

華岡校史上的今天

六月四日—六月十日

六月四日

張創辦人蒞臨第一屆研究生幹事會致詞。
大阪世界博覽會「中國日」，本校舞專應邀赴日演出。
張創辦人以中華學術院名義聘潘維和為主任秘書仍兼研究部組主任。
教育部督學團抵校視察，讚揚張創辦人與學成果。
本校劉文超同學考取政大、師大中文研究所榜首，本校中文研究所第二名。
喬院長、潘副院長接待美、法、日、韓回國校友並陪同拜會張創辦人。

張創辦人主持七屆廿五次評議會提出「華岡制度大綱」對任期制度採彈性原則，一致通過。
第七屆華岡藝展國劇公演假國軍文藝活動中心演出，音樂系於台北中山堂公演「唐懷慈」樂劇。
郭院長主持會議商討向市議會請願案，研商本院城區部校舍事。

華岡學會苗栗分會(7)年度會員大會，總會派洪副會長東興前往列席指導。
參謀總長賴名湯上將應潘院長維和邀請蒞校演講，講題「東南亞情勢與我國前途」並參加午餐會，鄧文儀、謝齊家等參加。
訓導處新舊主任俞筱筠博士、程國強先生交接。
沈以正、羅芳伉儷假華岡博物館書展揭幕。

張創辦人、蕭院長發表聘安密邇為訓導處主任、潘維和為秘書處主任。
中華學術院頒贈韓國金淑鉉先生名譽哲士學位。
教育部經濟學組評鑑委員潘志奇、陸民仁、楊必立等來校評鑑經濟研究所博士班、碩士班及經濟系。下午赴城區部評鑑經濟系。
第八屆華岡書展，假大恩館一樓展出，有創辦人著作及各類圖書唱片等。
海外僑界領袖：香港徐亨、韓國趙樹林、王瑞成、美國宋正介、劉家驊、印尼由華等訪問華岡。
六十八學年度軍訓工作績效輔導訪問組蒞校視導，由軍訓處長沈永淪將軍率領副處長古國新將軍，科長李聯官，專員周再博、陳德鄰等隨行。

六月六日

塞內加爾「非洲生活」月刊的總編輯貝拉女士，於下午四時，由新聞局主管人員陪同，參觀本校。
張創辦人主持造紙研究所成立會，楊守珍、周祖達等五十餘人參加。
本校第四屆董事會第三次會議決定現任副院長蕭師毅博士升任為第五任院長。
陽明學社舉辦本年度專屬小組第二次聯合小組會議，並邀請張維國義士演講。
慶祝第六任總統、副總統就職，今晚華岡樂團假國父紀念館演出「華岡樂歌舞大公演」。
第二十四次主管會報在修史堂舉行，創辦人主持，指示華岡大餐廳、非華樓擴建工程。
教育部評鑑委員吳俊才、曹伯一等蒞校，評鑑大陸問題研究所。

中華學術院今日上午十時在中華民國駐火奴魯魯總領事館，以名譽哲士學位頒贈美國前參議員鄧友良，由張鏡湖教授代表中華學術院院長張其陶博士頒授證書。
本院英文系同學參加第十二屆「世界劇展」，今、明兩天晚七時卅分，假南海路國立藝術館，演出王爾德名劇「少奶奶的扇子」。
韓國國際大學校長龍溶九博士、梨花大學總務長李碩崑博士，新加坡筆會來表楊松年博士等訪華岡，拜會校長潘維和博士。

美國世界日報讚郭院長主持院務「與眾不同」。
郭院長指示人事室對創辦人已核定新學年必須專任教師，如到校二年以上而學年課足者即發專任聘書，已改進歷年遲發聘書之缺點。
華岡女青年聯誼會以總統蔣公墨寶「以國家興亡為己任，置個人死生於度外」立軸，惜別郭榮趙院長，邵主任夢蘭題贈。
外交部外交領事人員訓練所所長王之珍大使訪問華岡，並讚譽自外交領事訓練所成立以來，華岡校友高佔第三比例。(研究所畢業者尚不在內)
張創辦人於上午十一時卅分在敬業堂接見本屆華岡青年、大專優秀青年、訪美綜藝團團員等並舉行餐會。
劉丕衡教授國畫展假華岡博物館揭幕，由袁福真教

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

六月八日

本校戲劇系主任李曼瑰教授，赴歐出席國際戲劇會議及筆會年會。
本院郭院長、林尹、宋晞、項迺光教授參加第五屆中美大陸問題研討會。
畢業生送舊聯歡晚會於華風堂舉行由潘副院長主持，並由創辦人致詞。
森林系畢業九位同學投考台大森林研究所，錄取七位，並獲得樹木學組、木材工業組、森林經營組榜首。
菲律賓國立師範學院教授訪問團團長加西亞等一行廿人，由談修教授陪同訪問華岡並演出。
夜間部(7)學年度畢業班五年全勤及第一名同學，今接受蔡主任漢賢頒獎。

獲頒嶺南大學名譽文學博士、圓光大學名譽哲學博士之本院名譽院長吳經熊伉儷，結束訪韓返國。
教育部評鑑委員陶希聖、于望德、張劍寒、杜衡之、謝延庚、陳治世等蒞校，評鑑政治研究所、政治系、市政系。
上午九時假敬業堂舉行六十九學年度研究所碩士班招生委員會第二次會議，並放映。
第十一屆華岡藝展舞蹈公演，定今、明兩天假國父紀念館舉行，內容包括芭蕾舞、現代、民族舞等。

第三屆研究生畢業典禮，教育部閣正興、部長及吳經熊、林語堂、木下彪等應邀致詞。
研究部碩士班第十屆，大學日間部第七屆，專科部第五屆假大恩館舉行畢業典禮。
教育部督學來視察私花本院實施情形。
青工會陪同中央黨報十九人來校視察黨務。
建築系舉行系務會議，及歡迎曹奮平主任餐會假敬業堂舉行。
國際文教處處長鮑幼玉等蒞，審查華岡舞團赴洲表演演出節目。
梅花旗棒球隊以四勝、二和、一負獲得冠軍。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

六月十日

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

授剪綵。
華岡藝術學校第三屆畢業典禮假藝術館華風堂舉行，莊副校長主持，該校董事長潘維和致詞。
本校改大正名週年慶祝大會，在興中堂舉行，張創辦人主持，潘校長、歷任院長代表張宗良、新聘華岡教授陶希聖等，校友會代表王翼風、蔡禎昌、各學院院長查良鑑等、所系主任、行政主管、華岡青年，校外獲獎同學等二百餘人參加，創辦人發表「華岡榮譽日的展示」。

僑生暨外籍生概況

71.4.16 第十二屆第十三次評議會

潘維和

為加強僑民教育，宣揚中華文化，粉碎其非統戰陰謀，在中央決策下教育部與僑務委員會等有關係單位有計劃地輔導下，世界各地都有華僑子弟回國升學。根據教育部僑民教育委員會的統計，民國四十年開始辦理華僑子弟回國升學，當時回國的華僑子弟只有六十個人，三十年來，回國接受祖國教育的華僑子弟已經超過三萬多人。目前在國內各級學校就學的人數，已經高達一萬二千六百餘人，若依僑居分佈的情形來看，來自馬來西亞的最多，達三千八百五十三人，增加，至今為止，共有二百八十餘位。

「華僑風情話」是僑生週活動之一。透過這個座談會，使大家對東南亞各地區的風俗習慣，有進一步的瞭解。它以各僑居地的僑生現身說法，用演講、報導等方式表現；由於節目內容豐富，深獲好評。

在五月十九日的傍晚，大仁館的逸仙堂，早就擠滿了人羣，等候這個精彩的座談會。

節目的開始，乃由高棉代表的同學作介紹，他以高棉的地理環境，作深入淺出的報導，高棉僅存的三所華人學校，以及目前的情勢。

提起韓國的文化，大部份深受中國的影響，以文字為例，韓文乃由漢字與韓文組成；韓國政府雖然極力禁絕漢字，提倡韓文，但終歸失敗。試舉一例：韓文中的「防火」與「放火」的意思一樣，但以漢字來看，就知它的思想相反，由此可知，韓文不可能完全擺脫漢字而獨立。

另一方面，韓國濃厚的一夫一妻主義，受到不少提倡女權運動的女性強烈抗議的，可惜，這種重男輕女的思想，不可能一陣子消除，只有待時間時代的衝擊。

接著，來到「東方之珠」的香港，這個地狹人稠的地方，由於受到中西文化的衝擊，工商業發展繁盛，人與人的接觸過度頻繁，當然產生不少社會問題。

他們以典型的家庭，透過諸趣的短劇來表現這個光怪陸離的社會。無論在「衣」「食」「住」「行」各方面，都追求物質上最高的享受。穿著要追上潮流，酷愛名牌子的服飾，而飲食方面，則要求色香味俱全，花費高昂，亦不加理會。從香港居民擠巴士，在吃茶店跟人爭位，空餘時間玩麻雀、

其地是港澳地區，也有三千五百二十餘人，其他地區包括韓國、日本、美國、中南半島諸國。印度、土耳其、巴西、法國、西班牙、南非、秘魯、以色列、利比亞、伊朗等卅六個國家與地區，除了鐵幕國家之外，幾乎遍佈了全球各地，一祇要有華僑的地方就有其子弟回國升學。

由於創辦人的真知灼見，本校近年來已經發展成一個綜合性的、國際性的、國際性的「中國文化大學」，由於華僑的遍佈世界各地。先期，申請就讀本校的華僑子弟非常少，民國五十九年時，祇有十一位同學畢業，爾後，人數逐年增加，至今為止，共有二百八十餘位。

畢業僑生。目前，在校的僑生已達二百五十五人之多，其中尤以一年級的人數為最，有八十四人；若依僑居地分佈情形來看，以來自香港的八十一人優先，其次是馬來西亞也有六十三人，其他依次為印尼、韓國、新加坡等十個國家與地區。已經學成返回僑居地的校友，繼續著宣揚我中華文化的使命，凝聚僑胞的力量；在校的同學們，亦將學習「質樸堅毅」的華僑精神，以期將來成為海外不怕艱難的堅強的共力量。

至於外籍學生，以研究部為主，前來攻讀碩士班與博士班，在民國五十九年時，只有三位外籍學生畢業，至七十年已有五十三位韓國、日本、泰國、美國等國家的畢業校友。目前外籍學生人數有六十人，研究部五十六人，大學部四十六人，以韓國籍居多，計四十六人之多。

活在新加坡的人，可能是語言的「天才」，這個提倡華語的國家，卻包涵福建話、廣東話、閩南話及英文；而他們的民族亦很複雜，有巫人、華人、歐亞混種，以及歐洲。

為了溝通新加坡民族的隔閡，政府特別舉行一連串措施，企圖建立新加坡統一的文化。例如設計一種代表新加坡人的服裝、提倡國語，以及有規模的安排不同種族，居住在一起。新加坡人的「守法」與「清潔」美德，並不是在短時間提

看電機等。人在這種狹窄的生存空間中，不能再從容不迫的生活，而要不斷的和現實競爭、戰鬥，才可以不被社會淘汰。這種生活，不可以說不是悲哀的。

緬甸——這個稻米之鄉，在中國華僑的辛勞創業，已將緬甸

「華僑風情話」後記

僑補中心提供



最後由越南地區的同學演講，提起這個文明古國，在越南失陷後，文化已蕩然無存。中國千千萬萬的華僑，不斷備受壓迫，淪亡海外，那股流亡海上的辛酸史，只有當事人，才會知道那股滋味的。

當日，華僑們辛苦經營所得來的結果，房屋產業，已淪亡國土之日消逝，只餘一條殘存的生命。和嘆息世事變遷，莫非財富富貴，都是過眼雲煙，一瞬即逝。也許越南的傳統服裝，會引起我們的回憶，男性普遍穿西裝，而女性穿長旗袍和長褲，顯露出女性溫柔體貼的氣質。一度為法國佔領的越南都會留下一點痕跡，有些人會法

總言之，越南的遭遇，在同學的演說下，猶如親歷其境，不勝唏噓。

我們不可能在短短的三小時中，完全瞭解東南亞地區的風俗習慣，但是我們明瞭一些，也總比道聽塗說好。

中華學術院崑曲研究所明晚公演

崑曲研究所提供

崑曲始於明嘉靖、清乾隆年間，有崑山魏良輔者改舊習，備樂器，集劇曲大成，打倒一切地方戲曲，而盛行於中原，由於崑曲詞曲清雅、婉轉，遂代表成「雅曲」，而西皮、二簧、梆子地方腔調則稱為「俗曲」。

自政府遷台後，積極提倡中華傳統文化，乃有故宮博物院院長蔣復璁、師大教授夏煥新及曾虛白、周維農、杜自然、許聞佩等度曲名家，不忍見其漸漸失傳，幾成廢散，大力提倡，因此由蔣先生於中華學術院設立崑曲研究所，以保存國之正樂，故目前在台尚能欣賞到明時舊曲，其功不可沒。

台中市文化基金會與台中市政府有鑑於此，特地在詩人節與端午節前邀請中華學術院崑曲研究所來台中演出，藉以復興我固有文化，並提供市民高尚之戲曲欣賞。

△中華學術院崑曲研究所於明(十一)晚七時，假台中市立文化中心舉辦崑曲公演。

甸帶入文明的時代。他們那種離鄉背景的心緒，在異鄉的緬甸，種下了一個種子的根，在海外的一隅，開枝散葉，文化是融合的，是潛移默化的，這一代的年輕華僑，已忘記家鄉的語言，除非在華僑學校或由他人教授，才懂得華語。

對於居於熱帶地區的同學來說，氣候只有熱和暖二季，跟本未接觸寒冷的；而他們的生活，亦趨向原始簡陋的風味。

以馬來西亞同學所介紹的結婚風俗，簡直就是一種殘忍而不合人道主義的，從他的幻燈片來看，結婚不但是繁種族，也是神聖的責任，故此他們在背上刺上十多把的鋼刀，捱受肉體的痛苦。這種奇異的風俗，確實使我們大開眼界的。

七十學年度第二學期 獎學金獲領徵信錄(三)

Table listing award recipients for the 70th academic year, second semester. Columns include name, amount, and institution. Recipients include names like 吳岱勳, 曾文煌, 許添忠, etc.

七十學年度第二學期 獎學金申請第十二次公告

Table listing award recipients for the 70th academic year, second semester. Columns include name, amount, and institution. Recipients include names like 徐益華, 李佩芬, 張文春, etc.

Table with 3 columns: 1. 上學期學業平均在八十分以上者... 2. 申請人子女上學期學業、操行均在八十分以上... 3. 申請人必須為低收入者...

偽造文書

華岡法律中心 戴漢忠

刑法第二百零一條規定：「偽造變造私文書，足以生損害於公眾或他人者，處五年以下有期徒刑。」