

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二五五三號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發  
 人：長社  
 張：長社  
 潘：長社  
 維：長社  
 其：長社  
 維：長社  
 銘：長社  
 武：長社  
 生：長社  
 室：長社  
 系：長社  
 心：長社

## 本校西樂組今起舉辦

### 首屆文化音樂週活動

#### 內容包括演講展覽演奏會等

（本報訊）音樂系西樂組為推廣學校音樂風氣，陶冶同學音樂素養，特於今（七）日起至本月十五日止，舉辦第一屆「文化音樂週」。

此次「文化音樂週」展出的內容及時間如下：  
 七日晚六時卅分 假逸仙堂，邀請音樂系合唱指揮杜黑教授主講「十九世紀德國浪漫歌劇中的合唱音樂」。

八日晚六時卅分 假仁六〇一室，邀請唐鎮主講「巴哈的聖誕神劇」。

### 系際合唱賽今舉行

（本報訊）華岡合唱團主辦的系際合唱比賽，定於今（七）日晚六時假華風堂舉行。各領隊於五時十分前報到以領取攝影證及服務證。參加比賽的隊伍務必依排定座位於五時五十分前入場，觀眾席設於二樓。歡迎全校師生前往聆賞。

此次比賽將錄取優等、甲等、乙等若干名和團隊秩序優良獎一名，比賽成績並於當場揭曉。

## 城區部應數系展

### 今日起舉辦兩週

（本報訊）城區部應用數學系為配合全國資訊週，並使同學對資訊有更深一層的瞭解，特定於今（七）日起，假大夏館舉辦為期兩週之「應數系展」。

展出內容包括靜態的電腦知識介紹以及動態的專題演講、電影放映、電腦徵友、電腦儀器展示等等。

（本報訊）城區部應用數學系主任馮定國講述「企業與電腦」。馮主任並應全國資訊週主辦單位之邀，於本月十一日上午十時四十分，假松山機場外賓協會第四演講室，講述同一專題。據馮主任表示，此次全國資訊週活動，甄選了三十餘位現場解說、服務人員，均為城區部應數系同學，這是給同學一個磨練的機會，也是華岡的一項光榮。

## 陳美津今講指壓美容

（本報訊）女聯會舉辦之「美姿美儀講座」今（七）日下午七時假大典四〇一教室邀請皇后女子健身美容院陳美津老師主講「全身指壓美容法」。內容包括美容穴道指壓法、保健推拿、皮膚的保養化妝等。現場並贈送精美紀念品。歡迎全校師生前往聆聽。

## 華服今起招收新血輪

（本報訊）華岡社會服務隊定於今（七）日舉辦第一次隊員甄選活動：當日下午五時三十分至六時辦理報到，六時至九時三十分假大義館三二七室展開甄選活動。

## 李濤明談

（本報訊）城區部大傳學士，定明（八）日晚七時假光華樓閱覽室，邀請華視記者李濤明演講。演講內容為有關電視新聞的採訪與報導，歡迎同學前往聽講。

## 服務台

△地理二黃士哲遺失七一四〇公車票，盼拾獲者送至該系辦公室。  
 △航海三李祖東遺失實習銀行六八三三五帳號印鑑乙枚，作廢。  
 △城區部經四B劉秋梅及丁登淑同學遺失實習銀行印章，帳號是NB二四六及三六八，申明作廢。  
 △學籍股表示，文藝四唐愛蓮持身分證至該股，辦理有關畢業資格之問題。  
 △觀光二林葉青遺失學生證、皮包等，盼拾獲者送至該系辦公室。

## 職業興趣

### 抽樣調查

（本報訊）行政院青年輔導會委託中國測學會，於今（七）日至十二日止一週內，抵華岡舉辦青年職業興趣抽樣測驗。本校被選定抽樣測驗有新開系、美術系、影劇組、舞蹈組各該系四年級全體學生，測驗時間計時為一小時。各系測驗時間如下：  
 (1)新聞系：今（七）日上午十時，於該系廣告教室舉行測驗。  
 (2)影劇組：十日（星期四）下午一時於與中堂舉行測驗。  
 (3)舞蹈組：十日（星期四）下午三時於與中堂舉行測驗。  
 (4)美術系：十一日（星期五）下午一時於與中堂舉行測驗。

## 中心總幹事

### 候選人公布

（本報訊）學生活動中心第十三屆學生活動中心總幹事改選委員會表示，候選人資格審核已於本月二日下午一時，假敬業堂舉行完畢。審核通過的候選人分別為：市政三馮耀旭、觀光二林永芳。皆以「現任社團負責人」身份參加競選。該項選舉定於十二月十八日下午二時，由各社團負責人公開投票選出。

## 冬令自強活動

### 歡迎集體報名

（本報訊）救國團七十一年冬令青年自強活動報名日期定於今（七）日起至本月十六日截止；報名處設於教習室，報名同學應攜帶學生證前往領表，活動名額多者歡迎集體報名。並於本月十六日公佈錄取名單，本月十七日至廿三日收報名費，本月廿四日辦理候補手續。又本次報名候補名額採登記方式，優先候補，歡迎本校同學踴躍參加。

## 本校大學部

### 期末考提前

（本報訊）據教務處表示，本學期大學部期末考為配合七十一一年一月十六日地方公職人員選舉投票日放假一天，故停課改為一月六日（星期三）一天，期末考時間則提前為七十一一年一月七日至十五日。

## 中國現代史獎學金

### 盼本校研究生申請

（本報訊）教育部為獎勵研究生致力研究中國現代史，以加強中國現代史專才之培育，特設置專攻中國現代史研究生獎學金。  
 凡公立大學暨獨立學院歷史研究所博、碩士班二級以上研究生，撰寫有關中國現代史之論文或其他研究者，均可申請。凡合於以上之規定者，可於本月廿一日前向獎學金組申請。申請名額為博士班十名、碩士班十名。金額比照現行博、碩士班研究生獎學金金額發給。

## 服務台

△地理二黃士哲遺失七一四〇公車票，盼拾獲者送至該系辦公室。  
 △航海三李祖東遺失實習銀行六八三三五帳號印鑑乙枚，作廢。  
 △城區部經四B劉秋梅及丁登淑同學遺失實習銀行印章，帳號是NB二四六及三六八，申明作廢。  
 △學籍股表示，文藝四唐愛蓮持身分證至該股，辦理有關畢業資格之問題。  
 △觀光二林葉青遺失學生證、皮包等，盼拾獲者送至該系辦公室。

# 孜孜不倦勤讀書 寒窗映雪是精神

## 戴瑞坤校友獲取公費留學

(本報特稿)「客歲榮登殿試名，明春欣見扶桑行，映雪傳人同奮志，洛江父老齊歡騰」這是彰化鹿港的父老們得知戴瑞坤獲取公費出國留學時，題贈予他的一首詩。

教育部於十一月廿七日公布七十年度公費留學考試錄取名單，本校中文研究所校友戴瑞坤(見圖)，獲取為博士後研究人員公費出國留學，為全國該項公費留學錄取七人中之二。

戴瑞坤，現年卅六歲，生長在文風鼎盛之鹿港古都，在當地文風的薰陶下，他於鹿港國小、鹿港中學就讀時，都是名列前茅；爾後進入本校中文系、中文研究所碩士班、博士班繼續深造，並於去年七月以「陽明學說對日本之影響」一文，榮獲國家文學博士。他先後擔任華岡博物館秘書、中華學術院秘書，並籌設「華學月刊」的出版。目前任教於中興大學、逢甲大學；今年更應考選部之禮聘，擔任高普考襄試委員。

「遠赴日本，充實新知」是戴瑞坤所抱持的理想，早在民國五十九年就讀碩士班一年級時，即以優異成績考取日本政府所提供之獎學金，當時本擬前往東京大學深造，後因國內學業未告段落，於是只得暫緩赴日，一晃已是十年滄桑。然而，他的這份理想，卻從未因時間的消逝而淡忘，反因時光過往的倉促，更加强他積極向上的雄心和毅力。

如今，多年的期望，終於成爲事實，這也是他十年努力的代價。他將於明年三月踏上留學的征程，入日本東京大學進修一年，其中並將前往韓國收集有關的資料，以充實其研究的專題「朱子學說對日韓兩國之影響」的內容。

此外，他還準備將東方思想的根源——儒家思想所給予日韓兩國之深遠影響及潛移默化，作更深入的探討。並將此思想在彼邦發展滋長、開花結果的情形，再加闡揚，俾使日韓兩國人士對維繫人類精神文明之儒家思想，有更深的體認。「闡揚儒家思想，提昇人類精神生活」這是戴瑞坤所懷抱的理想。他深信唯有喚醒文化的心靈，暢通文化的生命，始能以更寬闊的心胸，更高遠的器識，尋回人類最理想的人生境地。

理想能夠付諸實現，這是令人興奮的事。戴瑞坤認爲赴日留學，是他學程中另一挑戰與奮鬥的開始，也是他實踐人生活理想的一個步驟。他將本著兢兢業業的精神，努力以赴；相信以他的才學及毅力，他日定能在浩瀚的學術領域裏有所創獲，爲華岡帶來更大的榮譽。

(記者：吳淑卿)



# 飛揚的POUSKY

## 全國中正盃擊劍錦標賽後記

蘇文雄

越劍技而獲此殊榮，爲華岡人增添榮耀。

華岡西洋劍社自民國五十六年由沈

基於國內擊劍運動尚未臻於普遍，暨多方客觀因素的限制，想在國內舉辦一項擊劍比賽活動實非常困難。故每有擊劍比賽莫不深受劍友們的關切和注目，尤以中正盃，因其乃全國性的，且包括社會、大專、高中等三組，更是劍友們切磋劍技、揚威威壇的大好時機。

本校華岡擊劍隊，秉承爲校爭光的一貫優良傳統，在隊長徐學仁的領導下，早於十月中旬便已展開爲期近一個半月的密集集訓。於十一月二十一日起，連續三天的比賽中，劍隊成員不僅發揮了集訓成果，且更竭力以赴，置個人成敗於其次，以發揚華岡精神爲首要。在經過了三十餘場的比賽後，地質三何榮鎮勇奪本屆男子劍冠軍(何同學亦是上屆劍冠軍得主)，影劇三蔡興祥榮獲男子劍殿軍。另外，女子鈍劍方面，體舞三董灼華及體育三羅明葵亦雙雙告捷，分獲冠、亞軍。

本屆中正盃擊劍錦標賽的另一項重要目的，乃在於選拔國內優秀劍手，組成一支劍隊遠赴香港交流訪問。本校何榮鎮、董灼華、羅明葵三位同學均以其卓越，分獲冠、亞軍。

三民主義研究社在這一年的中，已站穩了自己的腳步。我們有既定的目標及一定的方針，更因爲我們有著一顆團結的心，所以我們很光榮的獲得了社團總檢特優第二名。這全是靠大家的同心協力和犧牲、努力，我們受之無愧！個人深信只要是一中國文化大學三民主義研究社的同學，踏入社會必都成爲優秀的中堅份子，只要我們永保「華岡精神」，中國一定強！

## 挑起承先啓後的擔子

### 華岡三民主義研究社簡介

三民主義研究社的成長的確不算短了，但也是出奇的慢。可說是有點「先天不足而後天又失調」。在今日以三民主義統一中國的呼聲越來越高時，我們更不能不懷著知識份子對民族社會的良知，挑起承先啓後的擔子。三民主義自國父創立迄今已達七十個年頭了，但我們對此「救國主義」的瞭解，卻僅止於高中的教科書所述而已。從今日的眼光，回頭看國父的學說，我們不得不佩服國父的高瞻遠矚和博學多聞。而三十年來的歷史經驗更證明了三民主義的優越性。我們應該感謝上天的眷顧我們，更得努力不懈的工

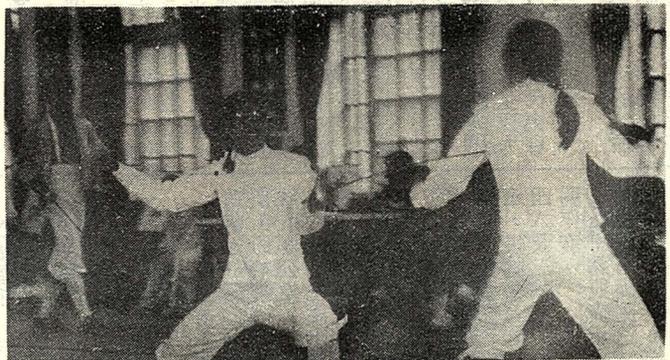
作，以達到我們的責任——促進三民主義的實現，完成世界大同的理想。

三研社在顧問劉有恆的協助下，一天天的茁壯，我們有個信念就是參加三研社並非只是大學四年玩玩的社團而已，而是終身的事業！我們已有了那麼好的主義，又何須「日本模式」「美國模式」呢？我們希望同時做好「宣傳家」和「實行家」的工作，早日把全中國都帶入三民主義統一旗幟下，永遠均富、安和、樂利！

現三研社社員多趨於高年級，故爲了承先啓後，須重視接棒人的培養。希望同志們勿忘本身不斷充實，同時也爲國家、民族多發掘人才，如此棒棒相傳，三民主義必將發揚光大，留傳永遠。

下年度之研究，訓練、發展和工作計劃，已有雛型，開學前必將其籌劃完成，而按步實現理想，望大家多交換意見使三研社一切趨向更健全、更完美。謹以「不斷的學，持續的勤，永久的恆」。與我同學共勉！

△圖為本校劍社參加擊劍賽之一景



查重傳

# 國劇臉譜概論獲正中文化獎 王小明談個中甘苦 並熱衷劇運之推展

(本報特稿)本校戲劇學系國劇組講師王小明，近日以「國劇臉譜概論」一書，獲得「中正文化著作獎」，獎金新台幣拾萬元。該項獎助是由中華文化復興運動推行委員會所提供，同時獲獎的共有十餘位學者專家。

王小明於民國六十二年畢業於本校中國戲劇科，隨即應母校之聘先後擔任戲劇科及國劇組助教達八年之久，去年(六十九)初升為國劇組講師一職，就是她的升等一書，就是她的升等論文。

據她說，這本書的印行，花費了她的私蓄達二十萬元，其中泰半是支付了彩色製版印刷費，因為其中彩色黑白圖片共計兩百餘張。幸而該書在國軍文藝活動中心銷售情況良好，賣掉近四百冊，每冊售價三百元，收回了一些印刷成本，而今又獲得「中正文化著作獎」，可見她的投資印書還是有迴響、有代價的。不過至今提起「彩色印刷」四個字，依然令王小明色為之變。

「國劇臉譜概論」的撰寫，大約花了一年半的時間，由於王小明雖攻習老生，但對淨行面部的化粧——即臉譜深感興趣，所以平日收集資料、學習勾繪臉譜



△圖片說明：左上圖為王小明在「武昭關」一劇中飾伍員之劇照。左下圖為王小明春老師親自示範淨行之勾臉。

的技巧，寫起書來倒也駕輕就熟，唯有彩色圖片的拍攝，費了她不少的時間與精力。因為內行演戲，時間都招得很準，九點半才上場的演員，絕不會在八點以前就把粧上好、把臉勾好，總要挨到上場前才一切就緒。於是王小明往往為了拍一張照，耗掉一個晚上，如今家裏所存放的數十封彩色底片，就是她夜復一夜耐心地守候的成果。還有些冷僻一點的角色，一年半載也不輕易演一回，如何拍下現場的臉譜呢？只好多方打聽、輾轉地去借調，例如「時遷偷鷄」裏的時遷、「八蜡廟」裏的朱光祖，都是得來不易的臉譜。

關於臉譜勾繪的技巧方面，王小明認為，在大鵬劇校蔡松春老師的指導下，受益最多，更有張鴻謨、孫元坡、馬元亮、哈元章、吳劍虹、夏元增、汪其楣、牛川海、林清涼等老師，經常解答她一些理論上、技術上的問題。至於圖片方面，大多數是她親筆摹繪，小部份錄自張大夏老師所繪「國劇圖譜」中元明兩朝臉譜，以期使該書臉譜之溯源更為完整。

王小明在國劇組開有「國劇化粧」、「服裝臉譜」兩門課，教同學們化粧、卸粧的技巧。閒暇時間則背著照相機，繼續去收集服裝、臉譜的造型資料。中視頗受好評的「小小臉譜」節目，也常請她撰寫劇本，於是她的時間就這麼一點一滴地被瓜分了。



目前市面上頗為流行「著色圖畫」，圖畫中的人與物，大多是小朋友在卡通影片中耳熟能詳的太空小飛俠、宇宙戰艦等等。而王小明手邊上也有一套「臉譜著色」的設計稿。希望小朋友能在著色當中，對國劇臉譜有個概略的接觸，記取歷史人物忠孝節義的形象，使得將來振興國劇運動在青少年群中更易於推展。至於這套「臉譜著色」設計稿什麼時候可以印行問世，那就要看王小明什麼時候找到識貨的慧眼了。

## 學習書法的捷徑

·書法社提供·

幾千年來，難以數計的中國人就一直為怎樣寫得好字而煩惱，天才如書聖的王羲之，日夜揮毫直弄得池水盡墨，才算得到了寫中三昧，至於一般人，寫了一輩子，還脫不了「孩子格」的，更不知凡幾！

自古至今，中國人寫字的唯一原理就只是多臨多寫。今天大多數人之所以參加書法社，最主要的目的，是希望能寫得一筆像樣的中國字，但是忙碌的我們除了一星期一天的書法社例行活動之外，能有幾個人再其他的時間來練習寫字，自然更談不上多臨多寫，這樣，想寫好字，就困難了。

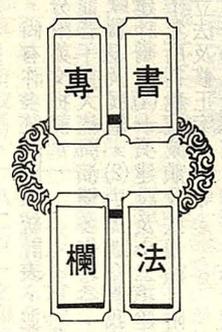
寫好書法的要訣，在於書者的腕力、對於筆的控制、及對字體結構的了解。直接臨古人的書跡，固然是好，但往往有許多人為前人迷，墮入了前人的陷阱之中，而忘記了對於自我的訓練。因此，我們必須另想辦法，作為我們的基礎訓練。以前有一位卓君庸先生提「用筆九法」。雖然到今天並沒有很多人接受、實行，但是筆者覺得這是一種非常好的基礎訓練方法，其最大的好處在於以一種具體而沒有意義的點、線來讓我們練習，使我們能專心的訓練腕力，對於筆的控制及筆畫之調配。

再來談談用筆法。用筆就是怎樣用筆法來寫字的說法，也就是研究起筆、收筆、折轉、疾徐、提按、藏鋒、露鋒等這些方法。先賢談用筆有起、倒、收束之法，「起」是開頭落筆之說。「倒」是中途行筆之說。「收束」是末了收筆之說。凡字體之結成必經過這三種步驟的方法。

提按法：「按」是將筆鋒在起筆和收筆時，稍微抑頓一下。「提」是將筆提抬起來，在筆鋒行走時，稍微提高一點。但是不能使筆毫離開紙面。若要字有粗、細、肥、瘦、輕、重之變化，也要靠它來表現字跡的活躍。所以，此法亦是運筆法中極其重要的。

折轉法：使字體成方形和圓形的法則。它的功用是在能夠表現字的勁力和方正。轉筆則是使筆勢更顯得圓勁而挺拔。藏鋒(圓筆)所以含蓄力量。露鋒(方筆)所以顯示精神。歐陽詢傳授書法云：「每秉筆必在圓正，氣力縱橫，重輕、凝神靜慮。當審字勢，四面停勻，八邊俱備，短長合度，粗細折中，心眼準程，疏密欲正。最不可忙，忙則失勢，次不可緩，緩則骨癢，又不可瘦，瘦則形枯，復不可肥，肥則質濁，詳細緩臨，自然備體，此是最要妙處。」這段話對於運筆之快慢和作書之關係，說得顯而透澈。

以上是概略的述說用筆之法及其效果，而練習書法最重要的是多寫、多讀帖、多體會，這樣才能發覺運筆的特色與奧妙之處。



# 中正圖書館

採編組

## 新購參考工具書選介

### 一、中國關係論說資料

論說資料保存會編 日本東京 編者印行 一九七九年(昭和五十四年)出版  
此書是日本東京論說資料保存會出版的連續性學術論文，至今已出版至二十一張。

書中所刊之論文，專攻以中國為研究對象的學術論文，只限於人文科學方面，所蒐集的論文均是會刊載於各學系報、會報或研究性期刊中的主要論文。

每年出刊一號(即一期)，每一號有四冊，其四冊的分法，每號皆然，第一分冊：哲學、宗教；第二分冊：文學、語學；第三分冊：歷史、政治、經濟(I)；第四分冊：歷史、政治、經濟(II)——近代以降。

該資料之編者乃以保存資料為宗旨，所以取材的原資料皆以原貌影印製版，而非重新排版，因此每頁上常除了該書的頁碼外，尚有原資料的頁碼；並且有些文章不分欄，有的則分二欄，甚至四欄，在字體上亦有大有小，行格間距有密有疏，這些都是本書最大的特點。

### 二、秦漢思想研究文獻目錄

坂出祥伸編 日本關西大學出版 一九七八(昭和五十二年)年  
此書所蒐集的資料，乃自一九〇五(明治廿八)至一九七六(昭和五十一)年間，公開刊行有關秦漢時代的思想論文集及單行本書籍等。

此文獻目錄包括中國(包含中國大陸)、日本、及少數韓國、歐美作者的作品。由於是以「思想研究」為主，因此與思想研究無直接關連者，則不加收錄，如單行本的秦漢史、通史等。

該目錄分三大類，一為「人物著作別項目」，乃以秦漢時代主要思想為主，原則是依姜亮夫編「歷代人物年里碑傳綜表」所列人物生年的順序排列。一為「主題別項目」，按主題排列。一為單行出版的書籍，下分中國、日本兩類。

此外，於目錄後，有收錄雜誌的一覽表，雜誌數目多至六百種，是見其蒐羅之廣。最後有作者索引。

### 三、新版葛羅富音樂辭典

(The New Grove Dictionary of Music & Musicians)

Stanley Sadie 主編 Macmillan出版 一九八〇年  
新版葛羅富音樂辭典是由史坦雷·謝迪(Stanley Sadie)主編，全書二十冊中只有二萬二千五百篇專文，分別由近二千五百位名作曲家、音樂學者寫成，以字典式排列編纂，極方便讀者查檢。

「音樂與音樂家辭典」(A Dictionary of Musician)是本書的前身，早在一八九〇年由喬治·葛羅富(George

Grove)主編第一版，當時僅有五冊，在這近百年的歷史中，經過五次停版，直到一九八〇年發展成二十冊的新版型態，誠為愛好音樂者的一大福音。

本辭典的內容，大致可區分為四類：

(一)傳記：包涵從古至今的作曲家和演奏家的生平事蹟、風格分析等資料，並附有手稿、畫像。

(二)樂器與音樂的產生背景：本辭典中均有一百萬左右的文字，敘述樂器的構造和演奏，並有許多精彩而具歷史意義的圖片，以加強解說。此外對音樂的產生，就時代與文化的背景，作深入的研究，使讀者更明瞭音樂在社會中的地位，以及生存和生長的原因。

(三)音樂理論、術語和形式：包括所有的音樂理論、樂曲分析和音樂批評。術語部分都賦予清晰的定義，並有音樂科學、音樂社會學，以及音樂美學的論文。音樂形式方面，則從歌曲到歌劇，從彌撒曲到交響曲，從哀歌到歡呼曲，巨細靡遺，並回溯各種音樂曲式的發展史等等。

(四)非西方音樂及民間音樂：增添許多非西方音樂和民間音樂的資料，是新派葛羅富音樂辭典不同於前版的最大特色。討論各國民間音樂的專文，都按國名分別解說，如印度、中國、日本等有着深遠文化傳統的國家，都有十分深入的論文，文章內容從俄屬中亞到太平洋列嶼，從阿拉伯樂器到非洲豎琴和東南亞的鑼鼓音樂等等，皆在其列。

此外，參考書目與有真價值的參考書目，編者盡力使羅列的參考書目，具有真實性的參考價值；同時列出最新的資料。作品表則涵蓋了許多新近專家所做的研究，對重要作曲家及作品內容有更詳盡的敘述，作品表包括樂隊編制、作品背景，以及現行的版本等，以分欄方式分類排列。

書後有對照索引，讀者可十分簡單又迅速的找到所需的資料，許多辭彙用語都有德、法、義的同義字，在專文內還另有注腳，可引導讀者找尋書中相關資料。

### 四、中華民國經濟年鑑

經濟日報社主編 該社印行 一九八〇年

本年鑑為對我國經濟發展做橫面的觀察，同時也對經濟演進做縱向的瞻望，因此可稱是研究我國經濟建設與成長之主要基本資料。

本年鑑是經濟日報自民國六十六年創刊十週年開始編印，至今已近第五年，共出版四冊，六十六年版涵蓋時間，自民國三十九年起至民國六十五年十二月，有付缺者，則於六十七年版補足。

六十九年版年鑑分為三編及附錄，第一編為本年專題，第二編為一般經濟，第三編為產業部門，附錄為國際經濟資料及其他。

本年專題係指民國六十八年政府訂頒的重大措施，如六十八年度經建計劃、中美斷交對我經濟之衝擊，開發東歐貿易及展望等三篇。另十項建設及十二項建設已完竣者，亦記載於其中。

一般經濟分十二大類。產業部門參考行政院主計處訂定的「中華民國行職業標準定義與分類」，劃分初級、次級及三級產業，初級產業計六大類，次級產業計二十三類，三級

產業計二十大類。

本書內容除文字描述外，尚有許多統計圖及統計表，並且皆用中英對照，而文字部分附英文提要。

六十九年版年鑑就當前若干重大經濟演變多作增益，如文字部分增加：(1)開放東歐貿易及展望，(2)中美斷交對我經濟之衝擊，(3)六十八年經建計劃及(4)十項建設及十二項建設之執行；附表部分增刊近十年所得稅寬減額及扶養額；附錄部分增加本年內主要財經立法及修正案分析等。

本集書合國內七十多位經濟學者及專家的專文，參考價值極高。在這七十年代我國經濟時期，該年鑑從輕工業至高級工業的發展，自理論分析至統計印證的進步過程，均做詳實而確切的記載，實為關心我國經濟者不可不讀的主要資料。

### 五、漢德會話用修詞辭典

(Chinesisch-Deutsches Stillwörterbuch für Konversation)

Lin Mau-Tsai 主編 Berlin: Walter de Gruyter & Co. 出版一九八〇年。

本書主要是為德人學習中文會話所預備的詞典。全書共有一千五百七十三個關鍵字，皆為中文字，按德文拼音的字母順序排列。每一個關鍵字後，接著有十多條中文的成語和簡單的會話句，然後有德文的解釋與德文的拼音讀法。

編者鑑於許多學中文的人，往往認識了不少單字和文法，而對字的族群仍是很陌生，以致不能在言語上靈活運用，遂編撰本書。本書的特點是：著重動詞的應用，尤其是會話上的常用動詞，如何在各種情況下變化使用。

本書的會話句多引用成語、典故或諺語，以及常用之會話，因此書中的關鍵字僅有一千五百多個，並非涵蓋了所有的中文字。書後有兩個索引，一為德文索引，按字母順序排列；一為中文索引，按部首筆劃排列。

本書的使用對象雖主要為德人學習中文會話之用，但中國人亦可自該書中得到中德參照的翻譯語法。

### 六、大氣科學與太空地質學百科全書

(The Encyclopedia of Atmospheric Science and Astrogeology)

New York: Reinhold 公司出版 一九六七年  
本書是Reinhold 公司出版「地球科學百科全書」之叢書中的第二冊。

本書的閱讀對象從高中學生到榮譽退休的教授皆是，它的內容簡潔易懂，不似太專門性的書籍，不易普遍為人所吸收，所提供給讀者的是基本的事例和觀念。正如編者於序中所言：「我們希望這本百科全書能引發十五至一百歲之間的科學家做更深的研究。」

全書按字母順序排列，文中有許多統計圖表、地圖和照片者參考之用。此外，尚有許多特點，如對大國家的地形複分，主要地區的地層概說表，及詳細的作者引文索引，並且有互見(cross-reference)體例，即將書中相關的資料互相參見，為讀者提供一完整的概念。