

減輕焦慮十則

心理衛生中心提供

在目前人口壓力及處處競爭的時代裏，心理焦慮不斷地在人們的心中提升著，若再加以自己情緒不穩，人際關係不好，那就更加焦慮了。焦慮的結果除了會引起心理上的不健康外，更會因而導致生理上的失調，同時對於自己的學習效果也會打折扣，為了讓同學能超越這一層心理障礙，特別提出下列幾種減輕心理焦慮的方法：

一、傾訴心事：自己心情不好時，找一知己同學或朋友傾訴心事，一吐而盡，你會覺得輕鬆多了。此外，對方也會嘗試為你分憂，甚至為你解開心中的結，更積極的消除你的困擾。

二、消除怨氣：有的同學無法控制自己的情緒，稍遇一點小事就發脾氣，人一發脾氣，體內的情緒就進入高昂狀態，焦慮自然而生，因此，學習積極的擴大自己的胸襟，透過觀察

、模倣及他人的提醒，包容自己和別人，怒氣自然會消失。

三、減少競爭：適度的競爭，是一個人進步的根源，與世無爭則是消極的人生觀，並不適合青年人。但如處處要與人爭個長短，無所必要，則對心理健康很不利，因此，反省自己，那些競爭是必要的，適度的保留；那些競爭是不必要的，傷感情的，予以刪除，心情自然鬆懈了不少。

四、擴展興趣：在日常生活中心，多方面的發展自己的興趣與嗜好，充實生活的內容，那麼，許多心中不愉快的情緒自然會在有趣的工作中被剔除，減低你的焦慮。

五、適度讓步：與人相處，難免有佔便宜及吃虧的時候，不要處處想佔人家便宜，當然一味的吃虧也會有所不甘，一個重要的原則，是不要處處逞強逞能，假如多讓一分而能圓滿解決事情，何樂而不為？

六、專精一事：在日常生活或你的短程計劃中，專精一事，可以使你生活有目標，每日有工作可做，不會因無目的或工作而徬徨，不知所措，引起一些不必要的焦慮。

七、勿吹毛求疵：凡事不要鑽牛角尖，越鑽越深，徒勞無功，增加你心裏上的不安。

日食與月食的成因

天文社·王哲舟

月球是地球的天然衛星，他不停的繞著地球旋轉。同時，月球也被地球帶著一起繞著太陽運行。這種運動是造成日、月食的一個原因，另一個原因則是為月球本身不會發光，我們平常所看到的月光，只不過是月球所反射的太陽光，地球也是一樣，所以陽光照射到時便是白天；照不到的地方，就是黑夜了。

地球與月球在陽光的照射下，都會產生一條圓錐的影子，影子有本影和半影兩部分，本影比半影暗。地球的影子長達一百四十萬公里；月球只有三十八萬公里，當地球與月球繞著太陽運行時，月球進入了地球的影子中，就發生日食了。換句話說太陽、月球與地球三者在空中成一直線時就會發生日食；如果地球在太陽與月球之間，會發生月食；如果月球在太陽與地球之間則會發生日食。所以月食發生的時間都在滿月的夜晚；日食發生的時間都在朔日的中午。但不是每次滿月都會發生月食

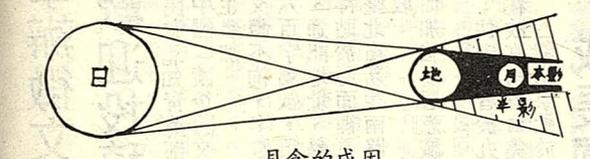
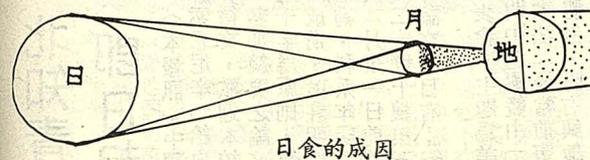
，也不是每次朔日都會發生日食。這又為什麼呢？

我們知道，地球是繞著太陽運行的，但在地球上看來，好像是太陽繞著地球在運行。我們可以觀察到太陽在天空中的位置變化，一年之後，太陽又回到了原來的地方，這種太陽在空間中的運動事實上是由地球公轉所造成的，使得太陽看起來是在一個平面上移動，這個平面我們稱之為黃道面，太陽在黃道面上的運行路徑，就叫黃道。月球的運動，也是在另一個平面上運動，移動的路徑，我們稱之為白道。

如果黃道和白道是在同一個平面上，則每次滿月與朔時，太陽、月亮與地球就會在同一條直線上，食便會發生了。幸好，黃道與白道並未重合，兩者互相傾斜成五度九分的角，因此只有當太陽與月球都在黃白兩道的交點附近時才能發生日食或月食，這兩個交點，分別稱之為昇交點和降交點。如果滿月時，月球在昇交點或降交點的附近經過，就會發生月食；如果是在朔時，月球在此兩點附近經過，就會發生日食了，因此日、月食不是每個月都會發生。

今年在台灣地區可見兩次的月全食奇觀，第一次是一月十日，此次全食的全部過程，本校天文社曾做了一系列的「捕捉」行動，當天天氣極佳，使得此次

活動獲得相當不錯的成績。第二次的月全食在十二月三十日，天文社目前已開始籌劃此次活動，這是一項難得一見的天文景觀，希望對攝影有興趣的同學，不妨拿起你的相機，拍出一張你的佳作，致於有關月全食之攝影法，天文社會在日後利用導報做一系列的介紹，請密切注意。



八、貢獻自己：為班上、為社團、為學校服務，貢獻一己之力量，助人為快樂之本，你會覺得生活得有意義、快樂，自然不會有什麼焦慮產生。

九、勿誇張自己：有些人喜歡誇大自己，吹得天花亂墜，到頭來無法做到自己的諾言或眼見所誇張的無法收拾，內心自然心虛，而引起焦慮。

十、鬆弛自己：以靜態（深呼吸、靜坐）或動態（運動、體操）的方法來鬆弛自己，也是減輕焦慮的方法。

以上減輕焦慮十則，並非人人依此十則而行事，而是先認識自己，了解自己，探究自己的焦慮因何而起，才能對症下藥。知道了如何去克服以後，便要有計劃的來實施，一步一步，按部就班，始能奏效，如需有人幫你發現原因或計劃克服，不妨到心理衛生中心來和我們談談。



同濟社三期服務隊名單公布

（本報訊）華岡同濟社第十三期服務隊隊員選舉錄取之正式隊員已於九日公佈，凡經錄取之同學於今日（十日）日，展開隊訓工作。詳細時間、地點於社員大會時另行公佈。

- 第十三期服務隊
- 隊隊長員有：魯若愚（市政一）、劉慧娟（新聞一）、陳美麗（觀光二）、張高賓（會計一）、梁春蘭（舞蹈一）、張薰豐（市政一）、馮淑貞（韓文一）、申安華（韓文一）、施文燕（史學一）、張聖德（化工一）、李金聰（企管一）、林晶慧（文學一）、湯文慧（市政一）、陳秀珍（觀光二）、張嘉育（韓文一）、黃惠亭（韓文一）、林淑芳（韓文一）、王
- （一）、鄭再魁（機械二）、洪榮丁（應數三）、楊偉品（英二A）、劉麗卿（文學一）、曾保忠（印刷二）、李玉燕（體育二）、陳美娟（家政一）、林世莉（史學一）、謝麗美（韓文一）、王錦榮（觀光一）。
- 「台北更美好」徵文
- （本報訊）國際獅子會三〇〇A區第二專區第三分區舉辦「台北更美好」徵文。至本月廿三日截止，稿件註明系級、姓名、學校，寄北市民權東路六〇號四樓。題目：假如我是台北市市長，我第一件要做的事是。以六百字為限。

呼籲觀眾回歸舞台劇場

談我的「非戲劇」

黑與白

閻振瀛

我項完成了一部舞台劇，題名「黑與白」，訂於今年十二月十四日至二十一日，由中國文化大學華岡劇團在台北市南海路國立藝術館舉行首演。這部戲我稱之為「非戲劇」，這是一種新的劇場表達形式。

啟幕。燈光由暗而趨微明；故事就在「微明」中進行。舞臺上難得出現光明的時刻，如果小舞臺上的戲劇就是這個世界大舞臺上人生的縮影，那麼正象徵著人類一直都是處身於這種「微明」的狀態。燈光變幻，夾雜著橫七豎八的雷射，還有一隻懸在舞臺前方適當位置的鏡球，轉動著五彩斑斕，連觀眾席也在轉動的斑斕中，但在紊亂中有神秘的秩序。宇宙是奧秘的，人也是奧秘的，其奧秘就存在於那「無常之常」——「紊亂的秩序」之中。

舞臺的佈置，以黑與白的布幔及其他材料架構，在適當的位置裝飾著一個「太極」的圖案，代表著中國人特有的信仰。那黑與白，如同陰與陽，交互作用，說明在這個相對的世界中，世事多變，真理如水如風，永遠都在浮動。這裡沒有時代，沒有地點，然而這裡存在著一群「世人」的抽樣——他們中間有古人有今人，有男人有女人，有老有少，容納著地球上各種形形色色的人——在那裡摸索、掙扎、徬徨。他們原是互不相干的一群，類似的心智層次，把他們歸屬為一個群體。他們焦慮、迷惘、期待！他們期待這次「哲人大會」能夠公開一個人生之謎：人會死，並且活著也不快樂；可是人為什麼還一定要活？群眾甲以領袖自居，他最痴愚，他相信人生是個理論，他為一個理論而活；群眾乙與他對立，稍有存在的自覺。此時，有一名叫阿貴者（作平劇小丑打扮），跟中國第一號聖人孔丘當差，剛從「哲人大會」中溜出來，與群眾相遇，彼此發生衝突，結果為群眾追打，落荒而逃。

等待哲人大會揭曉人生之謎

群眾們沒有追到阿貴，反而迷失了自己。不過，他們本來就是在時空中流失的一群，他們不知道自己從那裡來，也不知道自己要到那裡去。他們依然在鵠候等待，等待「哲人大會」揭曉人生之謎。就在他們迷失與等待的時刻，他們看到一個老和尚和一個小和尚在推一個筒子；其後老和尚和小和尚若有所「悟」，便留下石筒子揚長而去；於是群眾們便逐漸開始投入玩石筒子的遊戲。這時小丑阿貴又自天而降，使遊戲更加熱鬧起來。可是群眾甲拒絕參加團體遊戲，並且瘋狂地加以阻撓，造成嚴重衝突；因為他認為大家一起推一個

石筒子，根本沒有意義，不合邏輯，沒有理論上的依據。為了成全大家的團體遊戲，最後阿貴在群眾甲的脖子上套上一根粗大的繩子，把他拖到「摩登精神病大醫院」去；原來群眾甲患了本世紀人類最可怕的傳染病——「邏輯神經病」！時空變換，可是人性使然，使時間重疊，也使空間重疊。這個世界，在不同的時代會發生相同的事，在不同的地方也會發生相同的事。這意味著不同時代的人會在共同的人性中相遇；各邦各族不同地方的人也會發生相同的事，千古都在共同的人性中相遇。因此，今夕何夕並不重要，我們祇知道這是一個夜晚，一位文學教授傅斯德與其妻葛愛卿甫自外旅行歸來，受到他們家中所飼養的寵物——二隻狗、二隻鳥、二隻猴子——的歡迎。此刻雖然夜已深沉，但是住在他們對門的一位哲學教授華格納，仍然成了傅家的不速之客。華教授之所以深夜造訪，完全是受了「哲人大會」的激動；他憤怒「哲人大會」沒有邀請他去出席，他擔心「哲人大會」公告結論時與他平日的所言所行不相符合，使他丟人顯眼，砸了自己的招牌。華教授痛苦不堪，他焦慮、急躁、枯槁、神經兮兮；他滿口「荒謬！荒謬！」，最後被他太太叫了一部救世軍來把他拖走。反觀傅斯德，人稱「黑白子」，雖然非仙非佛，完全是個血肉之軀，但與其妻葛愛卿（人或戲稱之為「黑白娘子」），卻生活地至為落實、從容、愜意、脫俗。究其道理，他們與華教授之間的「黑白觀」不同也。這場戲是兩個心靈世界的對比，有極深刻的舌戰。

激盪戲劇藝術工作者參與創作

最後一幕，場景依然是黑與白的架構，這是無可避免的，因為我們原本就生存一個「相對的世界」中。這是一塊廣場，有花、有草、有樹、以及其他的點綴；時間是一年中最好的季節，萬物都在動，散放著盎然的生意。啟幕後，光線明朗，隨著音樂的升起，舞臺上的一切都跟著活潑起來。原來六隻黑白衣著的動物，另外加上四個紅、黃、草綠、粉紅色的「花神」，五顏六色，載歌載舞，真是令人賞心悅目。傅斯德以吉他相和，引吭高歌；其妻葛愛卿拍打一個手鼓，與大家同歌共舞。這場戲在製作的風格上，有點像紐約百老匯「歌舞喜劇」(Musical)的情趣。

最後因為小丑阿貴的再度出現，使全劇逐漸逼向高潮。等到阿貴倒數計秒，「外星人」(The Extra-Terrestrial)在阿波羅一百號上宣佈人生答案之時，我利用戲劇技巧，把台上與台下打成一片，製造出全劇的最高潮！

「外星人」終於播報了在地上召開的「哲人大會」所討論的結果，這時舞臺上每一個人的臉色都很凝重，但卻不是失望。此刻葛愛卿在一旁泫然而泣(她是個感性很強的人，這是她第二次哭泣)，淚如泉湧。傅斯德知道愛妻的哭泣，是因為受到千古以來人類共同命運的感動。他撫著愛妻說：「我就知道妳會哭的！」於是全劇就在葛愛卿晶瑩的「淚眼」中結束。

如果就戲劇的結構來看，我的「黑與白」可以分為四幕十場，可說極為傳統；不過，就分場分幕與整個舞臺運作的

處理上而言，我卻別有創意。我把個人強烈的情感注入到整部戲的每一個關節，以高密度的文學性(或可稱之為詩感)做為血肉，來彌補一般傳統戲劇有骨無肉的乾枯架構。到此為止，我依然相信戲劇永恆的藝術性存在於它的文學性；戲劇祇有潛藏著無窮的文學性，才會給予戲劇藝術工作者(如導演、演員、其他設計者)創作上的啟迪，賦予整部戲劇無窮的生命。我的「黑與白」是一齣十足的象徵劇，它在實質上就給予戲劇藝術工作者極寬廣的創作彈性，而不像自然主義(Naturalism)那樣要求精準。所以，我的「黑與白」是每一位戲劇藝術工作者的「黑與白」；因為我創作「黑與白」，就是激盪每一位戲劇藝術工作者參與創作，這是我的創作旨趣。

徹底粉碎舞臺上的時空觀念

我稱我的「黑與白」為「非戲劇」，原因是在其中賦予戲劇藝術極大寬容的特性，在舞臺「時空」的解釋與運用上尤其如此。我把傳統戲劇舞臺上的時空觀念徹底粉碎，使舞臺上的時空可以無限伸延，可以重疊，可以富有任何可能的彈性。「非戲劇」與「戲劇」之間的關係，就像「任何肥皂」與「肥皂」之間的關係一樣；它突破了傳統的固定形式，結果因為自己不具备任何形式而卒能完成各種形式，深入地呈現真實的「人性世界」，完成戲劇藝術的功能。

無庸辭費者，我的「黑與白」所呈現的是一個超越時空的人性世界；整個的舞臺都是一個理念的架構，那些活動在舞臺上形形色色的人物，一個個都不過是人類心靈層次的代號而已。因為劇場主要的是一種表演的視覺藝術，為了要把「理念」視覺化，我廣泛地利用了舞蹈、動作、語言、音樂、聲效、佈景、燈光、化妝等各種藝術特質，來為劇場藝術服務。所以，若就此一表達形式來看，我的「黑與白」接近「整體劇場」(total theatre)。所謂「整體劇場」原是導演於華格納(Richard Wagner, 1813-1883)的「整體藝術」(Gesamtkunstwerk)的美學觀念，認為劇場是各種藝術的集結地，相輔相成，來共同表現一個「整體的真實」(total reality)。這種化「意」為「象」，以「境」傳「情」的手法，無異於詩的創作，是藝術的最高追求。因此，「整體劇場」也被視為「未來劇場」(The theatre of the future)，成為戲劇藝術一條永遠走不完的路。

回顧西方將近百年的戲劇發展，除了乾枯的寫實主義與自然主義之外，便是象徵主義的興起。從梅特林克(Maeterlinck 1862-1949)所提倡的象徵主義的「靜態劇」(Static drama)以降，到其後存在主義的戲劇與荒謬劇場，內涵越來越豐富，舞臺也越來越趨死寂；因此，戲劇喪失了原始的活力，也跟著喪失了觀眾的支持。昔日輝煌的舞臺，如今竟成了一些成名的哲學家的佈道地，結果謀殺了戲劇藝術的生機。我為「黑與白」，主要的是重建觀眾對舞臺劇的信心，呼喚觀眾回來！

培養真善美的人生

領受美國聯合大學

榮譽文學博士講詞

蔣一安

(編者按：本校三民主義研究所蔣一安教授，於十一月二十日上午，獲贈美國聯合大學榮譽文學博士學位，頒授典禮假台北市中山堂聖堂舉行。)

總監賢伉儷，何秘書長、各位女士、各位貴賓：

記得很清楚，四十五年前從那所有圍牆的大學裏，走進了無圍牆的社會大學，在學海游蕩宦海浮沉，直至大陸沉淪，浮海來台，方始棄官專業於學，真正是「覺今是而昨非」。三十三年以來，在一個沒有人與我競爭的書桌上，在一個沒有人與我競爭的講桌上，埋頭苦修，閉口苦講，往往為了一個問題搞不通，而鑽研了三年四年。當在國內找不到資料時，去美國、去英國尋找資料，曾經為了敦煌石室切韻殘卷與法國、德國圖書館通訊達數十通之多，在書房中忘餐固是常事，廢寢更是尋常，然而「樂在其中矣」。學不厭教不倦，樂以忘憂，不知老之已至。

在這三十三年的蕉寫夜雨，黃卷點燈下，先後出版書籍，多達二十種以上。學問本來是多方面的，古人皓首窮經，尚難有何成就，余何人歟？能有何成就哉。不過我個人相信，我個人堅決的相信，孔子所言：「余非生而知之也，好古敏以求之也。」又曾記得愛迪生之言曰：「所謂天才也者，是百分之九十九的努力，加上一分天賦。」所以任何人的成功，全依靠個人的努力不懈。

主張學問一元化·求真求善求美

我認為學問，一切的學問是始於一元，歸於一元，一元化的，不過可大分為三：一是科學；二是哲學；三是文學。真正浸沉於學術研究的人，必須三者兼而習之，科學是求真，哲學是求善，文學是求美。有了真的基礎，才能進一步去求善，更進而去求美的。本席不自量力，向來主張學問一元化，因此對科學、哲學與文學具備涉獵，小有心得。在科學方面寫過三本書，其中一本獲得教育部專題研究學術獎，在哲學方面寫過五本書，其中二本獲得學術獎，為了研究哲學上本體問題，花費四、五年的時間，終究將之突破，進而將之融會貫通。寫成一本「本體思想史綱」，由商務出版。這本書中外古今沒有一位哲學家肯去寫，那是吃力不討好的事，也是不能暢銷的書籍，本席明知其如此，但為了學術研究，但為了運用中西本體思想史而欲將中山先生心物合一論的本體思想傳播出去與闡揚，所以不顧艱苦而寫成此書，想不到在各大學哲學系與哲學研究所引起異常良好的反應，現已納入人文庫，世界各國圖書館均有收藏，最近有位哲學教授要求我更加充實譯為外文，俾能傳播於世界，似有考慮價值。

至於求美的文學部門，那是隨興之所至，所見所感，筆之於詩，我認為詩人是永遠保持天真，保持天性，保持理性，保持感情的，保持青春的。曾在風雨樓序中為詩人下個定義云：「詩人者，不失其赤子之心者也。」我已年近七十，全力保持「赤子之心」，不讓他受社會利慾的傳染。最近我常期的勉勵學生：要保持天性，保持純真，要求每一個人在心態上「鸞飛魚躍，鳳舞龍翔。」做到永遠的活潑潑。這才是人生美的境界。當年為抗日而入蜀，寫了一本「入蜀吟」；現在為戡亂而浮海，寫了一本「浮海吟」，這些都是史詩，血的史詩；詩人用他的腦汁與血液寫將下來，成為可歌可泣的史詩；流傳下去，讓後人歌頌。去領會這個時代的人民，是過著怎樣個奮鬥的生活。肩負著怎樣個歷史任務的生活。

學問以濟世·發明責任人生觀

鄙人家藏有孤本唐人寫本的唐韻殘卷，若論文物，已經價值連城，若論其學術價值，則又豈祇是連城哉！為了完成絕學之偉大任務，花費了七年時間，其中有一段很長時間，寄住在中央研究院，得胡適博士之助，完成了一本「蔣本唐韻刊謬補闕」的艱辛工程。學術工作是傻瓜做的工作，若有人問為什麼要做這傻瓜工作？有人說：「為學問而學問；有人說：「為濟世而學問。」聚訟紛紜。我們以客觀的態度，試為解答這個問題，能不能找到一則正確的答案呢？研究學問絕不是把自己封閉在象牙之塔中，自我享受，自我陶醉，如夢如痴，如痴如狂的自我欣賞，亞里士多德說：「人是社會動物」；荀子說：「人能羣」，都是告訴我們：人是不能離開別人而生活的！「孤獨的我」，那是一個空洞的名詞，不可能實現的一個空洞的名詞而已。「我」的本身，就是一個社會性的東西，在時間上，在空間上，都有其社會性，歷史性，地理性……他的血液是時間上的統與系，他的身體是空間上長、廣、厚的三度向，至於說到「精神」，那更是抽象到不能再抽象的宇宙進化，人類進化的歷史性產物，誰能離得了「神」的作用呢？我們研究這些問題，必然的牽涉到社會問題，必然的牽涉到益世問題，誰能說學問不是濟世的呢？所以本席有「責任人生觀」的發明：我會經肯定的指出：

上智者對神靈負責；
中才者對國家、民族、社會負責。
而下愚者則對一己負責。

感戴之餘·將益加奮勉以利人羣

我個人研究出這個人生哲學道理，經常強調，無非是要求益世，一個有志氣的讀書人，不僅是要求獨善其身，進而是要求臻社會全體人士於至善之域。「大學之道」，絕不僅祇於哲學上的「明明德」，「止於至善」而已。還有更高的人生理想層次，等待我們去努力追求，就是美化人生。文學就是美化人生的最佳學問。文學中的詩，更是美化人生最佳

學問，所以我是竭力主張「詩化人生」的。一個人，人生境界層次的高低，完全繫於其文學修養如何？詩歌、文章、藝術、戲劇均是這一最高層次中的產物！同時亦是主導人生，走進人生最高層次的媒體。
人而欲求得真、善、美的人生，必須對科學、哲學與文學均有涉獵，甚至要求其均有造詣。一安不敏，三十餘年以來，試圖在此中研究出個道理來。然而一方面因為智慧不足，一方面工夫不夠，愧乏成就。正當汗顏無已之餘，忽爾獲得美國聯合大學董事會之重視，認為本席在文學上有傑出之成就，將此傑出之成就歸諸於不凡之天賦，個人之涵養，以及個人優異之稟賦與智慧。大學總監在其推薦書中，詳盡描畫本席是位飽學之士，更且譽為高風亮節之君子，益使本席汗顏無地。正當我本人汗顏無地之時，而聯合大學董事會一致通過授予榮譽文學博士學位，並且以我本人之成就為榮，益發令人惶恐不安，同時亦正鼓勵我本人今後於百尺竿頭，更進一步。

美國聯合大學總監真正是位飽學之士，高風亮節之士，他著書立說，在十數種以上，在美國最為暢銷的一本書，乃是英文「蔣介石傳」，此書雖撰述於先總統蔣公逝世以後，但蔡公生前對他期望甚殷，甚至可說是暗示總監以民間學人身份撰寫傳記，仲尼作春秋、馬遷撰史記，後世評價，超過官書，蓋其客觀成分濃厚信史可徵也。在此限於時間，不便多言。

話回本題，美國聯合大學倘如授我以紫邊的榮譽哲學博士，已經令我承受不起，而今竟然授我以最高的白邊榮譽文學博士，本席於敬謹領受感戴之餘，祇有益加奮勉，努力向前。本席「學問為濟世之本」原則，求能繼續研究，裨利世界人群。
末了，在此敬謹遙祝美國聯合大學董事長暨全體董事健康，總監伉儷健康如意，並祝各位貴賓多福多壽多研究。謝謝各位。

頒授典禮頌詞摘錄

敬愛的蔣教授：

本校校董會根據校長推薦，曾在其夏季常會中對台端就中國唐韻與唐詩之造詣，舉行聽證討論會，並在討論之後，一致決議頒授台端榮譽文學博士學位。在此本人願補充說明一事，本校董會誠望頒授詩詞造詣獎，遺憾的校董會規定中並無此項權限，因此本校願在將來適宜時間推薦適當機構以頒授桂冠詩人榮銜。本校在過去十一年內，從來沒有一位詩人或文學家曾經被評選為此項榮譽。因此台端確係唯一獲得此項榮譽者，如此傑出之成就要歸諸於台端不凡之天賦，個人之涵養以及個人優異之稟賦與智慧。校長曾經在推薦報告中詳盡描述台端確是飽學之士及高風亮節之君子。本校同仁確實以台端之成就為榮。