

中華民國二十七年十月十日創刊

校刊 非賣品

第二七七六號

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

| | | | |
|-----|----|----|----|
| 創發 | 社名 | 社址 | 社址 |
| 行發 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 辦人 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 人：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 潘：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 維：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 其：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 維：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 和：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 銘：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 武：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 明：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 明：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 琴：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 系：張 | 長社 | 長社 | 長社 |
| 心：張 | 長社 | 長社 | 長社 |

博碩士班期終考試

停課前一週內舉行

語文課程及研究報告另有規定

（本報訊）據教務處研究生業務組表示，本學期博、碩士班之課程，分定於七十二年一月十四、十五日停課。期終考試方式如下：

（一）語文課程：由研究院所開之英文、日文，定於元月十五日舉行集中考試。由大學部所開之其他外文則隨班考試。希各語文任課教授於元月八日前，將以黑色墨水正楷繕寫或打字之試題，寄交該組。

（二）其他學科如欲舉行筆試，則由任課教授於停課前一週內隨堂舉行。

（三）凡以研究報告代替考試者，希各任課教授於停課前指定題目，於元月廿二日前由各研究所助理集中收齊，登記密封後以印刷掛號寄交各任課教授評分。

為配合第二學期之開學，各教授於收到試卷或研究報告後一週內，將成績單逕寄研究生業務組謝小姐。試卷或報告則交各所助理保管。

土風舞比賽

今開領隊會議

（本報訊）由土風舞社、女聯會、舞蹈學社聯合舉辦之第五屆校長盃土風舞比賽，已於十八日截止報名，並

西樂四舉辦

實習音樂會

（本報訊）音樂系西樂組四年級，定於（廿一）晚七時，假大仁館五樓山葉廳，舉行第三次實習音樂會，歡迎同學踴躍參加。

畢業班團體照

今日拍攝所系

（本報訊）畢服會定於（廿一）日上午九時卅分至十二時止，假大成館前舉行研究所及大學部應畢班團體照拍攝，希各班班代表提前半小時携學生證、印章於大成館前領取學、碩

二日前至僑外中心報名。

△據本校僑外中心表示，中華扶輪教育基金會提供外籍學生獎學金者於三十日前至該中心申請。

篤生等學社

舉辦座談會

（本報訊）篤生、貴全、少白等三學社定於（廿一）日下午五時卅分，假大恩五〇一舉辦「知此知彼座談會」，探討今日大陸社會問題。會中邀請陸研所研究生劉篤忠、張淑卿、張志銘。

「黑與白」演出

今日最後一天

（本報訊）本校戲劇系劇組推出之舞台劇「黑與白」，雖然連日寒流侵襲，卻未減低觀眾熱烈參與的熱情，造成劇場爆滿的盛況，深受軍、政、文藝界好評。今

文化傳播研討會圓滿結束

陶百川發表演說

引起震撼與迴響

（本報訊）由本校新聞系主辦的「文化傳播與出版研討會」，於本月十八日在潘維和校長的主持下圓滿結束。名政論家陶百川應邀與會，並發表以「自由安全的協調與傳播出版的共謀」為題的演說；文工會副主任魏蕓在致詞時強調同時致力於國人生活素質的提高。會中並有四篇專題報告，包括台大歷史研究所所長王曾才談「中西文化的融合」的演出、獨到的手法印象深刻，特別贊助而將全部實況錄製完成；世華銀行總經理倪明德並贊助十萬元為發展之用。

另，國立藝術學院院長鮑幼玉、中國時報副社長余範英、及本校莊副校長等都前往觀賞。

就業機會

（本報訊）資訊與生活研究發展基金會徵求電腦中心助教，凡本校相關科系畢業或對電腦教學有經驗者，逕洽該基金會胡仲璞，地址：北市復興南路一段二八七號一樓，電話：七〇

法商盃球賽

今日起決賽

（本報訊）法商盃球類錦標賽自今（廿一）日起決賽日程表如下：

男籃：廿一日中午十二時十分，觀光一研聯。廿二日中午十二時十分，觀光一研聯。廿三日中午十二時十分，會計一研聯。

女籃：廿二日中午十二時十分，經濟一研聯。廿三日中午十二時十分，新聞一研聯。

男足：廿二日中午十二時十分，觀光一研聯。廿三日中午十二時十分，法華、家政一研聯。

才藝研習甄試公布

獲取同學今日報到

（本報訊）七十二年自強活動才藝研習營校內甄試揭曉。獲取者於今日上午十時前至課指組廖助教處報到，並於上午十時至下午四時參加講習會。

獲取同學為：舞蹈四徐致玲、舞三劉玲玉、胡敏嘉、廖玲、葉文燕、企管四張玉蘭。

陳麟獨唱會

即日起售票

（本報訊）本校音樂系陳麟教授，將於明年一月六日晚上七時三十分假台北國父紀念館，舉辦「陳麟獨唱會」。

自即日起售票，歡迎師生前往聆聽。陳麟教授，音樂系第二屆校友，曾獲教育部甄選赴德研究音樂，目前在音樂系西樂組擔任聲樂個別課程。「陳麟獨唱會」係他個人

學習與經驗的累積，留歐十二年的成果展現。演唱的歌曲包括杜蘭多公主歌劇選曲、韓德利爾的「彌賽亞」神劇選曲、義大利歌曲、中國藝術歌曲及中國民謠等。

售票地點：各大專院校音樂系、大陸書店、功學社、敦煌書局、宇音樂器行等。票價分四百元、三百元、二百元、一百五十元及一百元等五種。

鞏固國權 · 保障民權 中華民國憲法郵票

憲法是國家的基本大法，亦即是規定國家之基本組織及國家活動之基本原則法律。憲法更是人民權利的保障書。中華民國憲法全文共十四章一百一十五條，於民國三十五年十二月二十五日通過。係依據國父孫中山先生之遺教為保障民權，鞏固國權而制定。今年十二月二十五日欣逢行憲三十五週年紀念，特將憲法制定之過程及幾套行憲紀念郵票介紹予同學。

憲法之制定過程

民國元年南北議和成功，因此國父將臨時大總統之位讓予袁世凱，但袁氏稱帝失敗，羞憤而死，其餘黨軍閥割據，制憲工作停頓。直到民國十七年，國民革命軍北伐統一全國，而後我國之制憲工作又進入另一階段。民國二十五年頒佈憲法草案，世謂「五五憲草」。其後抗戰軍興，全國奮起抗日，因此不得不使制憲工作又陷入停止狀態。三十四年抗戰勝利，又因中共之阻撓，延至三十五年十一月國民大會代表集會於南京，同年十二月二十五日通過中華民國憲法，三十六年元旦公佈，並於同年十二月二十五日正式實施，於是我國正式邁進了憲政時期。

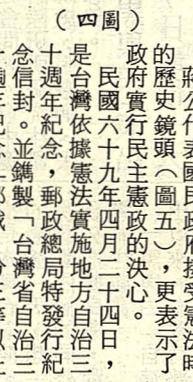
行憲二十週年紀念

國民大會秘書處曾於民國五十六年十月間致函交通部印製「行憲二十週年紀念郵票」，但因時間匆促，未及於當年行憲紀念日發行。並於次年十二月二十五日發行該項郵票（圖三），郵票以一面飄揚的國旗為主，其右書以憲法第一條：「中華民國基於三民主義，為民主、民治、民享之民主共和國」中之「民有、民治、民享」，顯示我國實施憲法所追求的目標和理想。



行憲三十週年紀念

自民國三十六年十二月二十五日正式行憲到民國六十六年，為行憲三十週年紀念，郵政總局特發兩枚一套郵票，其中兩元為中華民國憲法之首頁（圖四），而十元的則為先總統蔣公代表國民政府接受憲法時的歷史鏡頭（圖五），更表示了政府實行民主憲政的決心。



行憲十週年紀念

我國郵政總局也配合著憲政之實施，發行了數套有關憲法的紀念郵票。第一套是於民國三十六年十二月二十五日發行（圖一），內容是以中華民國憲法原本為主，配以制定憲法的南京國民大會堂為背景，上有「中華民國郵政」的字樣，下有憲法實施之年度。



(一圖)



(二圖)

該日加蓋紀念郵戳，但因行憲十週年紀念意義重大，因此郵政總局於四十七年發行「行憲十週年紀念郵票」（圖二），以中華民國憲法之原本為主，左上角有一

10字，內含有一投票權及天秤，象徵著行憲以來民主法治之精神。



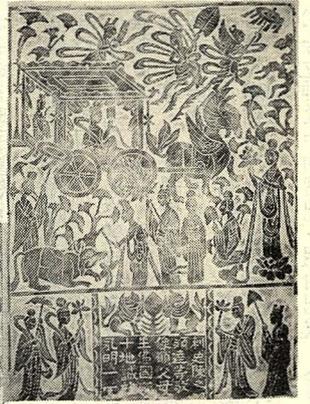
郵局加蓋。以資紀念。行憲至今已有三十五年之歷史，經過無數烈士拋頭顱、灑熱血，才建立了亞洲第一個民主共和國——中華民國，而又歷經不知多少艱難阻礙，才製定了今天（五）的中華人民國憲法，雖不敢說其是一部「無缺點」的憲法，但是其卻是中國國民共同製訂的，是全民意願的表達。行憲之初，因共匪叛亂，大陸河山淪陷赤色魔掌之中，至使行憲工作受挫。政府播遷來台，本「建設台灣、光復大陸」之政策，勵精圖治，將台灣建設成三民主義之模範省，以其將來為建設中國之藍圖。三十多年來的飛躍進步，建設成果，有目共睹。使得民主政治在中國生根，而發揚光大。政治民主，實行憲政，保障全民平等，尊重人性人權，並建立法治社會是我們當前奮鬥目標之一。更要以宏揚憲政於全中國為理想。



在聯誼活動中，為增進社員間之情感，於課餘時間舉辦慶生會、郊遊、露營等活動。此外更逐年增加社上圖書，供社員借閱，使理論與實際配合。為達成成立本社之宗旨，而訂下具體發展計畫如下：一協助各社團培養美工人才；校內社團普遍缺乏美工人才，所以本社將願意協助各社團培養美工人員，以提高社團海報刊物的美工水準。二聘請專門人才講課：擬聘請專門人才講課作專題性的深入討論以提供社員對於廣告設計方面更深入一層的了解。三加強社員的實際操作：目前本社操作教材不多，擬安排更多時間提供社員實際操作的機會。四充實圖書：為使社員得到更多的有關資料與相關知識，充實社上圖書為最主要的發展計畫。五參觀有關之公司：除了與廣告設計有關的廣告公司外，如大眾傳播公司、雜誌社、電視公司之廣告影片拍攝之參觀，都是本社極力進行的方向。六增加對外之聯誼：與廣告設計有關之外校相關科系，進行聯誼，使社員增加學習與切磋之機會。七擴大舉辦校內研習性之活動：如網印研習會，美工人員研習會、海報設計賽，皆為全校性活動，未來計畫希望擴大大到校外舉辦全國性的比賽。為傳播與推廣廣告設計方面知識，增進華僑人士對廣告設計方面的認識及理論與實際之配合，本社特舉辦廣告設計週。

廣告設計社簡介

廣告設計社提供之簡章如下：一、本會之宗旨：為提高同學對設計之興趣，使對設計有興趣之同學有歸屬、發展之地方。在民國五十八年初由印刷系同學合力成立廣告設計社。至今十四年期間，曾由美術系同學接掌社務，使設計漸漸融合美學表現，經幾任社長努力推廣，社務也漸漸建立起標準。二、近二年來，在長泰、博安及蔡幼蘭和幹部羣積極努力下，更輝映六十九年度、七十年度兩屆的績優社團。自此社上的組織制度逐漸建立，課程內容亦更趨完備。本社活動以一年為期，課程安排由最基本的基礎設計開始，例如：平面基本設計、字體、圖案設計、色彩概論方面。由此再進入應用方面：如海報、卡片、信封、商業廣告之設計。其中並有實用技巧的課程如網印、普通攝影、商業廣告攝影等，並配合實習，以循序漸進方式指導社員，於基礎方面作有計畫的策定。在專題活動方面，有專題演講，參觀廣告公司、海報設計比賽、研習會等。



像造年元明永：一圖△

華岡博物館新近購藏一件刻石，是南朝齊武帝永明元年（西元四八三）的造像記（圖一），并列在「中華精陳區」中。造像記係為平面浮雕，在上方；下方為記（圖二），字體是楷書，書法質樸。



楷書、章程書

楷書之名，由來甚古（註一）。「楷隸八分，世絕常妙。」（晉、劉劭「飛白書勢銘」）「韋誕……善楷書……仍謫子孫絕此楷法。」（南朝宋、羊欣「古來能書人名」）以其「規矩有則」（晉、成公子安集），故稱「楷書」；以其「用寫篇章或寫法令」（唐、張懷瓘「書斷」），謂之「章程書」：「鍾書有三體……二曰章程書、傳秘書、教小學者也……」又稱「章程楷」，以別於章草。「王廙……能章楷，傳鍾法。」（並「古來能書人名」）

八分、飛白

楷書原稱八分，相傳東漢王次仲所作（註二）。「秦既用篆，奏事繁多，篆字難成，即令隸人佐書曰隸字；漢因用之，獨得聖體信題署用家。隸者，家之捷也。」（上谷王次仲作楷法。隸亦八分之捷。）（書斷）則以有波折之

仲，後漢人，作八分楷法。又：「飛白本是宮殿題八分之輕者，全用楷法。」（並「古來能書人名」）則飛白也是楷書的一種。八分之說，議論紛紛。康有為以為「八分以度言，本是活稱。」引劉熙載之言：「漢隸可當小篆之八分，是小篆亦大家之八分，正書亦漢隸之八分。」說固可通，然「八分」之名，起於楷書初造，宜為楷書專稱。故此處寧取蔡文姬「割程隸字八分取二分，割李篆字二分取八分，於是為八分書」之說（宋、周越「古今法書苑」），指初期楷書「方形圓筆」（清、康有為「廣藝舟雙楫」，分變）而言。（註三）

真書、正書

楷書「一以正俗，一以革古，而悉協於時中」（明、趙宦光「金石林緒論」），故稱「真書」、「正書」或「真楷」。（註三）一說以其「形體方正，筆劃平直，可作楷模，

規矩有則的楷書



文 / 郭伯倫

故名（正楷）。（美術大辭典）「若真書，去筆頭二寸一分。」（晉、衛夫人「筆陣圖」）「凡諸教令，必應真正。」（梁、虞翻「論書表」）「樂毅論，正書第一。」（陳、智永「題右軍樂毅論後」）「鍾太傅師資德昇，馳騫曹蔡，傲學而致一體，真楷獨得精研。」（唐、虞世南「書旨述」）

今隸、晉隸

楷書、隸書，本無二名。「建初中，以隸書為楷法，本一書而二名。鍾主變體，始有古隸、今隸之分，則楷隸別為二書。」（明、陶宗彞「書史會要」）唐人猶多以隸書稱楷書。或以「隸草攸止，今則未聞」為問，虞世南所答，乃及「真楷」（書旨述），則以隸書包舉秦隸、漢隸、楷書。至張懷瓘所論：「八分則小篆之捷，隸亦八分之捷。」（書斷）則以有波折之



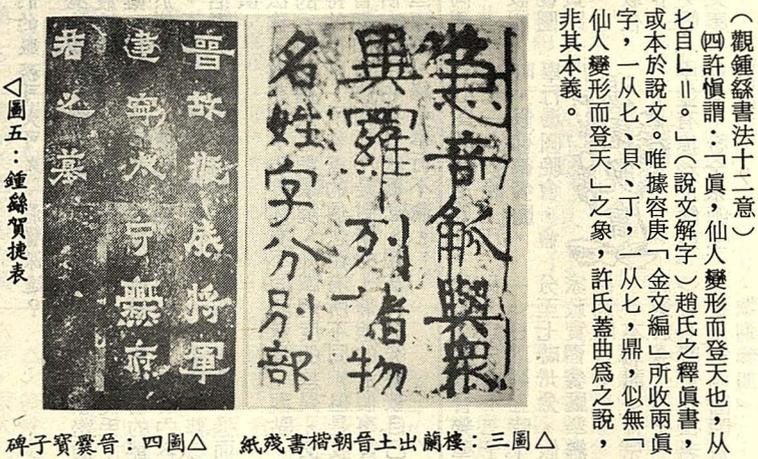
不遠，當時正隸之體尚有篆籀意象。魏晉以來，元常士季及王世將逸少子敬輩，始創作小楷，皆遷就隸隸，運筆結體尚圓而雅淡，其字率扁而弗稍。」（明、李質「疑耀」引）按：右軍楷書結體已長，故梁武帝云：「逸少至學鍾書，勢巧形密，及其獨運，意疏字緩。」

漢隸為八分，而以無波折之秦隸、楷書為隸書。「吾衍字源七辨，謂隸有秦隸、漢隸，灼是至論，今當以晉人真書謂之「晉隸」，則自然易曉矣！」（明、張紳「法書通釋」）學習楷書，可參考祝嘉先生「楷法初步」（見「臨書叢談」，華正書局）。

附註

（一）徐復觀先生謂：「在唐以前之所謂楷法、楷書，乃指為得很規矩、很整齊而言，並非專指一體。」（唐宋僅稱正書而未稱楷書）（中國藝術精神五三三、五三四頁）以之解釋先唐所有楷書資料，實多牽強，不敢苟同。

（二）徐森玉先生謂：「在隸書普遍使用的時候，它就開始向楷書過渡了。拋棄隸書波磔的程式，使這種書體寫起來更容易，而又不像隸草那樣只是在一定範圍內才能用，才能懂。楷書（包括行書）應該說還在隸書很盛行的時候就在民間緩慢地形成和發展起來了。西北出土的大批行草書的墨迹，證明了作為書體的楷書，在三國和西晉初已接近成熟了。」（蘭亭真偽的意見，中國藝術精神五三三頁引）



碑子寶龔晉：四圖△ 紙殘書楷朝晉出土蘭樓：三圖△

（觀鍾繇書法十二意）四許慎謂：「真，仙人變形而登天也，从七目。」（說文解字）趙氏之釋真書，或本於說文。唯據容庚「金文編」所收兩字，一从七、貝、丁，一从七、鼎，似無「仙人變形而登天」之象，許氏蓋曲為之說，非其本義。

△圖六：王羲之樂毅論

鍾繇大傳曾捷表月本
臣繇言我路無行履險冒寒
以無任不獲慮從全於懸情
有寧舍即日長史超充官示令

中日關係史上的一個問題

徐福即是神武天皇

彭雙松主講 史學學社紀錄

(編者按：彭雙松先生是蘭花界名人，為研究中日關係史上的問題，他費時十餘年，到日本搜集資料，實地考察訪達八次之多，此篇為十月八日應史學學社之邀所作專題演講)

應證徐福即是神武天皇可由三方面說明：一、徐福的存在。二、他到過日本。三、他即是神武天皇。以下將根據資料顯示，從徐福一行等的踪跡談起。

徐福在二千二百年前由琅琊出發登陸於日本九州島西北部「伊萬里」地方，因而「伊萬里」灣現在還有「秦津」的地名。又曾到過「黑髮山」探險，遺留「阿房宮朝觀」。在「佐賀」平原，住了九年，由於當時此地文化落後，依然過著原始生活，於是徐福致力開發這片平原，安撫土著，傳授新式陶器之製造、金屬文化以及稻作農耕等高等文化，得到原住民的崇拜，二千多年後的現在，此地居民還以徐福為神，將他奉祀於「金石神社」設金立三千坊來加以保護。由於徐福出海後已有九年，三千童男女已長大成人，為了謀求長久之計逃離秦皇追兵，所以只好離佐賀平原，繞回九州島，到高千穗「日向」地方，此地又留有「徐福岩」一遺跡。然後在和歌山縣新宮之地，逗留三年之久，而有一「徐福宮」和「徐福墓」三男女。其後徐福到「伊勢灣」腹地，進入內陸「檀原」將三千童女以及千名水手，百工安頓，使他們都能安居樂業，此事廿人傳為神武天皇在「檀原」之地登基。以上的各種跡象在在證明了徐福確實到過日本，而且很可能成為日本第一氏開國天皇「神武」。

徐福就是神武天皇的證據如下：

- (一)徐福、神武天皇兩人東征的共同點很多：
- (2)東征時都使用龐大船隊。
- (3)同樣由「日向」出發東征。
- (4)同樣使用男軍、女軍：徐福將已成年之童男女分為男女兩隊東遷，理所當然，然而如神武不是徐福，為何會使用女軍？
- (5)東征路線完全相同。
- (6)目的地相同。
- (7)東征起迄及各地停留時間完全相同。

徐福東渡日本也好，神武東征也好，在二千多年前來說是件轟動大事，竟有那麼多相同的事，根本不可能算巧合，所以神武可能就是徐福。

(二)神武天皇東征路線沿岸，曾發現很多我國的陶器、銅器、古錢，如安陽布貨、始皇帝十一、二十六年秦國疏通的貨幣。
(三)金立神社「由緒記」明白記載，金立神社是神武之朝，

振興時之創設，該社在西元一九八〇年舉行創立二千二百年的大祭，徐福二千二百年前到該地，而該社又奉祀徐福為神，金立神社又在二千二百年前設立，由此不是說明神武就是徐福嗎？

(四)「日向」有徐福岩——神武天皇由日向立國出發東征，徐福亦在日向停留然後東征，所以此地留有徐福岩，表示徐福極可能是神武。

(五)崗水門的出土品——神武天皇曾在崗水門停留三年，在此地發現陶器、銅劍等，相傳是徐福由大陸帶出來的。

(六)神武天皇東征時使用大弓箭——據史記載，徐福亦曾向始皇要太弓箭射鯨魚。

(七)金關博士的研究——他在北九州一帶發掘五百具以上之「繩紋人」及「彌生人」的遺骨，得到結論。當時由繩紋晚期進入彌生前期時，其身高忽然增高，而後慢慢減低，甚至回復繩紋人的身高，由此足以說明必有比繩紋人高的外來民族遷入，後來這批民族可能又整隊他遷。目前日本平均身高最高的是畿內。當年徐福出海到九州住了九年，以後率隊東征前往畿內，在此地稱王。徐福一行人在畿內永居，所以使他們保持身高到現在，此亦證明神武便是徐福。

由以上的種種資料顯示徐福即是神武天皇絕非憑空而來，事實即是如此。經由這件事讓我們由衷佩服彭先生致力研究徐福的十餘年精力，且前後八次訪日的搜集有關徐福資料。所以這次針對日本的窺改史實，簡直是件大不韙行為，彭先生此次講演證明徐福是日開國第一代神武天皇，對他們國體根本毫無損害，反而可以顯示日本皇室的尊貴。因為依衛挺生博士的考訂：徐福是中國五帝少昊顓頊之後，徐駒王之二十九代世孫。大國皇帝之後在日本海島建國稱王，難道不尊貴嗎？

我們的服務觀

例行活動中分組討論報告

華岡農村服務社

每個人都能夠從他所處的環境和所接觸的人、事、物中，接受種種刺激的訊息，經過分析歸納，而建立自己的社會觀和價值判斷。隨著年歲的增長、知識的增進及客觀環境的變遷，個人的社會觀、價值判斷也會局部的修正，甚至完全改觀。因此，內在的觀念意識並非封閉的、靜態的，而是開放的、動態的。而由於個人客觀環境、知識程度的差異，使得每個人所堅持的原則，所執著的信念也有所不同。團體的功能乃在個體的差異之中，尋求整體一致認同的性質，並藉團體的力量，化為思想的整齊。有見於此，在這次活動中求得觀念的統一即為闡述「我的服務觀」。以期從討論中表達自己對服務工作的認識、期許及展望。並且參酌別人的看法、觀點，建立更客觀正確，更符合事實情境的服務觀。經過三十分鐘的熱烈討論，各組都把他們寶貴的意見報告

出來，效整理如下：

一、服務的意義為何？

與其詛咒宇宙的黑暗，不如點亮一根小小的蠟燭。何不把消極的抗議，化為積極的行動。服務工作是一種對社會的回饋、對國家的反哺。心理上有了使社會更完美、更理想的期許，行動上表現出積極的參與、誠懇的奉獻，而統合於「燃燒自己，照亮別人」崇高理念的發揚之下。其步驟為(1)健全自己的身心(2)有組織、有訓練的團體(3)集思廣益的計劃(4)徹底的實行。而其範圍由點而線而面，漸次擴展。如金字塔之由上而下，逐層寬延，踏實穩重，經年不衰。這也就是「服務的目的」是帶動更多的人一起來服務」的涵義。

二、一位服務者應具備何種心理條件？

瞭解服務是長遠悠久的的工作，而不求立竿見影的效果。只問我給了人家什麼，而不要求回報。服務的雙方是平等的，被服務者應受到高貴的尊重，養成謙虛、坦誠的襟懷，具備犧牲、奉獻的精神，以樂觀、積極、誠懇的態度，從事需要耐心、恆心、毅力的工作。深深體認「人生以服務為目的」、「施比受更為有福」的真諦，而以實際的行動來表現我們的熱愛與關懷。

三、如何使我們的服務可大可久、影響深遠？

因應社會環境的變遷，深切瞭解對方的需要，加以縝密周詳的計劃，用最適當的方法途徑，引導他們以自己的雙手，解決自己的困難。培養自我服務的意識，訓練自我服務的能力。把握寓教於樂的原則，使他們能滿足的接受。活動內容要歷久而彌新，不流於形式化。更須不斷的充實學識，進修品德、提高生活層次。加強服務觀念，肯定服務價值，進而養成服務的習慣。

也許有些看法你不敢苟同，也許你有不同的意見、觀點。誠如前面所說的：由於個人客觀環境、知識程度的差異，使得每個人所堅持的原則，所執著的信念也有所不同。但是我們承認的社會觀和價值判斷不是封閉的、靜態的這個事實，所以我們相信有些現在持守的觀念、想法，終究要被自己所推翻，而有些原則，終生奉行不渝。

- (本報訊)同濟社定於(二十一)日下午六時，假福州小吃店舉辦湯園晚會，歡迎社員踴躍參加。
- (本報訊)同仁學社定於(廿一)晚六時卅分，假大仁三樓史學文庫舉行慶生會。(本報訊)觀光
- (本報訊)青兒福系於(二十一)日七時卅分在老金合舉行湯園晚會，歡迎參加。
- (本報訊)化學
- (本報訊)民族音樂學社，定於(廿一)日下午五時至七時卅分，假家庭實習餐廳舉辦湯園晚會。
- (本報訊)青兒福系於(二十一)日七時卅分在老金合舉行湯園晚會，歡迎參加。
- (本報訊)化學