

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七六六號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	主任	張人
副主編	張長	潘長
編輯	張長	潘長
印刷	吳淑	梁淑
發行	吳淑	梁淑
行	吳淑	梁淑
學	吳淑	梁淑
生	吳淑	梁淑
活	吳淑	梁淑
動	吳淑	梁淑
中	吳淑	梁淑
心	吳淑	梁淑

華岡首屆電腦研習

假電機系受理報名

將有十五部微電腦供學員操作

（本報訊）電機系舉辦華岡第一屆電腦研習會，即日起每日中午十二時至一時，假大義三樓該系辦公室受理報名。報名費二百五十元。預計名額六十名。

該研習會於十八、十九日舉行。會中將提供十五部微電腦供學員實際上手操作。

（本報訊）課外活動組表示十一月份工資業已開始發放，凡是工讀同學即日起帶學生證和私章，逕至實習銀行領取。

歲寒三友會

盼社團幹部參加

（本報訊）據課外活動組表示，冬令自強活動歲寒三友會，定於明年二月四日至十日假金山青年活動中心舉行。凡符合條件之同學，可於本月十一日前至該組協助教處報名，並定十三日中午十二時十分假該組甄試。

研習會內容包含社團活動的理論與實際運作。凡本校二、三年級的社長

及社團幹部，學業平均七十分以上，操行八十分以上者，均可報名。

簡上仁談

台灣民謠

（本報訊）台研社定於十月（九）日下午七時，假逸仙堂邀請簡上仁演講「台灣民謠的傳統與現代」。

此活動尚有警廣「午後歌聲」節目主持人方翔，為您準備美妙的歌曲，歡迎聆聽。

天文觀測

（本報訊）天文社定於十月（九）日，下午六時卅分

鍾萊凱談觀光與電腦

（本報訊）觀光學社、土良學社定於十月（九）日下午三時，假大義六〇一，邀NCR國民計算機公司總經理鍾萊凱演講「觀光與電腦」，盼同學參加。

李復甸從索忍尼辛說起

（本報訊）三研社，定於今日下午六時，假典五〇一，邀請本校課務組主任李復甸主講「從索忍尼辛說起——如何建立國人的共識」，盼同學踴躍參加。

機器人時代的企業管理

（本報訊）孟俠學社今晚六時卅分，假典五〇八室，邀請濟業電子公司董事長李謝來發先生講「機械人時代的企業管理」，歡迎同學踴躍參加。

黃文河主講

微電腦

（本報訊）電機系於今日下午六時，假大義館三一七室，邀請美國史丹佛大學電腦工程師黃文河演講微電腦的基本認識，歡迎前往聆聽。

新黨舊黨

雷渝齊談

（本校訊）鄒容學社、經濟學社定於今日（九）日下午一時，假典五〇一室，邀請毛祚仁先生主講「由共產飛彈試射談我們應有的認識」。歡迎同學踴躍前往聆聽。

女聯會手工藝班

即日起開始上課

（本報訊）女聯會舉辦之手工藝研習班，定即日起上課。各班時地分別為：剪紙班（下午五時假義三〇五）、參加者携尖頭小刀、直尺、鉛筆、訂書機。繩飾班（下午六時假義一〇四）、毛線編織班（下午五時假義一〇五）。

自來水

供應正常

（本報訊）本校自十月五日起自來水供應正常，嚴重影響師生生活，易副校長曾兩度拜訪台北自來水專業處，後，即與文化大學副校長高梓、中美研究所長劉毓榮、新聞系主任方蘭生舉行簡短學術交流座談。後以題在新聞系發表演講，並由華視記者李濤擔任翻譯。

簡訊

（本報訊）堅如學社定今晚六時假法律系館，召開第二次小組長聯席會議，會中將討論籌備黨員大會事宜。

（本報訊）鑑湖學社定今日下午五時二十分，假法文系社召開第五次委員會暨第三次小組長聯席會議。

（本報訊）女青年聯誼會定今日中午十二時假逸仙堂舉行本學期第一次基層幹部會議。

（本報訊）廣告設計社定於今日下午六時舉行例活動，內容為「網印」。

密蘇里州務卿

克派崔克來訪

（本報訊）美國密蘇里州務卿克派崔克（James C. Kirkpatrick）博士，本月七日應文化大學新聞系之邀請，在外交部、新聞局有關人員陪同下，於上午十時蒞臨華岡訪問並在華岡新聞館作專題演講。

克派崔克州務卿現年七十七歲，為密蘇里州的老報人，曾獲中央密蘇里州立大學榮譽博士。克派崔克博士於抵達華岡



克派崔克州務卿與華岡新聞館成員合影。

華岡校史上的今天

十二月三日—十二月九日

十二月三日

66.年 教育部籌備觀光系。
68.年 中央黨部、國防部、內政部、教育部、海工會、僑委會等中央單位聯合僑生教育訪問團由李鼎元領隊蒞校，由高副院長主持接待。

十二月四日

53.年 華岡女青年聯誼會成立，新聞系一年級生陳揚琳當選會長。
54.年 韓國「女苑」雜誌發行人金命燁由李元植陪同來校，並贈韓國最古老木刻印刷版。
54.年 臺中市教育參觀團周鏡、楊永剛等十四人來校訪問。
54.年 美軍第十三航空隊樂隊至校演奏。
61.年 中華學術院頒贈日本國際勝共聯盟會議主席，久保木修己先生名譽哲士學位。
69.年 韓國西江大學金正奎教授一行四人，蒞校參觀國劇組。

十二月五日

60.年 中文研究所研究生李殿魁，獲國家博士學位。
60.年 本學期第六次週會，李瞻教授應邀以「我國的大眾傳播政策」為題作專題演講。
69.年 本校第三屆教職員桌球錦標賽在大恩館，由潘院長親和主持開球。
美三設計展在華岡博物館展出立體及平面設計作品一百件。

67.年 中華學術院頒贈韓國馬山教育學院李洞揆院長榮譽哲士學位，張創辦入主持。
69.年 教育部台(9)高字第三九九〇一號函核定本校組織規程，計有研究院，含博士班七所八所組、碩士班二十一所、二十六所組；文學院、外國語文學院(國際文化學院)、理學院、法學院、農學院、工學院、商學院、社會科學院、藝術學院、大學夜間部計十學院一三所、系、組、所暨校務行政、附屬機構均告確定在案。

十二月六日

63.年 全國大專院校及全國各學術圖書館館長年會，於本校藝術館舉行，張創辦入蒞會致詞。
64.年 大同公司董事長林挺生先生來校演講及參觀，拜會張創辦入。
66.年 第一九一次主管會報假修史堂舉行，創辦入主持，決定華岡校園及華岡校區規劃原則。

68.年

中華民國百科全書編輯委員會在華岡成立，由張創辦入監修，本校教授吳經熊、錢穆、陳立夫、黎東方、戴運軌、秦孝儀、潘維和等廿八人為顧問，宋晞主編。全國大專院校第五屆劍道錦標賽假本校與中堂舉行，潘院長親和主持，全國體育協會理事長黎玉璽、教育部體育司司長蔡敏忠、大專體育總會會長李正合等蒞會觀禮，本院榮獲大專團體分賽冠軍。
69.年 第十四屆全國大專院校棒球錦標賽，本校榮獲大專組冠軍。

十二月七日

53.年 旅日僑領張和祥先生捐贈本校圖書七六四冊。
61.年 中華學術院頒贈韓國建國大學常務董事李禹範先生名譽哲士學位。
66.年 第七四一次行政會議通過「中國文化學院接待貴賓辦法」。
67.年 北區知青十八黨部教職員小組67年第一次聯合小組會議，由潘主任委員親和主持，並邀請三軍大學校長蔣緯國將軍，以「中道與中國文化」為題，發表演講。潘維和教授等今起在印度訪問佛教八大聖地鹿野苑、那蘭陀等地，及國立印度大學校長與梵文大學校長、世界佛教會秘書長等文教學術、宗教界人士。

十二月八日

64.年 中華學術院頒贈韓國徐壽先生名譽哲士學位。
65.年 教育部派員評鑑地質學系海洋學系地質組。
66.年 六十六學年度農科各系第一次會議，在立法院第四會議室舉行，由農科系主任純鑑主持。
69.年 青少年兒童福利學系與台北市福林國小合作「認知發展實驗」。
本校棒球隊參加全國總決賽，榮獲亞軍。
張創辦入以中央常務委員身分，本日起代表中央視察台灣各地區黨務。
華岡學會台北市分會假台北市南山保險公司召開67年第五次幹事會，會長洪東興主持。

十二月九日

53.年 本校日本研究所「雙鈴堂」開幕典禮張創辦入主持，由日本前首相岸信介副首相石井光次郎剪綵，張羣、何應欽、谷正綱、黃朝琴、連震東等五十餘人。
64.年 剛果畫家穆保堯夫婦來校參觀。
66.年 第九屆第五次評議會通過中華學術院「宗教與道德研究」所規程、「華岡樂舞劇團」規程。
67.年 美國伊利諾州最高法院院長華特(Daniel P. Ward)應法律研究所所長查良鑑、法律系主任任桂裕邀請蒞臨本校，假逸仙堂演講。
城區部表揚本年度高、普特考及格同學，蔡主任漢賢主持。

一、簡史

本校鑒於台灣為海島型經濟體系，發展經濟，胥賴國際貿易的拓展，於民國五十八年，經教育部核准，於經濟系分設國際貿易學組，六十九年為配合世界學術及經濟發展之潮流，適應國家對外貿易之需要，培育國際貿易專門人才，奉部令核准，改制為國際貿易學系，隸屬商學院，由徐永新教授任系主任迄今。

二、課程及設備
本系以專事培育國貨專業人才為宗旨。故課程的安排，除重視基本理論外，更重視實務研習，力求實務與理論並重，充實學生就業能力。同時加強培養語言文能力，使學生更能承擔貿易業務。

本系現有圖書室一間，供師生研究閱覽之用，計藏書二千餘冊，雜誌期刊十餘種，其中除自行在國內、外採購外，另有國內銀行、企業機構暨私人捐贈者亦多。在教學設備方面，除本校電腦及視聽教學設備外，現有教授研究室一間、打字教室一間及打字機三十二部。

三、本系特色
1. 本系鼓勵社團活動，目前有國貨研習社、成基學社、國際商務研習社，皆為本系教育中極重要的一環。
2. 本系刊物「貿易風」完全由同學收集各方面有關貿易的資料，及同學本身的文章編輯而成，是本極具水準的學術性刊物。
3. 本系國際商務研習社每週辦有英文會話班，以推展同學語言能力。

商學週一國貨特展

• 供提社學貿國 •

4. 每年舉辦「國貨實務研習會」、「外銷產品展」由同學直接聯絡貿易商，以增進對整體貿易流程的瞭解。
5. 打字班設有專任老師指導，訓練極為嚴格。
四、未來發展計畫
本系自五十八年成立至今，在歷任主任及教授的努力下，每年均有卓越的成效與創新的表現。然現代學術的進步，一日千里，就目前本系現況而言，有待擴充及推展者仍多。茲分近程、遠程兩方面分述之：
1. 近程計劃及目標
加強師資陣容、增加班次以擴大加強培育國貨專業人才，充實圖書資料、提高學術研究風氣。
2. 遠程計劃與目標
擴大建教合作，期能與較大規模之貿易商或企業機構，合作辦理貿易實務訓練，專業研究與就業輔導。另籌組「國際貿易研究中心」，交流學者、學生之學術與技術研究。
五、特展報導
本系為配合商學週，特展出足以代表本系特色的資料，分述如後：
1. 貿易流程：從進出口商之間報價、訂立契約，以至準備貨物、申請檢驗、報關、出口簽證、產地證明、找船訂船、出口押匯、通知進口商等等，都有詳細報導。
2. 產品製造流程簡介：從初級原料，以至成品之間製造過程，加以簡單介紹。
3. 滙率變動：十一月份外滙買進賣出的變動狀況，有效滙率指數、滙率變動圖表、分析

4. 書刊、報告：有關國貨的書刊、及師生的報告等等。

(本報特稿)爲了以美的音樂宴饗北部的愛樂者，華岡交響樂團定於本月十二日下午七時卅分，假市立師專中正堂，再度演出，曲目與台中中興堂相同。期盼著您的熱烈參與，因為他們正等待着您另一次的迴響。

無疑地十二月四日晚上，台中市中興堂「華岡交響樂團之夜」的滿堂彩，對全體華岡交響樂團團員而言，這正是他們長久努力以來，所期盼得到的迴響。

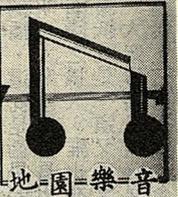
華岡交響樂團再度擊出

文怡黃

事實證明，「華岡交響樂團」第一場在台中的演出，並沒有讓中部的愛樂者失望，推出未久入場券即被索取一空的情形，加上滿場水準頗齊的聽衆，及演奏會後一再的「安可」聲，且不提他們的水準究竟達到何種程度，他們確已是已全心投入，也盡了最大的努力。

「任何一位從事藝術工作者，對他自己每一階段的表現，可說是永遠沒有滿意的時候，而演奏者尤然，總希望自己能好之又好！」本校音樂系主任鄧昌國教授，在這場由教育部主辦，中華民國音樂學會執行的「華岡交響樂團之夜」演出後，卻仍願在他那一大群可愛的大孩子，尚在興奮的時刻，以此勉勵他們，期盼他們在喝彩及掌聲之後，本月十二日台北的演出也能有精彩的表現。有人在聆賞「華岡交響樂團」的演出

岡交響樂團暑期音樂營」後，首次的正式對外公演，對他們而言，「暑期音樂營」的辛勤苦練，總算沒有付諸流水！不過，鄧主任更希望從「室內樂」精密的分層負責中，由細膩的音樂裏，去訓練每項樂器演奏者更專精的研究，進而間接的提高國內樂團的水準。因此，學校的任何訓練，都是種紮根的工作。欣賞了同學們的演出，或許不免有些愛樂者對師長的演出也產生了興趣。本校音樂系暨華藝西樂科教授爲該系籌募基金特將於七十二年一月十五日及二十三日，分假台北國父紀念館、高雄中正文化中心至德堂，舉行二場聯合演奏會。此項教授聯合籌募基金演奏會的節目內容包括：長笛獨奏、鋼琴三重奏、聲樂獨唱、鋼琴獨奏、四管樂複協奏曲、弦樂合奏及合唱等，參加演出的教授則多爲國內名家，一時之選，「卡司」之強恐是其他大專院校的師資陣容，難以項背的。



歌劇總論(四) 英、法、德國歌劇的第一期

音樂系西樂組提供

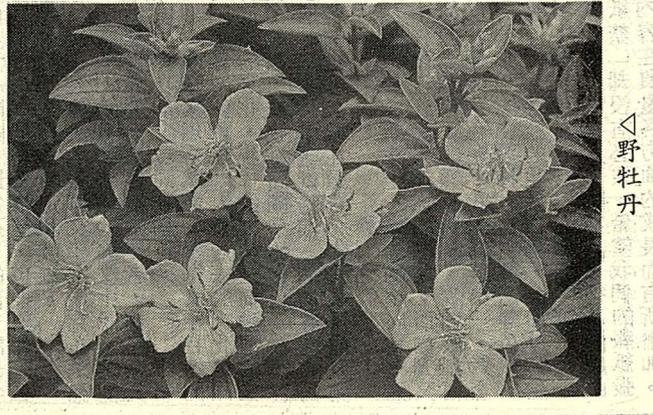
意大利歌劇向北方發展而傳到歐洲各國。法國於一六四七年在巴黎上演歌劇「奧菲」，但創作法國歌劇模式，則有待於從意大利來的盧利(J. B. Lully 1632—1687)的出現。這個被稱爲「法國歌劇先驅」的作曲家，將芭蕾舞用在歌劇中，使合唱擔任重要的角色，並提高宣敘調的音樂性以活用法語的朗誦語法，還創始法國序曲。承繼盧利的正統的是拉摩(J. P. Rameau 1683—1764)，他使音樂有深刻的表現。從法國歌劇產生歌劇組曲已如前述。

德國歌劇，但德國的大部份地方仍以上演意大利歌劇爲主，只有漢堡一地盛行德國歌劇。這是由於德國歌劇並非宮廷中的玩賞物，而是從市民生活中產生出來的藝術，因此像漢堡這種平民都市反而盛行德國歌劇。漢堡派作曲家，最可注意的是凱撒(Reinhardt Keiser 1674—1739)。然而，德國歌劇逐漸衰退，到一七二八時，在漢堡也不再上演它了。韓德爾——但是從漢堡歌劇界出現了天才韓德爾。漢堡歌劇到十八世紀後，漸趨固定的形式而失却新鮮的活力，韓德爾雖無根本改革這種趨勢的力量，但尚能將歐洲的歌劇集其大成。從他的傳記中，可以看出當時他是屬於第一流歌劇作曲人才的。

音樂，但純粹的歌劇則只有「狄多與阿尼」(Dido and Aeneas)一曲，其中雖可看到法國歌劇的影響，但延留低音的運用可謂是英國特色，而其旋律也較盧利爲豐富。德國歌劇的誕生較英法兩國爲早，但其歌劇界大致爲意大利歌劇所支配。亨利希·舒次(Heinrich Schütz 1585—1672)將第一部意大利歌劇「達夫內」的德譯劇本譜成

他寫了四十部以上的歌劇，其中的大部份依照當時那種缺少戲劇性展開的樣式，因此今天很少上演它。然而偶然有機會聽到其作品，就會爲其輝耀的音樂，以及高尚的風格打動心絃。他最拿手的作品爲清唱劇，而其歌劇也含有許多清唱劇的成分。今天，偶然會上演的作品有「謝魯謝」(Serse，劇中的「最緩板Largo」)曲甚爲有名等一、二、三齣。

清淡高雅的野牡丹



野牡丹

牡丹花在古人的思想中，它是代表高貴的植物。它不能像蓮花之出汙泥而不染，亦不能像玫瑰之紅艷。台灣的野牡丹亦有這些特性；看起來是如此的高雅清淡，令人愛不釋手。不幸的是極少人利用它而只能使它成爲淺山郊野的野牡丹，殊爲可惜。反觀同類植物，開濃紫色的野牡丹，却是日本園藝界的寵物，溫室的嬌客。野牡丹株高一、四尺，花頂生鮮黃的雄蕊與桃紅花瓣相襯。

野牡丹花期由春至夏季，但以夏季最盛開，其花葉均美麗而甚具觀賞價值。可應用於庭植作岩石、水池邊的添景栽植，亦可盆植觀賞。

野牡丹在本省各地野生多，甚少見人工栽培。栽培繁殖可利用扦插法，扦插時期於本省暖地應四時皆可施用之，惟以春、秋二期插最爲安全。扦插時於上述期間剪取健壯母株上發育充實的枝條約15~20公分長爲插穗，可行箱插或露地插。野牡丹，既然自生於本省的郊野且生育良好，家庭園藝培植；可盆植觀賞，它不擇土質。或許吾人如此描寫時，你可能會認爲野牡丹真是一文不值，其實不然，雖然它是野生，但若您將它種植在庭園中，將增添你庭園的美麗，或許它會對花的感受力不同，但不妨試試看。陽明山上亦有許多野牡丹，各位若有興趣可去採集，移植至你的庭園中，讓它成爲家庭中的草花。



華岡第六屆編輯人研習會課程 大眾傳播與現代社會

主講人：鄭貞銘

廿世紀是大眾傳播的時代。今天，大眾傳播已成為每個人生活的一部份。

盤古開天，人類即有傳播行為。舉凡避雨、打獵的告知均是傳播。接著，手抄新聞流行。後來，印刷、電子的發明，產生了報紙、廣播、電視。傳播技術進步，由單向的和一對一的傳播，擴展到透過媒體達到傳播效果的大眾傳播。

近世，衛星的發射，大眾傳播也隨著跟進。在美國舉行的棒球比賽，台灣的觀眾能從電視上看到立即衛星實況轉播，這就是衛星的功勞。隨著科技發明，大眾傳播工具也跟著改進，傳播範圍隨之擴大。誰也想不到，或許將來的報紙就是一道又香又可口的菜餚呢！

大眾傳播日益發展，毋寧有它客觀的因素，它對人類社會的影響實居最重要地位。它的功能如下：

(一)擴大作用：藉由大眾傳播，每個人可學習別人的生活經驗，吸收別人的思想成果，擴大自己的生活，知識範圍。認識別人，也介紹自己給別人認識。

(二)活潑作用：傳統的社會組成動力是君主權利階級、貴族財富階級和哲理階級，只有這三種人在社會上有地位。今日的社會，則靠另三種動力組成：個人自尊、彼此同情、大眾智慧。大眾傳播將僵化、呆板的古老社會，帶進活動、流動的現代社會。

無可否認的，大眾傳播也帶給社會負功能，那就是：

(一)商業化：由於商業化的經營，報紙只求增加發行量，電視講求如何提高收视率，電影則關心影片是否賣座。於是，一些只合觀眾低俗趣味的內容紛紛出籠，使得文藝庸俗化，文化的品質隨之降低。

(二)新聞自由的濫用：少部分傳播工作者，打著「無冕王」的招牌，說是維護新聞自由，其實做的全是破壞新聞自由，有損國家社會榮譽的事。

(三)宣傳的污染：獨裁國家視傳播為宣傳工具，認為傳播只是他們用來達到統治目的的工具而已。在民主國家，媒體視廣告為新聞，以致廣告充斥，內容品質全操在廣告主手裏，這些都是今日傳播媒體所面臨的最大危機。

既然傳播媒體對社會貢獻至大，但稍一疏忽，即造成對社會的傷害。因此大眾傳播媒體應謹慎行事，負起下列對社會的責任。

(一)尊重個人隱私，保護個人的隱私權。用字遣詞要謹慎，萬不可一字之差誤人一生。

(二)維護社會善良風俗及傳統文化，不遺棄犯罪新聞。

(三)維護司法獨立，避免輿論裁判。四顧慮國家安全，任何報導，以國家利益為優先。

一個國家要建立健全的大眾傳播事業，要發揮正功能而摒棄負功能，則應從三個方向而努力。

(一)政府要尊重新聞自由，不隨便干涉新聞自由，並予以正確的輔導。

(二)傳播業新聞自律：每個新聞從業人員，都要具備新聞道德。培養新聞道德觀念最好的方法，莫過基本新聞教育。

(三)社會大眾對傳播媒體的約束力：大眾要媒體好，就必須從本身做起，選擇好的媒體，自然壞的媒體淘汰。若是成天叫著我們的媒體不夠水準，而自己卻專選那些低俗內容的媒體「欣賞」，則媒體內容日趨低俗，大眾也將蒙受傷害。

美國史丹佛大學大眾傳播學系的一位教授曾說：「電視的發明，是人類智慧了不起的成就，但是人類如何來運用電視，是人類智慧更大的挑戰。」媒體本身是無罪的，罪在帶領媒體進入歧途的使用者。因此，人類如何運用媒體，實是人類智慧最大的考驗。

紀錄：黃玉珍、朱玉婷

副刊的創立至今大約一百年的時間。早期的副刊，是舊時代、舊文人為了面對新時代、新挑戰而產生的。當時稱作「附張」，內容多半是編輯人和他的朋友們所吟誦的詩，或一些街談巷議、戲評等純粹場性文字，因此便有人很不屑的稱當時的副刊為「報屁股」，新生代對當時的副刊亦感到非常的耐煩。

直到光緒二十一年，「上海時報」創刊，揚棄了一般附張的編輯型態，幾乎完全創新地刊登了白話小說、翻譯作品及知識性的報導，而成為時代青年的寵兒。這可以說是中國副刊史上的第一抹曙光。

上述只是報紙本身的改革而已，如果提到一個編輯人的自覺，以及對文藝界真正有引導作用的層面上，真正具有代表性的，該推梁啟超先生創辦的「新民叢報」和「新小說」。

在「新小說」裡他提出了一欲與一國之民，不可不與一國之小說的呼籲，而且在後日也一一呈現。所以我們說中國舊報紙、舊副刊、舊文人時代的結束，該在民國六年到八年這段時間。

民國以後，在拯救國家、建設民主、開創時代文化的呼聲下，我們看到文學革命、思想革命及副刊改革的事實。孫伏園先生即是當時第一位新副刊改革的英雄。

孫伏園是一位民間文學的研究者，也是一位散文作家，他的最大貢獻在於他是一位具有先見的編輯人，他提出「副刊獨立」的觀念。

不過由孫伏園離開北京晨報副刊投效京報副刊，晨報副刊才恍悟失去一員大將，便透過私下交易想再請孫伏園回去，結果造成京報副刊和晨報副刊對立的故事，我們可以看出當時的作者和副刊編輯之間的關係十分密切。副刊仰仗少數作者，少數作者也就壟斷副刊，作者和副刊之間基於相同的意識型態而結合。在這樣的循環下，一個個副刊成了一個個思想意識的壁壘，而一個個副刊就是一個個陣營、一個論壇，這是過去副刊所不曾有的現象。

那時，這國人改革的水準都不高，文官仍佔很大的比例，在這場改革之後，副刊的內容便以文藝性的雜文為主。知識份子對副刊上直接而迅速地反應他們對舊社會的看法、對帝國主義侵略壓迫的不滿等，另一方面也努力於喚醒民眾、開發民智的任務。

談到中國副刊的第三階段，可說始於民國六十年，一直延展至今。我們到了臺灣，經過數十年的努力，不管在政治、經濟、教育各方面均有驚人的發展，於是我們看到一個新時代的來臨，中國從來沒有像現在一樣地具有民主的可能性，自由的可塑性，及多元化的興始，這大概是這一代生活在台灣的中國人，對中國歷史，中國文化所作的最大貢獻，而這也就是我們今天的副刊所要努力去配合的時代目標。

今日有些副刊的銷售量每天在百萬份以上，面對那麼多受過高等教育的讀者，面對這樣一個時代文化的轉型期，我們體認到副刊所承擔的歷史任務有多麼重大，它所服務的對象是廣大的社會羣眾，而不再是一些少數具有文字藝術的作者。由此，我們也可以看出，今日的副刊與過去的副刊在性格上基本的不同，在過去是文藝趨向，而今日是文化趨向。這種轉變是因為新時代中，傳播工具的進步，科技的提昇，教育的普及，大多數人對知識的渴求，以及世界資訊的大量流通而來的。

一個文化趨向的副刊，第一個條件便是注重「知性」，它必須能滿足社會羣眾對知識的需求。另外，要提到的是，今日副刊的另一趨向——多元化趨向，這是民主社會中的必然現象，價值觀念的多元化，行為方式的多元化，生活型態的多元化等等。因為今日的副刊該是各種文學形式的傳播媒體，也要對每一種藝術給予開發、肯定和鼓勵。

德國最偉大的報導文學家馬克布萊德，在他一篇有關傳播的論文中說，他認為全世界的大眾傳播工作者，都必須具備兩種功能——認同和創新。

人類學家瑪格麗特·密得女士在她的回憶錄中就說「人類過去的文化是回溯型的文化，現代的文化是前溯型的文化，而現階段西方文化是同溯型的文化，在這樣的時代裡，大眾傳播者就扮演一個前導性的角色，而我們的副刊怎能在此時免除未來導向及開創的任務呢？」

至於對副刊內容的訴求上，認同的趨向是今天全世界所有傳播工作者最憂慮的問題。而副刊又一直是中國讀者最喜愛的報紙園地，我們該如何加強扮演好我們的角色呢？我認為，第一，對全世界的資訊要加以自由選擇、自主觀念等色彩。並且對那些不受人注意的生活角落，要加以關注，而在報導中去表現它們自己的個性。第二，今天由於反共建國的關係，報禁有其不得不的緣由，然而「紙禁」却沒有必要。希望我們的報紙張數能隨著內容在質量各方面的成長而有所增加。

副刊之

昨日、今日、明日

主講人：高信疆

紀錄：夏美年、紅瑞