

張炳煌

談碑帖

記錄

賴月英

談到碑帖，有的人認為他看起來只是辭分今的一團墨，怎麼能稱為藝術？事實上，殘亂有殘亂的美，破舊有破舊的韻味。這個韻味在那裏？要大家自己去挖掘。比如：寫隸書的，寫出來的字如果是筆墨光光滑滑的，看起來會覺得沒有內涵。如果在筆畫上稍為用力，使之蒼古，你會認為他寫的很古拙，有味道，好像功力很深。這種很深厚的功力，雖是時間磨練的總合，所謂「人與書俱老」。但我們也可以在古碑的揣摩上，得到這種古樸的韻味，而我們現在大家所看到的碑，有的破了，有的壞了，却有一番風味。可是，如果你把這些碑變成清晰、光滑，你就會覺得他們好像失掉了古拙純樸的韻味。

那麼，談到碑，什麼叫做「碑」呢？帖，什麼叫做「帖」呢？我想，在這裏，有三個名詞我們加以解釋。那就是「碑」、「帖」以及「法帖」。石頭上面刻了字，這是屬於「碑」。石頭上面所刻的東西，我們用紙、用墨去把他拓下來，這是我們所稱的碑的拓片。帖，是古時候為了我們學習書法上的方便，或是想把古代或當時人所寫的好的東西流傳出去，而那時期的印刷術又不很發達，但又要讓人家去做參考，所以就刻帖的方法。刻帖的方式可能是刻在石版上面，也可能是刻在木頭上面。刻上之後，再用墨去拓下來。一個版、一個版就像我們現在印刷術的版一樣，可以有許多同樣的拓片流傳出去，與石版拓下來的拓本，俱有同樣的功効。這些就是所謂的「帖」，他是黑底白字的。帖也可以分為兩種來講。一種是上面所講的，做為我們參考、學習用的法帖。

另一種是寫在紙或絹本上面，也稱為帖。如說王羲之寫的「帖」，帛書書也，比如說王羲之寫的東西，他是寫在紙上面，這也稱為帖。在漢朝紙還沒有正式發明以前，字都是刻在石頭或木頭上，從漢代發明紙而三國，到了東晉，紙被廣泛的應用，我們才能看到用紙寫的墨跡。最古所知的墨跡，就是帖。是晉陸機的一「平復帖」。這時候的帖大多是書信或是文稿。所流傳較古而最多的，大概是王羲之的作品最多了！另外，剛才我提到過，為了傳播書法，為了讓人家研究、欣賞書法，將刻在石頭上面的字跡，或將紙或絹本上的墨跡予以摹刻成版拓下來，做為我們效法、學習的這種帖稱為「法帖」。法帖也就是以帖取法之意。就是現在所稱的字帖。歷史上最早有刻本法帖的應該是南唐後主——澄清帖。而後，兩宋刻帖之風甚盛，如宋太宗的「淳化閣帖」或是「群玉堂帖」，都可說是刻帖的代表作。而當初直接從碑上或木頭上拓下來的這些拓片，很大一塊，為了要做成一頁一頁的帖，就用剪貼的方式裁剪，也就是把碑石上原來寫的又大又長的文字拓下來之後，用裁剪的方式做成冊子。所以，你們要仔細看你們所買到的字帖，可以看到一行一行之間有很明顯的切痕，這就是剪貼的痕跡，也就是剪拓本。

中國最古的碑，據目前所知是石鼓文。石鼓文碑的形式是圓形如鼓，所以稱為石鼓。「碑」是我們現在的通稱。古時候，並不是所有刻在石頭上面的就稱為碑。有一種叫「碣」。碣就是圓形的石頭，照他的原形加以修整之後再刻出來的叫碣。還有一

頭，可以用它像槓桿原理，利用穿的洞，將棺木滑放進去。所以，原來的碑，無非是為實用而做的。到了秦、漢，漸漸的有人把它刻上文字，可以看出來的有墓誌銘的功績、或如漢朝有很多碑是刻公文用的。他們要發公文出去，直接就刻在碑石上面。像這種公文書的碑的拓本，我們現在可以看到的很多。現在保存最多碑的是在大陸的西安碑林。這些碑是從宋朝開始收集的。宋朝為了保存唐一開成石經，造了房子就將其收藏起來。漸漸的，其他地方出土的碑石也被送來，於是越積越多，西安碑林就成了我們現在古碑最多的集中地。大概有一千七百多個碑都集中在這裏。由於有碑林保存的關係，我們中國書法的寶藏才連綿不斷的流傳下來。除了西安碑林之外，在曲阜的孔廟同文門也有一個碑林，如：「禮器碑」、「史晨碑」、「張猛龍碑」這些碑都是在孔廟裏頭。所以說，碑的保存，除了在書法藝術上面有他保存的價值之外，

同時也是我們研究古代歷史史蹟、文學等的最好證據。因為碑是造原來的樣子，從漢朝、魏晉南北朝，一直流傳到今天，它不容易被毀於戰火，也不太容易被人破壞掉，有的碑埋到地下後來又出土，都保存的非常好。是以，碑的價值不只在我們學習書法之用，其他諸如在文學或藝術史上的探討，都是非常重。

至於我個人會收藏這麼多碑的原因，是因為碑不但是很重要的史料，更是有字帖的原跡。碑流傳了這麼久的時間，有的毀於戰火，有的還是被人破壞了。古人有很多拓碑的人，拓過之後，想要把自己的東西做為最好的版本，甚至不惜用人工把這個碑破壞。想讓再拓的版本沒有他的好，這種自私的心理，造成了很多碑的毀壞。另外當然也還有其他自然的原因，也會造成碑的損壞。而碑壞掉，有人又會去重刻。比如現在展出的繆山碑，秦代皇朝的時候，那時候的繆山碑，就留下來的時候，繆山碑事實上已經沒有了。真正當

時的刻石留到現在還有的，大概只有一個「泰山刻石」，也只剩下十個字。而繆山刻石這個碑是宋朝時，有人得到原碑的拓本，照原拓本去重刻的。也因為這樣，造成了很多紊亂的情形。原因是拓的年代不同，或重刻的碑石不同，造成很多不同拓片的版本出現。諸位在買字帖的時候，總想買到宋拓、元拓、甚至唐拓的，而今天在台灣，很多出版商，不見得能很忠實的把拓碑的年代印出來。現在印刷術很發達，問題是這些碑所留下來的拓片，有很多自己互相之間已經搞亂了。有的出版商得了一個拓本之後，看它太醜、太亂，又有很多地方也破壞了，就去填墨，填墨是上乘功夫，不是對這個碑真正有研究的，無法把此碑壞的地方填掉，如果有真正的專家填墨、碑的原形可能可以呈現出來。假如填墨沒填好，很可能不但原來的精神，原來的筆畫沒被保存下來，反而破壞了！所以我想，假如我們可以找到很多這些拓片，我們就可以做個比較，不但自己可以研究，也可以做為學術上的參考。我就盡力的去收集。有關我收集的這些拓片，並不見得每一個都是非常好的拓本，很多看起來很清晰的，有可能是後來的人重刻的，不過，不管古代刻的或後來重刻的，互相之間都有其價值存在。比如這張「曹全碑」，我的看法是重刻的，但，如果你看過、或練過玄秘

生日花

一月——康乃馨	七月——飛燕草
二月——香堇	八月——唐菖蒲
三月——長壽花	九月——翠菊
四月——香豌豆	十月——金盞花
五月——鈴蘭	十一月——菊花
六月——玫瑰	十二月——水仙花

塔的字，你們比較看看，會不會比你們買到的字帖差，大概不至於，這，我們就可以說，他重刻的很好。又如「石門頌」，看起來破破爛爛的，有的人想，這樣怎麼做一個石工，或對石門頌有研究的人，把它整個整理過，再重刻一次，刻出來的比原來的拓本還要好，還要清楚，你們認為它有沒有價值呢？今天，我們欣賞這些拓本，不管他原拓或重刻的都好，只要我們不帶有懷疑的眼光，多去欣賞、多去比較，有了認識之後，再去買自己喜歡的字帖，照這個字帖，再去找、再去研究，應該會有更好的收穫。

華岡博物館 提供

香煙繚繞的中木雕刻藝術

談關帝廟神龕

侯信憲

宗教信仰在古老的農村社會是重要的存在，神祇不僅是人們精神上的慰藉，也是心中的最高主宰。幾乎所有的天災人禍及生老病死，都要祈諸神祇，求其庇佑；甚至至有重大或猶豫難定之事也都去請定於神意。尤其在臺灣。

明末以降，大陸遷臺者日眾，由於海上交通工具不甚安全，途中又常需與狂風大浪搏鬥，海難時而可聞（以海為生者都特別注重神祇供奉與寺廟的修建也由此起）。抵此後，因島多荒蕪，瘴癘漫野，猛獸生番出沒，且水、風、旱、震等又時而成災；來者常因水土不服或遭災劫以至死病，家園因之破敗。雖因群結守望相助而得以安生，然戒懼之心深，求神祈福之念則切；且往往藉神之名為號召更易成事，因此迎神建廟之事大盛。隨著人口的增多及播遷，廟宇不斷翻修、增建，且由信仰中心又增為活動集會之所，漸而成為村落生活的重心。所以人們對廟宇地建設無不戮力以赴，奉獻更是殷勤，再加以藝術之精心設計及雕琢，遂成為民間藝術薈粹之地。

臺灣早期的藝匠、師傅都是由大陸請來的。是以手藝原是承自內地之傳統。但在廟宇多機能地發展及民衆傾力地建設下，就漸漸地與內地宋、元、明時簡潔、單純、有力的機能美營造式樣有了不同的情趣。格局規模雖較小，但內中設備俱全，裝飾雕刻、佈置設色皆臻於飽和，其間每一小空間都成了藝匠發揮所能之地了。因此，這些古老的廟宇不僅保存著多樣的早期民間藝術，而且每件物事也都值得我們仔細地端詳一番。

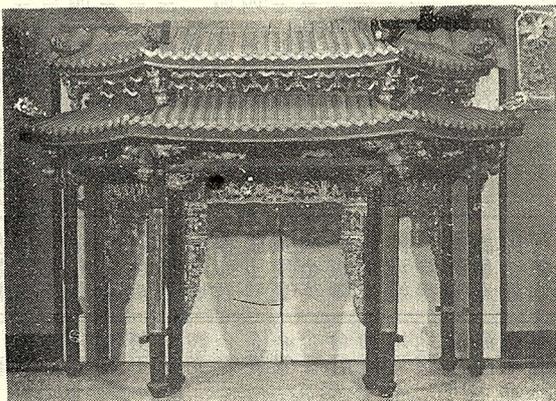
一般地廟宇多為磚瓦土木之作，約五、六十年就需翻修一番，有些寶貴地東西就因此而「蒙塵」或「化灰」或被拍賣了。

加以西學東漸後，不僅許多製作觀念受到影響，且材料、器具也逐漸被新



當我們面對這民間藝術殿堂時，可由幾個角度來欣賞它：一、格局配置。二、建築形式及結構。三、雕塑與書畫。四、器物。五、材料美。

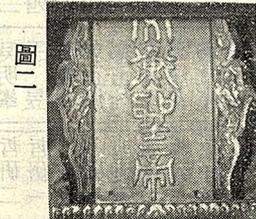
本館民俗文物展區的關帝廟神龕就是一件木雕傑作。



圖一

神龕原為台南後甲裕農路關帝廟之物。該廟建於明永曆年間，原格局湫隘。嘉慶二十二年（西元一八一七年），得名人太子太保王得祿鳩集府城官紳，捐資擴建為廟；神龕就是擴建後製作的（圖一）。

龕樑楣上有一篆書「文衡聖帝」匾（圖二）。文衡聖帝：即三國名將關羽。民間奉祀另有：「關聖帝君」、



圖二

「關聖爺」、「武聖」、「恩主公」、「伏魔大帝」諸稱。初見龕時，那第一印象是：第一廟裡供奉、拜拜的東西嘛！「如此如此」而已，沒啥！但在細細品味之下，就會驚歎於它的結構，感動於匠心與手藝，此外也會有點訝異趣味地小發現。面對此一百五十年前寺廟盛期地古物也會引發對傳統民藝景仰與思念之情。



圖三



圖四右

圖四左

的，有的則是以屋宇的形式來造的。由圖一可見，本龕是以屋宇式建築而成的，有點像廟宇也有點像山門或廊亭的。三面重簷，兩層立柱、樑架、瓦面、斗拱、雀替俱全，可說就是一間小廟了。此龕原造就是貼壁而立的，由上視之呈D形。高約二百公分、寬不足三百公分、深約一百二十公分，要四、五百壯漢方能擡起運動。正面兩柱有楷書聯，曰：



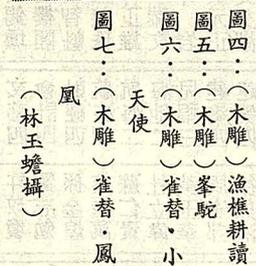
五圖



六圖

報國持躬 萬古推崇在節義。文章以載道 尊王賤霸 一生得力於春秋。

上面並刻有庚寅九秋等字及撰者，即可推出在道光應是十年左右（西元一八三〇年）製作的。龕上雕有人物、鳥獸、花樹、屋石等。除峯駝、雀替（即插角）外，多整組地出現，如三請孔明（圖三）、漁樵耕讀（圖四）、武將那威武雄豪之氣更是躍躍然欲脫「楹」而出。其中甚為意外的就是圖六的插角，竟是位



圖一：關帝廟神龕全景
圖二：龕樑上「文衡聖帝」匾
圖三：（木雕）三請孔明
圖四：（木雕）漁樵耕讀
圖五：（木雕）峯駝
圖六：（木雕）雀替、小天使
圖七：（木雕）雀替、風

（林玉瑤攝）

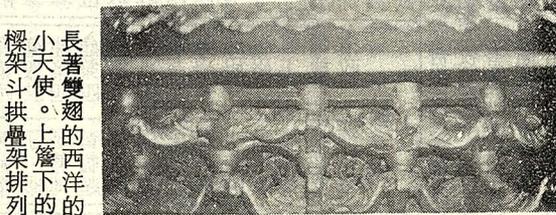
圖片說明

長著雙翅的西洋的小天使。上簷下的樑架斗拱疊架排列，美觀地修飾著兩簷間的空處（圖八）。

金色部分是以金箔貼上去的，沒有刷金粉的浮華而更沉穩紮實。樑柱原是紅色，但在長時的香火燻染下已成為暗紫褐色而顯地更為沉著久遠了。



圖七



圖八

