

中華民國二十七年十月十日創刊 第二二〇號 校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 林二三三

創發	社名	社址	社址	社址	社址
行社	長社	長社	長社	長社	長社
主編	編輯	編輯	編輯	編輯	編輯
印刷	印刷	印刷	印刷	印刷	印刷
發行	發行	發行	發行	發行	發行

## 華岡羅浮群團務會議

### 今由崔德禮先生主持

#### 將聘請潘校長及謝又華為顧問

(本校訊)本校華岡羅浮群(中國童子軍台北市一四〇團)定於今(二十五)日上午十時開會，假大興館二樓視聽中心，召開七十一學年第二學期第一次團務委員會。會議由主任委員崔德禮先生主持。崔德禮先生現任華岡教授、革命實踐研究院教育長、中國童子軍全國理事會常務理事。會中將聘請本校校長潘維和先生，及

中國童子軍全國理事會常務理事、總輔導、中國青年反共救國團副主任謝又華先生為顧問；另聘委員(按姓氏筆劃)方元珍、王孝芳、呂兆宗、李成林、吳添洪、林心愨、林華勳、林錦盛、焦仁和、陳光熙、許志銘、黃書璋、張遠錫、黃麗黎、陳璽安、馮定國、賀威達、程國強、劉熾雲、鄭貞銘、鄭嘉武；此外，並報告團史、團務及討論議案。

## 比較法政思想座談

### 由賈廷詩博士主講

(本報訊)旅美學人賈廷詩博士應邀回國，在中央研究院作短期講學及研究。賈博士於本月廿四日上午十一時蒞臨華岡，參加「中西法政思想比較座談會」，並拜會潘校長、向張創

辦人致敬。參加座談人士有院長張吳、程兆熊、劉毓棠、史學系主任鄧元忠、政治系主任沈成、添博士、江義雄、法律系系主任志文、博士、社工系、兒

國民黨北知青十八

區黨部黨員互助獎學金即日起開始受理申請。凡具一年以上黨齡，學業及操作均在七十分以上，家境清寒，且未領其他獎學金者，皆可申請。欲申請者，可逕向各區常務索取表格申請。

速早繳回 (本報訊)據註冊組表示，各班學籍資料中文電腦部份(學號、姓名、住址、郵遞區號)凡有錯誤者，以紅筆更正，切勿潦草，逾期一概不予受理。

## 五十年史外文本

### 編譯工作座談會

(本報訊)中華五十年史外文本編譯聯絡工作第六次綜合座談會於二十三日上午在敬業堂舉行。由召集人潘維和主持。旅日學人、大化、中文出版機構主持人李鴻秋、本校易大德、吳一安、孫孫娟等教授暨工作人員參加。會中決議：(一)聘本校校友巴西聖保羅大學教授楊宗元主持翻譯孔學今義葡葡牙文本。(二)聘本校校友蔡文森先生主持孔學今義土耳其文本之翻譯。(三)將歷年來有關孔學今義外文本翻譯工作概況列一清冊，俾便辦理年度假移交。

△圖為中華藝術院頒授韓國李伯雨以名譽哲士學位證書。(蕭一鳴攝)



## 講演消息

△畢服今定今日下午六時，假大興館四〇五，邀請世界青商會副主席林桂朱女士主講「青年踏入社會應有的體認」。內容具啟發性與開導性。

## 女聯會辦拔河賽

### 盼師生報名參加

(本報訊)女聯會為提倡強身運動、正當娛樂、發揮華岡人團隊精神，特於四月十六、十七兩天，舉行第三屆女聯會拔河比賽。比賽每隊為十六人，男女各八人。報名時間自即日起至四月二日止，每天中午十二時至十三時假女聯會辦公室(書城餐廳旁)報名，費用每隊需繳八十元。希全校師生踴躍報名。

## 應數社今辦學長座談會

(本報訊)應數學社定於(二十五)日下午一時三十分至三時三十分，假應數系圖書室舉行學長座談會，主講有關電腦就業市場概況，歡迎社員踴躍參加。(本報訊)據畢

## 日文學社參觀聯合報

(本報訊)日文學社定於今日下午參觀聯合報，由樂恕人老師帶領，參加者於下午三時前在聯合報門口集合。

## 中文之夜今晚舉行

(本報訊)中文週壓軸好戲「中文之夜」晚會，今晚六時卅分假中堂舉行。中文學社特邀請國劇社、國樂社、美術系、詞曲創作社、城區部中文學社及台灣廣播公司李惠寧等提供節目。內容包括國樂演奏、國術表演、幻燈音樂、國劇精選、假面舞、梁祝歌劇、熱門音樂、鹿港小鎮、非廣告及現代舞等十四個節目，歡迎同學前往觀賞。

## 全國青年期刊賽即日起受理收件

(本報訊)七十二年全国青年期刊比賽，自即日起至四月廿日止受理收件。凡文武大專院校學生社團出版之定期刊物，得按書刊型及報紙型分別參加比賽。書刊型分爲：綜合性期刊(含文藝刊物)、學術性期刊、三民主義學術性期刊(含大陸問題研究刊物)。

## 電影欣賞

(本報訊)活動中心今日放映電影「紐約大逃亡」。時、地、日照看。歡迎全校師生前往觀賞。另，堅如學社於今日下午四時四十分，假華風堂放映電影。內容爲調查局拍攝的偵防故事，精彩刺激。

## 電影欣賞

(本報訊)活動中心今日放映電影「紐約大逃亡」。時、地、日照看。歡迎全校師生前往觀賞。另，堅如學社於今日下午四時四十分，假華風堂放映電影。內容爲調查局拍攝的偵防故事，精彩刺激。

# 振大漢天聲·傳中國雅樂

## 聲譽卓著的華岡合唱團

(本報訊)八度蟬聯大專青年合唱比賽優等獎的「華岡合唱團」，將於五月十六日假國父紀念館舉辦第九屆公開演唱會。目前這個以「振大漢天聲，傳中國雅樂」為主旨的合唱團，在指揮郭孟雍及團員們的努力、合作下，正以積極穩健的步伐向前邁進，相信屆時必能以完美的成果展現給大眾。

華岡合唱團的前身為「心弦合唱團」，是於民國五十三年由一群歌唱愛好者，以吉他伴奏逐漸擴大組成的；直至民國五十八年為響應創辦人成立藝術總團的號召，始更名為「華岡合唱團」。迄今已十九年了，其成員來自全校各系，由最初十數位團員而增至八十多位團員，雖然團員一直在新陳代謝，但合唱團所秉持以音樂陶冶性情，以音樂充實生活的目標卻是不變。其間並經劉德義、劉燕當、唐鎮、曾道雄、陳旭昇、包克多、李抱忱、陳麟、鄧昌國等多位教授的親臨

### 織未來的一切！

背著妳，他脾氣好嗎？任性嗎？驕傲自大嗎？好吃懶做嗎？揮霍無度嗎？喜愛方城之戰嗎？大男人主義嗎？生活浪漫隨便嗎？做事不負責嗎？背著你，她自私自私嗎？愛慕虛榮嗎？寢室騷亂嗎？善於偽裝自己嗎？支配慾強嗎？愛吃醋嗎？……

約會的另一面，確實存在很多問題，絕對不可能，任何一個人在與人相交之時，多多少少會有掩飾，而這掩飾，並不代表不好，相反的，適當的掩飾可能會使雙方的社交進行得更好，它可能化解一些窘態、難堪，而使彼此「自然」的談論下去，男女間的交往由於雙方都在意要「好好的交往下去」、「要有結果」、「即使沒有結果，也不能損害到自己的形象」。因此，大家只好刻意去表現自己，把自己最拿手、最感興趣、最能談的東西或事情，滔滔不絕於嘴邊，在未有社會或處事經驗之前，在沒有障礙的情況下，一幕一幕的編織未來的夢，乍聽之下，你(妳)所遇到的人，是相當不錯的，至少他(她)對你(你)情有鍾。就憑這一點，就可以不顧他(她)的另一面是什麼？美夢實現之前的障礙是什麼？而與對方共同編

指導及指揮杜黑、林舉燭、郭孟雍等的悉心教導，奠定了深厚的合唱基礎與合唱素養。

由心弦到華岡，在歷屆指導老師及團員們共同努力下，今日規模漸具，成績斐然。曾於民國六十四年榮獲全國大專院校十大績優社團之列，並多次獲得本校社團總檢特優的榮譽。近幾年來在國內各項合唱比賽中屢獲優等獎，並曾先後舉辦本省東、西部環島巡迴演唱，及每年在台北市的「對外公開演唱會」，北區大專合唱聯誼，系際合唱比賽等，都頗獲好評，且對合唱音樂的推廣上，可說不遺餘力。

在音樂的內容上，除了演唱愛國歌曲、中國藝術歌曲、中國民族音樂外，更嘗試各種不同風格的樂曲演出，如十五、十六世紀的經文歌及牧歌，巴洛克、古典、浪漫等時期的作品，現代爵士樂、黑人靈歌和動聽的西洋電影及舞台劇主題曲、輕歌劇、神劇選曲等，無非是在音樂的領域中，作更遼闊的探索與了解。

華岡合唱團的同學，為了共同興趣，每星期練習二次，每次三小時。為了追求以「合唱為合唱」、「以音樂為音樂」的合唱藝術，團員們付出了相當的代價，而他們的練習已遠超出了一個社團的能力範圍，然合唱團的表現非常認真，雖然只是愛好，但是他們的練習是專業性的，除了喜悅外，還

脅對方時，才顯露自己的缺點或弱點，那是「愚者」，此外，你只能掩飾一時，卻不能掩飾永久，正在熱戀或徘徊在感情道上的同學，你做了多少掩飾，你不認為對方也作了多少掩飾嗎？你的掩飾是明智的嗎？

事實上，兩人之間的事情相當多，任何一個人的生活層面是多角化的，而很危險的是你們感情的進展，只侷限在一個佈置好的情境下進行，這個情境就是班級、社團、學校、電影院、遊覽區或其他公私場合，至於個人的生活習慣、家庭二十年來的教育與家風，個人對家事、家庭所持的態度，甚至於對將來子女教養的方法，都是考驗感情的關鍵，而這些問題，不是談可以解決，而是要遇到了以後才能解決，問題是你們現在還碰不到。

綺麗的感情生活是令人羨慕的，尤其在沒有經濟壓力、兒女壓力以及雙方家庭的參與之下，是多麼單純，多麼逍遙自在，一方面勸你們珍惜人生僅有的這一段，另一方面勸你們在約會之後，再想想其他未來可能發生的問題，重新檢討你們的感情，如此才能讓你們的感情更實在、更具體。

## 約會後的另一面

心理衛生中心提供

有男人說：「女人是騙來的。」其實「男人又未嘗不是騙來的呢？」但能騙得婚前的短暫時刻，卻騙不了婚後的千秋萬世。「騙」是一個不雅的名詞，應該「掩飾」來得文雅些，事實上掩飾是有藝術的，假如稍作掩飾而無傷大雅，卻可增進彼此感情，是值得鼓勵，假如存心想作「短暫」時間的掩飾，等到感情進入白熱化或有某種「把柄」，可以要

追求音樂完美的境界。每年寒暑假的音樂營活動，更提升了團員對音樂的體認，增進了彼此的感情與默契。日常生活中，團員們更是彼此照顧、關懷，於是合唱團成為大夥的家，聚集著一群志同道合的人，共同生活其中，接受音樂的薰陶，與心靈橋樑的契合。

今年是華岡合唱團第九屆公開演唱會，這是他們這一年來努力的成果表現，或許在曲目的安排、歌譜的來源，及龐大經費的支出等，都將遭遇到很多的困難，但誠如他們所說：「這是一種挑戰，一種信念，一種執著，更是一種驕傲，一種光榮」。相信華岡合唱團在團員「為合唱而合唱」的心血灌溉下，會更茁壯，更成熟。讓我們拭目以待他們圓滿、成功的演出吧！

記者：林淑芬

## 借與還的煩惱

法律服務中心提供

阿德與阿發是一對難兄難弟，前陣子，阿德打麻將輸了錢，便向阿發借了五千元，由於兩人是好友，所以沒有寫立書契。到了約定還錢的期限，阿德卻說他沒有借，並說阿發有證據嗎？阿發不甘受損，一氣之下告進了法院。結果阿發敗訴之外，又收到了阿德「斷絕往來」的通牒。阿發既賠了個「失信」的朋友，又賠了五千元，怎能不叫他苦惱呢？

法律解析

(一) 阿德向阿發借用五千元付房租，他們成立了金錢消費借貸關係，在清償期屆之時，阿德自然要依約歸還借款。

(二) 由於阿德失信，以阿發沒有任何證據，於是便否認借款，固然道德上阿德是理虧的，但是阿發一旦告進法院，則法院只能依法依規定處斷，而不能憑道德觀念加以論斷。根據法律的規定：主張有利於自己的事實，就負有提出證據而加以證明的責任，除非法律有免除其舉證責任之規定，否則若未盡舉證責任，而法院又不能依職權調查證據(須有法律明文)時，法院只能判原告敗訴了。

(三) 一般所謂證據的種類很多，如人證、物證等。在一般借貸關係，當然以借據、收據最為有力。尤其，由借款人蓋章或者簽名的，依法推定該私文書為真正，自然是可靠得多。

(四) 證據的保有，是確保權利請求權的要途，像借款或還錢時書立借據或收據，往往是舉手之勞，如能隨手簽立，不但可以確保來日主張權利，避免麻煩，說不定還可以「確保友誼」呢！(戴漢忠)

追求音樂完美的境界。每年寒暑假的音樂營活動，更提升了團員對音樂的體認，增進了彼此的感情與默契。日常生活中，團員們更是彼此照顧、關懷，於是合唱團成為大夥的家，聚集著一群志同道合的人，共同生活其中，接受音樂的薰陶，與心靈橋樑的契合。

今年是華岡合唱團第九屆公開演唱會，這是他們這一年來努力的成果表現，或許在曲目的安排、歌譜的來源，及龐大經費的支出等，都將遭遇到很多的困難，但誠如他們所說：「這是一種挑戰，一種信念，一種執著，更是一種驕傲，一種光榮」。相信華岡合唱團在團員「為合唱而合唱」的心血灌溉下，會更茁壯，更成熟。讓我們拭目以待他們圓滿、成功的演出吧！

記者：林淑芬



你與心理



法律

# 都市之毀滅

## 「紐約大逃亡」觀後

會昭旭

都市文明終將走到何處？這是我看完電影「紐約大逃亡」之後的第一個感觸。嚴格說來，這不能算是一部第一流的影片，許多情節的安排並無新意，不過是魔窟救人的老套罷了。而男主角的表現尤其貧弱，難副其為關鍵人物的應有身份。不過，這部影片還是不錯的，節奏配合的緊湊，氣氛營造的傳神，都有可觀；尤其，它隱約暗示了一個主題，就是在巨大的機械壓力與連鎖的組織運作下，人的自由還剩幾許？須知以自由女神為標誌的紐約曼哈坦區，已淪為禁錮人性的大監獄了。而所謂紐約，不僅是指一個特殊的地域，其實就是所有現代大都市的總稱或代表。

那麼請問：現代大都市是一種怎樣性質的組合？我們試一反省，便知它結合的動力，並非來自人情上互相往來溝通。當然，如果一個社會是健康、平衡而不偏枯的話，它不會將它社會中的成員由在何處呢？

情可悅，所謂禮尚往來，所謂時通款曲。但若是後者，則人之相聚在一起，只是為了事情上有此需要，不得不然，則對人來說，此結合便不是自由的，而是被動的，人只是在對一件客觀的事業盡其義務罷了。

在權利義務的組合中，不止義務是一種不得不做的義務，就連權利其實也是一種不得不接受的義務。權利義務，相扣成環，共同維持了政治社會機器的運轉；至於人則只不過是這大機器中的一顆小螺絲釘罷了，這螺絲釘固然重要，因為少了它機器也會出毛病以致轉不動；但也正因會轉不動，所以你這顆小螺絲釘也不准不盡義務。然則螺絲釘的自由在何處呢？

然而現代的大都市卻是如何呢？它真的是只着重於這大機器的運轉而忘懷了人生更真實的需要，乃使這大機器成為主人而人反成為奴隸了。於此，人的生命能力是被壓榨的，人格是被分割的。打字員或技工等等每日千篇一律的刻板工作是毫無成就可言的；作業線上每一

個動作費時幾秒都被算入程式以維持最高效率的作業員，其生命是不屬於自己的。而為了機器運轉的方便，各部門及其人員逐漸聚集，終於形成高人口密度的大都市，也是全無法顧慮到人的生存空間的。自然，其間也有所謂公園綠地（多可憐的一扇囚窗），也有所謂休閒娛樂，但其目的根本是為了讓奴隸們恢復疲勞以便再壓榨，而不是直接以人的幸福為前提的。縱然有一二憂世的人道主義者挺身而出，大聲疾呼，但比起這龐大機器的慣性運轉來，又是何其渺不足道。

於是，這都市的巨大慣性，便盲目地，不可遏止地帶動着它自己滾入虛無，導向毀滅。而這便是電影中所呈現的紐約的景象。

而試看我們目前所處的都市環境，空氣、土壤、水的污染、垃圾的堆積、交通的繁雜擁塞、居室的偪仄幽暗，壓迫生許多非理性的暴戾無明的。於是都市的犯罪率必然不斷上升，且犯罪的形態必然日趨

於殘暴。縱然都市中的財富再飛躍累積，也不足以挽此沈淪。因為所謂現代都市，本來就正是「富而無教」的寫照啊！

# 立法院

## 旁聽活動後記

### 堅如學社

立法院於三月八日上午九時，在院內議場舉行七十一年會期第四次會議，行政院提出施政方針及施政報告，並繼續接受質詢。本校法律系法律及堅如學社為了讓同學們能了解：立法院在今日三民主義政體中所扮演的角色及功能，在洪玉欽教授率領下，於八時五十分進入會場參觀。

會議由院長倪文亞主持，行政院孫院長、邱副院長率同政務委員及各部會首長列席備詢。

會議開始，首先由秘書長宣讀上次會議議事錄，經無異議確定後，隨即進行報告事項，報告事項處理完畢後，接著就展開質詢。首先由吳鑄人委員就「保衛復興基地與光復大陸之我見」為題，向行政院提出質詢。質詢中指出：復興基地台灣是先總統蔣公領導抗戰，犧牲了上千萬的士兵與人民，而從日本人手中奪回來的，經過三十多年的努力建設，才有今日的成就，但敵人謀我之心卻一天天的上漲，他列舉了很多親身經歷，從抗戰勝利乃至退守台灣，匪謀總是處心積慮的滲透、顛覆我們。因此特別呼籲國人，要隨時提高警覺，堅持反共國策。最後吳委員對走入迷途之「台獨」提出忠告，希望他們認清中共佔領西藏之先例，不要引狼入室，貽害同胞。

### 謝芳蕙

張榮顯委員質詢：行政院在公共投資中政策之訂定與計劃上，由於重大的失誤，而使政策呈現「無力感」。然而耗費了國家資源及鉅額的經費，卻未能達到預期的「實質經濟效益」——徒然浪費公帑。張委員就鐵路電氣化、台中港、和北迴鐵路提出質詢。

交通部長連戰答詢道：鐵路電氣化工程節省運輸所需能量百分之三十到五十，不但能減少能源消耗並能降低運輸成本。台中港建設，對於區域的平衡及促進中部地區工商業繁榮有直接的貢獻。北迴鐵路工程則是國內現有鐵路中，功能最大的條，共獲得民眾的重視及對國家的貢獻是我們有目共睹的。

接著尚有楊登洲、林榮國、周書府……等委員提出質詢。參觀立法院使我們學生真正了解到：議會的功効在整個民主政治上之重要性。許多委員的質詢，更使執政機構之效用能具體的發揮。

其實我們最高興、最難忘的，還是在議會結束後與孫院長及法務部李部長在議場前合影留念呢！（見下圖）

（編者按：立法院旁聽活動，由堅如、法律學社舉辦，有兩百多位同學參加。由於參加人數踴躍，分成三月八日、三月十一日兩梯次舉行。）



是，富而無教。要挽救此厄，先須澈底認清富裕與教化的不同層次；而不隨便混同，且直誤以追求富裕來取代教化。當知教化才是直接以啟發人的靈性，並導人走向真正的幸福為目的的舉措，而大不相同於現代都市之視人為物。當然，權利義務的講求、秩序的維持、財富的創造是重要的，但這些終只當為人服務而不當反客為主。因此，如何設計並創造一個兼具高度的運作效率而又完全可容人精神之從容遊息的新環境，便應是未來人類最大的課題。

看完「紐約大逃亡」，順人潮走出戲院，置身於繁華雜沓的電影街，卻抬頭見到電影看板後陳舊航麟的樓房，低頭看到垃圾處處，低頭看到玩具店中的煙霧繚繞，光怪陸離，心中不禁悚然：莫要到一九八八年，影片上的景象果真活現於眼前才好！（哲學學社提供，並請參加本日之電影座談會）

# 我能夠為您服務嗎？

## 華岡羅浮群的心願和信念

華岡羅浮群提供

我們所說的閑散，是對讀書、做人、做事綜合而說的，讀書不能閑散不必說，做任何事如果你抱着閑散不在乎的態度，一定做不好，而做人太閑散了就會出問題，所謂：「遊手好閑，無所事事」、「閑遊浪蕩」、「不務正業」，都會出問題的，就我們羅浮群來說，有些伙伴經常忙碌，也時刻受人敬佩！少數伙伴不太認真，常常投閑置散，他便不能有良好的成績表現，也就不會受人尊重，一般社會上墮落的青年，為盜為娼多半都是先由閑散不務正業而起，不久前我在臺南車站前地下道看到一個跪著討錢的青年人，我為了試試他是否殘障，先投給他十塊，後來我又拿錢起就走了，他居然起立直追，口呼：「先生，還給我！」於是我就乘機訓了他一頓，希望他趕快去找工作，要「自力更生」，他也似乎有所領悟。

「服務是道德，工作是責任，助人是快樂，忙是幸福，閑散是墮落，懶惰是罪惡。」上面六句話，對一個服務羅浮群算是心願也算是信念；如果一個自信能做羅浮群的人，對這六句話沒有認識，是團體的羞恥，也是他個人的損失！

我們所說服務，是為公眾服務，不只是為一人一事一時一地服務。因此，我們的誓詞是：「隨時隨地扶助他人，服務公眾。」在戰國時代有一個自稱研究神農學說的人，他提倡君民合耕學說，「認為國君也要和農夫一樣，自己耕田，自己燒飯，然後才治理國事」。孟子批評他是一種陰險不分工合作觀念者，因為社會上各行各業都有他的價值和功用，所以我們羅浮的服務就不像許行那樣只為一種人了。我們必須為整個社會服務，社會上誰需要我們，我們就替誰服務，我們的服務「人生觀」是服千萬人之務。

我們所說助人，是隨時隨地協助他人，而且要別人需要時候去幫助別人，要在「雪中送炭」，不是「錦上添花」。五十九年夏創辦人在華岡創設羅浮童軍團，是他認為本校有此需要；六十四年創辦人又要我擔任一項我平生極不願意做的工作；但因為他需要，我不僅是服從師長的命令，接受了這項工作，而是領悟到那時的華岡，在那項工作方面，是太脆弱、太不夠水準，由於那一環的弱，不免使本校在體面和內容受到影響，並深深體驗到他個人的偉大和創校的艱困，我犧牲了我個人的意願；到六十五年初，我認爲我的力量不能對他有更好的幫助，就毅然決然的辭了。所謂助人為快樂之本，就是一定要在別人急迫需要的時候去助，否則就不能算是助人，更不會有快樂。

我們每個人都有的信念和心願，如果有人要問我們華岡羅浮群的心願是什麼？我便答覆他上面這六句話，也就是我們做人做事的基本認識，有了這些基本的認識，然後才可以做一個道地的服務羅浮。

華岡羅浮群的新家長——崔德禮，今天將參加羅浮群七十一學年度第二學期第一次團務會議，開始他領導華岡羅浮群的第一步。

崔德禮是四顆木章的持有人，此章是

### 華岡羅浮群的新家長

#### 崔德禮先生

華岡羅浮群

童軍創始人貝登堡總監所設置，凡擁有此章，皆為世界童軍第一複式團團員，這是國際性的榮譽。

他致力於童子軍運動已有二十多年，曾參加多次國際童軍會議，並屢次率團參加世界童軍活動，去年他就帶領一百

二十位童軍赴韓，參加大露營活動，我國童軍優良的表現，和善的態度，贏得國際人士的一致好評。

（本報訊）華岡學會自民國五十二年四月十四日成立，迄今已達十九週年。

先生在童子軍運動中，曾任中國童子軍總會駐會常務理事，總會訓練委員會主任委員，童軍月刊社發行人，輔導全國童子軍運動邁進組織制度化之健全發展。

對我國青少年活動的現代化及青少年

崔先生不只在童子軍運動中獻力，在學術教育的貢獻，也是我輩青年學習的模範，他曾任北門中學、建國中學和華僑中學校長。

以崔先生在教育及童軍運動中卓越的貢獻，今擔任本校羅浮群之團主任委員，相信定能使羅浮群有更傑出的表現，對建立時代青年的正確人生觀，進而培養華岡學子樂觀進取、熱忱服務的生活態度有所裨益。

華岡學會歷任會長返校向創辦人致敬

黃貴美報告中南美洲會務

鄭嘉武（四屆及現任副會長）  
王聿琥（四屆秘書長）  
洪東興（十四屆至十九屆及現任副會長）  
等已於三月廿二日（週二）下午四時半在敬業堂舉行會務發展座談會，研討慶祝會各項籌備細節及會務發展事宜。