

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 林二三三

校刊 非賣品

第二六四三號

創發	社主	行發
人長	社主	行發
張潘	鄭方	新編
其維	嘉蘭	聞新
劉銘	銘生	室學
和銘	銘生	室學
銘生	銘生	室學

第二屆華岡文藝營

今明舉辦演講座談

歡迎文藝愛好者屆時前往觀摩

（本報訊）本校第一屆華岡文藝營定於今（八）日上午八時卅分由文藝組主任閻振濼教授假大功四〇五室主持揭幕，隨即展開兩天的活動。

八日上午九時十分至十一時十分由閻教授主講「現代戲劇的發展與未來」。十三時至十五時假正宗堂由張秀亞老師談「散文寫作」。十五時廿分至十七時廿分假同地點由何榕樹老師主講「從大榕樹到橘子園」。期間並有小組聯誼進行分組活動。晚上九時正假大義三一七舉行「文藝之夜」。

鄭貞銘主講大眾傳播

（本報訊）由國父紀念館、中華民國大眾傳播教育協會合辦的「現代人的好朋友——大眾傳播」系列講座，將於明（九）日下午二時卅分，邀請文大政研所新聞組主任、大眾傳播教育協會秘書長鄭貞銘，主講「大眾傳播與現代國民」。歡迎同學前往聆聽。

九日上午九時卅分假正宗堂舉行「現代詩座談會」談現代詩的未來發展，列席者有蔣勳、吳晟、施善繼等諸先生及各大專詩社代表。十二時至十三時為小組聯誼時間。十三時至十四時舉行小組討論。十四時卅分至十六時卅分由林綠老師主講「文學批評與鑑賞」。十六時卅分舉行結業式。

全部活動於十七時結束。盼對文藝方面有興趣者屆時前往觀摩。

鄭玉波談法律條文

（本報訊）法律學社定於今（八）日上午九時三十分至十一時三十分假逸仙堂邀請司法院法官鄭玉波先生主講「法律條文結構之分析」。

事求人

（本報訊）本校物理系與台大物理系...

慶祝建校二十周年

市政週系列活動

（本報訊）市政學社為慶祝建校二十週年，今起舉辦市政週系列活動：
一、專題演講：八日下午二時假校史館，邀請台北市府研考會執行秘書紀俊臣先生談「施政計劃與行政革新」。十一日下午六時半假中堂，邀請前交通部長林金生主講「三民主義的市政建設」。二、市政建設展於五月十日及十一日假中堂舉辦，展出項目有：（一）模型展：介紹台北市重大工程建設（二）圖片展：介紹台北市精神文明建設（三）成果展：介紹市政之古今（四）電影欣賞：放映「香火」、「美麗的大使」（上午十時、下午一時、三時半，共放映三場）。三、都市建設影片欣賞：五月十二日下午

為慶祝母親節 舉辦團康活動

（本報訊）兒童兒童中心為慶祝母親節，定於今（八）日上午八時至十一時假大恩二樓兒童中心、四樓德生堂舉行慶祝活動，內容計有做禮物、唱遊活動及親子活動等項目，盼全校師生參加。

張媽媽信箱辦親職教育講座

（本報訊）本校兒童福利社附設親職教育諮詢服務中心「張媽媽信箱」定於今（八）日下午一時三十分，假陽明山國小舉辦親職教育講座，邀請專家羅淑芳教授講演「如何幫助你的孩子培養良好的學習習慣」。

我愛孤兒 慈幼園遊

（本報訊）本校慈安社與青商會定於本月九日（週日）假青年公園舉辦「我愛孤兒慈幼園遊會」。凡參加該項活動之同學，可於當天上午七時在活動中心門口或八時三十分在青年

午一時至三時假校史館放映「美國的都市交通」，配有中文發音。
四、球賽：五月十三日中午十二時假大倫館球場舉辦「全系躲避球賽」；五月二十三日上午九時假本校籃球場舉行「全國大專第一屆市政杯籃球邀請賽」，屆時將邀請成大、政大、興大、逢甲、市專等校之市政相關科系作比賽。
五、社員大會暨市政之夜：五月十三日下午六時，假大成館四一二改選下屆實習市政府市長及實習市議會市議員。十一日下午六時半，假中堂邀請畢業校友作系友座談會，並有在校生表演節目。
六、安全急救研習會：五月十九至二十一日假市政系辦公室，舉辦「安全急救初級訓練班」，由中華民國紅十字會派專人做各種專題講授及實地操作。
七、面對面座談：五月二十二日下午二時假逸仙堂，邀請北市政府首長以及北市議會議員，探討當前北市各種問題。

柔道賽

（本報訊）由柔道社主辦之「第一屆華岡盃柔道賽」，定於今（八）日上午八時假大義館舉行。屆時分甲、乙兩組，共三十名參加。

華岡盃

（本報訊）由柔道社主辦之「第一屆華岡盃柔道賽」，定於今（八）日上午八時假大義館舉行。屆時分甲、乙兩組，共三十名參加。

參觀紅毛城

（本報訊）鑑湖學社暨如學社，將於明（九）日聯合舉辦參觀紅毛城活動。凡是登記前往的同學，於上午八時假火車站旁鐵路餐廳前集合。

鑑湖學社

（本報訊）鑑湖學社暨如學社，將於明（九）日聯合舉辦參觀紅毛城活動。凡是登記前往的同學，於上午八時假火車站旁鐵路餐廳前集合。

漁藝社舉辦灘釣聯誼

（本報訊）華岡漁藝社定於明（九）日假北縣八里鄉挖仔尾海灘，舉辦「北區大專釣魚性社團灘釣聯誼」，計有台大、中商、黎明、萬能、東南、光武、淡水工商、實踐及文化九所學校參加。凡該社社員有意參加者於當天上午七時三十分在台北郵局前集合。

我和我所相信的

閻振瀛

記得我在美國留學期間，一天下午在圖書館中，我翻閱到一本外國人撰寫的書籍，記載八國聯軍攻打中國時期，一位外國士兵如何殺死一個「義和團」拳匪之事，我情不自禁，失聲痛哭，驚動四座，好多人過來向我問長問短。我不知道我為什麼會那樣失態，當時我只覺得我的同胞愚蠢得可憐、可敬、可愛，更深刻地感受到，我的命運在我出生的那刹那，已經與我的祖國結合了。

每個人都有一個「命運感」，因為每個人都有不同的際遇，並且最後都有一個「結局」。實則，在人生中，我們「選擇」與「不選擇」所得到的結局，都可歸之於命運。到底是人選擇命運或是被命運選擇，根本就無法區分。人逃不出命運的結局，但命運的結局又是人自己造成的。我們可以說人決定命運，也可以說命運決定人，又可以說命運是天人共同的作品。這固然表示命運很難捉摸，也說明命運的可塑性極大，並且予人很大的鼓勵，鼓勵人類發揚「自由的意志」，來與天鬥爭，爭取創造自己命運的權利。我相信假若人以精誠的意志貫徹他的追求，他就會成功，他的追求就會成為上帝的旨意。我相信凡是成大功、立大業的人物，他們都認為自己早已註定會成功，因為他們的「追求」與上帝的「旨意」，早已在他們強大意志的推動之下合而為一，於是他們自己就是上帝。我相信一個人確實能作到他所要做的事，但是因為他自己不知道他要作什麼，那麼他便只好聽任「命運」的擺佈了。

看來命運總是作弄人的，所以人們每有「世事無常」之嘆。其實，若能不執著一道，允執厥中，就會發現「無常之常」。我相信追求「真理」，道路不限一條，孔孟有孔孟之「道」。釋迦有釋迦之「道」，老莊有老莊之「道」，基督有基督之「道」，這就表示古今中外許多智慧的人物，已為我們證實有許多條途徑通往真理之「道」。有時固執執著一道，有時則不可執著一道，執著與不執著之間，便見智慧，便見歷練。譬如臺北市通往火車站的公車不只一路，你若搭乘公車到火車站去，要看你所處的時空環境及其他情形而定；有時須要執著一車到達目的，有時須要轉車換車，方能功德圓滿；況且，到臺北火車站也不只公車一種交通工具，大可權衡自己的情形，來作最適當的權宜。這意味著「真理」的本身就是一種浮動的存在，而不是死死板板地刻在大理石上。人生好像是一盤許多人同時在下的棋，其變化、其複雜、其微妙難以言喻。蓋大生命中有小生命，大真理中有小真理，相通性中有個性，豈能執著一個層面，或一途、一端？因此，我相信我們必須保有主動性與可變性，才不致於把自己陷入固定的模式。

「世事無常」這一事實，是因為我們所生存的世界是一個「相對」的存在；而「無常之常」是相對的統一，才是「絕對」。

對」。中國易經中所顯示的「太極」與「陰陽兩儀」之間的相互關係，最準確地說明這一事實。換言之，太極就是陰與陽相對的統一，就是絕對，也就是一個和諧而具有創造活力的「中」。我們說「中」——也就是「太極」，也就是「絕對」——是和諧的，因為它是陰柔與陽剛的統一；我們說它是具有創造活力的，因為它生出陰陽，而生生不息。所以中國人所信仰的「中」，是「無常之常」，是「相對」的「絕對」，是永恆，也是最高的真理。我相信「執中」是最高智慧，「執中」是通往真理的不二法門。在中國古代聖人們的十六字心傳，所謂「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」，真是道破了人類存在的真象，也道盡了人類的自處之道。我相信生存在這個「善惡」、「愛恨」、「生死」、「動靜」、「靈肉」相對而無常的現象世界中，惟有臻於「中」的自覺與實踐，才能達到生活上的圓滿與和諧。

我相信一個人若以健康的心態來接受人生的現實，可以不需要宗教，不需要上帝。我不相信宗教，但我卻不是神的敵人。我不相信宗教，原因是我不需要宗教；我不是神的敵人，原因是我不反對神，並且十分同情那些需要神的人。宗教的產生不足為奇，因為它投合了人類普遍對「不朽」的追求。當人類意識到自己的存在之時，他最大的願望是想要「不朽」，只有宗教能帶給人類這種滿足。當然有些人信仰宗教的理由並不在這方面，他們也許出於憤怒或恐懼，不滿人生的現實或不敢面對人生的現實；他們也許出於希聖、希賢、追求美善的動機，而想逃避、超越、改造或美化人生的現實。人類信仰宗教的理由各有不同，但都是出於自己的無能為力，因此才需要一個神，或一個上帝。

我也時有無能為力之嘆，但我不求助於神，但求盡其在我而已。我相信神是存在於人類知識的死角，換句話說，神存在於人類知識所達不到的地方；人類的知識越少，神就越容易誕生。初民之時，山有山神，河有河神，水有水神，火有火神，月有月神，太陽有太陽神，大自然一片神祕，因此也就到處是神。然而，隨著人類知識的增進，神的存在也就跟著遞減。當我們了解山的時候，山神便不再存在；當我們了解海的時候，海神便不再存在；當我們了解水的時候，水神便不再存在；當我們了解火的時候，火神便不再存在。如今文明人雖然不再拜山拜河，不再拜水拜火，但多數還都相信一個所謂「惟一的真神」；這個「惟一的真神」，很可能也是存在於人類知識所達不到的死角，最後被人類的知識逐出，遭遇到與山神、河神、水神、火神同樣的命運。我相信人類的知識不斷地增進，有一天可能會窺知宇宙與生命的奧祕；當那一天到來之時，人類依然沒有發現那位「惟一的真神」的存在，人類方才覺悟：原來有神！

神存在於人類知識所達不到的死角，神存在於人類心靈空虛的地方，神存在於人類喪失自信不敢面對現實的時候。所以，我相信人需要神，是因為人無知；人需要神，是因為人的心靈空虛；人需要神，是因為人失去自信不敢面對現實。因此，是人造神，而非神造人。正因為人造神，所以我們把

神也就描繪地很像人，只不過是比人更加多能而完美。我也曾一度製造過神，皈依基督教的信仰，並且在二十歲那年正式接受洗禮。其後我發現我是活在一個「自欺」中，神在我的覺醒中消失。誠然，人們需要依賴自欺欺人來獲得喜悅與生活的勇氣，我的「覺醒」也可以解釋為另一種「自欺」；但是，我相信人類需要對人類自己產生信心，才能真正自立自強，完成人類應有的自我形象。

提到我原來對基督教的信仰，使我聯想到自己，也聯想到耶穌這個人物。我常常想：有史以來，耶穌可能是人世間最大的騙子，他最會講大話；有史以來，耶穌會吹噓。他說他是上帝的兒子；他說他就是真理、道路、生命；他說天地廢去，他的話不能廢去。較之這位那撒勒人耶穌，我這位山東人吹的牛，講的大話，真是小巫見大巫，不可以道里計。然而我對這位走在我前面的先進，卻懷著無限的敬意；誠然我相信他絕對不是上帝的兒子（連上帝都沒有，那來上帝的兒子）；可是我是耶穌的知己，他的謊言與大話令我感動，我可以感受到他對人類的大愛。試想一個木匠的兒子，沒有地位，沒有權力，只有不忍之心與救世的抱負，希望真理普及，把苦難的人間變為快樂的天堂，他除了假託上帝之外，又有何法可想？何計可施？當他在十字架流血盡最後一滴鮮血，告別苦難的人生之時，他以僅存的氣力迸出了「成了」二字，這是否意味著為了成全一個愛的理想，他已奉獻了他的所有，完成了自己的宿命，完成了自己的追求？實則，我們說他的「追求」就是上帝的「旨意」亦無不可，他不但有資格自許為上帝的兒子，其實這時他就是神！他就是上帝！回想當年，國父中山先生，在辭世彌留之時，仍然不停地呼喚著：「和平！奮鬥！救中國！」我相信一位偉大的革命家，他的情操像是悲天憫人的宗教聖徒一樣，都懷抱救世的大愛，而流血、犧牲、奉獻！

我越來越具有誠實的勇氣，越來越具有寬容的能力，從「誠實」與「寬容」中，我也逐漸享受到某種程度的「精神自由」。我相信人類的進化與成長，乃是一段學習的歷程，都是從「錯誤」中走出來，由「不完美」通向「完美」。既然錯誤在所難免，我們自然就會「寬容」，我們自然就會「誠實」；寬容別人的過錯，並且誠實承認自己的過錯。我相信我們應該追求完美，但我們卻無權要求別人完美。「追求完美」是人類最高尚的情操，「要求別人完美」則殘酷地違反了人性的現實。我相信人性中有一種自清、自瀦、自我淨化的機能，在人性進化與淨化的過程中，惟有以「寬容」與「誠實」面對這種人性的現實。

我越來越愛美，也越來越好奇。這種心態鼓舞我產生了對生命的熱愛與生活上的勇氣，我逐漸能積極地接受人生的一切，慶幸自己的口福，敢飽嘗人生中的酸甜苦辣。我逐漸肯定了痛苦的意義，我相信人之所以為人，是因為人比其他動物能承擔更大更多的痛苦。這不僅是因為人比其他動物能更

關於「第一屆華岡文藝營」的創辦，我除了感到欣慰外，並感到無比的驕傲，這種推廣文藝寫作，引起青年朋友共鳴的活動，在全國大專院校中可說是首創的，而由一個學系來主辦，更是難能可貴。尤其我們文藝創作組是全國大專院校中唯一的文藝科系，舉辦文藝營更具有特殊的重大意義，我們願承擔起這個工作所賦予的責任與使命感，除了引以為傲並且責無旁貸的來推動文藝寫作風氣外，更重要的是，就「現代文學的發展與未來」這個主題

文化是文藝的根幹·文藝是文化的結果

對「第一屆華岡文藝營」的期望

口述：閻振瀛 筆錄：尤慶瑜·陳仙卿

來認識、檢討目前的文藝狀況以及未來發展的方向，希望藉藉以反省、激勵文藝創作風氣，使文藝理論家和文藝教育工作者來共同引導中國新文藝走上「康莊大道」。

我之所以強調「康莊大道」是因為不願意讓新文藝再走向「羊腸小徑」——自五四以來，中國文學未曾走出一條坦途，以致於中國並沒有出現世界級的文學家，而放眼鄰國，如日本的厨川白村、川端康成、三島由紀夫……比比皆是，不能不令我們感到汗顏。若說科技不如人，可以找出許多理由來解釋，尚情有可原；但是像這樣一個文化大國，

文學不如人，還有什麼好說的呢？「文學、藝術」是文化的表徵，而我們在這方面若毫無成就，豈不是很可笑的事？身為文藝筆耕者的一份子，我們找不到任何理由來搪塞，因此，文藝作家的儲備與培養是當務之急。今天數千萬中國人應該能夠造就出一個厨川白村，一個川端康成……尤其，站在我們深厚的文化基礎上，這並不是太困難的問題。

從另一個角度來看，近年來社會經濟的穩定成長，已使我們邁向經濟開發國

身負者歷史延續下來的傳統，歷史感與使命感植於我們身上，基於此，我們要重新檢討「中國文學未來的展望」——「衣食足而後知學問」，「行有餘力，則以學文」——今日臺灣生活的富庶繁榮是有目共睹的事實，我們應證明臺灣的中國人不僅會種稻，能銷出大量的農產品與輕工業製品，也能創造一流的文學作品，是個泱泱的文化大國，所以除了飯碗問題外，振起我們的精神食糧，更是必須的。

對於這次文藝營，我所衷心期盼的是只要我們盡力去做，抱著「任重而道遠」、「死而後已」的精神，努力地去開拓文藝寫作的道路，墾植文藝的園地，讓一技之長的筆，寫下近代中國的苦難和辛酸，也寫下成功與希望。

最後，我呼籲：文藝創作組無旁貸的發起文藝營，推展文藝運動；但在「發展中國新文藝」的大前提之下，每一個肩負文化傳新者的現代中國人都有義務來拓展，來參與和關懷，共同為中國新文藝運動而努力，期於創造出一個燦爛輝煌的中國文學世紀！

不要讓我們「白搭」

文藝二趙維娟

您是否發覺文藝營的海報有先後兩種不同？這兩種海報就誠如兩顆砲彈，要打到您的心裡面去。第一次發射，我們自認技術不精，威力不夠，無以觸及您的膚肉；第二次發射，技術改良，威力也夠，卻不知怎地，您卻無痛癢地說：「這顆砲彈真好看！」我們多失望，我們為的不只是您的一句讚美呀！難道我們又失敗了？還是您根本沒有那個心讓我們瞄準？

第一屆華岡文藝營從報備到籌備，絕難讓人想像得到它的奮鬥和艱難，但我們依然咬緊牙關，為這分心願而努力奮鬥；為的是什麼？為的是盡棉薄之力，開風氣之先，來引動華岡人對新文學的興趣和提高華岡人的寫作風氣。我們相信華岡的寫作人才並非侷限在中文系文藝創作組，必定是分別散佈在許多角落，獨自默默為喜愛的文藝創作而孜孜筆耘。因而我們滿懷希望，盼能藉著這次文藝營的「以文會友」，結合華岡的文藝同好，鞏固華岡人創作力量，強建華岡人的文藝陣容，此亦為我們舉辦第一屆華岡文藝營的最大心願。

為了讓活動充實，讓這第一步的衝刺力能帶動、連續第二步的延綿，甚至行更遠的路程，我們投注心力，設計課程，奔波請教師長，相互磋商，我們只想竭盡全部心力來做好這件事。我們播種、耕耘、流汗，期待這果實欣欣向榮、成長，我們真摯的希望我們的耕耘，能由大家來收穫，我們深信，只有您真正的品嚐才能給予我們公平的評價。至於形式，文藝營是個多數靜態的活動，它不比康研可以供您活潑跳躍，它也不比編研的實務，在短暫時間教會您寫作。所以除了演講、座談和討論，您能提供出更好的方法給我們參考嗎？如果您壓根兒沒興趣來實際參與，但我們仍渴望您屆時能來接觸接觸，給予我們精神上的鼓勵支持，指出我們不妥善之處，作為下一次的改善方針，因為您的意見不論好壞，這對我們是需要的，而且是值得的！

「萬事起頭難」現在我們已為文藝營劈荆斬棘，斫榛莽，做開路的先鋒，並且搭了個涼亭讓大家來乘涼，如果沒有人路過，沒有人停下腳步來納涼，那我們一切的努力豈不「白搭」？所以，第一屆華岡文藝營需要您的支持和參與，讓我們共同成為開拓華岡文藝之桃源的第一批獻身者，幫助文藝營往後的路愈開愈坦蕩，涼亭愈繁愈堅牢！使華岡文藝在學生文壇紮下更穩實的基礎。

（上接第一版）
敏銳地感知直接的肉體之痛，還因為人有更嚴重的精神之痛。人不僅有眼前之痛，還會想到過去之痛，並且還有擔憂將來之痛。然而，痛苦使人成長，最後痛苦使人覺悟，而使人超越痛苦。如果人生還有什麼意義，我們應該反省這一生最刻的事實，勇敢地接受痛苦的砥礪與挑戰。誠然我們不是為受苦受難而生，但是未經痛苦苦難的人生，也永遠不會深刻成熟。其實終生一生，最無痛苦苦難的階段，是仍在娘胎的時刻；不過，這段期間的人生也最無意義。當人呱呱墜地之時，固然是痛苦的開始，但從此人生也開始有了意義。我相信一個成熟的個體，必然要脫離母體獨立。假如一個人不敢面對現實，接受人生的挑戰，就如一個嬰兒發育不全，躲在母親的子宮無力投世，他的命運最後不是「死胎」，就是「流產」，非但自己的人生毫無意義可言，並且也連累到孕育他的母體。

當時機到來的時刻（就如嬰兒在母體妊娠期間），你必須以「行動」來突破，只有「行動」才能改造命運、創造命運。雖然在採取「行動」時必然是一種痛苦的抉擇，但我們不能讓痛苦阻止我們的「行動」；因為痛苦是行動的要件，行動是人生的內容。沒有行動根本就沒有人生，一切意念構想的孕育，若不化為行動，都是空無子虛。對我來說，戀愛只能從戀愛的行動中表現出來；除了表現於戀愛的行動之外，根本就無所謂戀愛的潛能。同樣的，一位教授如果他的學問寫不出來也說不出來，我們便不能說他有學問。天才必須以他的作品為見證，莎士比亞的天才就是莎士比亞的作品的總和；除此而外，別無可言。我們有什麼理由把莎士比亞的天才歸到他不會寫出來的作品呢？因此，我相信，一個人只是思，只是想，只是計畫是不夠的，他必須訴諸行動。希望只能在行動中完成，只有行動才使人獲得充實的生命。

對於男女間的爱情，我最感困惑。人世間到底「情」為何物，真難捉摸。我相信愛情是盲目的，並且應該是盲目的。當你睜大眼睛，開始精打細算時，爱情的基礎便開始動搖。其實，人世間的一切之情，莫不如此。我相信我是活在一個「有情」的世界，在我所生活的「有情」的世界之中，並非感傷傷時，多愁善感，而是容納著對「愛」的實踐。我相信愛有回天之力！祇有「愛」才能使這個世界，成爲一個真正「人的世界」！

（下）

- △地質一楊淑媛遺失華岡 遺失第四區黨部互助基金實習銀行帳號七〇三一〇印 卡二百元整，作廢。
- △印刷三劉永昌遺失華岡 存六八〇一三〇存摺，作廢
- △印摺三劉永昌遺失華岡 存六八〇一三〇存摺，作廢
- △銀行存摺帳號六八一 遺失華岡銀行活存七〇九九，作廢。
- △賴招妹遺失華岡銀行活 一二九帳號，作廢。
- △賴招妹遺失華岡銀行活 一二九帳號，作廢。
- △王忠斌、吳克玲、黃麗 三區黨部互助基金卡八百元，張淑貞、方淑珍、葉瓊，作廢。

服務台

△體育二王明發遺失第十

一、意義及緣起

今日的中國，是三民主義的中國。潮流所及，三民主義統一中國的口號，正在高唱入雲。然而，三民主義的實際表現，卻不外乎在文化二字而已。在文化所包容的衆多項目之中，音樂歌唱可以說是和人類最關係密切的一環。在中國，「歌詠志」是傳統的音樂理論基礎；在西方，情況也是差不多的，意大利有一位教育家鮑思高，就曾表示：「一所學校，如果沒有音樂，就好比一個人沒有靈魂，他的生命力是令人懷疑的。」總而言之，音樂之於人類人生是極爲重要的。因此，尋源探根，要宏揚三民主義，不能不重視文化表現，而重視文化表現，就得推動音樂活動。

就是本著這一點，文化大學僑生聯誼會總幹事鄭祖湧同學就有奇想：「僑聯會是一個團結世界各地回國升學學生的一個綜合體，來自香港、韓國、馬來西亞、印尼、高棉、土耳其……等地的僑生都聚會在一起，而同時卻又分佈在全省各地的院校裡。這是一個

華岡一週大事

1. 世界大學校長聯盟贈授中華民國總統府政、文大創辦人張其均博士最高功勳大榮譽章，委託我國教育部朱雁森部長，於四月十四日華岡學會十八屆會慶大會會場舉行轉贈儀式。
2. 華岡學會創立十八周年會慶，四月十四日在華岡藝術館敬業堂舉行，教育部朱雁森部長蒞會；名譽會長張創辦者特發表「華岡學會的貢獻」，海內外校友及代表韓國權德周、美國劉姍姍、曾世欽、加拿大李謙、李萍子、日本許宗熙、英國王志文，國內各縣市暨所系分會代表，向創辦人致敬；由新當選十大傑出女青年郭小莊校友代表全體校友宣讀向創辦人致敬書，華岡學會編印「張其均博士的生活與思想」一書由張月鶴、朱重聖、洪東興代表編印小組呈獻。
3. 韓國國會議員權奪禹、金鍾仁等，四月十九日訪問本校。
4. 世界壘球總會副會長、中華民國壘球協會理事長、世界五屆女壘賽會主委何明璋，亞洲作曲聯盟香港音樂學會會長林聲翁、許建吾等，四月十九日來校訪問並拜會潘維和校長。
5. 本校第七屆第二次董事會，四月十七日在華岡修史堂召開，創辦人兼董事長張其均博士主持，出席董事蔣一安、陳宗熙、何志浩、林桂朱、李伸一等十四人。張創辦人就潘

股潛在的力量，實在應該妥善的加以活用。假想來自各地的同學們，本著愛國的情操，音樂的性靈，用他們的歌聲，唱出他們的心聲，用不同的旋律，盪起愛國的頻率，振奮全世界的人的心，使他們都同化在三民主義之下。這豈不是十分壯觀嗎？因此，鄭祖湧同學乃有意籌辦第一屆全國僑生歌唱比賽，一方面，可以維繫聯絡全國僑生的感情，一方面，又可以提高音樂水平，更可以藉此加強僑生們的愛國意識。

唱出僑生的心聲

寫在「首屆全國大專僑生歌唱賽」前

僑輔中心提供

籌辦全國僑生歌唱比賽，事體重大。首先，徵得僑生暨外籍生輔導中心主任的支持；然後，又與全國僑生團體聯絡中心磋商，要求合作；再於全國僑聯會會議中提案通過，到此，整個計劃才步入具體籌策的階段。整個工作計劃，本來就是十分龐大，再加

主觀因素的困難，工作的繁雜度，便相對的增加。就以人來說，華岡的僑生，只有二五五人，而要面對的是全國二萬萬以上的僑生，從本身上看，顯而易見，是相當的吃重。同時，僑生本身是包容多種地方特色的團體，在協調方面，又是加重了不少。而最要緊的，卻是辦歌唱比賽的實際工作，是綜合性、多面性，以及專業性的，海報要設計、舞台要設計、音樂要達至一定水平，燈光又

制，工作就顯得更緊湊了，而同學的配合與團結更顯得更重要了。總而言之，這一項工作，是僑聯會的一個考驗，同時也是發揮僑生能力的一好機會。

在重重的困難下，幸好有各方面的支持及指導，使籌備工作得以推動。在這裡我們不得不感謝各方面所給予的支持及鼓勵。首先，在校外的各有關單位如：北區知識青年黨部、海外青年工作會、僑務委員會等。各方面，實在給予相當的幫助。而在校內的，除了僑輔中心及課指組的指導以外，張創辦人，及潘校長對是項活動的支持及鼓勵，實在是感人的。在他們的鼓勵指導之下，全部在校僑生，都全面的發揮了他們的所長。充份的表現了僑生的團結力量。

總之，這一次全國大專僑生歌唱比賽在層面上的意義是極爲重大的。長遠來說，宏揚文化，全民外交的功効是深遠的。而在團體本身，一方面是一次經驗的獲得，一方面是全體僑生的一次大團結。因此，這項活動不僅十分有意義，而且也應該是繼續辦下去。

黨員互助基金三月份收支

黨員互助基金截至三月卅一日止，本金、利息總計新台幣肆佰伍拾柒萬壹佰肆拾捌元正。三月份收入：

- (1) 教職員工生互助基金收入：貳拾玖萬壹佰元正
- (2) 利息收入：陸萬伍仟伍佰柒拾壹元正
- (3) 收入共計：叁拾伍萬伍仟陸佰柒拾壹元正
- (4) 互助退費：柒萬伍仟元正（張日高等七十一名，包括城區部五年級畢業生退費）。
- (5) 住院互助：壹萬零元正（周美麗助教、鄭傑傑電機四、魏國棟物理三、劉復序影劇二、程明強造紙三）
- (6) 醫療互助：壹仟伍佰元正（張淑芬造紙二）
- (7) 分晚互助：貳仟元正（詹美秀講師、張進德主任）
- (8) 臨時救濟：陸仟元正（張晉嘉經二A、李展榮海生三）
- (9) 支出共計：玖萬肆仟伍佰元正

全國東語杯球賽今明假華岡舉行

（本報訊）由本校東語系主辦之第三屆全國東語杯球類比賽定於本月八、九日兩天，假本校運動場、大仁、大義球場及活動中心舉行。

世傑、錢懷源、李學炎、王啟瑞、謝齊家等人列席，潘維和校長致詞。

7. 華岡學園第十二屆十三次評議會，本校第七屆第二次董事會潘維和校長提出「校務改進報告」。

8. 教育部督學七十年視導報告書四月廿日到校。對華岡興學及校務發展多所讚揚與期許。

9. 建校二十年華岡藝展記者會四月廿一日舉行，華岡系學生社團展本周陸續展示哲學、華岡詩學、德文、法文、英文、戲劇、畜牧、西樂等教學成果。

10. 四月廿二日地區防護講習會劉副校長炳吉博士主持大會，防護組王主任啟瑞將軍主持演習。

11. 校友姜一涵、董夢梅、顧重光，榮獲中華書學會七十一年全國性金爵獎。

12. 本校七十一年海外青年中國語言文化暑期講習班籌備處四月廿五日成立，安密遜博士續任班主任。

13. 中華學術院宗教與道德研究所第五十四次講論會，四月廿四日在敬業堂舉行，印度梵文大學文學院前院長巴利文、語文學系主任烏帕達教授（Prof. U. P. P.）主講「印度古代宗教與印度有道教」（Prof. U. P. P.）主講「印度穆克紀教授主講「印度教的要義與道德」尼赫魯大學中國學士馬維亞講「喜馬拉雅山麓諸國的宗教」。吳俊才、鄧元忠、程兆熊、李克莊、姜漢卿等中外人士五十餘人與會。

14. 第三八九次主管會報，四月廿七日在時中室召開，創辦人兼董事長張其均博士主持，出席董事蔣一安、陳宗熙、何志浩、林桂朱、李伸一等十四人。張創辦人就潘