

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七八五號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三三

華夏導報

創發人：張維其
社長：張維其
副社長：張維其
編輯：張維其
印刷：張維其
發行：張維其

期末考因故請假者須於試前辦理手續

課務組特規定試假證明之文件

(本報訊) 據教務處表示，期末考將至，凡本校同學欲辦理請假手續者，須於考試前，携帶證明文件前往課務組辦理。不能預先請假者，須於當日(郵截為憑)以掛號信函寄教務處課務組報備存查。並於三日內敘明理由附繳證明文件補辦請假手續。

申請者試假之證明文件規定如下：
(一)直系親屬病危、喪亡、葬禮儀式須附開與家信函電、病危須附醫院證明
(二)學生因病重無法參加考試者，則須有公立醫院(不含衛生所)或中心診所、馬偕、長庚、耕莘等大醫院醫療證明(私人診所無效)、學校醫務室校醫診斷證明(限已參加考試而無法繼續參加考試者)與監試人員簽書。
期末考試請假不得隔日隔節，亦不得分日分次申請。

馮輝旭等獲記大功

(本報訊) 據生活輔導組表示，市政四馮輝旭、國貿二范聖睿、體育三姚麗、財法三鄭朝炬，依學生獎懲規則第五條第五款、第七款，各予以記大功二次。

速辦校正持僑居證

(本報訊) 據山仔后派出所表示，凡本校教職員持有外僑居留證，住山仔后地區者，務必於元月十五日前，持護照、居留證逕至山仔后派出所洪先生處辦理校正。(本報訊) 據課

電腦中心十五日開機

(本報訊) 據電腦中心表示，電腦上機時間為上午九時至下午五時，每人限送三份，盼同學遵守排隊秩序。另，電腦已定於元月十五日開機；自即日起，下午二時至六時，可利用城區部電腦中心上機。

繳費憑單

(本報訊) 據會計室表示，下學期繳費單，由各班班代於即日起向會計室領取，由於電腦作業存根只有一張，盼同學領取後妥善保存。

班代表領

(本報訊) 本校同學參加全國大專盃攝影比賽，榮獲團體組第三名，個人組獲獎名次如下：
黑白組：銅牌獎 何安華，佳作獎 何安華。
彩色組：銀牌獎 陳炳誠、銅牌獎 蔡鈺鈺、佳作獎 王宗河、蔡鈺鈺、陳炳誠。

全國大專盃攝影賽

(本報訊) 本校同學參加全國大專盃攝影比賽，榮獲團體組第三名，個人組獲獎名次如下：
黑白組：銅牌獎 何安華，佳作獎 何安華。
彩色組：銀牌獎 陳炳誠、銅牌獎 蔡鈺鈺、佳作獎 王宗河、蔡鈺鈺、陳炳誠。

詩誦校隊名單公佈

(本報訊) 華岡詩歌朗誦校隊甄選，已於去年十二月廿八日圓滿結束。凡通過甄選的同學，將參加元月廿六至廿八日之詩誦校隊訓練營，自即日起至元月七日止，每日中午十二時至下午二時分可至大仁二〇三繳訓練營活動費三百六十元，甄選錄取名單如下：哲學一曾麗貞、文學一成慧、韓文二賈嬪、國貿二陳季芬、營養二鮑世強、會

初時——春之聲漫畫展

表現大陸同胞的苦難

(本報特稿) 堅如學社為迎接開國七十二週年，配合響應「三民主義統一中國」運動，加強全校師生對中國前途的共識，自即日起至元月六日，假華岡博物館舉辦「初時——春之聲漫畫展」。

該項展覽分為「苦海餘生」、「來自地心」、「三民主義是中國人的道路」三大部份。

在今年四月間，紐約出版界幾乎同時推出紐約時報派駐北平首任特派員包德甫所著的「苦海餘生」、時代雜誌派駐北平首任特派員白禮博所著「來自地心」，前者描述中共偽政權在大陸上的苛政，中共黨政特權與腐化的情勢，以及中國人民在共產制度下，所遭受的無邊苦難。後者內容為中共偽政權縮在竹幕內的怪誕和神祕。揭開蒙在巨大中國臉上的面具，露出一個醜陋而沒有希望的世界，正如作者所說：「是一個內在衝突和個人奮鬥、激烈的野心、慾望與憂鬱、沮喪與不滿的世界。」

由於這兩本書的內容客觀而平實，造成了極大的震撼。在

父紀念館演講堂舉行頒獎，屆時得獎同學務必準時出席。如有任何問題可逕至大義四樓攝影社詢問。

△文學二詹林益於大典三樓遺失綠色背包一個，內有十三經、記事簿等物，盼拾獲者送至中文系辦。

自由世界，乃至於共產地區，都造成了一連串的迴響。在漫畫家生動的筆調之下，更能表現大陸苦難的一面。中國往何處去，這是近代中國人所關心、探索的問題。歷史告訴我們的結論是：中國人要走的「光明大道」是三民主義，而非禍國殃民的共產主義。該項展覽在「三民主義是中國人的道路」部份以對照比較的方式，顯示了大陸和台灣兩種截然不同的生活方式。

當語言無法表達，文字無法描述的時候，漫畫卻能作適切的表現，使人發出會心的微笑。把一篇篇活生生的事實、一張張扣人心弦的面目，以幽默、寫實、客觀的形象呈現在畫紙之上，與其說這是一次漫畫展，不如說這是一次美展。該隊面對著敵人惡毒的挑戰，懷著「國家興亡，匹夫有責」的大義，秉「救亡捨我其誰」的血忱，於建軍備戰之餘，人人提筆上陣，創作了這些漫畫作品。

近來中共派在海外的留學生、運動員、使領館人員、飛行員不斷的投奔自由，以及大陸上層出不窮的劫機投奔自由未遂事件，顯示了大陸人民對共產主權的唾棄，尤其年輕一代更是對共產黨深惡痛絕，形成一股反抗的怒潮，我們深信七十年代將是以「三民主義統一中國」的勝利年代。

記者：許蔚農



華岡集郵社 盧宗慶

古代錢幣郵票

目前在國內蒐集錢幣者甚多，尤其是在這新舊幣交互流通之時，有些人都會去注意舊幣的印製年代，甚至於大量的儲存；再不久那用來猜是蘭花或是梅花的錢幣即將成為「古物」，筆者就趕在這時候，為您介紹一個富有歷史意義的古代錢幣專題。我會想：或許以後的歷史學家們也會從錢幣的興革，去了解歷代的經濟制度，為其祖先的生活發展作鑑證吧！如果是一個「歷史性的時刻」了。

我國郵政總局為宣揚中華文化，特選古代錢幣為主題，自六十四年以來計發行三套，意義十分重大，不僅可使二千年前古物躍然紙上，且對古代國家的文物制度、工商狀況、國力強弱和文化高低，都可綜合為一體，詳加研究，現將古代郵票說明如下：

人類的聰明智慧，是隨著生活漸次的需求而來的，遇到了阻礙便想辦法去解決，這生活的進步演變，就產生了而後的文化。而人類的交易方式，初為以物易物，後來因為生活的日趨複雜，甚感不便，經過長期的思考研究，於是乃有錢幣的發明。最早的錢幣為貝殼，稱為「貝幣」，稍後又有摹擬武器、農具形狀的「刀」、「布」等錢幣，西周時更產生了圓形錢幣，這是迄今為止形狀最為適宜的金屬錢幣，紙幣則是始自北宋。

我國的貨幣，從

很大的發展，尤其

在貨幣方面，由紛繁進入精簡，有令人驚人的進步。

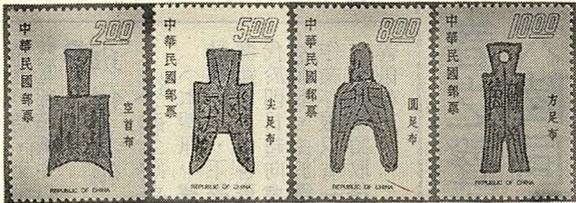


刀錢

人耕田、上山打獵、戰爭武器以及木工製作，無一不用刀，於是刀乃成為當代權威性工具，經濟價值當然很高，而且其柄部的環孔便於繫身攜帶，刀部前端的尖嘴更有其他多種用途，他們以刀形作為貨幣的代表，這是很有意義的選擇。

布錢

苗之器，也就是農人所使用的大鋤，以此造型為貨幣，除了減少刀形的鏡利便於攜帶儲藏之外，在人民的生活需要和思想觀念上，較刀貝之物，更有了新的賞識。這些鏟形錢幣，不論有無邊廓，有無圓孔、尖足、圓足或方足，大致是相同的，連文字也都有自己的代表性。如最古老形式的空足布上的一「益」字，是為地名；方足布是齊國所有；尖足布的一「武平」表示年代。記載，是趙國所有。



圓錢

有周圍金、秦半兩、漢六銖、梁五銖四種。因為這時候由農業開始的鋤頭工具，進步到棉絲紡錘工具，再則因為脫離以物易物的使用價值，將錢幣視為純粹經濟價值之物，作為交易之媒介，因之其造型又有了新的改變。關於圓形錢幣的由來，尚有種種不同的說法，有人說它是照著裝飾用的玉環的樣子鑄的，有人說它是把刀幣的刀身去掉，留下刀環而成了圓錢，但最簡捷的說法還是說它是從貝幣中脫變出來的。在這四樣古物中，分別



後記

漢五銖是法定幣制的代表，而梁五銖錢却又又是幣制混亂中的砥柱了。

悠遊方寸

郵政總局早在五十年代，為配合文化復興運動，特從故宮博物院和國立歷史博物館，精選代表歷史意義與藝術價值最高之古物分門別類，發行專集；今年五月，筆者曾在本專欄中報導過一篇玉器郵票，日後將為您陸續的介紹，現將古物郵票發行明細表列出，以供各位參考。



發行日期	玉器	銅器	陶器	唐三彩	瓷器	漆器	琉璃	瑪瑙	錢幣	小計
50.2.1										1
57.3.29										1
58.1.15										1
59.1.23										2
61.3.20										1
62.1.10										1
63.1.16										5
64.5.12										10
65.1.12										5
65.6.16										10
65.8.14										5
66.9.2										10
67.1.18										5
67.7.12										10
68.4.12										5
68.9.4										10
69.5.20										5
69.8.18										10
70.5.20										5
71.5.20										10
合計	20	16	4	4	30	9	10	3	12	108

- (1) 主祀神：蘇府大王爺
- (2) 建廟年代：民國五十七年
- (3) 現址：玉順里中山路四六〇號
- (4) 楹聯：

「奉令鎮台疆劍戟高行豪士氣
天威揚洛邑舳舻一角大王風」
民國五十七年 張達修

「蘇因萬方顯赫神威民被澤
府昭千古巍峩廟貌地鍾靈
王化遙敷國泰民安彰水德
爺尊早著風調雨順護漁鄉」
民國五十七年 周定山

「蘇因解厄赫威儀民參本府
大慈博愛巍巍坡德世仰王爺」
民國六十四年 劉松藩

「感應理堪稽神心潔白
盛衰情可鑒天道中庸」
民國五十七年 朱啟南

「顯赫神靈明鏡一輪鯤島月
宣昭義訓音諧百派鹿溪潮」
蘇因苦消災神通廣大

「王安良福善民衆稱爺」
「大道長存衣冠傳鹿諸
王靈勿替香火耀鯤渾」
先後虔修功參紫府

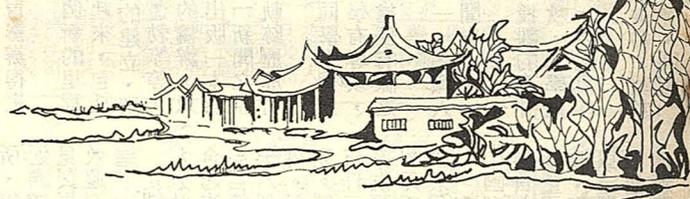
「賢愚默化道證閭山」

(5) 簡介：

奉天宮雄峙於天后宮前方，主祀蘇府大王爺，溯其生爲泉州新安鳳北頭人，此即鹿港鎮內有北頭一名的緣由，也是古城勝景中的「北頭晚霞」。據鹿港同治薛志亮所監修「台灣府志海濱紀略」載：蘇府大王爺本明朝賢臣，曾平倭寇建功德，且愛民明教，政績斐然。嗣後爲拯救泉民而殉職，天帝憫其誠，敕文台「蘇」，上天庭主司文判一職。明崇禎之際，仍屢次於泉州、象山、金門、舟山一帶顯赫神靈，佑濟民生，恩霑海國。彼時總兵以事上奏朝廷，崇禎帝大悅，又悉「蘇」即前代賢良，嘉其忠貞，遂追贈「護國靈顯忠王文英殿學士」，奉祀烈祠。

鹿港自康熙廿二年台灣設府後，「烟火萬家，舟車輻輳，爲北路一大市鎮。西望重洋，風帆爭飛，萬幅在目，波瀾壯闊，接天無際，眞巨觀也。」（彰化縣志封域志）當時蘇府大王爺奉天帝玉旨秉節蒞鹿港開基，年代與湄洲媽祖浴台相距不遠。所不同者，蘇府大王爺係由其時海中靈氣璀璨的異物敬雕而成，首先在台開基，特殊史蹟文獻會皆

鹿港懷古（五之） 寺廟巡禮（三）



文學三施雲軒

有詳載。

雍正末期，鹿港第四任巡檢沈佳瑞，及後各任官員皆曾蒞壇祈求閭境平安，而靈驗異常，遂年年皆由地方首長主祭。迨民國初年，並由辜顯榮鄉親（哲嗣即律甫、振甫昆仲）擔任本宮大總理，香火綿延不息，全省及閩海趨前進香朝拜者與歲月遞增。且神駕幾度出巡台省，各地民衆誠如大旱之望雲霓，更是威靈顯赫、神德無疆。代天巡狩的壯舉實爲其他廟宇所望塵莫及，於是每逢農曆四月十二神誕之期，返宮謁祖進香者絡繹不絕，堪與天后宮分庭抗禮，遠自古即有「小春節」之喻，近來盛況更已遠勝於過年的景象。迄今信徒於奉天宮中所敬之光明燈座，其數更居全鎮各廟宇之冠，應是其來有因。

昔時媽祖駕前的御用樂團爲雅正齋，蘇府大王爺則爲先祖父修論公所創設的大雅齋，皆屬鹿港盛世五館鼎立的古樂社，而爭鳴競音，實爲古城添加不少雅趣。聆賞「御前清曲」，此種獨具中國古樸、高雅的韻味，或如李白所謂「客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重？」豈僅令人如聽仙

樂自暫明而已，只惜一古調雖自愛，今人多不彈」。關於南管雅樂，筆者已於今年三月六日，另載九千字的專文「鹿港懷古—南管雅樂」，於此想後學不再贅述。

一登左側新建香客大樓，則萬象森列，千載之秘一旦軒露，豈非天造地設，以廟外群衆簇立於指顧間，更可盡覽古城勝狀以自適。東望八卦山群，出沒隱現，猶有列壘爭譏、攢峯竦峙之勢；西眺台海，則見浮光耀金、靜影沈璧。當風日清美，憑欄遙矚，必悠然而動遐思，頓憶昔年羣集舳艫，市繞金碧的繁榮景象，令人神遊。異地香客也可宿此暢享古城之夜，適時清風徐來，明月軒舉，猶見「玉樓天半起笙歌，風送宮嬪笑語和」。或有「隔斷紅塵三千里，白雲紅葉兩悠悠」的閒情逸緻，堪使遊客忘却離鄉情愁。

天生一人而係國家之重者，其生也有爲，其出也不苟。蘇公畢生明帝鑒其賢，舉朝服其識，更以仁智忠誠上勸天德，而後得以立廟崇祀，佑濟昭靈。由此，故以位尊自古即歷任天后宮各項重典的主祭神，又爲聖母出巡的護駕官。今廟雖爲民國五十七年重建，然奉祀的開基寶像仍有近三百年歷史，實不減其寶貴性。宮中更有珍藏前司法院長謝冠生及黃杰將軍的翰寶，古今獻匾尤其琳琅滿目。雖然前人之述甚缺，却又於古城廟宇中頗具盛名，特以爲記。

七、鳳朝宮

(1) 主祀神：南天門張順白三位夫人
(2) 建廟年代：咸豐二年壬子（西元一八五二）
(3) 現址：玉順里復興路六五八號

- (4) 楹聯：
「鳳閣呈祥懿德昭明敷八表
朝山錫福神恩赫護護三台」
- 「鳳閣分香傳鹿港
朝宮銜命護鯤渾」
- 「鳳詔頒風調雨順
朝封定國泰民安」
- 「夫心誠則光明顯
人意虔則大道生」
- 「威靈保有赫佑民生
廟貌長新崇明典祀」

(5) 簡介：
本宮原名「二王祠」，奉祀蘇府二王爺。張順白三位夫人則爲黃巢之亂殉難的女傑，本祀於福建省。清光緒年間，三位夫人奉旨巡視台省，蒞臨鹿港時，由奉天宮蘇府大王爺恭迎至二王祠，後因信徒懇留而奉祀於本

八、景靈宮

(1) 主祀神：蘇府三王爺、福德正神
(2) 建廟年代：雍正三年乙巳（西元一七二五）
(3) 現址：景福里民族路巷內

- (4) 楹聯：
「景附如雲春秋塞舞扮檢社
靈飛有曜風雨和調桔柏鄉」
- 「景福壽祺奠山川不二
靈威赫灌鼎天地爲三」

(5) 簡介：
本宮原名「土地祠」，錦繡台灣一書另謂建於乾隆廿五年。清末民初，北頭東泉先生恭請蘇府三王爺的分身神至本宮，而後始名景靈宮。「鹿港三百年」一書所載蘇府二王爺實爲三王爺，開基寶像仍然恭祀於奉天宮中。

九、洽義堂

(1) 主祭神：蘇府王爺
(2) 建廟年代：民國五十七年
(3) 現址：新祖宮前方

- (4) 楹聯：
「蘇因佑民一片慈悲同菩薩
王盛蓋世兩行劍戟鎮江津」

(5) 簡介：
主祀神也爲奉天宮蘇府大王爺的分靈，廟址稱婆仔寮。

十、金門館

(1) 主祭神：蘇府王爺
(2) 建廟年代：嘉慶十年乙丑（西元一八〇五）
(3) 現址：龍山里金門巷一百五十四號

- (4) 楹聯：
「金碧輝煌德澤千秋敷鹿港
門庭肅穆恩波萬里溯湄洲」

(5) 簡介：
原祀於湄洲嶼，供奉唐代蘇永盛，故與奉天宮所祀神不同。錦繡台灣一書稱本館建於乾隆五十二年，更謂各地蘇府王爺大都由本館分香而出，但據實觀之則應爲奉天宮分靈者居多。且金門館現已香火寥落，廟貌式微，這座本省唯一廟宇兼同鄉會館竟致如此，實令觀者惋惜。

以研討會的成功圓滿作為開端 新聞系致力於學術形象的建立

(本報特稿)由新聞系師生精心籌劃了三個多月的「文化傳播與出版研討會」，終於在各有關專家學者的踴躍參與之下圓滿結束。其中名政論家陶百川以「自由安全的協調與傳播出版的共識」為題，發表演說；王曾才、李瞻、王洪鈞、鄭貞銘等教授，亦分別就「中西文化的融合」、「傳播與文化」、「為何修正著作權法探因」、「大眾傳播與文化建設」等專題提出報告，立論見解之精關獨到，普遍引起國內文化、傳播、出版界的震撼與迴響。

隨著研討會的落幕，甫於本學期接掌新聞系的方蘭生主任，有著難以言喻的欣慰與滿足。因為該項研討會的原始構想，已在他腦海中醞釀了許久，能夠藉著新聞系師生的努力，將它付諸實行，圓滿而成功，就像眼看著自己的蠶兒吐絲繅繭、成蛾產卵一般，那一份欣慰是可想而知的。

目前國內的文化、出版、傳播事業雖很發達，但它們的方向是否正確？它們的使命與目標又是什麼呢？於是方主任為此次研討會所定的宗旨是「在中西文化衝擊下，如何透過文化傳播與出版的途徑，融合歐美文化的精華，以達到促進文化建設的目標」。以他個人留學美國七年的親身體驗，知道西方文化確實有他們的長處，但不可一味地倣效，如何截長補短，融合貫通才是當務之急。

方主任表示，名政論家陶百川回國之時曾經聲明，不作任何公開的演講，這次研討會能邀請到他出席，真是出乎意料之外的事，或許是這次研討會的主題、宗旨還令他滿意吧！

從這個學期開始，華岡新聞系即將邁向第二十年頭，在此時接掌新聞系的方主任，愈發覺得任重而道遠。雖然十九年來，在歷任新聞系主任謝然之、鄭貞銘、張煦華等的經營之下，已為華岡新聞教育奠下了深厚堅實的基礎，但方主任惶恐之情絲毫未減，因為他希望在他的任內，能將華岡新聞教育辦得更充實、更出色。

首先，他認為應該擬定一個新的里程，將新聞系的學術形象建立起來，包括學術地位的提高、學術研究的建立、讀書風氣的普遍、出版刊物的蓬勃等等。「文化傳播與出版研討會」的籌辦，只是一個開端，今年五月更將出版一本新聞系二十年的紀念文集，讓「新聞之旅」的履痕更加落實，經營的軌跡歷歷可數。



△圖為「文化傳播與出版研討會」會

為了加強師資陣容，提高同學學習興趣，方主任特別新聘了多位學有專攻，並具實際經驗之師長，分別擔任有關之新聞專業課程。其中包括：

「新聞天地」的創辦人之一、名報人樂恕人教授，開授「中國新聞史」、「國際新聞採編」等課程。

多年來一直在政大新聞系授課的名評論家、目前中視董事長楚崧秋，本學期在該系特別情商之下，開授「評論寫作」。

前文化局長、政大教授王洪鈞，對於新聞精神教育方面特別有研究，開授「

大眾傳播教育協會秘書長、青工會專任委員鄭貞銘教授，曾任該系主任達七年之久，特返系開授「傳播原理」課程。

中廣公司副總經理張宗棟，曾任本校夜間部新聞系主任，今開授「新聞法規」課程。

在校友學成返校任教方面，有第十二屆的許國楨校友，擔任「國際傳播」課程。許校友為美國德州大學傳播學碩士，目前任職新聞局絡室大學傳播學碩士，擔任「電視新聞製作」課程，目前職掌本校新聞室。第二屆校友高信疆，為中國時報副刊主編，擔任「新聞文學」課程。第六屆校友李濤、第七屆校友湯健明，分別為華視、中視記者，擔任「電視新聞採訪」課程。

方主任本身是美國聖若望大學碩士，擔任「口頭傳播」、「特寫寫作」、「雜誌編輯」等課程，務期使該系同學達到能說、能寫、能編的水準。

方主任深深感覺到，大學畢業的程度，已經漸漸不能應付這個競爭激烈的時代了，於是，他非常鼓勵同學們投考研究所、出國進修、深造。也不斷安排留學返國校友與同學們的座談，以便同學們見賢思齊，產生相互間的影響，據悉成效還不錯，已有許多同學表示要繼續深造了。

定期與系友們聯絡，是方主任的另一大方針，他認為分散在各處的系友，融合起來就是一股力量，例如第一屆學長高信疆，代表時報出版公司捐書二百三十六冊；第五屆學長朱承平除了捐書之外，並捐贈兩套廣播設備，價值十餘萬元。第六屆賴慶隆學長，則提供每學期伍仟元的獎學金，其他捐書、贈雜誌的系友更是不勝枚舉，處處顯示出學長們對母系的關愛之情，這是新聞系十九年來最為可貴之處。

「事在人為」，這是方主任歷任英文中國郵報記者、世界雜誌主編、美國世界日報專欄作家，所一直秉持的信念。他重視導師制度的加強，生活教育的啟發、專業精神及專業道德的培養，並將以定期的學術研討、座談來配合。相信在他的策畫領導之下，收穫最大的必然

捏麵人

台灣文化研究社

(編者按：台灣文化研究社「采風攝俗」欄，自即日起至元月十五日，介紹捏麵人。捏麵人曾是在民間廣為流傳，一項鮮活的民間工藝。從中可以深切地瞭解到中國藝人精益求精的敬業精神，以及民間藝術如何巧妙運用簡單材料。如說麵團恰恰到好處的柔軟度、晶度和色澤、竹籤的彈性等等以造成出人意表的效果，這些都是今天現代工藝非常欠缺的素質。

因為藝術的目的並不在本身，而是為要表現人性的一種手段，高尚的藝術，不外是偉大心靈的表現。藝術的天職，是把光亮灌注到人心深處，以熱情著想，以冷靜實行，不偽裝事物，只是將事物按人類所見的，真實地表現出來。

捏麵人固然不能像今天機器玩具一樣經久保存，然而麵人細膩、寓煉、透明和脆弱的素質却令人產生格外珍愛的感情。捏麵人或將成為逐漸消逝的行業之一，但是他的技藝實是在是值得大眾投以更多關懷的。

至於捏麵藝術的本身，也可以運用塑膠土、彩色黏土來代替容易損壞的麵團，甚至於再擴充內容領域，從傳統的人物故事中增添現代的人物造型，如此才能繼續受大眾的喜愛。

華岡一週大事

1. 國際地理學會會長 Prof. Akin L. Mabogunje 及秘書長 Prof. Walter Maushard，十二月十四日蒞校參觀地理學院：地理、氣象、地質、海洋等系所，並發表專題演講。
2. 中華學術院十二月十四日在敬業堂頒贈韓國建國大學法政學院李邦錫院長名譽哲士學位，典禮由鄭副校長主持。
3. 韓國東國大學總長黃壽永公報部長宋錫球、圖書館長南都弘，十二月十六日來校訪問，並商討締結姊妹學校事宜；高副校長接待。
4. 本校姊妹校韓國國立公州師範大學訪問團一行四人，由團長訪校主任秘書趙炳甲教授率領，十二月十六日來校訪問參觀。
5. 韓國青少年聯盟(相當我國青年反共救國團)幹部訪華團一行十二人，由聯盟秘書長具閔瑞率領，十二月十六日蒞校訪問並假敬業堂和本校團委會座談。
6. 本校新聞系與允晨文化公司、大眾傳播教育學會合辦「文化傳播與出版研討會」，十二月十八日假台北市圓山聯勤外事國際廳舉行，由潘維和校長、新聞系方蘭生主任共同主持。陶百川發表「自由安全的協調與傳播出版的共識」專題演說；馬星野、王洪鈞、王曾才、李瞻、樂恕人、林徵祈、鄭貞銘等三百餘人與會。
7. 教育部全國大專院校軍訓七十學年度績效評定本校和國立中興大學、國立清華大學、國立海洋學院四校為優等，私立大專本校第一；十二月廿日上午教育部動員月會中，朱部長親頒獎牌。
8. 教育部文復評鑑教育組召集人孫邦正、委員葉學志、蔡寶田、周震歐、教育部聯絡委員鄭美珍，十二月十八日復評鑑本校兒童福研究所、兒童福學系，反映良好。