

中華民國五十七年十月十日創刊

校刊 非賣品

第二五三四號

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社主	印發
行	社副	行
人	長	編
張	鄭	方
其	維	嘉
維	蘭	蘭
和	銘	武
生	室	系
心	中	動

宗教與道德講論會

邀請中外學者蒞校

並歡迎趙君影金鍾烈兩博士

(本報訊)中華學術院宗教與道德研究所第四十六次講論會，定於明(十四)日上午十一時，假大忠館敬業堂舉行。由創辦人兼所長張其昀博士主持，會中邀請中華歸主協會執行監督暨洛杉磯加州神學研究院教授趙君影博士，講論「如何檢驗真理——美國正統基督教哲學家的思想與實踐」。並特聘中華學術院名譽哲士、韓國漢城慶熙大學附屬醫院院長金鍾烈博士主講「醫術與醫德」。

參加講論會的人士計有：潘校長、查良鑑、吳理事長、高慶、陳遠達、賈法章、寇世川、賈嘉美博士及夫人、黎世芬、黃六點、韓偉、吳清鑑、胡鴻文教授、柯希能牧師、林理事長祥光、賴梅珍(Mrs. Mary Pearl Kahn)女士、張吳院長、曉雲法師、仁華法師、劉毓棠。

趙君影金鍾烈博士

分別獲頒名譽哲士



趙君影先生，湖北人，民前五十年生。出身於杭州之江大學與南京金陵大學。一九三一年受洗後，即獻身基督教傳教工作，垂五十載。

(本報訊)中華學術院定明(十四)日上午九時卅分，假修史堂頒贈韓國金鍾烈博士名譽哲士學位，頒贈儀式由該院院長張其昀博士主持。金鍾烈(見上圖)，韓國漢城市人，一九二五年生。早歲畢業於韓國東國大學法學院暨國立漢城大學研究所，獲碩士學位。並於一九七八年赴美在哈佛大學公共衛生學院深造，學有專精。先生曾任慶熙大學醫學中心主任暨醫學院教授、國際市民服務社韓國區總裁、韓國醫學院協會顧問。現任慶熙大學附屬醫院院長，曾獲韓國政府總統獎章。

(本報訊)中華學術院定明日上午十時卅分，假修史堂頒贈趙君影博士(見下圖)名譽哲士學位，授禮儀式由該院院長張其昀博士主持。趙君影先生，湖北人，民前五十年生。出身於杭州之江大學與南京金陵大學。一九三一年受洗後，即獻身基督教傳教工作，垂五十載。先生曾任抗戰時期在大後方組織全國基督徒大學生聯合會，與左傾學生團體相鬥爭。一九四七年成立國際學生團契。並先後在新加坡、馬尼拉、香港舉辦神學院、培靈學院等神學教育機構。一九五九年任美國創立基督教中華歸主協會。一九七二年在台北成立盲人音樂中心。又主持「知識的開端」廣播節目。一九七九年擔任「中華基督教徒基要信仰聯誼會」理事長。先生曾任加州神學研究院神學博士，並兼任該院教授。今年底又與胡鴻文教授在台北創辦「基督教遠東雜誌」，並擔任慶祝中華民國建國七十年基督教徒感恩大會講員。



趙君影先生，湖北人，民前五十年生。出身於杭州之江大學與南京金陵大學。一九三一年受洗後，即獻身基督教傳教工作，垂五十載。

陽明學社呼籲師生踴躍投票
(本報訊)陽明學社表示，明(十四)日為台灣地區地方民選公職人員選舉日，希本校教職員工，務必把握這神聖的一票，準時前往指定之投票所投票，不可輕易放棄投票權。

活動中心徵晚會女司儀
(本報訊)由活動中心所主辦的「世界佛教僧伽會第二屆大會」，定於十二月四日下午七時卅分，假華風堂舉行晚會，會中邀請七十年中華民族青年友好訪問團，擔任節目演出。該晚會將徵求司儀一名，凡本校女同學，中英文俱加者，均可於本月十七日以前至課指組處洽詢報名。

預官相片今日補照
(本報訊)教官室表示，參加預官考試同學，還未照相者，或已照而未領者，於今日上午十時至下午三時，至大倫館一〇三室補照，以及領取照片(由班代領取)，領取後送交生活輔導組謝教官處、自行貼照。

大專攝影賽十五日收件
(本報訊)由大同工學院攝影社與城區部學生活動中心主辦的全國大專生攝影比賽，於本月十五日截止收件。歡迎有興趣的同學，將攝影作品逕寄大同工學院。

城區部今晚八時起停課
(本報訊)城區部教務處表示：為便利同學投票，本月十三日晚間八時起停課。又家住東部花蓮以南、西部台中以南返鄉投票的同學，事後可憑身份證選舉登記簿十三日之公假。又，參加選務工作者，可憑聘函給予公假。

國際青年研習會三十日受理報名
(本報訊)由世界青年反共聯盟中華民國分會所舉辦的第三屆「國際青年研習會」，將於今年十二月廿七日至三十一日在青島舉辦。凡本校大學部三、四年級及研究生，具備英語表達能力及對國情關心瞭解、對政治正確認識、並於從事國際事務有興趣者，可於本月十四日以前至課指組李助教處報名，繳交成績單影本一份，不交者恕不受理。

服務台
遺失華岡銀行活存帳號六九〇三七六印鑑一枚，作廢。
遺失華岡郵局活存二〇〇四八帳號，及華岡銀行七〇一四三九帳號之印鑑一枚，作廢。
遺失華岡實習銀行存摺六八八五四九帳號，作廢。
遺失華岡實習銀行存摺六八八五四九帳號，作廢。
遺失華岡實習銀行存摺六八八五四九帳號，作廢。
遺失華岡實習銀行存摺六八八五四九帳號，作廢。

今日補照
(本報訊)教官室表示，參加預官考試同學，還未照相者，或已照而未領者，於今日上午十時至下午三時，至大倫館一〇三室補照，以及領取照片(由班代領取)，領取後送交生活輔導組謝教官處、自行貼照。

大專攝影賽十五日收件
(本報訊)由大同工學院攝影社與城區部學生活動中心主辦的全國大專生攝影比賽，於本月十五日截止收件。歡迎有興趣的同學，將攝影作品逕寄大同工學院。

城區部今晚八時起停課
(本報訊)城區部教務處表示：為便利同學投票，本月十三日晚間八時起停課。又家住東部花蓮以南、西部台中以南返鄉投票的同學，事後可憑身份證選舉登記簿十三日之公假。又，參加選務工作者，可憑聘函給予公假。

永恆的回憶

——記慈安社暑期第八期南化鄉之行

前言

踏著充滿信心的步伐，內心所負荷的擔子雖比肩上的包袱還要重，但一顆熱忱的心使得各路英雄好漢都無視於風雨的威脅，由四面八方趕往新營團委會集合。或許是巧合，或許是老天爺特別照顧吧！慈安第八期服務隊從備訓到集訓就在風雨的挑戰下茁壯，因此也磨練出更堅毅的信心。

七月六日這天的報到，主要是在做行前總檢，使一切工作準備就緒，再接再勵地接下一南化鄉服務隊的棒子，延續老伙件們點燃的火花，使這項活動更璀璨。往後一直到七月十五日的十一天中，伙件們必須同心一體，共同秉持「質、樸、堅、毅」的校訓從事服務工作。「服務人群」是我們的宗旨，「精神重於物質」是我們的原則，所以伙件們必須有能力先把自己本身服務好，行有餘力才能服務他人。因此彼此間都得時時互相關照、支持與鼓勵，一切以完成我們的目標、理想為前提。

從七月七日至七月十三日止，服務隊分為兩支各在玉山、北寮村展開為期七天的活動。依活動性質可分為上午玉山、北寮國小的課輔，下午的課外活動，及晚間對村民的社區活動等三部分。以下依活動來說明更具體的過程：

課業輔導

課輔內容包括民俗介紹、分站教育、趣味競賽、國語文、大自然、美勞、美哉中華、歌唱擂台、運動會等。目的是輔導小學生們在課堂上較不容易接觸到的一些課外知識，利用輕鬆趣味的方式讓學生們盡情發揮活潑、可愛的一面。

民俗介紹及美哉中華——配合影片來介紹具有濃厚民俗色彩的風俗、皮影戲、捏麵人、毬子等。激發學生們自己動手去想想、去做、去創作，這些民間藝術館確也能為童年增難忘而美麗的色彩。

分站教育——分為衣食住行四大生活須知，以短劇方式來表達正反兩面，由學童去發現錯誤的示範而加以指正，讓學童自己告訴自己應該怎麼做。伙件們演技精湛，示範起來入木三分，使得學童們興趣勃勃並能踴躍發言，相信必能在他們小小的心靈上留下深刻的印象。

運動會——最後一天的運動會可說是壓軸好戲，學童們人人有上場的機會。一年級的小可愛們在接力賽中不僅搞不清該將棒子傳給那一位同學，有的意猶未盡的幾乎跑完了全程，充沛的體力可真驚人。在拔河賽中，伙件們對抗學童們，竟是慘敗如山倒。其實追根究底，一來咱們以寡敵眾，二來可能伙件們礙於大哥、大姊的情面放水啦！不過看學童獲勝後的興奮，倒讓我們這群敗陣的大哥、大姊也分享了他們的喜悅。

課外活動

課外活動包括國術、漫畫、書法、籃球、唱遊、大自然、桌球等。學童們可依其興趣，自由選擇，伙件們也得竭盡所能。

國術班只經過短短幾天的訓練，就架勢十足，尤其是在運動會上，可真是場值得喝采的表演。

大自然班在小胖的帶領下，組成了捕蟲大隊，聲勢頗為浩大。鬚鬚下那一張張紅嫩、興奮的小臉蛋，誰不體會到赤子之心的可愛。

社區活動

服務期間每晚間對村民有家訪、電影欣賞、聯誼晚會、土風舞、母姊會及電器修護等。

家訪——由於在玉山已是第三期的服務，當地的居民對慈安已相當熟悉。如有位老婆婆甚至我們不先吃她的芒果就不跟伙件們聊。純樸的民風真是極富有人情味，雖然伙件們奉命不可隨意接受村民的饋贈——但在這種熱情的攻勢下，伙件們遲早都會變成「芒果臉」。藉著家訪，我們透過聊天來做政令宣導及夏令衛生、婦幼保健等，村民較容易接受。而我們對當地的了解也更踏實，希望能做為村民與政府間的一座橋樑。

土風舞及母姊會——由於當地土風舞的水準頗高，也不需要我們特別提倡，因此只藉此來達到同樂及聯誼的目的。在土風舞以後接著進行母姊會，大家才較容易打開心扉。母姊會進行的方式亦先以短劇來表現出一個家庭經常隱藏的一些問題，再由本社兒福研究所的高材生——陳姐針對心理問題來討論父母的教養方式。親職關係是每個家庭的切身問題，因此也激發了他們對這方面的重視，希望能由於這一次的開端，引起下一次座談會更大的共鳴。

惜別晚會

此乃與居民最後的同樂，伙件們莫不使出渾身解數，各展其才。

本校野雁社簡介

一、前言：

高空跳傘與滑翔翼飛行是一種有益身心健康的戶外活動，它除了讓學員享受任意翱翔的樂趣外，並在無形中訓練同學的定力、耐力與敏銳的判斷力。

二、成立經過：

民國六十八年四月，由一群熱心的新鮮人聯名向中華民國跳傘協會申請支援獲准後，經向學校登記，於當年五月一日成立。並以「培養青年冒險、犯難之精神，並發展國防體育」為宗旨。一年半來，先後聘請體育系劉北正老師，總教官林心愨先生指導本社活動方針並請課指組廖燦輝助教實際指導活動。

三、活動項目：

1. 例行活動：放映影片、幻燈片，並請教練講演，以認識國內外動態。

2. 基本傘訓：為所有空中運動之動項目為基本傘訓。

看家本領。尤其是七爺八爺的出場，伴著「廟會」的歌聲，鼓鼓的樂音，可真熱鬧非凡。在村民的才藝表演中，他們紛紛地上台舒展歌喉，一相比較下，才知我們年輕一代的民謠確實有待磨練，沒能唱出個中的情感與韻味。村長高歌一首更是掀起了一陣高潮，帶出了不少勇將。而國小學童在歌唱擂台優勝的也得以藉此機會表現一番，連托兒所的小將們都不落人後呢！

後記

好似才剛開始，七天在玉山、北寮的活動卻得結束了。依依不捨地說聲再見，揮揮衣袖，帶走了滿筐的難忘的回憶。看著學童追著軍車跑的情形，伙件們誰不想：「下次一定還要來」。

告別南化後，在新營的總檢討會上，伙件們本著「凡經我手必使它更完美」的意念，不斷地提出改進的方案。從嚐試錯誤後，經驗的累積就是改進最好的方法。伙件們，伸出友誼的手，帶著一顆熱忱的心，就能一而再地從挫折中站起來，再走下去吧！

下圖為該隊在北寮國小



基礎練習。包括預備柔軟體操，五點著陸翻滾訓練、拖槍練習、跳塔訓練。

3. 拖曳傘：拖曳傘操作依場地性質不同，分陸上、水上兩種。是一種模擬跳傘，不須高空跳傘的消費與特別練習。

4. 滑翔翼：本課程須先經室內模擬操作後，再到活動場地實際飛行。並依練習時間長短與熟練程度分為初、高級二種課程。

5. 高空跳傘：本項活動須受完前述各項活動訓練後，經教練鑑定合格才可進行。高空跳傘一般分為定點著陸與團體花式隊形變換兩種。

四、活動情形：

目前野雁社社員可在傘協各俱樂部，參加活動，並享有本社與協會所屬各俱樂部所訂定之各種優待。活動場地與特點分述如下：

台北俱樂部：位於青年公園，主要活動項目為基本傘訓。

白沙灣俱樂部：位於台北縣石門鄉白沙灣，主要活動項目為初、高級滑翔翼、陸上拖曳傘與高空跳傘。第一屆中美滑翔翼邀請賽與救國團所舉辦之跳傘活動，均在此舉行。

翠碧灣俱樂部：位於台北縣萬里鄉碧翠灣，其活動特點為水上拖曳傘與高級滑翔翼飛行。

高雄俱樂部：位於高雄縣澄清湖，為中南部唯一活動場地。活動項目囊括所有空中體育活動，並預計在鄰近地區再成立若干支部。

五、展望：

目前國內大專院校中，僅有本社專門推展此類活動，期望能將此一具有國防體育意義之活動，推廣於全國。凡國內各大專院校中各社團有興趣欲增加此類活動，或欲成立相同社團者，可與本社接洽（請課外活動組廖燦輝助教轉野雁社發起人組織）或逕向中華民國跳傘協會提出申請。

「取桂陽」演出抒感

馮光宇

「取桂陽」這齣戲，是根據史實（三國志趙雲傳）編寫的，原為崑曲「四郎探母」中的部份情節，後來楊小樓會排演，因編排不夠理想，所以沒有演紅，到臺灣後，經過張大夏教授重編，已於九月十九日假文藝中心演出，趙雲由張教授擔任，因樊氏一角由我擔任，拿到劇本後先睹為快，並抒雜感。故事大致如下：桂陽太守趙雲（文丑扮）懦弱無能，爲了升官進爵，甚至想將年輕貌美的寡媳樊氏（花旦扮），獻給曹操，於是透過丫頭春桃（花旦扮），勸她改嫁，樊氏雖不反對改嫁，卻提出三個條件，趙雲達不到的也無可奈何。此時趙雲（武生扮）來攻，趙雲備於威名立刻要投降，其部下陳應（武二花扮）卻自請一戰。被打敗後，趙雲請降時，以同姓、同鄉之誼和趙雲結拜兄弟，趙雲見他符合寡婦的要求，便從中撮合，趙雲知道後怒責他們違背倫常拂袖而去，趙雲又聽從陳應建議追殺，結果趙雲不但殺了他，且利用降兵混進城內取得桂陽。

英國一位戲劇家 JONES，曾爲戲劇定下一個公式：「一部戲劇是在命運或環境中，或多或少迅速發展的衝突；而一個戲劇的場景，是在一個大的衝突體系中，一種自覺的或不自覺的衝突，明顯的推向最後之事件。」從這個公式來分析「取桂陽」，我覺得很得當。

戲劇中衝突的形式種類很多，這齣戲劇包括兩種，一種是有形的，即蜀（趙雲）與魏（趙雲），兩個社會間的衝突；一種是無形的，是倫理觀念。全劇基於這兩種衝突，發展成一一系列相關的形式。

衝突或多或少，必須迅速發展，是指衝突所帶來的效果，改變了原有和諧的狀況。少量的衝突只是引起不安定的情勢，如小叔勸寡媳改嫁，此事不合倫常，可能和寡媳引起衝突，因而引起不安定的情勢，但寡媳並沒有強烈反對，她以三個條件表示妥協的態度，建立起新的和諧（即平衡）。大量的衝突是強烈的，它不僅引起情勢的不安定，而且破壞了整個平衡，如趙雲拒絕趙雲獻媳，一怒而走，使得和平再遭破壞。所有事件必須靠編者的技巧，在有限的演出時間內完成，所以是迅速的。現在以全齣九場的安排來說明：

（頭場）以趙雲的二牙將在校場，用簡單的兩句話，交待了時間、背景，作爲序幕。（第二場）趙雲在書房喚來春桃，央她勸樊氏改嫁，引起不安定的情勢。（第三場）在後堂裏，春桃對樊氏據實以報，趙雲在窗外偷聽。樊氏的妥協，建立新的平衡。當趙雲回房獲知軍情，從決定一戰到被打敗。（第四場），是平衡的破壞。（第五場）敗將回寨，只是過場。（第六場）投降、結拜，又是新的平衡。（第七場）報喜，再次有了不安定的情勢，它鋪設了第八場獻媳的高潮戲，平衡又遭破壞，（最後一場）趙雲取得桂陽，是平衡的建立。

從以上九場的轉折中，可以知道這一連串的事件，是一個大的衝突體系，一環接著一環的衝突，挾着一股力量，從開始到結束的完整設計上，推進到高潮的。而衝突產生的原因，又在於人物的不同意志，自覺的追求其目標而形成。戲中三個主要人物，趙雲的目標是忠——爲國家取桂陽；維護節義——拒絕娶「媳」。趙雲是鞏固自己官爵。樊氏則渴望再獲幸福的婚姻。當三者的願望相違，意志受到阻礙——即產生衝突——趙雲想維持倫常而反目等。這些衝突的起因在戲劇的發展前就得蘊釀成熟，若等到戲劇開始再去安排，在時間上是不可能的。這齣戲的成熟條件是：趙雲本身就有心獻媳給曹，以得高官厚祿，埋下真正獻媳行爲的伏筆。趙雲已兵臨城下。樊氏的喪服已滿，這些條件，使得這齣戲一觸即發，如果樊氏才開始服喪，此時趙雲來攻，趙雲不可能有此要求。若趙雲無獻媳之心，那麼也不可能發生此事。若換個關羽或張飛來攻，就更不可能有這個故事了。

這齣戲人物的刻劃非常鮮明而生動。即使配角也給予生命，而不止是達到連貫劇情的任務而已。

先說丫頭春桃，一句「郎前調鸞鴛，窗下繡鴛鴦」，勾勒出家常的舒適生活，洋溢著青春與活潑。當她看到老爺把院公支走，只剩她和老爺兩人時，快速的反應「會不會是打她主意」，製造了自以爲是的小趣味，表現了她的伶俐！所以她不但是樊氏的下人，還是心腹之人；所以她得到趙雲的大事相託，而且成功的達到任務。她的聰明表現一直到她最後一句話「我看這事八成是吹啦！」這個角色由「復興」的張發珍扮演，她最近雖改攻青衣，但有五年花旦的基礎，這對她應是游刃有餘的。

趙雲的牙將有兩位，其中陳應的性格稍有描繪，他先請纓戰趙雲，後又自告奮勇追擊他，符合武人好勇之性，只是他既不知己又不知彼，打了一次敗仗還拈不出彼此的份量，被殺了也是學藝不精之下場，不過他至少比太守趙雲勇敢些。另外一位——鮑龍在戲裏則只有聽命的份，我覺得這種安排是對的，因爲他們的戲本來就只有這麼多，沒有必要因爲一個無足輕重的角色而加戲（戲劇也講經濟原則，能省即省），如果把他的戲份給鮑龍，兩個人物就都無法塑造成形。可是也不能沒有他，少了鮑龍，在氣勢上就減弱了。從這點就可看出編劇者的精心設計。

趙雲既無能又虛偽，表面上爲媳嫂著想，實際爲了自己的利益，不過他還算尊重媳嫂，只算得上小奸小惡，故不能由大白臉扮演，只是他錯把趙雲當曹操，自取其辱。當他聽到趙雲來攻，嚇得立表投降，表面上還大言不慚「以免生靈塗炭」。第三場偷聽，不僅是戲劇經濟場次的手法，省略了春桃回寨的重覆，更刻劃出丑角的形象。他若生在承平之日，也許可以混下去，甚至可以混得很好，偏偏生於亂世，這位狗雄，只好在英雄與梟雄之間送往迎來了。「復興」的何興義，在以前此戲演出時即扮趙雲。我們第一次對戲時，不但可以背自己的詞，連樊氏、春桃的都熟，並頻頻指點，很是熱心，在此致謝。

趙雲，這齣武戲的主角。這位英雄，永遠忘不了「長板坡」之役的榮耀，趙雲的馬屁這下拍的正著，趙雲洋洋得意，倒背如流的唱了一大段「血染征袍透甲紅……」在自得灑煥發的英姿，立獲一旁偷窺的樊氏之芳心。可是得意歸得意，當他知道趙雲的安排，不顧身非己地，立刻怒言相向，十足血性漢子的作爲，可是他到底不是有勇無謀的莽夫，終以機智取得桂陽。飾趙雲的張老闊（咱們助教常稱自己的系主任爲老闊），會回憶道：生平最有意義，也最難忘的事，是抗日抗匪的戎馬生涯，現在過著安逸的生活，但依舊保持萍蹤之心，能在假想的戰場上廝拼一回，倒也稍感舒坦。雖然我早知老師每天五點多便起床練功，但仍不免小吃了一驚。我覺得老師的作表，雖比不上科班出身的名武生，但那股決大將的風範，卻不是一般只重技術，不努力提升氣質的演員所能比擬的。

最後談談我所飾的樊氏，這位紅顏薄命的寡婦，並非中國傳統婦女的典型，夫亡後仍嚮往婚姻生活，但仍然守節度日，直到小叔主動的提議，不過她仍是有其理想的，或許她早就屬意趙雲——不然她怎會在丫頭一問之下，就能列數趙雲事蹟？可惜趙雲也有他的原則，這個美人關，到底被英雄闖過去了。拿到劇本時，老師要我自行譜腔，令我惶恐。因爲以前學戲，連話白都是老師們一字字教會的，現在連腔都沒有，只好自己摸索。後來一想，這對我未嘗不是一個鍛鍊自己的好機會，在嘗試之下，韻白竟然沒有什麼問題，信心大增。唱腔在王銘樞老師熱心指導下，也有點頭緒。至於身段也要自己編排，我想從前國劇組的梁秀娟老師所教會的，現在可以派上用場了。

總之，這次演出對我是次新鮮而刺激的嘗試，有點靠著娃娃車走路的小孩，第一次脫離它，邁出腳步學走路，也許走的不穩，心裏也惴惴不安，但自己告訴自己：這是必經的過程，必須勇往直前。最後，除了要對上述曾提過的師長、朋友再致謝意外，我也很感謝司鼓的辛佩軒老師及復興劇校的支持，沒有他們的幫助，這次的演出必然無法成功。

左圖爲馮光宇（本校國劇組助教）在「取桂陽」中飾樊氏之劇照。（王小明攝）



學生活動中心總幹事選舉辦法

69.6.25 第八七二次行政會議通過

第一條：本辦法依據本校學生活動中心組織規則第八條訂定之。

第二條：學生活動中心總幹事之選舉罷免以間接方式行之，由學生活動中心承訓導處之命召集社團負責人會議以無記名投票方法選舉之，以得票最高者當選。

第三條：總幹事之選舉候選人得票相同時，以具有華岡青年資格者為優先當選，如有二人以上得票相同，且均為華岡青年者依第九條規定辦理。

第四條：學生活動中心總幹事候選人登記之資格如左：
一、必備條件（三項同時具備）
（一）思想純正，品行端正，無不良行為紀錄者。
（二）大學部二年級、五年制專科四年級以上之學生
（三）學科成績平均七十五分以上，且無一科（含一科）以上不及格者，操行成績八十分以上者。
二、一般資格（具備其中之一）
（一）愛國學校有具體表現者。
（二）當選華岡青年者。
（三）現為社團負責人或曾任社團負責人，從事社團活動成績優良者。

第五條：具備本辦法第四條各款之資格者，得於公告期間向學生活動中心領候選人連署推薦表辦理登記參加競選。

第六條：每一候選人應有經核准成立以滿一年具經常活動有案之十個社團以上之連署推薦，每一社團以連署一次為限，推薦表須由社團負責人簽名蓋章。

第七條：訓導處根據本辦法第四條所列候選人資格組成專案審查小組對候選人資格實施審查。有左列情形之一者不得參加登記：
一、未具備本辦法第四條第一款必備資格及第二款所列資格之一者。
二、品行不檢，曾受校規處分者。
三、其他足以影響校譽者。

第八條：學生活動中心總幹事候選人資格審查小組由課外活動組、教官組、生活輔導組組成之並由訓導主任為召集人，資格登記截止後，由審查小組抽出若干名優秀同學為學生活動中心總幹事候選人。

第九條：學生活動中心總幹事之選舉，有關競選活動暨一般選務作業之處理由訓導處視實際需要參照一般選舉辦法，統一策劃辦理之。

第十條：各候選人於競選期間，應遵守學生本份，正當展開

活動，不得有詆毀政府，攻擊學校，破壞團結之行為，如有故違，依法議處。

第十一條：學生活動中心總幹事任職期間，有下列情事之一者，得由社團負責人二分之一以上連署，報請訓導處核定後召集社團負責人會議並經出席人四分之三以上之通過罷免之。
一、有貪污舞弊之行為者。
二、領導不力，阻礙社團工作之發展者。
三、違反校規，影響學校環境安定者。
四、有其他不法行為者。

第十二條：本辦法如有疑義由訓導處簽請校長解釋之。

第十三條：本辦法經本校行政會議通過並報請評議會核備後實施之，修正時亦同。

（編者按：第十三屆學生活動中心總幹事改選，定於今日起至本月十九日展開登記，繳表自十一月二十日至二十五日下午五時（以校鐘為準），表繳於學生活動中心總幹事。十一月廿六日至十二月一日候選人資格審核，十二月二日中午十二時三十分候選人抽籤決定競選號碼，十二月二日公佈候選人名單。公佈名單後候選人即可展開競選工作，十二月十八日下午於中堂舉行改選大會。改選事宜及注意事項，將陸續公佈，若有不明事宜者，請洽選務中心發言人吳基富。另選舉籌備期間，活動中心大海報欄為選務中心專用。希各社團予以配合。）

最受歡迎的體育課之一

網球 · 彭淑美

運動是促進人類健康的最大財富，同時也是一個人在日常生活中不可或缺的精神來源，運動的項目繁多，如何去尋找一項最具有大眾化而又終生可行的休閒運動，莫過於網球運動了。

網球運動是一種不會有身體接觸且極富社會和娛樂價值的運動，它不受年齡的限制，也不受性別的影響，動作高尚雅緻，服裝明朗大方，其運動中的千變萬化，能使人一拍在手享受無窮的樂趣，在醫學雜誌中也曾指出，長期的實施網球運動，其血壓、脈搏和腦波等反應較平常運動的人更好。因此近年來此項運動廣受大眾喜好，人人趨之若鶩。

網球比賽的方法是按規則的規定，在長方形平面之室外或室內，中央張網，由兩個人（單打）或四個人（雙打）手握球拍互相對打，使球越過網並使對方

華岡合唱團不負眾望

七度獲得優等獎榮譽

（本報訊）華岡合唱團於本月七日參加國父紀念館的合唱比賽中，不負眾望，本著熱愛音樂，忠於音樂的赤子之誠，隨著指揮郭孟雅的身體語言及情感的表達，以音樂與情緒的結合來詮釋「我所愛的大中華」和「國父紀念歌」，把當晚在國父紀念館大會堂中的每一個合唱團及評審的裁判先生們，不著痕跡地帶入了另一層新的境界。

他們在台上成功的把這兩首歌用自己的語法誠懇的敘咏，結果，自然是「技壓全場」、「歌冠羣芳」了。於是，華岡合唱團不負文化大學使命，第七度榮獲合唱比賽最佳殊譽——優等獎。

特別值得一提的是，指揮郭孟雅與伴奏蔡瑞婉的合作無間，由於兩人之間的默契而帶動了整個合唱團的磅礴氣勢，而就「我所愛的大中華」和「國父紀念歌」這兩首曲子的處理，郭指揮不論在音樂的流動，情感的強弱各方面，都有其個人獨到的見解。

目前，華岡合唱團正以極穩健的步伐向前邁進，為追尋更真、善、美的前程而投注無數的心血與感情。期盼來年五月十九日的「公開演唱會」中，華岡合唱團會有更大的突破與進步！

無法成功的擊球或產生失誤，終至得分的遊戲。

用各種不同角度的擊球方法，諸如：前進、後退、向左、向右與急停、急停、仰伸彎腰等動作變化以及協調與耐力的訓練，在比賽中它培養守法、自信、果斷並促使機警與冷靜，在單獨的作戰中，可充分的自我發揮養成獨立奮鬥的毅力。依其運動的價值引人入勝，值得大家共同去追求學習。

網球運動講求的是正確的基本動作，本校體育組的網球授課即以此為上課的方針，從最基本的握拍法至正反拍打法、發球、網前截擊、殺球等，基本動作之擊球練習，再加以理論的配合，開始由慢而快，注重方位、球性、角度、速度等，然後漸次運用伸肘、臂和身體重心的移動，在控制、節奏及協調的表現下，完成美觀而合理的擊球方法和技術。

本校網球課上課人數，因受場地的限制，每一班上課人數達三十人之多，對

體育組自本學期開始採購二台新型網球發球機。

發球機供上課使用，可望改善不足之處及增進教學效率，此乃為上課同學的一大福音。自本學年度實施普通體育課興趣選以來，網球運動深受同學的愛好，目前每週上課班數多達廿一班，經常可在校園來往的人群中，望見手握球拍的愛好者，而在本校小小的網球場裏，更是川流不息、天天客滿，這也是一大遺憾，只有一個網球場實在無法滿足學生的學習慾望（有許多同學經常在清晨六點起來到球場佔位）有鑑於此，體育系張主任非常支持此項運動的推廣，有意擴建網球場，並已在計劃中，相信不久，有與網球運動的華岡人吧！將會有一個良好的環境去探索網球運動的奧妙，大家拭目以待吧！

