

華夏導報

中華民國五十七年十月十日刊
校刊 非賣品

第二六四號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

| | |
|----------|-------|
| 創發名社副主印發 | 辦行譽社 |
| 人：長社 | 人：長社 |
| 張：鄭方新 | 張：鄭方新 |
| 其維：嘉蘭 | 其維：嘉蘭 |
| 和銘：武生 | 和銘：武生 |
| 武生：室系 | 武生：室系 |
| 室系：中心 | 室系：中心 |

美國高華德隨行人員

今蒞臨本校參觀訪問

菲律賓賓師範學院也將來訪華岡
(本報訊)美國聯邦參議員高華德訪華團一行九人，定於今(二)日上午十時蒞臨華岡，由潘校長假敬業堂進行簡報，並安排參觀華岡校區、博物館、圖書館等。該訪華團人員包括：崑章廉將軍暨夫人(Gen. Mrs. William Quinn)、高邁克先生暨夫人(Mr. & Mrs. Mike Goldwater)、貝蒂小姐(Ms. Bette William Quinn)、李大衛先生(Mr. David)、李德華先生(Mr. Dehua)。

又，菲律賓國立師範學院教職員一行約廿五人，於今日上午九時，由該校教授同蒞校訪問，為歡迎以上貴賓，特由莊副校長假華風堂安排國樂、舞蹈等節目招待。來賓屆時將表演菲律賓音樂舞蹈。

(本報訊)本校主辦之「海外青少年中國語言文化研習班」，定於六月開辦。投票選出新任畢服會各委員。

配合畢業典禮

各項活動擬定

(本報訊)本校城區部畢服會為配合畢業典禮，特舉辦各項活動。
六月三日：畢業典禮預演，所有工作同學及五年級各班代表於上午九時前，抵校本部華風堂集合。
六月五日：謝師茶會，假大夏館地。
六月七日：晚上於光華樓舉行五年級各班優良成績頒獎，並將由新任三

顯微鏡下的世界

林博士對電子顯微鏡方面的研究有很高的成就，他將藉這次機會，對電子顯微鏡在食品工業上扮演的角色詳盡介紹。

村里服務

(本報訊)課指組表示，本年度暑期村里文化服務隊，將於七月中旬展開。凡本校具有才藝表演或服務熱誠的同學，皆可報名參加。

大恩館書香洋溢

知識領域任君徜徉

(本報特稿)為期六天的華岡第十三屆聯合書展，於五月卅二日至六月五日假大恩館一樓桌球場展開。
十三年來，活動中心與研究性社團共同籌辦書展的目的，是想藉著學術、文藝書籍的傳播，來帶動校園文風的蓬勃，並引導華岡人走入更廣闊的知識領域，俾使生活與學藝結合，提昇華岡人的文化氣質。因此，該次書展最大的特色就是要為同學鋪展一條知識學術的康莊大道，以響應我華岡人「讀萬卷書，行萬里路」的號召。

本校胡鴻文教授

榮獲省政府表揚

(本報訊)臺灣省政府主席李登輝於五月廿八日上午九時，在台中中興堂所舉行的宗教團體暨宗教人士熱心公益績優表揚大會上，頒發表揚本校胡鴻文教授。

胡教授現為中華學術院基督教研究所代所長，兼任本校哲學研究所教授，此次因熱心公益、慈善事業及文化建設工作而獲頒獎表揚。其著作計有「英

華岡合唱團

招考新血輪

(本報訊)華岡合唱團定於今日下午六時假大仁五〇一、五〇二招考新團員。甄試內容為試音、視譜及自選曲一首(任何歌曲皆可)。歡迎各系級同學踴躍參加。

第二次捐血活動

明天下午將結束

(本報訊)據學生活動中心表示，本學年第二次捐血活動自本月一日起至三日止，每日上午九時至十二時卅分，下午二時至五時卅分，於活動中心再度展開。

圖書借換發館圖

證書借發換館圖

(本報訊)本校中正圖書館為配合清理圖書工作，特自五月份起至八月底止，換發新製教職員借書證(粉紅色)，盼尚未換發的教職員儘速前往換取。

證書借發換館圖

理辦往速員職教

又，借書尚未如期歸還者，並請清還後，辦理換取新證。

學社表示將於六月二日下午一時，假大仁四〇七室召開第二次幹部會議，徐永新主任及曹平松教官將蒞臨指導，盼該社幹部屆時準時出席。

參與本次書展包括有自然科學、時報、聯鳴、聯亞、東吳、陽明、成文、環華、天龍、光復、錦繡等國內十餘家名出版社，聯合提供了各類書籍千百種，讓同學閱覽選購，放眼環顧展覽區，但覺一片香瀾漫在這動人的小天地。
會場內，悠揚的樂聲飄揚，相伴愛書人一波又一波起伏的文藝思緒，使這方寸之地充塞著令人悸動的滿足。
無論徜徉在叔本華「意象表徵」的內心世界裏，或探索「泰戈爾詩集」生命力的磅礴，你絕難想像得出這本小小的書冊，卻是一個名家累積人生經驗，融合自我心智的一個偉大結晶品，竟如此廉價得被我們自由地吸吮，而化為己有呢！
來吧！華岡人，這裏值得你一遊，歡迎你來享受這頓知識的盛宴，釣得美善滿心窩。
(記者：馮南陽)

△陳素華遺失華岡銀行活存〇九八帳號存摺，作廢。
△孫懷祖遺失華岡銀行活存〇六二二號印鑑一枚，作廢。

——如果把人生比成漫長的旅途，那麼「文藝」就好比沿途的鳥語花香，它使得枯燥的旅途變得生動，它使得寂寞的旅行者不再悲歎。——

第一次聽到學社要舉辦文藝營，是在四月初，當時的感覺是「哇！終於有個屬於文藝的活動了！」

「文藝營」在華岡可算空前的，以往文藝學社的活動本就不多，文藝營又是第一次辦，無前例可循，使得參與工作的同學們，都戰戰兢兢，生怕出點差錯會破壞了計劃。但是，我們仍鼓起勇氣跨出第一步。

從貼上第一張海報起，大夥兒就忙碌地為文藝營奔忙，跑報備、設計課程、洽借器材、請教師長、辦理報名、裝訂手冊……；各人有各人的工作，各人有各人的辛勞。這些籌備工作的點點滴滴，留在記憶中的，總是甘多於苦。

經過了一個月的籌劃，文藝營終於開幕了！五月八日雖然又是風又是雨的，而學員們都能準時報到。看到那一張張佈滿希望的面孔，我們不禁生起一股責任感：「無論如何要盡全力辦好文藝營！」

九點，在閻老師的主持下，開始了華岡第一屆文藝營的始業式。看到濟濟一堂的文藝愛好者，他們都來自不同的系級，都對文藝持有相同的熱愛，誰說文藝人是孤單的呢？

誠如魏偉琦老師所說的：「自由天地裡人情本來就溫暖，而文藝交流的動力更發自文藝作家的熱情與真摯。文學表現善良的人性；而善良的人性也把文藝作家連結在一起；不論各自東西，或是天各一方。」

雖然，我們都稱不上是文藝作家，但我們都對文藝有一份執著，有一份熱愛，文藝的力量使我們共聚一堂，「不論各自東西，或是天各一方。」

表現在舞台上的文藝——戲劇

第一堂課，閻振瀛老師講「現代戲劇的發展與未來」戲劇是一種把文藝表現在舞台上，反映社會、描寫人生的藝術。尤其是工商業發達的今天，人們生活忙碌，較少有時間在字裏行間品味，而戲劇能把文字表現在舞台上，讓人們以輕鬆的態度接觸文藝，而且現在電視機普遍，戲劇更是人們茶餘飯後不可缺少的娛樂。

閻老師認為，我們回顧歷史越準確，那麼我們對未來的預測也就越準確。既然要談現代戲劇的「發展」與「未來」，就得回顧過去，才能掌握未來。

地球是圓的，沒有絕對的東南西北，任何一種文學都不該有閻老師之說，戲劇也是。只是西方在戲劇方面特別發達，所以閻老師以西方的戲劇為脈絡，講述戲劇的發展過程。閻老師認為，由達達主義到虛無主義，人應該覺醒了，該回到真實的世界，我們需要完整的人生。

地聽講；但礙於時間的限制，雖然台上下都欲罷不能，也只好結束第一堂課。學員們都希望有機會再能聽聞老師的演講。

第一堂下課後，已屆午餐時間，各組由輔導員帶出用膳。這段時間除了用膳外，更重要的是學員情感的交流。各組學員都能充分利用這段寶貴的時間，互相切磋琢磨。一餐飯下來，大家都覺得餓飽的不僅是肚皮！

文學創作的基礎——散文

下午一時，由張秀亞老師講「散文的寫作」散文在文學形式方面，對韻文來說，是散行的，沒有對偶，內容可隨意發揮，中國自古以來，就有許多文學家寫散文；孔子的春秋，就是一部散文形式的佳作。因為散文的寫作不受拘束，內容可隨意發揮，所以範圍很廣，在文學部門內，除了小說、戲劇、詩歌以外，其餘都屬於散文。

就性質而言，散文可分為敘述、描寫、說明、論辯等，不論是情感的抒發，歷史的記載，或是個人的親身經歷，都可成為散文的題材。

以文會友

記華岡第一屆文藝營

張秀亞老師已有五年沒有做過演講，最近身體又違和，此次能抱病參加文藝營，實在難能可貴，更難得的是，張老師已近花甲之年，仍存有一顆純真活潑的心，當學員提出問題時，她總是以幽默的口吻親切地回答。平時拜讀張老師的大作，總希望有一天能一睹風采，今天能如願以償，真是人生一大樂事！

從大榕樹到橘子園——當前的小說

接下來是何欣老師談小說——從大榕樹到橘子園何老師講述台灣小說發展史，他說早期的作家，對自己的鄉土有十分濃濃的懷念，他們把這般懷念寄託在小說裏，總以大榕樹的形象代表家鄉的情境，他們的作品千篇一律，無法脫離「回想」的窠臼。這是一段過渡時期，雖然小說已粗具規模，但仍有所欠缺。

何老師認為小說的意境應該像果實累累的橘子園，它代表圓融成熟的境界。橘子園裏累累的果實大家都可分享，而不只是果

蒼穹下的歡笑——文藝之夜

經過了一整天聚精凝神的聽講，為了鬆弛一下學員們繃緊了一天的神經，我們特別安排了輕鬆活潑的「文藝之夜」。晚會多以競賽方式進行，藉以增加學員之間的默契及向心力。「東拼西湊」把唐詩拆成單字，要學員們組合並加以解釋；「鉅細靡遺」讓學員說出輔導員的特徵（輔導員不在場）；以說得最多的一組獲勝，主要在於考驗學員的觀察能力；「智商一八〇」以搶答的方式，進行有關文藝問題的回答；各組競爭激烈，學員們都竭力為自己隊上爭取分數，節目進行間，還穿插了詞曲創作社同學的演唱，緩衝一下學員們高昂的情緒。

由學員們滿意的笑臉上，我們知道文藝之夜是成功的；也正因為這一朵朵微笑，驅除了我們一天的疲憊。

詩人心靈的激盪——詩座

詩是具高度回味涵養的文學作品，是文學作品的最高境界，詩人以最精簡的字句，表現出內心深處真摯的情感。詩雖然沒有圖畫一樣的色彩、線條，若你用心去讀，定能覺得與作者產生「心有戚戚焉」的契合感。

九日第一堂是「詩座談會」，由閻老師主持，與會的詩人有：向陽、焦桐、施善繼、李疾、李瑞騰，以及東吳大學漢語詩社的三位代表。

會中首先由閻老師談現代詩的發展，接著由各位詩人講述自己的寫詩歷程。剩下的時間，由學員向詩人們自由發問，學員們都能把握機會，向自己心儀已久的詩人們提出問題，使整個座談會籠罩著自由活潑的氣氛。由於學員們踴躍發言，苦得我這個記錄忙得汗流浹背，也變成了「濕人」。

永不磨滅的光熱——以文會友

小組討論時間由祝豐老師主持，將「詩座談會」未回答的問題加以說明。祝老師詳盡的解說，為學員們解開了久縈於心中的結。

下午五點，首屆文藝營的活動全部結束大家依依不捨互道珍重再見！這個花了我們近一個月的時間籌備的文藝活動，雖不是盡善盡美，但我們都盡力地使每位學員能「入寶山，不空手而歸」。儘管第一步是多麼難邁出，然而，一旦跨出了第一步，就不難走出一條康莊大道。

參與文藝營的學員「雖然都是同校的同學，但在此以前；彼此並不認識，是文藝的力量使大家相聚在一起；其實，同是文藝愛好者，相逢又何必會相識？但願與會的同學，能因文藝營的穿針引線，在課餘時間約三兩好友來個「以文會友」，讓文藝營發出的光和熱永久持續！

文藝——王佩伶

旋轉曝光

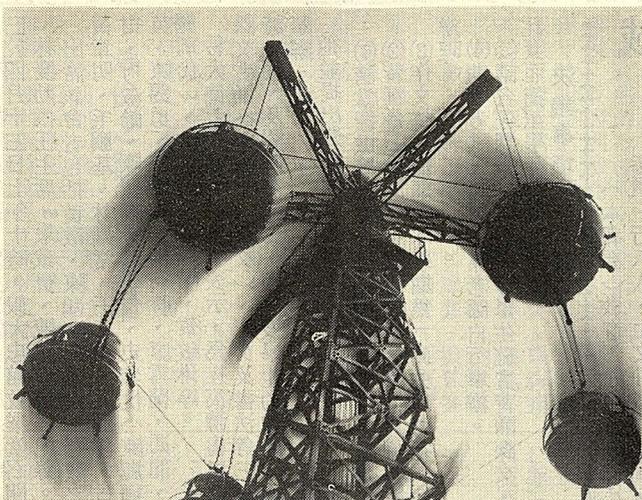
張永仁

「旋轉」，顧名思義就是作品的畫面上，呈現轉動的效果，用這轉動的效果來表現畫面的動感，或是使得主題格外突出。

通常大多數的旋轉曝光都在暗房中操作，操作時首先要準備一塊木板、一塊白紙板（對焦及旋轉用）和一個圖釘（固定旋轉點用），然後選擇一張適合作旋轉效果的底片來放大。一切準備就緒後，即可將木板用膠帶固定在放大機感光臺上（可以用空相紙盒代替），而且利於圖釘的

劍擊中的頭部，使主題表現得更突出。選定好後將圖釘從此位置釘下，如此這片白色紙板便能以此點為中心在木板上任意旋轉，往後這張作品曝光時，便放置在紙板上操作，只要曝光時使紙板帶動相紙一面旋轉一面曝光即可形成旋轉的效果。

(一圖)



(圖二)

接著要介紹操作時的控制方法——首先當然是正常曝光的測試，試片完畢後記錄下正常的曝光量（光圈及曝光時間）通常作旋轉的曝光時間大約占總曝光量的三分之一至五分之一；如果正常曝光時間是二十秒，我們選定四分之一的旋轉曝光量時，那便是相紙在紙板上固定曝光十五秒之後，我們用手帶動板稍為旋轉一小段距離，時間則是五秒鐘，因為這張相紙的旋轉曝光時間有五

秒鐘，顯影後便可產影像轉動的效果來。假如產生的效果不满意的，那必須調整旋轉曝光量所占的比例或是調整旋轉帶動距離的長短；也就是說當看不出明顯的旋轉效果時，可以增加旋轉曝光的時間比例或帶動旋轉的角度大一點（距離較長），相反的若旋轉效果太多使得主題雜亂不堪時，

則必須縮短旋轉曝光量所占的比例或旋轉較小的間隔即可。最重要的莫過於每次都要作完善的記錄，這樣往後的動作才不會毫無根據，浪費了許多



（本報特稿）家政學系海外青年技術訓練班第十二期烹飪科，於本年五月廿八日中午十二時，假家政學系實習餐廳舉行「結業術科考試暨品嚐會」。由該系主任侯翠杏主持，蒞臨長官：僑務委員會黃副委員長長乾、僑生輔導室主任國正、本校高副校長梓、莊副校長本立、余主任筱鈞、許主任之坤、賀主任敏琳、林主任秋山、吳主任惠純、林主任教官心慈、董教官德群、戴老師香蘭、鄧老師昭昭、馬老師德新、李老師潔酒、吳麗卿等多位師長。

擔任此次品嚐會評審的師長有四川榮莊賢三老師，北平榮廷威老師，來來飯店隨園主廚許堂仁先生，師長學生齊齊一堂，氣氛和煦，頗令人感動。經過評審師長仔細而慎重的實地品嚐評審，由第一組的四色素菜、八寶芋泥、樟茶鴨、蟠龍大蝦、紅燒排骨、砂鍋魚頭、水果拼盤，榮獲第一名。該組特色為所有菜餚自成風格，而又互相配合，裝飾簡美，恰到好處，菜餚可口，別具匠心。第二組的杏花酥雞翅，碧綠野雞捲，糖醋黃魚捲，三色彩蛋、雙色菜花、花開富貴、水果拼盤，榮獲第二名，第三組的松風黃魚、洋菇扒鶉蛋、桃仁鷄片、柱侯排骨、雀巢酥蝦、水果拼盤、龍鬚燕丸榮獲第三名。色、香、味俱全，代表了師長的用心與同學努力學習的成果，個個成績相距甚微，難分軒輊。自製的小菜卡，很是可愛。餐盤裝飾更具慧心，一朵朵由蔬菜雕成的小菊、大茉莉、玫瑰、甚或一棵白蘿蔔雕的小天鵝都各具神韻，頗為細緻，看不出是由粗手粗腳的大男孩雕出來的。

本學期該班除一般課程——食品營養、餐桌裝飾及茶道、中國餐點英文名稱、食品加工、人群關係、國民生活須知及禮儀規範、物料採購與管理教授之外，尚有術科方面——四川菜、北平菜與西點的實習。本次品嚐會，即為該班的期末考，深獲與會來賓嘉許。僑務委員除表達主辦單位對該班僑生的重視與期望，更為這次同學的學有所成而欣慰。本校高副校長、莊副校長和班主任更語重心長的盼望同學能發揮所長，將十個月在華僑居地發揚，讓旅居海外的中國人都知道，並在在的傳統中，求其創新，讓中國食藝更發揚光大。

全會在一派歡樂中接近尾聲，外面亮麗的春光洒滿了一地溫馨。大家依依不捨，握手互道珍重再見。短短十個月來在華岡的相處，已使大家的心緊緊相結在一起，不論今後各分何處，這段時光，將是大家共同珍惜的。

青海班結業品嚐會

道道佳餚互別苗頭

區域部社會工作系評鑑

豐碩的成果獲得好評

(本報訊)本校七十學年度第二學期國文教學研討會，已於四月十三日上午十時，假大忠館敬業堂召開。由易大德、林慶勳擔任主席，朱裁寶、陳兆珍擔任紀錄。出席該會者包括黃徵、陳鶴、邱恕鑑、羅敬之、王則濤、黃章明、毛鵬基、林端常、王三慶、洪順隆、曾榮汾、鄭阿財、柯淑齡、陳麗珊、許學仁、史紫忱(陳麗卿代)、王淑英、陳錫勇、李瑞騰、楊向時、廖雪蘭、馮龍、邵祖恭(陳麗珊代)、徐善同、高輝陽、賀敏琳等。

易大德主任在研討會中表示，為提高讀書風氣，應即舉辦課文背誦(含國文、英文)、作文及書法等三種比賽，至於詩、詞、及對聯等比賽，因顧及學生的程度，本學期擬暫不舉辦。

他並提出數點供老師參考：

- (1)請掌握教學進度，於期中考前能授完五篇。
- (2)背誦篇目，請先行講授，俾使學生準備以參加比賽。
- (3)作文統一命題，本學期為「真知與力行」已通知各老師辦理。
- (4)期中考試，請各任課老師自行舉辦。
- (5)請各任課老師備指導學生確實背誦課文，勿僅為參加比賽而指派學生背誦。

決議事項

(本報訊)教育部評鑑委員一行八人，由文評鑑委員崇一兼任召集人，於五月十七日下午五時，蒞臨本校城區部進行社會工作學系評鑑工作。在評鑑過程之中，評鑑委員多次對社會工作學系之教學方式與教學成果，給予諸多讚譽。評鑑委員在本校鄭副校長嘉武博士、城區部蔡主任秋來博士陪同下，巡視了城區部之圖書館、電腦中心、大夏社會服務中心等設施後，對城區部完善的設備以及行政同仁辛勞的努力，留下極為深刻的印象。當晚八時十分在鄭副校長、蔡主任彭瀛添主任等歡送下，結束了歷時三小時之評鑑工作。

評鑑制度旨在溝通教學觀念，擴大教育效果。本校城區部自從接獲教育部評鑑本校社會工作學系確定日期，就開始積極進行一切的準備工作。經城區部全

一、背誦比賽部份：
1. 比賽時間：六月上旬
2. 比賽地點：暫定為敬業堂
3. 各班先行初選，每一系組推舉一人，名冊請於五月廿五日前送交本系彙辦。
4. 背誦篇目為：(一)晉公子重耳之亡(一)晉侯實從亡者……以志吾過，且旌善人(一)為徐敬業討武盟檄(一)南運百越，北盡三河……竟是誰家天下(一)柳

七十學年度第二學期
國文教學研討會記錄

子厚臺誌銘(「嗚呼！士窮乃見節義……亦可以少愧矣！」) (四)南北曲(北曲—四塊玉、天淨沙、沈醉東風) 南曲—傍粧臺、醉羅歌、駐馬聽)

5. 由系主任與林主任會商邀請評審二—三人，以不擔任大一國文課程者為原則。
6. 比賽選取優勝者前三名，頒發獎金八〇〇元、六〇〇元、四〇〇元及獎狀。
二、作文比賽部份：

是日下午，當評鑑委員抵達城區部時，均在城門口迎接，隨後前往評鑑會場。其評鑑程序，首由鄭副校長致歡迎詞，接著聽取城區部蔡主任之校務概況及社會工作學系系主任之簡報，隨後進行座談；座談會分二個階段進行，教授座談在先，學生交談隨後。在座談會中，評鑑委員紛紛就社會工作學系之教學及實習提出有關問題，均分別由社工系唐主任與教授們一一答覆說明。座談甫結束，評鑑委員即詳為察看陳列在會場四周琳瑯滿目之系務資料、器材教具、圖書出版、研究作品、獎狀獎牌等成果，並頻頻點頭稱許。隨後在鄭副校長、蔡主任陪同下，巡視了城區部圖書館、電腦中心、專業教室，以及社會工作學系創設之大夏社會服務中心等設施場所。

評鑑委員於臨行之前，再三對蔡主任表示，城區部困於空間環境之限制下，能有如此完善的設備與措施，深表敬佩，同時對社會工作學系卓越的建設合作與豐碩的教學成果，讚不絕口。

1. 時間：五月下旬
2. 地點：另訂。
3. 各班初選名冊，請於五月十日前送系。
4. 比賽題目當場揭示，命題老師及評審(二—三人)人員，由系主任與林主任會商邀請，以不擔任大一國文課程之老師為原則。
5. 比賽用紙，由系統一供應，學生自備筆墨(毛筆、原子筆、鋼筆皆可)文體白話文不拘。
6. 優勝者前三名發給獎金一、二〇〇元、一、〇〇〇元、八〇〇元及獎狀。
三、書法比賽部份：
1. 時間：五月中旬
2. 地點：另訂
3. 各班初選名冊請於四月卅日以前送系
4. 書寫內容當場宣示(含大、小楷)
5. 書法用紙由系統一供應，其餘文具(筆、墨、硯)必須自備。
6. 由系主任與林主任會商邀請評審二—三人。
7. 優勝者前三名發給獎金一、〇〇〇元、八〇〇元、六〇〇元及獎狀。

旅美通訊
一致創辦人書
高崇雲

創辦之恩師助鑒：
生在柏克萊進修轉瞬已兩月有餘，期間盡心向學，埋首研究，自覺非如此則有負於恩師之栽培。

此間學術氣氛濃厚，各國著名學人在此做專題研究者不乏其人，加以圖書館藏書數百萬冊，資料不僅豐富齊全，而且借閱手續簡便，實為研究考察之極佳環境。

值得一提者，乃在於加大東方圖書館，該館藏書超過五十萬冊，有中、日、韓、滿、蒙、藏文書刊，所典藏之中文善本書則優於美國任何大學。

此外，加大東亞研究所附設中國、韓國、日本等三個研究中心，另有東方語文系，在全美素負盛名。

生有幸應東亞研究所所長史卡拉賓諾之邀來此做短期研究，得以增廣見聞，淵博學識，深感不虛此行，今後當全力以赴，俾有更豐碩之心得貢獻母校。

(五月八日)

潘維和先生大鑒：
日前任道 貴國拜訪，承賜款待，謹此申謝。別後托福於二月二十二日安返天理，敬請釋念。

此行為一九七七年以來第二次前來 貴國訪問，再度目睹 貴國日益發展，獲得驚人的繁榮，欣喜之餘，尤感敬佩。

今日世界上，因人類極度的追求物質文明，使精神產生很大的歪曲。貴國人士能在此種情形之下，保持中華文化之精華，發揚良好傳統，為希求世界和平而邁進，殊堪欽佩。

吾人根據天理的教導，建設理想的世界，使人類皆成爲兄弟姊妹之關係，互惠互助，是爲最終目的。尤以 貴我兩國一水相隔，聲氣相通，痛癢相關，促進兩國親善交流，爲世界

中山善備 拜啟
一九八二年三月六日于日本奈良縣天理市三島町天理教會本部
編者按：日本天理教三代員柱(一般宗教通稱之教主)中山善備博士及夫人於今年二月二十日蒞臨本校拜會張創辦、潘校長。並接受中華學術院頒贈名譽哲士學位。

中山善備博士，日本奈良縣人，一九三二年七月七日生，於一九六七年任天理教三代員柱，掌理天理教。而由天理教支持的日本天理大學係本校的姊妹學校，合作交流關係將近二十年。