習超覺靜坐；雖然沒有完全體會氣在體內的運行，卻意外的體驗了超覺靜坐所帶來的種種效益——心境從煩燥、浮動而趨於平穩、寧靜，遇事不再緊張焦急。二十分鐘的靜坐即能使身心的疲乏消除殆盡，慢性的胃疾也得以痊癒，氣管過敏的毛病也不治而癒，但感受最深的還是內心充滿極大的喜悅，一種自發的喜悅自心中滾滾湧出，真正享受了生命存在的喜悅。

學超覺靜坐未滿三個月，就非言語所能描述的，必須個人去體驗了。在創智科學研究所播下的愛護下，得以參加超覺靜坐——高級意識發展課程(TMI—Siddhi Program)，經過二個月的練習，更深的體驗了內心喜悅、信心、力量。

花——潛移默化氣質

園藝學社提供

自然界中最美艷，且又令人怦然心動者，莫過於花及少女，因此古今中外不知道有多少詩人墨客盡賦詩，尋找最雅麗、哀怨的詞藻來歌詠她們。

春天，明艷燦爛、芳香撲鼻的花朵，給我們帶來歡樂與興奮，我們用來描寫春天的成語：桃紅柳綠、花嬌柳媚、柳暗花明、萬紫千紅、粉紅駭綠、姹紫嫣紅、鳥語花香……等，更為我們憑添了無邊的樂趣及詩意。

花為什麼會那樣地讓人怦然心動？因為她有美艷的顏色、陶然欲醉的芳香、變化多端的外形，與四時推移的開謝。

現在依次來說明花的顏色與芳香：

※花的顏色和感情：

顏色會使人產生聯想，例如，看見紅色，想到血；看見藍色，想到水。其間當然會因為每人的個性、性別、年齡、教養、職業、經驗等，多少有些差異，

量的本源，享受身心更大的統合，以及以自己的思想，毫不費力一躍而起的驚喜！

自學超覺靜坐之後，深覺它帶給我們的效益是如此地廣泛而快速，祇需每天早晚各靜坐二十分鐘，就可享受靜坐帶給我們的效益——既可在短時間內達到充分的休息，又可獲得自我成長和潛能開發的效益。感謝創辦人和校方的安排使我們在所有大學中獨擁有這麼好的機會，修習由創智科學研究所潘所長所授的「創智科學概論」課程，既可探討生命的智慧，又可享受生命的喜悅，真是「華岡人」之福。

創智科學即是研究創造性智慧的一門科學。所有的創造都是智慧不同層次的表現，創智科學就是研究創智的本質、起源、範圍、成長及應用的科學，其興起主要是由於對智力、能力和快樂之無限來源的發現，每個人都能將此源源發展出來而應用於日常生活中，享受著生命的無限喜悅。

為了開發潛在的能力，享受生命的喜悅，經由一種簡易的方法來練習，直接體驗愈來愈精微的知覺狀態，直達到純淨的智慧泉源——純淨意識。也經由這種方法我們有規律的每天晨昏各靜坐二十分鐘，就能為繁忙的生活提供了新鮮的活力和創造性的智慧，令人處處得心應手，每天都是沉浸在生命的喜悅與圓滿中，這種方法稱為超覺靜坐(TMI—Transcendental Meditation)，它不具宗教性質，而是一種簡單的身心修養，學習者不須改變宗教信仰和生活方式，都能享受超覺靜坐所帶來的廣泛效益。創智科學是知的部份，超覺靜坐是行的部份，創智科學的理論系統都奠基於超覺靜坐的實際經驗上。(印刷劉勇)

但是把內容抽象化後，可看出共同的傾向，也就是說，顏色給人的感情，有共通的效果。例如：

紅色——代表活潑、熱情。深紅色，則令人覺得焦燥、恐怖、危險，又會想到革命。另一方面，代表幼稚、野蠻、卑猥。紅色是極端刺激感情的顏色，又有熱的感覺，但四季節及花形不一樣，所產出來的感情也不同。

黃色——看見黃色會帶給我們快活、明朗、希望、發展的感覺。另一方面，代表不安、猜疑。如果黃色中帶有紅色，則代表溫情、情愛，同時也有嫉妬、嫌惡、威嚇之感；雖然也有熱的感覺，但對感情的刺激，不及紅色強烈。

綠色——草原、森林等最普遍的颜色，會給疲憊的身心帶來安祥，予人清涼、沉着、理智；另外也含有神祕、寂寥、悲哀、冷淡的意思。黃綠(嫩芽的顏色)代表著希望、安祥、涼爽。

紫色——當我們看見昌蒲(紫色花)時，會有高貴、莊嚴、權威的感覺，是刺激小的顏色。紫藍色，則有清涼之感。藍色——天空的顏色，無刺激性，代表高尚、清楚、深遠、幽邃，更代表超自然的安祥、永遠的懷念。

白色——代表清淨、純潔、神聖、高雅，純白的百合花就是最好的代表。

花的芳香與感情：

花的香味能使人興奮，勾起情趣，女性用香水，對男人來說，也會產生同樣的效果，自然而然的對花產生愛意。對花香的喜愛也是因人而異，例如中國人喜歡蘭花的清香，西洋人喜歡天竺葵的香味，又古希臘及伊朗人喜歡玫瑰花的香味，另外還喜歡三色堇、紫丁香、茉莉、薰衣草等。

以上簡單的介紹了花對人的影響，相信不能滿足愛花者的求知慾及好奇心，想要進一步探求花的世界嗎？園藝學社在大典館門口擺設「每日一花」，每天展示一種花卉，有系統的介紹花卉的特色及栽培方法，並不定期以幻燈片介紹奇花異草，提供愛好者觀賞。

心理實驗劇團

王桂花

設身處地傾訴

您可曾想過：如果您缺了一條腿，如果您是小小兒麻痺症患者，如果您是個癱子非有輪椅不能移動，如果是您……您的感受會如何呢？

您會去想想一個在肢體有缺陷的人在走路時所遭遇到的困難嗎？您會去思考殘障福利措施是否夠週全，夠完善？您能體會出他們在學業、感情、工作、人際關係各方面所面臨的問題嗎？您可知道他們需要的是什麼？他們的內心在吶喊著什麼？

殘障，不是您、我所期望擁有的，但是它不幸地降臨在某人身上，使這些人遭遇到倍於常人的不便。難道這些人就不能夠有更多的自我了解？不能培養健全的心態，發揮個人的潛能嗎？為了使這些青少年能擴展每個人的世界，成為社會中積極有用的一份子；中國文化大學青少年兒童福利系副教授游麗嘉所主持的「心理園地心理實驗劇團」，即以殘障青少年所面臨的各種問題為主題，陸續舉辦四場演出，一方面響應國際殘障年，一方面也是藉此喚起社會大眾對殘障青少年的正確認識和態度，進而謀求殘障青少年的福利。

以下茲就「心理劇」，提出幾個說明，以供大家對此次「心理劇」的演出，能有所認識。



刻的體諒有所了悟，從而達到成長。心理劇的表達方式是透過戲劇形式，將情感具現且有系統的描繪出來，使得演員及觀眾的內在心靈世界更加深其深度及廣度，同時也使之更具意義。

當一幕心理劇呈現在您的眼前時，希望您不要把它當作是一場戲來欣賞，也不要認為這只是一種娛樂。它需要您的赤子之心共同參與，隨著情節的轉換而轉換，隨著劇中人心情的起伏而起伏。心理劇強調的是一「設身處地」為他人設想的情懷，必須以他人的眼光來觀看這個世界，因此，觀眾才是心理劇整個氣氛的操縱者。

(一) 觀眾要如何參與

為了使心理劇的觀眾能夠心平氣和，心領神會的共同參與，會場在視覺、嗅覺、聽覺的佈置上，都做了精心的設計，從您一進入會場，便已在不知不覺中展開了暖身運動。

清雅的檀香氣息飄然瀰漫了整個空間，使人踏進會場的瞬間猶如置身於空山靈谷之中。流水般的樂聲也取代了進入會場前紛亂的思绪，在心境上於無形中也做了洗滌的工作。

在一聲清脆的鑼響後，布幔緩緩隨著樂音拉開。舞台上一片空白，沒有人物出現。漸漸地，後面的白色布幔出現了巨大的人影，一場「影子戲」啟開了序幕。

偌大的幕上，有兩個人影，其中一個倚著一張椅子，全身的重點似乎都放在那張椅子上，載浮載沈地移動著身軀，雙腿無力地拖在後面。另一個影子則很費力地攙扶著他。兩個黑影，充塞了整個幕幔，也將憐憫之心充塞在每個人心中。

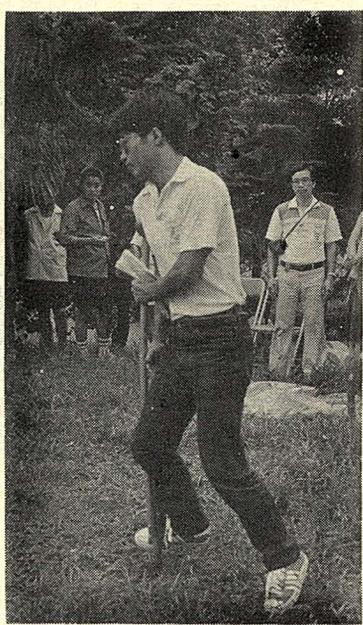
當「影子戲」結束後，劇團裡的一個男團員低沉的唱著「你會否」——「你會否？你會否？在每個人的世界裡擁有一輩子的經驗，足以令人永生難忘；然也有許多經驗恐怕是一輩子也不會經歷的。你會否？你會否？」喚起觀眾無限遐思，每個人在旋律的抑揚起伏間回憶著、憧憬著、陶醉著、悲傷著。不願打破此時的氣氛，也不願打斷此時浮現每人腦海中的畫面、情景。

游老師技巧地走了進來，做著增強、催化的工作。她帶著觀眾神遊在自已的童年，自己的成長歷程，自己的家人，自己的困難，幫助觀眾在內心蘊釀一種情緒，一種極強、極深的情緒。然後幻想著自己正對著某一個人，談著想說的話。

背景音樂時而溢著雨滴敲打窗台的輕脆，時而涓流溪水清涼的滑潤，時而揚起糾纏不清的錯雜，喚起了你、我的思潮，在音樂的變化中浮浮沈沈。

游老師輕誦著胡適先生的一首詩，引領著每個人更真實的做次幻遊：

「依舊是月圓時，依舊是空山靜夜。我獨自月下歸來，這淒涼如何能解？翠微山上的一陣風濤，驚破了空山的寂靜。」



山風吹亂了窗子上的松痕，吹不散我頭的人影。

富於情感而哀怨的引領，使觀眾在閉著的雙眼中看見了許多，勾起了許多，不同的表情浮現在每一張不同的面孔上，顯示出了多少個不同的故事。會場裡的觀眾有一般的青年人，也有在肢體上有殘缺的人，此刻，觀眾就是演員，演員就是觀眾自己本身，每個人在無形中演出了自己的故事。

(二) 劇情重點介紹

一連串的暖身運動在這最高潮的時候完成了，游老師藉著一個靈巧的轉折，又把每一個觀眾從海闊天空裡重新折返到此時此刻。她陳述著一個故事，陳述著一些人物，舞台上便一一出現了幾個角色。接下來，觀眾的心情便要隨著情節的轉換而轉換，隨著演員的呼吸而呼吸。

這次「心理實驗劇團」所要和觀眾一起去經驗的，是殘障青少年的感情問題。一個殘障青少年同樣擁有愛與被愛的權利，也同樣擁有結婚生子的權利，然而他們所遭遇到的困難較一般人更多，除了學歷、人品、才幹、家世之外，他最受人挑剔的則是他那無法改變的殘障。從許多感人的實例中，我們雖也看到了像鄭豐喜夫婦的那份真摯的愛，但是許多殘障青年雖獲得對方的接納，卻怎也鬥不過對方家長的反對。

此次的演出重點即在此。讓觀眾設身處地的去了解，去感受我們已於本月十三日在學校與中堂演出第一場，接下來還有三場，分別是：十月廿二日在台大綜合大演；十一月十二日在懷恩堂；十一月廿六日在實踐堂，歡迎關心社會上殘障青少年的人，帶著您的關懷來參與，希望我們的社會能認識他們而不要忽略他們，以尊重代替憐憫，以服務代替施捨，以教育代替救濟。讓他們也跟著我們一樣欣賞大自然的美好，享受生命應有的情趣與尊嚴。

圖片說明

左上图：團員的發聲練習。
左下图：正式活動前的暖身運動，使注意力集中定下神。
右圖：劇團在青年公園演出一景。劇中是一殘障朋友求職的情形。

預官考試報考限制 既具各科命題內容之區分

(本報訊)七十一年度預官考試將於二月十一、十二日兩天舉行，本報特刊出有關預官考選之限制及各科命題內容，國文、英文命題重點，以便大四同學及早準備。

專科以上學校各系科(組) 學生志願選報預官特種官科專長限制

組別	系科(組)	選報官科	限制選考科目
甲	物理學系 機械工程學系 法律學系(含各組) 國際貿易學系 經濟學系 會計學系 企業管理學系 中國文學系(含各組) 東方語文學系(含各組) 英國語文學系 法國語文學系 德國語文學系 史學系 哲學系 美術學系(含各組) 音樂學系(含各組) 體育學系(含各組) 戲劇學系(含各組) 新聞學系 政治學系 市政學系 勞工關係學系 觀光事業學系 園藝學系 印刷工程學系 蠶絲學系 森林學系 青少年兒童福利學系 家政學系(含各組) 土地資源學系 植物學系 海洋學系(生物組)	專長 兵工、裝甲、機械 甲、機械	物理學圖學(一) 、工程力學(一) 任擇一科)
乙	經濟學、教育概論、法學緒論、中國近代史、化學、中國現代史。國立編譯館審定出版。 (任選一科)	補給 運輸 經理 製圖	

七十一年大專預官複選 命題內容區分及參考課本說明

科別	甲	乙	丙	丁	一般
甲	兵工、裝甲、一物理學 機械、海軍輪(圖學) 三工程力學	補給、運輸、一經濟學 經理、軍法、二教育概論 財務、製圖、三法學緒論	通信、電子、一基本電學 空軍防砲、二化學 象、飛彈、三航海學 學、海軍兵器四、微積分	工兵 設施工程 測量	憲兵、政戰、步兵、砲兵、
乙	由大專預備會命題組以教育軍部授予學位之軍事院校所編之教材為基礎，並以一般大專有關科目用書為參考。備註：本表由教育部提供，並經複選委員會審查過後實施。	由大專預備會命題組以教育軍部授予學位之軍事院校所編之教材為基礎，並以一般大專有關科目用書為參考。備註：本表由教育部提供，並經複選委員會審查過後實施。	由大專預備會命題組以教育軍部授予學位之軍事院校所編之教材為基礎，並以一般大專有關科目用書為參考。備註：本表由教育部提供，並經複選委員會審查過後實施。	由大專預備會命題組以教育軍部授予學位之軍事院校所編之教材為基礎，並以一般大專有關科目用書為參考。備註：本表由教育部提供，並經複選委員會審查過後實施。	由大專預備會命題組以教育軍部授予學位之軍事院校所編之教材為基礎，並以一般大專有關科目用書為參考。備註：本表由教育部提供，並經複選委員會審查過後實施。
丙	電機工程學系 化學系 化學工程學系(含各組) 海洋學系(地質組)	電機工程學系 化學系 化學工程學系(含各組) 海洋學系(地質組)	電機工程學系 化學系 化學工程學系(含各組) 海洋學系(地質組)	電機工程學系 化學系 化學工程學系(含各組) 海洋學系(地質組)	電機工程學系 化學系 化學工程學系(含各組) 海洋學系(地質組)
丁	應用數學系 地質學系 建築及都市設計學系	應用數學系 地質學系 建築及都市設計學系	應用數學系 地質學系 建築及都市設計學系	應用數學系 地質學系 建築及都市設計學系	應用數學系 地質學系 建築及都市設計學系

大學國文選命題重點

(一)「古者庖犧氏」章(七月三)學記(四)秦晉之戰(五)天論(六)兼愛(七)牧民三章(八)定法(九)哀郢(十)史記孟荀列傳(十一)漢書藝文志諸子略(十二)國語諸葛亮傳(十三)徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄(十四)進學解(十五)答韋中立論師道書(十六)六國論(十七)潮州韓文公廟碑(十八)銘(十九)請立志以成中興疏(二十)請頒討賊詔書疏(二十一)論子書(二十二)原君(二十三)日知錄序(二十四)鳴機夜課圖記(二十五)聖哲書像記(二十六)民報發刊詞(二十七)論進取冒險。

說明：前列命題重點幼獅六十年六月五版後各版之「大學國文選」內均含。

標準大學英文選重點命題

1-Advice on reading.
2-The Delights of Books.
3-Address to Freshmen in Harvard College.
4-Farewell Address.
5-What is Science.
6-Technical Civilization.
7-D. Sun Yat-sen in London.
8-Why We Must Return to the Mainland.
9-Speech in the Virginia Convention.
10-Block, Sweat, and Tears.
11-An Almirant's Letter to His Mother.
12-General MacArthur's Address to the Congress.
13-Three Days to See.
14-Einstein.

說明：前列命題重點，幼獅各版「標準大學英文選」內均含。

目	行政	國文	英文	國父思想	大專	集訓	軍校	在	附記
四中國歷史 五中國地理 六公民	同右	同右	同右	國父思想 教育軍部授予學位之軍事院校所用之國父思想為藍本。	一、般課程、禮節、警衛、保防、基本教練 二、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 三、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 四、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營	一、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 二、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 三、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營	一、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 二、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 三、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營	一、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 二、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營 三、戰術課程、步兵營戰鬥、行軍與宿營	附記：丙組者如選報氣象官科必須考氣象學，如不填報「氣象」官科專長者，可免致氣象學。可在「基本電學」、「化學」、「航海學」、「微積分」中，任擇一科改試。