

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六三二號

創發人	社副主	印發
社長	社長	行
副社長	編	行
張維貞	鄭方新	刷印
嘉蘭	蘭	學
生	生	學
和銘	武生	系
室	系	心
中	中	心
動	動	心
活	活	心
生	生	心
學	學	心
生	生	心
活	活	心
動	動	心
心	心	心

地籍測量人員訓練班

第八期今日舉行開訓

由潘校長與張維一共同主持

(本報訊)內政部委託本校代辦的地籍測量人員訓練班第八期，定於今日(廿六)日上午十一時，假大義館五樓該班專科教室，舉行開訓典禮，由潘校長及內政部地政司長張維一共同主持。

參加開訓典禮的測量大隊長朱忠一、副司長陳鳳琪、科長王瑞棟、台灣省地政處長余茂昇、台北市地政處長徐金鐸、高雄市政府地政處長金穎達、台灣省測量總隊長張煜、台北市測量大隊長楊寬盛、高雄市

國科會獎助研究

歡迎華岡人申請

(本報訊)據國科會來函表示，七十一學年度研究獎助費，至本月三十日申請。凡申請者必須為編制內之專任教師。該項研究獎助費分為四級：教授級七萬二千元、副教授級六萬元、講師級四萬八千元、助教級三萬六千元。本校專任教師有意申請者，所需申請表及資料袋，可逕向國科會福利社洽購。詳情洽本校人事室。

測量大隊長朱忠一等。系主任劉承洲表示，這是本校代辦同樣性質訓練班的第四次，其中內政部第六、七期，已結訓分發台灣省及高雄市服務。台北市第一期目前正由本校及士林、北投

亭、松山、中山等地，進行三角測量、圖根測量、地籍調查、戶地測量、原圖整理、面積計算、逕為分割、控制點復樁、土地丈量、建物測量、成果整理及檢討等十項目的總實習，預定六月十二日結訓後，返回原單位服務。

為配合這項專業訓練，自六十九年九月開班以來，陸續購置價值二百多萬元的測量儀器設備，所聘教師均為專家學者，教學認真；加以全體學員均須住校，故前兩期在結訓時參加內

政部技能檢定考試，全部獲錄取。

最近有關單位已核定全省各縣市成立地籍測量隊，預定增加測量員二百四十人，顯示政府對地籍測量之重視及對該項人才的需求。

班代表領

美哉中華

(本報訊)據出版部表示，四月份的美哉中華等書刊之領單，已分別送至各所系組辦公室。

(本報訊)女聯會總幹事改選候選

體育週活動今推出

包括展覽表演賽等

(本報訊)為慶祝建校廿週年，體育社定於今日(廿六)日至五月十一日，舉辦體育週活動，並於今日上午十時，邀請潘校長，假活動中心為體育週剪綵。該項活動之內容計有：體育用品展、體育成果展、單項運動表演及體育之夜等。

體育用品展：自今日起為期一週假活動中心，展出由和美、安神、黑豹等多家著名廠商所提供之系列運動器材。系成果展：自今日起為期一週，假活動中心交誼廳，展出本校橄欖球、手球

、棒球、自由車、女籃、拳擊、體操等隊伍參加歷屆大專盃及各項比賽之成果、記錄相片等。

單項運動表演：自今日起至卅日止，每日表演項目為：拳擊對抗賽(今日下午六時假大義球場)、橄欖球賽(今日下午十二時十分假大操場)、體操表演(廿七日中午十二時十分假大義廣場)、排球友誼賽(廿八日中午十二時十分假大義球場)、手球對抗賽(廿九日中午十二時十分假大操場)、籃球表演賽(卅日中午十二時十分假大義球場)。

體育之夜：本月卅日晚上七時假中堂舉行，節目有國術、健美、舞蹈、體操、土風舞等表演，並穿插播放最新國際比賽精彩影片。歡迎全校師生踴躍前往參觀各項展覽及表演。

今日演講

介紹日本政治、經濟現況

(本報訊)畢服會於今日(廿六)日下午六時假逸仙堂，舉辦歐洲留學講座，由本校政治系主任盧修一講「留學考試的準備及留學生活的適應」。

介紹日本政治、經濟現況。

胡憲民在海外照顧華岡留日校友，並熱心推動華岡同學會日本分會會務，貢獻良多。並於今日下午一時至三時，假敬業堂，演講「今日的日本」介紹日本政治、經濟現況。

救國團暑期工讀

今日起領表登記

(本報訊)據教官室表示，救國團七十一學年度暑期工讀，申請日期自今日(廿六)日起至五月十五日止，於教官室門前申請處領表，欲申請同學可携學生證前往登記。因本年工讀名額有限，凡須在假期中參加集訓、實習

各該班代表可持領單，速至出版部書庫領取。

總幹事改選

(本報訊)據課指組表示，七十一學年度畢業生服務委員會總幹事改選候選人登記，將於本月三十日截止，意者可逕至該組領表登記，並於截止日前將推薦表及成績單送交該組協助。

(本報訊)女聯會總幹事改選候選

胡憲民今訪華岡

潘校長設宴款待

(本報訊)我國亞東關係協會駐東京辦事處秘書胡憲民，最近返國參加海外黨務會議，特於今日(廿六)日蒞校拜會，潘校長特假敬業堂設午宴款待，作陪的有本校校長許宗熙、孫秉乾、黃國彥、呂秋文、劉崇稜、許宗熙等。

胡憲民在海外照顧華岡留日校友，並熱心推動華岡同學會日本分會會務，貢獻良多。並於今日下午一時至三時，假敬業堂，演講「今日的日本」介紹日本政治、經濟現況。

本月月底

歡迎有興趣之同學

本月底。歡迎有興趣之同學，至活動中心或文藝組辦公室(仁三〇三)報名。

廣博同學收即可，比賽當天亦受理報名，比賽於五月一日下午一時至五時假大慈一〇一。

二教室舉行。書寫內容，由書法社統一選取「孝經」之段文書寫。

比賽分甲、乙兩組各取前三名及佳作各三名。前三名各頒發獎金一千元、七百元、五百元及獎狀乙面。

更改繳費銀行

本月底前登記

(本報訊)會計室表示，為方便偏遠地區學生繳交學費，於下學年度開始，可以改在臺灣銀行繳納。

凡向原指定銀行繳費確有困難者，近日內向系助教登記，各系助教於本月卅日前，將需更改繳費同學之名單，按學號先後順序排列送至會計室，凡未登記者，仍以原規定銀行繳費。

△國劇組定於今日(廿六)日中午十二時至三時招考臨時演員，意者屆時向國劇三張小玲報名應考。

孝月書法比賽

即日起接受報名

(本報訊)為配合教孝月之推廣，由學生活動中心和書法社聯合舉辦「教孝月書法比賽」，藉我固有之書法藝術來宏揚孝道之真意。

比賽分甲組(美術系)、乙組(非美術系)，曾於該社上學期舉辦之比賽中獲得第一名者不得參加。凡本校學生皆可自即日起至本月三十日止，利用系信箱，寫明系級、姓名、性別、通訊處、參加組別，投至美術二

今日演講

介紹日本政治、經濟現況

胡憲民在海外照顧華岡留日校友，並熱心推動華岡同學會日本分會會務，貢獻良多。並於今日下午一時至三時，假敬業堂，演講「今日的日本」介紹日本政治、經濟現況。

體育週

單項運動表演簡介

廿六日表演項目——拳擊

時間：四月廿六日下午六時
地點：大義籃球場

拳擊隊簡介

本校拳擊隊成立於民國六十八年，經郭文榮、洪漢緣兩位前隊長之領導，慘淡經營，至今稍有成就，曾連獲六十八、六十九年度中上拳擊錦標賽大專組團體冠軍、六十九年中上拳擊錦標賽團體冠軍、七十年中上拳擊錦標賽大專組團體冠軍。個人方面，亦有多人榮獲當選國手，為國爭光。

現本校拳擊隊，由鄭富吉老師領隊，致陳和德老師及隊長王明發領導全隊，為繼續保存創隊之艱辛而努力求全隊之榮譽。

拳擊隊現有之成員

隊長——王明發（體二）：為我國第一屆梅花盃國際拳擊賽輕乙級銀牌國手。曾多次獲國內外錦標賽、友誼賽優勝。

副隊長——王嘉良（體二）

：獲國內多次比賽優勝。隊員——余榮洲（體四）：獲得六十九年中上拳擊大專組輕丙級冠軍，多次當選國手，為國爭光。

徐榮枝（體四）

：獲六十九年中上拳擊大專組輕乙級冠軍，七十年中上拳擊大專組輕丙級亞軍。

藍萬福（體四）

：國內拳壇好手。洪漢緣（體四）：前任隊長，六十九年中上拳擊錦標賽輕甲級冠軍、七十年中上拳擊大專組輕乙級冠軍。

柯金德（體四）

：六十九年中上拳擊大專組中丁級冠軍、六十九年中上拳擊大專組中丙級冠軍，多次當選國手。

林錦清（體四）

：六十八、六十九、七十年中上拳擊大專組重甲級冠軍。

吳國興（體三）

：六十九年中上拳擊大專組重乙級冠軍、七十年中上拳擊大專組重乙級亞軍。

謝永乾（體二）

：獲七十年中上拳擊大專組微甲級亞軍。

楊光榮（體二）

：獲七十年中上拳擊大專組輕甲級亞軍、六十九年中上拳擊大專組中丁級冠軍，多次當選國手。

郭永郎（體二）

：獲七十年中上拳擊大專組中甲級亞軍。

白永豐（體二）

：獲七十年中上拳擊大專組中乙級冠軍、第一屆國際梅花盃拳擊賽國手。

另有體一之陳金旺、陳清贊、楊照培、陳宗羣、張晉源、林我傑、黃志銘等好手。

廿七日表演項目——橄欖球

時間：四月廿七日中午十二時十分
地點：大操場

橄欖球隊簡介

本校橄欖球隊成立於民國五十九年，迄今有十二年。當初球隊組成，是由學生利用課餘時間，集體自行練習；後來在首任教練鄭富吉老師悉心教導下，使得球隊日益茁壯，近來由於球員努力、艱苦奮鬥的練習，秉持著傳統的橄欖球精神，奮戰不懈，先後締造了許多佳績，為校爭取了不少榮譽。其中有前隊長郭俊宏、龔金山、邱瑞吉，體四鄭文庸，體三王朝仁、馬拉西、余金龍，體二陳興一等隊員榮獲國家代表隊隊員。

歷年來之成績

六十四年十二月臺灣區第卅屆橄欖球錦標賽獲大專組亞軍
六十五年四月第六屆大專杯大專甲組季軍
六十七年三月第八屆大專杯大專甲組季軍
六十八年十二月臺灣區第卅四屆橄欖球錦標賽大專組冠軍
六十九年十二月第十屆大專杯大專甲組冠軍
七十年四月第十一屆大專杯大專甲組冠軍

現任教練為鄭富吉老師，由體三王朝仁擔任隊長，隊員體四鄭文庸、吳崇實、體三余金龍、馬拿西、馬永聰、連聖義、陳文正、曾賢藏、許嘉隆、林逢光、呂銀益、施政旭、鳳錦程、鄭祖勇、王忠勇，體二陳興一、杜元文、林永隆、洪敦賓、楊俊，海洋四王繼富等人。

廿八日表演項目——體操

時間：四月廿八日中午十二時十分
地點：大義館廣場及大義球場

體操社成立宗旨

成立宗旨為提倡體育活動，鍛鍊同學強健體魄，提高本校體操水準，為校爭取榮譽。

體操社簡介

華岡體操社創於民國五十九年下學期，而民國六十年就勇奪大專運動會的團體總冠軍，創立人現為體育系的陳銘堯老師。

校運會預賽今日舉行

（本報訊）本校春季運動會，各組預賽於今（二十六）日舉行：
（一）男乙組：八百公尺於中午十二時四十分，分七組舉行，每組取前二名。四千公尺大隊接力，二十五隊分六組，於下午五時舉行，每組取第一名及全賽中次第一名。拔河比賽有二十隊分三組，於中午十二時十分舉行，每組取第一名。
（二）女乙組：四百公尺於中午十二時廿分舉行，每組取前二名。二千公尺大隊

師，現任體操社的輔導老師。而經由陳老師不斷的努力耕耘，現有多位的指導老師均為由體操而成為體育系之老師，更爲本社不斷的貢獻其指導，使本社一連勇奪大專杯體操賽之亞軍，現女子又有多名之選手，盼將來能使我們學校的體操風氣提高，以促進同學之強健體魄。

練體操雖說需資質，但後天之努力往往可使你有所成就，本社之社員曾清國即是一例，由體專才開始練再插班本校體育系，而最後靠著不斷之努力，現爲國手。所以本社很歡迎同學能參加體操之練習。我們的練習時間爲每週一、三、五下午五點半在健身房，同學們不要只羨慕別人能翻能滾，只要你肯有膽量來，四年中的練習成果是會令你驚訝的！

廿九日表演項目——手球

時間：四月廿九日中午十二時十分
地點：大操場

手球隊簡介

本校手球隊成立於民國六十二年，迄今已有九年時間。經由歷屆前期學長領導練習，使得本隊日益茁壯；近年由洪得明老師擔任教練，在其悉心教導下，加上各位同學的努力，使得球隊在近年來屢創佳績，並有多人膺選爲國家手球隊代表隊員。

現任教練洪得明老師個人也曾膺選全國最佳教練。現任隊長體二呂字晴，隊員體四陳文博、劉如實，體三陳昭元，體二黃森芳、羅福慶、林淵明、楊耀明、葉正雄、鄭高興、紀昭印、簡坤良。隊員不但球打得好，更有陳文博、陳昭元、黃森芳等人考取手球裁判資格。

歷年來之成績

六十八年第十二屆大專盃大男甲組季軍
六十九年十一月臺北市中正盃社男組冠軍
六十九年十一月第十二屆大專盃大男甲組亞軍
六十九年十二月全國中正盃社男組冠軍
七十年八月第十屆世界盃國家代表隊選拔賽社男組亞軍
七十年十月臺北市中正盃社男組冠軍
七十年十一月全國中正盃社男組亞軍
七十年十二月第十三屆大專盃大男甲組冠軍

華教官處報名

該工程隊之工作期間自七月五日起壹個半月至兩個月，每天工作時數不得少於六小時（上、下午各三小時），月薪八仟元，須集中住宿，並得自行繳交暑期活動平安保險費三十三元。

工作期間隊員非因補考、患病或家庭發生重大變故，均不得請假，如係事假應按規定扣薪，生病送醫者，得給予短期病假，惟逾期一週時，應即辦理離隊治療（因公受傷不在此限）。每週週六、日均放假休息。

工程建設工讀即日報名

（本報訊）爲協助需要工讀之青年利用暑假期間參加工程建設，台北市建設局特提供台北市郊登山道路建設大隊四十五個名額給本校同學，凡自自信身體強健，能適應勞力工作且有此需要之男同學，自今日起至五月十五日止，至陳劍

來自 中原的歌聲

· 蔡宏光 ·



上古時候，有一羣居住在黃河流域的居民，他們自稱是黃帝的子孫，經過幾千年的經營，他們不但建立了以農耕爲主的社會組織，同時也創立了漢族的語言與文化，更建立了夏、商、周三個王朝，他們即是中原的主人。到了西晉末年（大約是西元三百年左右），匈奴、鮮卑、氏、羌、羯分別出兵南下騷擾中原，歷史上稱之爲「五胡亂華」，於是，中原的世家便帶著「鹹菜乾」、「菜脯」、「豆豉」和「九瓜」離開了他們世居的黃河流域，渡過了長江，來到了現在的江西、安徽省一帶。這是中原人第一次大規模的遷移，一千多年顛沛流離的生活便從此揭開序幕。

留在黃河流域沒有南遷的漢人，雖然很快同化了胡人，但是因爲通婚等許多關係，在血緣上與文化上就和南移者產生了差異，也就是說，北方的文化，血緣上已不是純粹的了。因此這些南下的漢人背囊裏背負著的，不但是他們賴以爲生的「鹹菜乾」，而重要的，他們還背負著中原的傳統與文化，傳播到長江的南岸，帶給江南迅速的發展與繁榮。

五百年後，到了唐朝末年，黃巢因參加科舉屢試不中，聚衆造反，大江南北除了江西、福建、廣東等邊遠地區幾乎全爲黃巢所燒殺搶劫。原僑居在江南的中原人士，又不得不開始了他們另一次爲持續中原傳統與文化奮鬥的大遷移。這次遷移的目的地主要是以黃巢兵亂未及的福建寧化以及武嶺山區爲主，這一帶主要居住的是畬瑤族，所以外來的漢族在此就成了「客居的民族」，這是「客家」兩字最早的原因。

往後蒙古人的入主又使客族再次南下，到了清康熙初年，清廷爲了對抗在臺灣的鄭成功，在福建、廣東沿海地區採取堅壁清野的政策，部分客族被強迫搬到雲南、廣西的山區。鄭克塽降清以後，海禁才大開，客族大量移居南洋、美國，也第一次到臺灣。起初政治壓力是他們遷移最大的因素，後來人口過剩可耕地有限，洪水、饑荒，或是別處有更好的發展機會等，都會使他們不辭辛勞一次又一次的大搬遷。尤其是到了福建、臺灣等地之後，耕地更感缺乏，常常爲了耕地引起爭紛，吃虧的往往是這些後到的。長時間與生活的奮鬥與折磨，使客屬同胞比一般的人更能忍耐，更能甘於簡單與樸素的生活。

在客家人一千多年的大遷移當中，所經過之地都是荒山野地，他們披荆斬棘，寫下了他們血淚縱橫的奮鬥史，在這堅苦的奮鬥史中，心有所感而把喜怒哀樂，利用歌聲表達出來，於是自成一格的客家山歌便漸漸的形成了。

客家人民謠的種類繁多，內容豐富，素有九腔十八調之稱。

這些歌有些只是一種曲牌名，無一定的歌詞，另一類是有一定歌詞的。沒有一定歌詞的有：

一、老山歌：老山歌又稱大山歌，爲客家山歌中最古老原始者，這個曲牌又有數種，唱腔複雜，近年來演唱者已如鳳毛麟角。

二、山歌子：又稱山歌指，由老山歌變化而來。

三、三板：是由老山歌、山歌子改變而來。也是由荒山野地，慢慢走進菜園、家庭戲院的產物，也是近年最流行的。具有一定歌詞的有：

一、病子歌。二、挑擔歌。三、桃花開。四、十二月古人。五、思戀歌等。這些歌也是近代產物，深受大眾的喜愛。

剛才談到部分的山歌無一定的歌詞，不過這些歌詞具有一定的格式，大部分是以「七言絕句」的形式出現，講求平仄並押韻。通常一、二、四句末字是平聲，第三句末字是仄聲，其他各部分沒有嚴格規定，只要順口就可以了。效舉一例

日頭落山一點黃，
牛媽帶子落埕塘，
那有牛母不惜子，
那是阿妹不戀郎。

第一、二、四句末字，「黃」、「塘」、「郎」都屬於平聲，用客家話唸起來屬同一個韻。第三句末「子」是仄聲，以求對比。此外客家民謠中的歌詞最大的特點是「即興創作」曾經有這樣一個有趣的故事：

從前在松口有個外鄉人，自認爲「山歌之王」，想要與她比賽，於是坐著船，載著滿船的「山歌大全」，準備和劉三妹一較長短。

船到松口，三妹小姐正好在河邊洗衣服，這位來討教的男子不知她就是劉三妹，於是開口問：「請問劉三妹住在那裏？」三妹問他什麼事，他說：「想跟三妹比賽山歌。」三妹說：「你有多少山歌？」他回答：「我帶來滿船在這裏。」三妹笑一笑，站了起來，引吭高歌：

河唇洗衫劉三妹，
借問親哥那位來？
自古山歌從口出，
那有山歌船載來？

於是那位挑戰者只好知難而退了。

由此可知要成爲「山歌王」並非易事，不但歌喉要好，而且還要有過人的機智。除了上面的故事外，當採茶或割稻時，看見對面山或遠方來了一位異性，於是開始打情罵俏，這也是山歌的特性之一。

有人也許會感到奇怪，爲什麼唱山歌者能夠即興創作而能恰當的押韻？這就要歸功於從小的訓練，幾乎每個客家小孩

都會許多押韻無調的「童謠」，他們沒事幾個小毛頭便聚在一起朗誦引以爲樂，久而久之便培養了他們押韻的能力。下面介紹二首有名的客家童謠，希望能讓同學回憶起童年。

點指農口，農蓬滾斗，佛子燒香，王蟻過崗，崗崗谷谷，那介小子臭屁股（多用於捉迷藏之類）。

阿嗽箭（鳥名）阿嗽啣（叫聲），上背叔婆做生日，不知愛奔涯去也唔去，害我打扮打到兩三日。

月光光，好種薑，薑劈目，好種竹，竹開花，好種瓜，瓜會大，摘來賣，賣到三鮮錢，學打棉，棉會斷，學做磚，磚斷節，學打鐵，鐵生滿，學弒豬，豬會走，學弒狗，狗會咬，學弒鳥，鳥會飛，飛到那位去，飛到榕樹下，撿到一個爛冬瓜，拿轉去，瀉到滿廳下。

有人以爲山歌只有那幾個調子，唱起來一定很呆板，其實不然，所謂的老山歌、山歌子、三板等，只是個骨架罷了！依歌詞的不同，演唱者必須作適當配合性的改變，山歌也和藝術歌曲一樣，很注重歌詞與曲調的配合，如何利用滑音、振音、迴音等，把山歌唱得感人這就要靠演唱者的才智了。我們中國人應該以中國人爲榮，更要以唱自己的歌爲榮。那散溢著鄉土芬芳，而獨具風格的民謠是中華民族音樂的珍寶，它們的語言、風俗習慣，仍然保有中原古代的遺風，身爲後代的我們有責任也應該盡力的保存並多加研究整理，但是許多年輕一代已有鄙視我們固有民間鄉土音樂的傾向，如此怎能保存這些文化呢？所以大家在空閒時應向我們上一代的人學習，並且在唱英文歌、民歌、流行歌之餘也唱唱我們自己的歌，不然怎對得起我們幾千年來，歷盡滄桑的祖先呢

現錄二首歌供各位同學欣賞：

山歌唱來意義長，
唱起山歌想家鄉，
飲水思源情意重，
落葉歸根切莫忘。

送郎送到大樹下，
勸郎早去早回家，
路上野花你莫採，
家中還有牡丹花。

民俗藝術研習社提供

華岡交響樂團

再發出

李純仁

上學期起，筆者與陳麟主任共同擔任管絃樂合奏的課程，才算完全正式接觸到華岡交響樂團的整體面貌，（先前只負責絃樂部的訓練與個別教學的工作），也因此更能了解到這個樂團的現況與潛在力，這是華岡交響樂團繼巴克多時代的全盛之後，最具規模與最具完整性的狀況，筆者敢言，是華岡交響樂團再出發的時刻了。

本學期開學之初，筆者相繼聽了師大交響樂團及東吳交響樂團的演奏，（藝專交響樂團本學期未見演出），與之衡量華岡交響樂團在中南部演出的成績，我們未必輸與他人，反而在某些方面，我們甚至還強過他人多多，我們不必妄自菲薄，知彼知己，才能有所借鏡，有所較益。他們強調的是師生同台演出，以老師提携學生，增強陣容，增進師生之間感情的融洽。我們在整體的演練上，則全部給予同學們磨練與上台的機會。筆者就華岡交響樂團各部成員加以分析與簡評。

絃樂部中的大提琴。音樂系中有主修大提琴者近二十位同學之多，華藝同學中尚有好多把好手不包括在內，可謂人材濟濟。在樂團中的八位大提琴，不論在技巧或音色方面，均相當整齊，部份團員如張伯達、江翠蓮、吳德斌、陳雅婉等均有相當豐富的樂團經驗，又肯虛心學習，這是華岡交響樂團得天獨厚之處，也是其他院校所無可比擬之處。

低音大提琴在鍾佳純的帶領之下，亦有水準的演出，我們熱切的期望與預祝她能順利直升升大學部。

中提琴除首席高惠風及陳萬采之外，皆以華岡同學為骨幹，李敏志與陳曉雲能否直升本校音樂系，正關係著華岡交響樂團中提琴的興衰，以現況而言，中提琴的演出效果亦相當良好。

小提琴在首席徐瑞謙及楊璋能的極力衝刺下，正力爭上游，尤其以第一部小提琴，身居樂團要角，由於人員之不足，是整個樂團中較弱的一環，也是極待加強的部份，或許這個暑假過後，能有叁兩把好手進來，那我們就大有可為了。我們師資很健全，希望同學們多多鼓勵與介紹你（妳）的學弟、學妹們，能以就讀華岡為榮。

木管樂部份，在技術與水準而言，可與大提琴互相媲美，雙簧管的蔡興國，橫笛的杜志純，低音管的苟嘉瑜（在中南部的獨奏中表現出色），單簧管的詹宏一、李明玲皆一時之選，同時都是可以獨當一面的獨奏人材，應多謀取上台的經驗，以換取演出的穩定性。

銅管樂中的小號，陳約文身兼樂團總幹事，辦事能力與個人音樂技術修養，都是上上之選。法國號的蔡斐倩在中南部的獨奏，頗具水準，可惜她是樂團中唯一的四年級應屆畢業生。樂隊中的黃靜文與廖如薇，只好希望她們自個的覺悟與

發奮圖強了。長號手在個別練習中亦相當不錯，只是沒有表現的機會。

打擊樂的周麗芬，華藝一年級的同學，膽識與反應均佳，技巧上很需要再磨練。

在樂團的靈魂人物，指揮的職責，陳主任與筆者本人均需更加鑽研，感受與表現，我們也抱著虛心的態度在學習。

此外華岡交響樂團在組織上，相當健全，同學們個個熱心又勤奮，助教們也盡心盡力在打拚。年輕正是華岡交響樂團的本錢，虛心學習足以使他們進境神速，為了華岡交響樂團的榮譽，為了珍惜這塊園地，抱定一分耕耘一分收穫的心態，寄語華岡交響樂團的老師同學們，學習再學習，進步再進步。

華岡交響樂團之夜

明假國父紀念館舉行

（本報訊）由本校音樂系組成的華岡交響樂團將於明（二十七）晚七時卅分，在國父紀念館舉行「交響樂團之夜」音樂會。

曲目計有莫札特的歌劇「女人皆如此」序曲、獨唱、重唱曲及降B大調低音管協奏曲作品一九一號、海頓的「驚愕」交響曲作品九十四號及「D大調第一號法國號協奏曲」作品第四一二號等。

這次的音樂會由該系系主任陳麟教授及李純仁教授指揮，並有苟嘉瑜的樂器獨奏及楊慧玲、廖雪貞、黃淑芳、戴寧、趙主惠等演唱歌劇「女人皆如此」劇中數首著名的獨唱、重唱曲。

入場券分為五十、一百及一百五十元券三種（全部收入將作為教育基金），分別在大陸書店、功學社、字音樂器行、號角圖書出版社及該系出售。盼全校師生踴躍前往聆賞。

碧湖溪水慢慢流

觀光學社

天氣漸已轉熱，露營又成為熱門的活動，只要帶些寢具，邀請三五好友，北宜公路上的碧湖，仍然是個最佳的理想營地。

沿著鯉魚堀溪、北勢溪的兩岸，可以露營的地方實在很多，不過，碧湖在兩山夾峙的山谷中，源於四堵山的碧湖溪靜靜地流過，別有一種情調和氣質，這也就是令我對他獨鍾的原因。在整條北宜公路來說，碧湖是個最高的露營地，原來是個野獸出沒的地方，很多山民在那兒設陷、放吊子，捕捉野豬、穿山甲、猴子等野生動物，因此，它本來的名

結合音樂與情緒

跳躍出生命熱忱

為「交響樂團之夜」說幾句話

郭孟雍

踏著充滿信心的步伐，內心所負荷的擔子，雖比肩上的包袱還要重，但也是一顆熱忱的心，使得「華岡交響樂團」的眾男眾女，都無視於風雨的威脅，及新年佳節的大好時光，由四面八方趕來華岡集合，由二月十日起展開了為期十天的集訓。

從三月二十九日起至四月三日止，全團在系主任陳麟教授、李純仁教授的指揮下，開始了本省西部、台中、嘉義、台南及高雄等地，四場「華岡交響樂團」之夜的演出。高雄地區，更在高雄市政府的大力支持下，參與了高雄市第三屆文藝季的演出，整個演出結果是美滿的，不負眾望的。然其過程卻是經歷了多重的困難，如：經費、膳宿、演出場地的優劣，以及中南音樂人口的多寡等等問題，均在全團七十個人的同心協力下，把困難中所產生的迷惑、挫折，化為此次巡迴演出的精神力，本著熱愛音樂、忠於音樂的赤子之忱，隨著指揮的身體語言及情感的表達，以音樂與情緒的結合來詮釋整晚的曲目，把當晚在場的每一位熱愛音樂者，不著痕跡的帶入了另一層新的境界。

目前，華岡交響樂團正以極穩健的步伐向前邁進，為追尋更真、善、美的前程，而投注無數的心血與感情，期盼在本月二十七日國父紀念館為「華岡交響樂團」而演出時，會有更大的突破與進步。盼望您的聆賞。

騎單車的同學，也可以去碧湖，只是從銀河洞到小格頭，以及坪林到碧湖，有兩段陡坡，騎來比較吃力。好在台北到碧湖只有五十公里，凡是有過單車長征經驗的朋友，都可以放手一試。不過，相反的情況，回程下坡衝力很大，單車的性能、剎車，都要在行前好好的檢查。在碧湖橋下車，折入碧湖溪蘭谷，小橋流水，幾間救國團的營舍，頗具情調。租一頂帳篷，在溪畔住下，然後，巨岩流瀑，清泉淙淙、游泳、釣魚、捉蝦、野炊、爬山……，像一桌「滿漢全席」，任君享受。

