

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五三一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七八一號
校刊 非賣品

創發名社	社副主編	印發
張人	鄭長	吳編
潘鄭	張梁	宋卿
其維	嘉滋	玉
陶和	武明	明
銘	明	琴菊
		系
		心

響應三民主義統一中國運動

初時——春之生漫畫展

今假華岡博物館舉行

(本報訊) 華如學社為迎接開國七十二週年，配合響應「三民主義統一中國」運動，暨擴大「苦海餘生」、「來自地心」兩書出版的影響力，加強全校師生對中國前途之共識，特自今(廿八)日起至卅日止三天，假華岡博物館舉辦「初時——春之生漫畫展」，今日上午九時並邀請莊副校長剪綵。

此次展覽的內容，大部份為陸軍總部於今年十月下旬舉行「陸光美展」的內容，係根據包德甫著「來自地心」、白禮博著「苦海餘生」以及「三民主義統一中國」三部書所繪畫的漫畫聯展，內容幽默、活潑，歡迎全校師生踴躍前往參觀。

新聞系獲贈圖書兩百餘冊

(本報訊) 時報出版公司日前贈送本校新聞系圖書兩百六十三冊。贈書儀式定於今(廿八)日下午一時，假新聞系圖書館舉行，由系主任方蘭生主持。

新聞系第一屆學

家扶中心徵

兒童輔導員

(本報訊) 台北家庭扶助中心為協助清寒貧乏的家庭管教及督促兒童、積極引導兒童身心健全發展，特別推出「大哥哥大姊姊」兒童輔導服務，希望本校同學踴躍參加。

新聞系獲贈圖書兩百餘冊

長高信疆、柯元馨夫婦，將代表時報出版公司蒞系參加該項儀式。並假逸仙堂做專題演講。歡迎同學前往聆聽。

新聞系第一屆學

今日演講

(本報訊) 地理學社定今(廿八)日下午一時假大義館五〇七，邀請鄧國雄副教授講「美國的地形景觀」。

土風舞賽

成績公布

(本報訊) 由女聯會、舞蹈學社及土風舞社所主辦之第三屆校長盃土風舞比賽，已於本月廿三日圓滿結束，成績如下：

- 第一名：勞工學社
 - 第二名：文藝學社
 - 第三名：語文中心
 - 第四名：慈安社、觀光學社
- 精神獎：語文中心
- △土風舞社定今(廿八)日晚上六時卅分，假與中堂

新聞之夜今舉行

(本報訊) 第廿屆「新聞之夜」定於今(廿八)日下午六時，假圓山聯勤外

冬令翠峯湖登山隊

甄求十一名駐站員

(本報訊) 據課指組表示，冬令自強活動太平山翠峯湖登山隊，甄求十一名駐站人員，服務時間自元月廿三日至元月十一日，凡本校同學有興趣且具備下列條件之一者，可於卅日中午以前速至該組領取報名表。

華岡一週大事

1. 美國密蘇里州務卿 James C. Kirkpatrick 十二月七日蒞校訪問，高副校長梓接見。
2. 韓國漢城教育學院徐章錫院長十二月八日來校訪問，鄭副校長嘉武接見。
3. 韓國國民大學學生訪問團，十二月八日來校訪問，並與韓文組同學座談。
4. 韓國國民大學教授率領一行十人，由該校企劃室長安位鍾教授領隊，十二月八日來校訪問，鄭副校長嘉武接見。
5. 瓜地馬拉聖卡洛大學校長梅葉 (Eduardo Meyer) 伉儷十二月十一日來校訪問，並觀賞國樂及舞蹈表演，莊副校長本立接見。
6. 本校莊副校長本立為教育部評鑑委員，於十二月十四日評鑑東海大學音樂學系。

李天慧與省交合作

明晚在中山堂演出

(本報訊) 本校音樂系副教授李天慧，定明(廿九)日晚上七時卅分，假台北市中山堂與省立交響樂團合作演出一場音樂會。

新聞系第一屆學

簡訊

(本報訊) 據女聯會表示，榮民伯伯暖心會將於本月卅日舉行，希望提供獎品者，能夠儘速送至女聯會(書城餐廳旁)或同濟社(活動中心交誼廳)。

服務台

△兒童發展研究中心張惠蓉遺失華岡實習銀行B一六八八號之印鑑一枚，作廢。

△直屬第廿三小組曾雪卿，遺失黨員互助金卡壹仟元整，作廢。

△大仁館三〇四遺失深藍色手提包，內有學生證、駕駛執照、古詩源箋注一書、圍巾、雨傘、筆袋，盼拾獲者送至該系辦公室。

新聞系第一屆學

狄斯耐卡通郵票

華岡集郵社·盧宗慶

當走在重慶南路的街上，您會發現今年有一種很親切的月曆，那就是狄斯耐卡通。聖誕節剛過，但似乎還留有那種氣息，而我們總會將這個節日和這些卡通人物連想在一起，今天我們就來介紹這位「卡通大師」——華德·狄斯耐，和他所創造出來的卡通人物。

華德狄斯耐的生平

華德於一九〇二年生於美國北部的工業大城——芝加哥，小時候他很欣賞卓別林的戲劇，也時常模仿其演出動作，除了對戲劇喜好之外，他還喜歡畫畫和攝影。

在他有生之年致力於卡通事業，以卡通創造了兒童的彩色世界，也為兒童帶來了歡樂，不幸這一位出色的藝術家於一九六六年因病逝世，藝術界和電影界都深表惋惜。在他六十五年的生命裏，雖經歷了兩次世界大戰，和數次的經濟蕭條，但卻能夠在羣雄中脫穎而出，從坎坷中奮鬥成長，獲得輝煌的成就，實在令人敬佩。他在動畫藝術上的成就，

以及帶給全世界人類的歡樂，奠定了他一代巨匠的事業，因此他被稱為「卡通大師」是可以當之無愧的。

米老鼠的誕生

第一次世界大戰結束後，華德曾受雇於一個卡通畫家，一邊利用老閱的攝影機來練習實驗，一邊在圖書館裏研讀有關書籍。夜間華德留在車房工作，車房裏的老鼠很多，其中有一隻特殊的老鼠，經常爬到書桌上玩耍，華德和他混熟之後，就替他取了一個名字叫「米老鼠」(Mickey Mouse)。剛「出生」的米老鼠沒穿鞋，只穿著一條短褲；在他兩週歲時就被戴上白手套、穿上黃皮鞋；到了四十年代左右，米老鼠的服飾更是多采多姿，有時戴高帽，有時換上紳士帽，衣服也是從西裝、長袍、紅色長褲，甚至全套的「小賓漢」服……等一應俱全，變化萬千，連那又細又長的尾巴也被藏到衣服裡了。

一九二八年，華德製作了一部有聲卡通影片「威立蒸汽船」，創出了「米老鼠」這個角色，「米老鼠」誕生後，一舉成名，成為三十年代以後享譽最久的紅星。如果米老鼠真正活在世界上的話，那麼算他該是年過半百的「老」老鼠了。

卡通影片

今天，華德·狄斯耐所創造的卡通人物超過一千六百個，除米老鼠外，如唐老鴨、小鹿斑比、米妮、白雪公主以及七個矮人等都為人所熟悉。而由狄斯耐製作公司所發行的卡通長片亦風靡於全世界，如一九三二年，華德重拍「花與樹」，為他爭得了第一座奧斯卡金像獎。

一九三七年底，他又完成了「白雪公主」，這是世界上第一部彩色卡通長片鉅作，發行世界後，造成了轟動和獲得了好評。一九五九年出品的「睡美人」，花費了七年時間和百萬美元鉅費所製成，片中配以柴可夫斯基的名曲，更以優美的畫面和奇特的色彩，表現出一個「一〇一忠狗」，以及後來的「石中劍」、「歡樂滿人間」、「小鹿斑比」等都成為舉世聞名的巨片。不可否認的，華德·狄斯耐不僅是一位出色的藝術家，同時也是一位成功的企業家和教育家，狄斯耐公司對全世界人類最偉大的貢獻是

狄斯耐樂園

將幻想帶入成人和兒童的心靈世界，美化了人類和世界。

由於這些卡通人物被受歡迎之後，他們的「家」也從卡通影片中的紙房子搬到陸地上來，第一個家是在美國加州的「狄斯耐樂園」，於一九五五年夏天開放後，米老鼠等人物也從圖畫中走入人們的生活之中。接著是在一九七一年秋天，第二個家於佛羅里達州落成，也就是人們所熟悉的「魔術王國」——華德·狄斯耐世界。自這兩地落成以來，迄今已有三億三千五百萬人次造訪過，他提供了成人一個重溫童年的美好夢境，而將兒童引入神奇多采的幻想世界。

據悉，日本方面與美國華德·狄斯耐公司合作的「東京狄斯耐樂園」，即將以大於美國「狄斯耐樂園」一·五倍的規模，與世人見面，該樂園地點設於千葉縣浦安市無濱，在東京東南方。據說，日本人喜好多品質的遊樂地，而且日本的孩童們最大的心願亦是——一生中至少能去狄斯耐樂園玩一次；明年春天櫻花盛開之際，米老鼠的第三個家將正式在扶桑國開幕。它擁有五個主題館，分別命名為——世界市場、冒險樂園、西方樂園、幻想樂園以及明日世界。

華德·狄斯耐曾說：「幻想，如果它真是令人心悅誠服的，絕不會過期或陳舊，因為幻想意味著進入一個時空之內，而那時空卻遠在現實之外。」由於他的努力而證實了這一點。

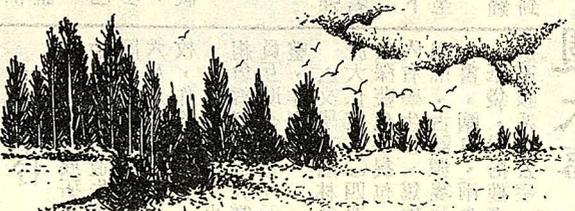
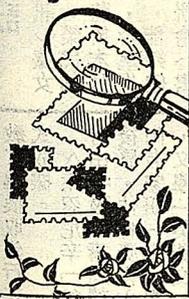
狄斯耐卡通郵票

世界各國以狄斯耐卡通為主題印製郵票，真是不勝枚舉，這些票品發行之後深受喜愛，我們謹選出一九八一年聖誕節，和一九八二年世界杯足球賽的幾個畫面刊出，以饗讀者。



悠遊

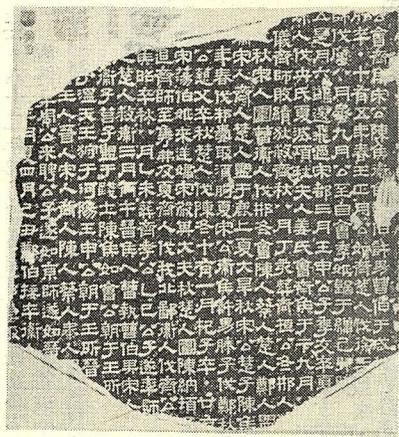
方寸



民間孕育的隸書

△郭伯倫▽

華岡博物館「中華精神區」近「靜山影廊」處的展示櫃裡，一邊陳列南齊永明元年造像刻石，一邊則為漢熹平石經殘片的複製品（圖一）。前者為佛教產物，記文是楷書；後者乃儒家作品，字體為隸書。



△圖一：漢熹平石經

程邈正定隸書

隸書不是程邈創造的。「世人多以隸書始於秦時程邈，非也。隸書之興與於周代……當時未全行，猶與古文相參，自秦程邈，乃廢古文，全行隸體，故程邈等擅其名，非創造也。」（唐·杜光庭說，書苑菁華引）

隸書非始於秦

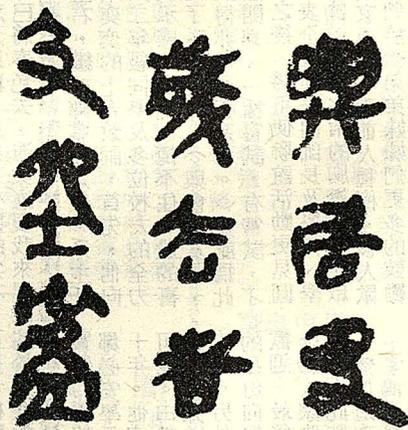
春秋戰國時，文字漸趨苟簡，遂為隸書的先河。

酈道元說：「臨淄人發古冢，得銅棺，前和外隱為隸字，言『齊太公六世孫胡公之棺也』。惟三字是古，餘同今書，證知隸出於古，非始於秦。」（水經穀水注）據酈說，則在西周時已有隸書（註一）。

不過，唐蘭先生頗疑酈氏的說法，他認為：「如說西周已有較簡單的篆書，是可以的，真正的隸書，是不可能的。春秋以後就漸漸接近，像春秋末年的陳尙（即論語的陳恒）陶釜，就頗有隸書的風格了。六國文字的文字，正是隸書的先導。秦朝用小篆來統一文字，但是民間的簡率心理是不能革除的，他們捨棄了固有的文字（六國各有的文字），而寫新朝的文字時，把很莊重的小篆四平八穩的結構打破了。這種通俗的、變了面目的、草率的寫法，最初只通行於下層社會，統治階級因他們是賤民，所以並不認為足以妨礙文字的統一，而只用看不起的態度

看到了大半篆、小半隸——筆劃平直些、橫筆捺筆微帶短波；有的如三點水的偏旁，已改成「ㄣ」樣；字形方正，還略有帶長形的，應說這是隸書的雛形……使我們認識了隸書最早的形式，很明顯和秦權上的字（圖三）是不同的。」（徐邦達「五體書新論」）

△圖二：秦簡上的隸書



△圖三：秦權銘



隸書的別名

隸書別有「史書」、「左書」的異名。漢書元帝紀：「帝多材藝，善史書。」「蓋史書者，今史所習之書，猶言隸書也。」（清王先謙「漢書·元帝贊」補註引錢大昕說）說文解字敘：「（新莽）時有六書：一曰四左書，即秦隸書。」「按漢代有『書佐』一職（見『西嶽華山廟碑』）」，原屬比較低級

的書吏，其工作乃負責書寫，「佐書」之名，很可能由此而來。」（馬國權「隸書和隸法」，書譜十四期）

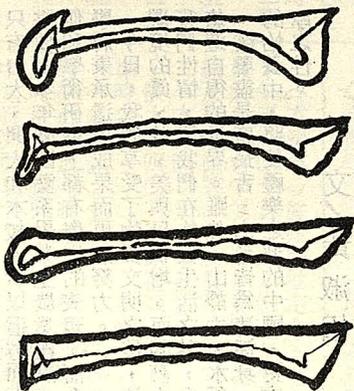
漢魏間的碑刻，絕大多數用隸書來寫，故隸書又稱「銘石之書」：「鍾（繇）書有三體，一曰銘石之書……」（南朝宋·羊欣「古來能書人名」）

至於「八分」一名，係指楷書，不是漢隸（註二）。「自篆捷於漢而為隸，隸變於魏，八分於晉宋隋唐之間，以分視隸，猶康瓠之與周鼎也；而唐人篤好之，而漢法益亡。」（宋·洪邁說，馬居易「漢隸分韻」引）

「有人以無挑法（或波磔，或節筆）的隸書為八分，又有人以有挑法的隸書為八分」（王壯為「書法研究」十五頁），都未得其實。

學隸以漢為宗

學習隸書，應以漢人為典範。歷史博物館「熹平石經」，漢華公司「婁壽碑」、「夏承碑」、「鮮于璜碑」及日本二玄社印行的漢碑及漢簡多種，可就自己的興趣選取。尉天池先生「隸書的寫法」（書譜十四期）大致可以參考，唯橫畫的運筆仍以圖四所示為宜。



△圖四：隸書橫畫的筆運

附註

（一）唐·張懷瓘「書斷」：「案胡公者，齊哀公之弟靖胡公也。五世六公，計一百餘年，當周穆王時也。」

（二）徐邦達「五體書新論」（「書譜」三十八期），於「八分」論之甚詳，可參考。



(本報特稿)一進圖書館大門就看到「每日一花」幾字映入眼簾。那是園藝系同學特地為我們展示的樹窗世界。雖然生活在華岡很容易親近自然，但是我們可曾靜心領略周遭草木的變化及四季景氣的遞移。

為了更親近我們所處的青山秀水，園藝系把自然帶到我們眼前，透過樹窗讓我們更深切地認識大自然的生命。所謂「一花一世界，一葉一菩提」。雖然「每日一花」中我們只看到一棵小植物。但是從這小生命中，我們可以馳騁想像，讓精神翱翔於千里之外。

如今每日一花走進我們的世界，「阿草」也活現在每日一花中，它給華岡平添幾許自然的色彩，也活躍華岡的生命。您可想知道，校園裏這羣「拈花惹草」的園藝學習者，除了大典館的一角外，他們還擁有怎樣遼闊的天地，且讓筆者為您引述一番。

「瓜有藤，樹有根」認識一個學系，自然得先了解他們的成立發展。園藝系成立於民國五十五年，初由詹純鑑先生擔任系主任。民國六十二年詹先生專任實業計畫研究所及農學部主任，系主任職務改由黃炳臣教授接任。六十二年起由程兆熊博士繼任迄今。

程博士曾任台灣省農學院院長，香港中文

大學系主任，對於佛學、國學均有很深的造詣。自他繼任主任以來，殊多建樹，民國六十七年成立造園組。該組今雖已獨立成系，但園藝系對造園的重視與用心，仍不減當年。園藝系成立以來一直朝著幾項目標努力，對於園藝學術的研究，培養園藝專才及發展園藝事業，都竭心盡力使其更蓬勃發揚。該系每年定期出版「華岡園藝」，是師生發展著作的園地。此外，還有不定期的「園藝通



露勃然煥發的生機。

訊」是對校友及校務狀況的報導。目前該系擁有植物生理、普通生理及組織三個實驗室。實習的地方則有碧園農場、屋頂花園及推廣中心三處。

這三個實習地方是園藝系悠遊自得之處，他們耕耘其境，徜徉其中，真箇體會園圃之樂，下面且讓我們瀏覽幾處。

屋頂花園位於大功館五樓，因樓高風大，照顧不易，栽培以多肉植物為主。多肉植物

已將春色去，海棠應恨我來遲。正是「柳絮」上學期中還是海棠的世界，因暑假期間設備，改為更適宜植物生長的暖房。

華岡新村的苗圃，是園藝系的推廣中心。其中以非洲種和鴨跖草居多。系上同學表示

辛達讓教授神采奕奕的上台致詞，首先，他向全系師生，尤其二年級同學及多位校友的全力協助此次活動表示感謝之忱。掩不住一股的喜悅，主任也介紹了系務近況，(與會校友四、五十位，大家顯得非常關心系務。)並認為此次聯誼會只是一個開端，一種嘗試，才有成功。在建立更完整的名冊之後，將可使聯誼活動更見圓滿。緊接著由四年級張明琪代表全體同學向師長及學長、學姊們致最高的敬意，感謝他們曾以春風化雨的胸襟和承先啟後的精神來開拓德文系，使大家得以享受前人種樹、後人歇蔭的果實。也希望學長、學姊們能給弟弟妹妹們更多的鼓勵與提攜。接著由各年級同學所組的小型合唱團獻唱十幾首德國民謠，台上唱得口沫橫飛，台下仍如沐春風，沈浸在美好的回憶裏，後來也一起拍手附和著歌聲。台上、台下至此已打成了一片。

溫馨的家

德文系校友聯誼會後記

前言

德文系校友會自民國六十二年成立以來，於本年十一月十四日舉行了首次的聯誼活動。其目的是給分散在各地的校友們有機會回到母校參觀，彼此聯絡情感；同時更重要的是完成校友會的健全組織及架構。因此選出會長、理監事、監事等職，以期校友會能發生實際的功能。

天時、地利、人和

今天是華岡入秋以來難得一見的豔陽天。欣逢創辦人八秩晉二的壽誕，加上五光十色的園遊攤位，使原本寧靜安詳的校園，增添了幾許熱鬧與親切。

在大仁館的逸仙堂裏，一羣穿著整齊制服的本系男女同學，正忙著佈置會場。入口處貼著「歡迎德文系校友」的大字樣，桌上擺滿了各式的糖餅、水果和鮮花。伴著優美的樂音，大夥兒的寒暄、笑聲也正此起彼落地揚起……

在校師生的心聲

節日進行至最高潮時，已是正午時分，預備已久的便當此時也紛紛出籠了……雖不是山珍海味，但大夥兒仍吃得津津有味。因為，它所代表的不再只是一份誠摯的邀請而已，而是更多的情誼和溫暖包含其中。

懇切的交流

座談會就在這種物質與情感的交流之下進行。首先由第二屆校友傅文宏學長致詞。傅學長現服務於員林民眾服務社，對此次活動深表感動。他建議應在每屆校友中推選一位擔任

經驗系上計劃，以後寒暑假安排同學實習，不管在學校或機關農場，這樣將使所學的知識與實地的參與密切配合。

推廣中心每日中午「蓬門為君開」喜愛時花的同學，可以在那兒找到寄託，並與該系同學交換心得。其他同學也不妨抽空「走馬看花」那您將大有收益。

園藝系所學課程很廣包括果樹、草原、蔬菜加工和觀賞樹木。我國以前總認為「天下之治亂，候於園圃之盛衰」從園藝事業的興衰，可以窺見一國繁榮的情況。現在台灣有園藝系的只有台大、興大和本校，所以這方面人才甚為需要。多年來園藝系畢業生農業建設，園藝工作與學術研究上都有傑出的表現。而今系上同學將秉承這項成果而更加努力。

今日，我們享受了物質文明之後，追求生活環境的真、善、美與日俱增。而園藝文化涵詠我們性情，使我們在物質生活之外，更有一種悠遊自得的世界。雖然，山靜立，水細流，但「溪聲盡是廣長舌，山色皆為清淨身」從園藝的怡養中，將使禮樂之邦的中國，更有溫儒敦厚之性。

文/黃淑娟

實質的聯絡工作。他並自願擔任該屆校友的負責人。接著由鄭必安學長致詞。鄭學長目前服務於中央黨部，離校已超過十年。他表示，在校時不覺華岡可貴，一出校門方知華岡的可愛。由於他曾親赴德國訪問，故也將海外校友的動態介紹給大家知道，並贈送一張由西德總理柯爾親筆簽名照予德文學社。另外服務於外交部的程淑湘學長，以第一屆元老校友的身份向學弟妹們提供了許多考試的方針與意見，深受大家歡迎。最後林進寶學長也以一位從事貿易工作者的身份，提供給大家賺錢的捷徑，並對此次活動再度提供了財務上的支持，在此特表謝意。

參加這次懇談會的師長計有前院長蕭師毅教授、本系元老王家鴻教授、研究所所長鄭壽麟教授、德籍老師歐福、蘇鈺堡、張純美兩位校友講師。華岡學會副會長張積祥教授亦代表會長潘校長前來道賀致意，校友代表獻上向創辦人祝壽紀念銀盤「山河高壽」請代為轉呈。

接著，辛主任一一介紹了各屆與會的傑出校友，並選出理監事：林進寶、蕭時雄、吳武友、蘇鈺堡、江衍章、徐清珍、朱世雲等十餘位，以後將由他們互推新會長或理事長。

尾聲

在順利選出理監事之後，大會圓滿順利結束。辛主任再度代表全系師生向與會校友們致謝，並歡迎他們常回母校，這裏的大門永遠是為校友敞開的。樂音又再次響起，只是「再見」聲不絕於耳……穿著整齊制服的男女同學又開始了他們的善後工作。