

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七三五號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主編印發 辦行人社 張長社 潘長社 鄭長社 其維貞 嘉滋 明玉 武明 琴菊 系心 均和 銘武 明明

宗教與道德講論會

今日假敬業堂舉行

馬維克主講大知識與完美人生

(本報訊)中華學術院宗教與道德研究所第六十三次講論會訂於十一月二日(星期二)上午十時卅分在華岡藝術館敬業堂舉行。由張創辦人兼院長主持，查良鑑教授開會「引言」，並邀請澳洲馬維克先生(Mr. Vic Marsh)約旦·夏貝一小姐(Ms. Bikes Shah)主講「大知識與完美人生」。

廣東同鄉會 獎學金申請

(本報訊)台北市廣東同鄉會獎學金之申請，自即日起至十一月六日止辦理。凡本校粵籍同學參加人員有：烏拉圭·愛蘭娜、印度·穆克紀、馬維亞·澳洲·葛立夫、以及鄧元忠、李德高、李志夫、陳國寧、吳樹

北區大專殘障羽賽

張金綠黃慶鑽獲獎

(本報訊)據同濟社炬光組表示，本校殘障同學參加第三屆北區大專殘障炬光盃羽球賽獲獎同學有：經濟四張金綠、兇羽二黃慶鑽勇奪個人、雙打單打冠軍，國貿三蕭淑貞、家政一陳美娟力取女子個人下肢組冠軍。另，盼各班班代表速將殘障同學調查之回條填妥，逕交同濟社。

羽賽校隊選出 今午展開集訓

(本報訊)本校參加中華民國大專院校體育總會第十五屆羽球錦標賽之校隊業已選出，由江界山老師任教練、電機四蕭瑞敏任管理、隊長為電機三李錫寧、隊員有企管一王振發、地理一陳啟仁、企管二陳德鈞、機械一杜保國、物理三張慶奕、英文三陳輝輝、電機三李威華、電機三吳偉光、化學二李英正、觀光四吳國楨。該球隊定於(二)日起開始，每週一至週五下午四時卅分於大義館前集合展開集訓。據悉，大專盃羽球錦標賽將於廿六至廿八日假中央大學舉行。

電影欣賞

(本報訊)學生活動中心定於今日放映「大西洋城」本片系統述一個納粹餘黨，晚年牽涉入一件販毒案，因而牽出許多恐怖的事件，全片充滿緊張、刺激。

實習住宅 開放參觀

(本報訊)家政實習住宅定於今日上午十一時卅分至十二時卅分開放，歡迎全校師生參觀指導，備有茶點招待。

高師校友 洽人事室

(本報訊)高雄師範學院來函表示，為調查該校日夜間部歷屆畢業生服務狀況，以加強聯繫。希凡該校畢業之師長於十一月七日前，逕與人事室聯絡。

三軍網球場 打球可登記

(本報訊)網球社即日起辦理三軍打球可登記。

新生盃球類比賽賽程公布

Table with columns: 日期, 類別, 時間, 地點, 系列. Rows include 足球, 排球, 籃球, 網球, 田徑, 體育, 園藝, 圍棋, 音樂, 戲劇, 攝影, 繪畫, 手工, 勞作, 體育, 園藝, 圍棋, 音樂, 戲劇, 攝影, 繪畫, 手工, 勞作.

該片劇本由大陸作家白樺所寫，一度遭共匪禁演。劇情感人，是一部有助國人了解在共產政權下之生活實況之文藝寫實片。

社團負責人協調會 假教官資料室召開

(本報訊)「第五、六次社團負責人溝通協調會」定十一月二、三日上午十二時假軍訓教官資料室召開。各參加會議之社長務必準時出席，如未克參加，務必至課指組辦理請假。各出席社長名單如下：二日：體育郭正煜、台研社黃淑梅、地方戲劇社江武、個人計時賽冠軍、季軍，均破大會紀錄。體育郭正煜、李三鍾昭同分獲自由車一千公尺個人計時賽冠軍、季軍，均破大會紀錄。體育郭正煜、李三鍾昭同分獲自由車一千公尺個人計時賽冠軍、季軍，均破大會紀錄。

新聞系邀 李瞻演講

(本報訊)新聞系定於今日下午一時十分，假逸仙堂邀請政治大學新聞研究所所長李瞻作專題演講，「傳播學研究的趨勢」。

新聞系主任方蘭生 率師生參觀聯合報

(本報訊)本校新聞系主任方蘭生率師生參觀聯合報。方主任率領新聞系師生，於十一月五日(廿九日)晚參觀聯合報系電腦排版系統及印報作業。應邀參觀的新聞系師生，包括系主任方蘭生、全體助教及各班級、學社幹部共四十名。參觀活動從晚上九時至十二時卅分，參觀過程包括聯合報系簡報、電訊室、聯合、經濟、民生報編輯部、排字房、鑄字房、電

今年台灣區運動會 本校同學表現優異

(本報訊)今年台灣區運動會於(十)月二十六日動會於本(十)月二十六日上午九時，在台南市體育場揭幕。本校學生參加比賽，成績優異。體一廖世祿參加游泳比賽，獲八百公尺自由式第一名及二百公尺自由式冠軍。體二李福祥、體一張鴻儒獲二百公尺自由式第一名。體三賴朝祥獲標槍第六名。

羽賽校隊選出 今午展開集訓

(本報訊)本校參加中華民國大專院校體育總會第十五屆羽球錦標賽之校隊業已選出，由江界山老師任教練、電機四蕭瑞敏任管理、隊長為電機三李錫寧、隊員有企管一王振發、地理一陳啟仁、企管二陳德鈞、機械一杜保國、物理三張慶奕、英文三陳輝輝、電機三李威華、電機三吳偉光、化學二李英正、觀光四吳國楨。該球隊定於(二)日起開始，每週一至週五下午四時卅分於大義館前集合展開集訓。據悉，大專盃羽球錦標賽將於廿六至廿八日假中央大學舉行。

電影欣賞

(本報訊)學生活動中心定於今日放映「大西洋城」本片系統述一個納粹餘黨，晚年牽涉入一件販毒案，因而牽出許多恐怖的事件，全片充滿緊張、刺激。

中國樂器郵票

華岡集郵社

本學年度社研會期間，在「同性質社團活動設計」的分組討論中，國樂社黃社長曾提出其「中國式接觸」的構想，個人深覺得非尋常地有創意，於是著手整理部分資料刊出率先響應，冀對此項運動的推展略盡棉薄之力。本文茲先介紹中國樂器郵票。

約有三種：①南樂笙，②北樂笙，③全簧笙，今之國樂隊多用全簧笙。

箏係秦始皇時，由瑟演變而來，故又名小瑟。古時外形與瑟同但較短而小，有十二絃及十三絃兩種。箏之絃改爲金屬絃，乃近代之事，初爲銅絲，今則多採用鋼絲，始稱之爲古箏，箏體亦見縮小，一般多爲長一二〇公分，寬十八公分之十六絃等。

琴爲中國最古絃樂器，傳爲公元前十九世紀伏羲氏所創，初僅五絃，周時增爲七絃，今人多稱之爲古琴，與古箏並稱。琴之演奏法甚繁，有專用之譜及特定指法，音量雖微但音域頗廣，音色渾樸，宜於獨奏，古時爲士人必習之器。

瑟亦爲伏羲氏所創，初爲五十絃，黃帝時改爲二十五絃，今制仍之，每絃設柱，僅發一音，按宮商角徵羽之五聲音階以序，計有五組音域，音量頗洪。瑟之奏法遠較琴爲容易，但因其體積較大，今僅能在各地孔廟看到。

有豎、臥兩種，笙篥之名，據古籍之係殷末紂王之臣時延所創，又云係漢武帝時命其樂人侯調所作，二十五絃，名笙篥，古時所謂之臥笙篥今不得見，語焉不詳。今之所謂笙篥係豎彈之器，傳於中古時期自西方傳入，應是豎琴之類。

三絃初名弦索，始自秦代，今制之三絃係以豎木爲體，琴胸兩面均蒙以蟒皮。

琴桿平滑不設品位，可以自由取音，上設大小不等之絲絃三根，以指甲或小撥子彈奏。

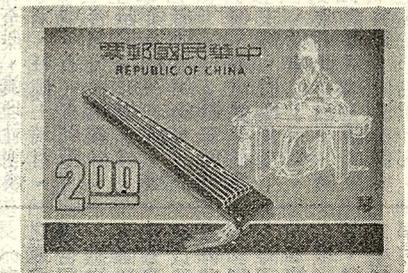
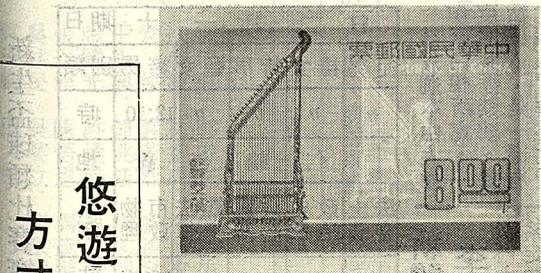
洞簫竹製，係由律管進化而來，今製之洞簫，因其管身大小長短不同，乃有多種，吹孔在頂端，管身前有五孔，後之上端一孔爲按音孔，另後之下端有兩孔爲纏孔，各按音孔全按吹之得D音者爲宜，音色甚爲柔美，可以獨奏。

揚琴即洋琴，又名蝴蝶琴，傳於公元十五世紀明末時自中東傳入我國，初期僅有七行，近年來有增至十四行，但一般常用者仍多採十行之中型揚琴，每行設絃四根，絃皆用鋼絲，以襯皮之竹鏈雙手敲擊，亦可獨奏，學習不難。

排簫係編組律管若干而成，傳在公元前二十三世紀之帝舜時已有之。今制之排簫係十六管編成一排，左右邊對稱之管各差半音，相鄰管各差一全音，外鍍一無底之木箱，漆以紅色並繪龍鳳金色花紋，其外觀頗美且形狀兩邊對稱，民國二十三年，政府定爲我國之樂徽。

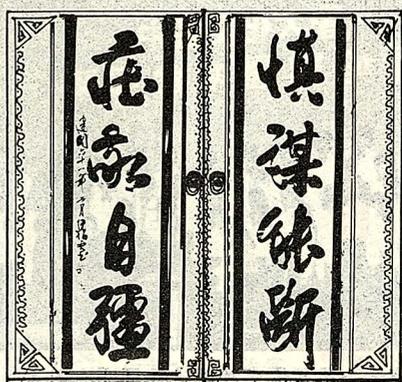
本文承華岡國樂社協助製作，謹此致謝。（盧宗慶）

圖片說明：
左圖自上而下，依次爲笛、琵琶、笙、箏。
下圖上排自右而左爲琴、瑟、笙篥。
下圖下排自右而左爲三絃、揚琴、排簫。



悠遊
方寸

華岡博物館「建國史蹟區」入口處的對聯，寫著：「慎謀能斷，莊敬自強。」是傅狷夫先生的行書（圖一）。用行書來寫這種「高文大冊」，是後人的作風（註一）。



使後世得之，以為奇詭，而想見其人也。至於高文大冊，何嘗用此！（宋·歐陽修：晉王獻之法帖跋）

行狎書簡稱行書

行書是「行狎書」的簡稱。「行狎書，行書是也。」（齊·王僧虔：論書）
「行狎」一詞，在「題衛夫人筆陣圖後」有之：「惟有草草及章程、行狎等，不用此勢。」這篇文字舊題晉·王羲之撰，據考證，當係六朝時人所依託。（余紹宋：書畫書錄解題，卷九）
行書是楷書的速寫，而較草書易於識認。「行書者……即正書之小偽。」（唐·張懷瓘：書斷）又有「真行」、「行草」之名：「自隸法掃地，而真幾於拘，草幾於放，介乎兩間者，行書有焉。於是兼真則謂之真行，兼草則謂之行草。」（宋·宣和書譜）

行書原是親友間寫信用的字體，是以不拘拘於楷法。以其「行」乎「狎」近，故名「行狎書」（註二）；以其「互通音問」，又稱「相聞書」。「鍾（繇）書有三體：一曰銘石之書，最妙者也；二曰章程書，傳祕書、教小學者也；三曰行狎書，相聞者也。」（劉宋·羊欣：古來能書人名）
互通音問有時用草書，故草書也稱相聞書。「草葉，是相聞書也。」（古來能書人名）「草葉」是草書，不是行書（註三）。

劉德昇作行書

行書，相傳東漢劉德昇所造。「行書者，後漢潁川劉德昇所作也。」（書斷）
唐朝以前的書論，不見有這種說法。「魏初有鍾、胡二家，為行書法，皆學之於劉德昇。」（晉·衛恆：四體書勢）
「劉德昇善為行書，不詳何許人……鍾繇……胡昭……俱學

於德昇，而胡書肥，鍾書瘦。」（古來能書人名）「德昇之妙，鍾、胡各探其美。」都只說到劉善行書，鍾、胡學之。劉德昇之於行書，當如倉頡、史籀、李斯、程邈、王次仲等人之於古人、大篆、小篆、隸書、楷書一般，有整理統一的功勞；而行書完成的年代，大概就是東漢末年吧！（註四）

行書名家

晉世以來，工書者多以行書著名（書斷），如：東晉王羲之（圖二）、王獻之（圖三）、父子、唐代的李邕（圖四）、顏真卿、宋代的蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾、元代的趙孟頫、鮮于樞、虞集、揭傒斯、明代的宋克、祝允明、文徵明、董其昌、清代的傅山、張照、劉墉、梁同書、翁方綱、王文治、梁燾、宋湘、翁同龢等，尤為佼佼。

魚雁往返的行書

郭伯倫

故宮博物院「故宮法書全集」、日本二玄社「書跡名品叢刊」中，收有這些書法家的行書。

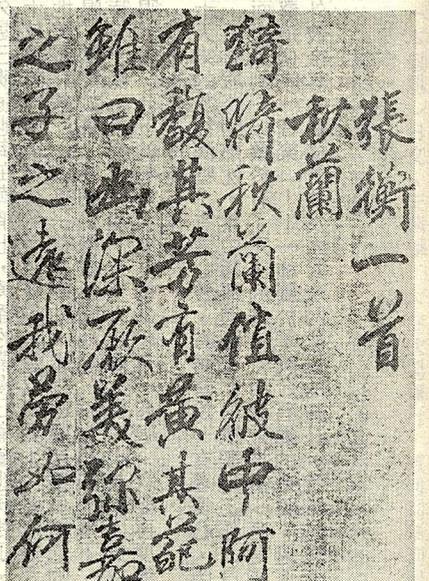
行書的寫法

行書「大率變真以便於揮運而已」（宋·姜夔：續書譜），因此應該楷書有基礎了，才寫行書。



(一)解國法基本基叙序蘭

。[詩古] 邕李：四圖



行書「大要以圖三：王獻之「中秋帖」（臨本或摹本）筆老為貴；少者失誤，亦可輝映。所貴乎穠纖間出，血脈相連，筋骨老健，風神灑落，姿態備具」（續書譜）。

附註

（一）唐太宗以行書寫碑，始開其風，如：晉詞銘、溫泉銘是。南北朝至隋的碑刻，偶而帶些行書意味，並不強烈。
（二）書斷：「務從簡易，相間流行，故謂之行書。」陳其銓「中國書法概要」：「以其有通行書體之意，故稱「行書」。」都不是「行書」一詞的真正意義。宣和書譜：「故絲獨得以行書顯，當時謂絲善「押書」者，此也。」日人、諸橋轍次「大漢和辭典」：「行狎，行狎之譌。」則連行書的本名都錯亂了。
（三）古來能書人名：「張芝……善草書，精勁絕倫……衛瓘……草體微瘦，而筆跡精熟……觀子璿……探張芝法，以觀法參之，更為草葉。」則草葉為草書無疑。明、張紳「法書通釋」：「行書即草書。」把草書當做行書的一名，其實不對。
（四）書斷：「劉德昇……桓靈之時，以造行書擅名。」



環島巡迴演唱

屬於華岡合唱團的腳痕

許多寂寂的夜裡，想著有關她的故事，靜靜地任眼淚滴落；淚水未曾模糊我的視線，只讓我更清晰地感覺到與她同在。

隨著期末考的結束，環島演唱的籌備工作終於塵埃落定，然而，一個多禮拜的考試，團員怕是未能及時作行前準備。三天的集訓，雖然顯得步調不一，令人搖搖欲墜；那原屬於華岡合唱團的洪流精神，何時被拉得好遠？一天過去，兩天過去，團員們興奮的臉孔不同時地在大仁四〇八教室出現，人數到達不一致及演唱情緒的浮燥。果然令人仲憂。在第三天，此行的領隊郭孟雅助教從訓導長的手中接下榮耀的旗幟，而卻仍在每一位工作人員的內心中交流著，如當天的雨繼續不斷。

七月三日

陽光灑在華岡上，大忠館顯得格外魁偉。團員陸續來臨，平日熟絡的面孔如泉湧般聚集在那幢大樓下，有必須到功嶺受訓無法參加而前來送行的，有暑假欲工讀而須中途離開的，更有一些熱心的團友、唱友隨行，除了無法避免的躍動情緒外，這個家再度團聚了。揮手華岡，兩部車子蜿蜒而下，歌聲傳遍整個山谷。



華岡合唱團第一場演唱會

清大是個擁有蔥鬱校園的學府，在這兒，我們首次嚐試籌辦合唱研習營，參加的對象是新竹所屬各高中、五專同學及本團全體團員。從佈置會場、辦理報到，再進入「音樂美的概念」、「重唱觀摩」、「資料展覽的」昨日、今日、明日三階段，這些努力無非在期盼有更多的人來分享。因為暑假的來臨，清大校園顯得格外地冷

法文二 傅茹璋

清，我們不免擔心晚上觀眾出席的情形。「第一次」——總是如此地神秘、珍貴及謹慎，當晚六點半的最後彩排，團員們集中精神地背譜，深怕晚上會有一點兒差錯。令人興奮的一刻終於來臨，屬於華岡合唱團的榮耀隨著四組樂曲：「中國藝術歌曲」、「中國民謠」、「舞

七月四日

告別清大，溪頭之行成為我們比較輕鬆的一天。雨中溪頭輕妙情景，有鳥嘯蟲鳴及大學池凝靜橋影，喚來我們一聲聲驚嘆，石閣的青苔，環樹凝寂，襯出輕柔的顏色；華岡合唱團便是在這樣一個夜晚裡，作一次迴廊代替露天音樂會的重唱演出，透過活動中心的廣播，所及觀眾雖然不多，但我們體會今晚「楚留香」的威力。看！團員神色多麼愉悅！聽！歌聲是多麼忘我！雨水儘管下著，卻成了我們最好的簾幕。

七月五日

美好的溪頭清晨，「夢中林」、「小木屋」及一些被雨水淋漓的光滑石板，予人幽靜的暇思。帶走記憶，台南演唱使我們再度精神抖擻，除了例行的彩排外，中正圖書館的會場洋溢著文化校友、唱友的热情，會後並安排大伙兒住宿。荷蘭式的建築加上事前的磋商，我們整整佔據兩幢偌大別墅，夜深了，卻仍傳來灑灑的音韻，是團員們的狂舞慶歡？是聊天或談笑聲？一時已分不清了。

七月六日

曾文溪之旅，陽光的亮麗似乎無法喚醒團員們惺忪的睡眠，車中寂靜無聲，緩緩前行的車身如同負責的嫗媽，是那麼穩健安祥。在曾文溪活動中心安頓行李後，全團隨即搭船前往嘉義農場午餐，雖是短促的船程，卻有乘風破浪之感的雨水打在身上，只有使我們更加興奮。這一夜是值得記憶的，是愛心與溫情的結合，當我們面對那一羣或看不到或說不出的弟弟妹妹，我們平靜而誠摯地為他們演唱與他們共渡時光，並以一首「朋友我永遠祝福你」的手語歌獻給他們。他們拉著手叫姐姐、叫哥哥，對於感性的華岡合唱團是沒有理由不淚水盈眶的；我們是多麼願意將音樂的喜悦與他們共享！

七月七日

清晨，依然是那珍惜的友情浸潤我們心懷。到達高雄陸軍

服務社已近十一點，在南台灣的最大城市，似乎又感染到屬於台北的氣息，如果你看到一羣人身著團服、短褲，腳踏著涼鞋，或許是疲倦的面孔，卻永遠保持的快樂笑容，瀟灑地走在高雄市街道上，那一定是華岡合唱團的人了，那麼，高雄似乎也因為我們的來臨而更加活潑。來呀！今晚我們有一場精彩的演出呢！永遠忘不了每場音樂那首「晚安曲」所引起的迴響。

時光輕輕地帶領我們越過北迴歸線，就這樣，我們又繞過台灣最南端的鵝鑾鼻，伴著遼闊的太平洋視野，往著北返方向而行，我們曾經擁有的墾丁教師會館的逐浪戲沙，夕陽餘暉下的佳洛水風光，更有墾丁國家公園高踞眺望台俯瞰台灣南端的震撼，及知本飯店溫泉泳池旁的月光晚會，在瀾瀾波光中，揮舞的人羣又被那幽美的夜色襯托得分外嫵媚，一如浴後的沙龍美人。

七月十日

從知本飯店經花蓮前往天祥活動中心，團員竟顯得無精打采，除了盼望大家多休息外，指揮及工作人員的努力是全團的精神支柱。而令晚正值「中橫健行第二梯隊」一百二十位伙伴在此相逢，名正言順成為我們的觀眾，但我們有些遺憾，平日一直強調的「感覺」卻消失在如此美好的露天舞台裡，於我們真是一項打擊，我明白實在是大家疲累的緣故，而那種精神的沮喪，卻在孤獨的夜裡徘徊著。

七月十一日

收拾行囊，不會忘記每天清晨的國歌、校歌演唱，為了昨夜的反常，今天的歌聲特別嘹亮，竟獲得許多在場人的掌聲，昨日的挫折感倒平撫了些，振奮了面臨最後一場花蓮演唱的信心，團員們的眼神是那麼地謹慎凝聚！到達花蓮後備軍人活動中心，為了怕團員太累影響到今晚的演出，此行的第二場合唱研習營便由工作人員負責，所參加的十二位花蓮高中同學反應極為熱烈，並與我們建立良好的友誼。

夕陽已軟弱地掛在樹梢上，黃昏的幕幔已漸漸地展開了，五十位整齊而神情奕奕的「四條龍」悠立在台上，看來是那麼地美麗莊嚴。一首接一首的歌曲，悠揚地盪起整個禮堂的共鳴，掌聲如雷，我們仍繼續不斷地唱，淚也款款地落下，此時五十條心凝聚在一起，有些人放聲大哭，也有些人支撐著唱下去，台下的唱友、校友也站起來一起唱，歌聲再度響起，似乎永遠不可能有休止符。

十天來的旅行演唱，有著心酸、有著喜悅、有著愛心、榮譽，更有服務的熱忱，其中指揮與團員們的默契及工作人員的面面俱到，以致於有了完美的結束；而最重要的，應是能維繫這個家「音樂」——一種屬於華岡合唱團的命脈。迎著窗外被冷落的中橫景致及面對車內沈睡的臉孔，我如是思索著。