

中華民國五十七年十月十四日創刊 第二一七號 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：特二三三

Table with 2 columns: 職名 (Editorial Board) and 姓名 (Names). Includes roles like 社長, 副社長, 總編輯, etc.

黎巴嫩回教最高大主教

哈立德博士今蒞臨華岡

並在宗教與道德講論會致詞

(本報訊)黎巴嫩共和國回教大主教哈立德博士(見左圖),應我政府邀請來華訪問,並定於(二)日上午十一時,由外交部定中明公使及林進忠等陪同前來本校參觀...



哈立德博士(見左圖),應我政府邀請來華訪問,並定於(二)日上午十一時,由外交部定中明公使及林進忠等陪同前來本校參觀...

參加此次講論會之人士有:亞赫亞·阿巴斯夫婦(Mr. & Mrs. Yahya Abbas)、郭特利秘書(Dr. Husien Quwatly)、林進忠、學術院秘書長潘維和、劉毓棠、呂秋文、丘正歐、林子勛、林祥光、吳永猛、陳清香、李志夫、

吳大猷博士蒞校演講呼籲發展精密技術並注重基礎科學

(本報訊)本校為紀念理學家吳大猷博士發表演說,特邀請吳大猷博士蒞校演講,主題為「科學發展」...

青年軍舊日袍澤 今日蒞華岡參觀

(本報訊)在國民革命軍史上具有輝煌紀錄的青年軍二〇八師舊日袍澤朱致一、田樹樟、王茂山、張竹森、李勤之、李自強、張開忠、趙寬平、魯泰山、毛寧益、李一平、孫行增、董本枝等十餘人將於(二)日蒞校參觀...

城區部甄選 致答詞代表

(本報訊)據本校城區部軍服會表稱,甄選代表由該部甄選...

甄選代表由該部甄選,致答詞代表由該部甄選...

大夏合唱賽 即日起報名

(本報訊)由大夏合唱團舉辦的系際合唱比賽,定於(二)日開始報名...

參觀聯廣 廣告設計社

(本報訊)廣告設計社定於(二)日上午十時假城區部光華樓進行比賽...

城區部運動會 蔡秋來主任主持

(本報訊)城區部定於(二)日上午八時假台北市立吉林國民小學運動場舉辦第五屆運動會...

蔡秋來主任主持,城區部定於(二)日上午八時假台北市立吉林國民小學運動場...

我印象中之日文異化同點

胡芳芳

(編者按：胡芳芳為國劇組二年級同學，此次參加七十一年中華民族日本研究學會舉辦之論文競賽，榮獲大專組佳作獎，為校爭光，特予刊出，以資鼓勵。)

摘要

我印象中之中日兩國，是二國同文同種，血緣和地緣關係密切，且具有共同文化淵源，同時也是亞洲，以及世界重要國際伙伴。

中國文化，是以人文為中心，常為個人培養了樂天積極、知足寬厚之生活態度，強調人際、天際關係的和諧。

中國文化的理性主義是道，德與情三者相結合，其本質是人道精神之宏揚。因此中國文化仍然是救世之明燈。

中國文化對日本文化，具有決定性的影響，有共同之特性，但也有相異之處。相同之處來自中國文化的影響。

中日兩大民族，各有良好的國民性，值得相互吸收學習。取其所長，補己所短。唯「有道德始成國家，有道德始成世界。」中日兩國共同來重視理性，携手合作，亞洲才有和平，而亞洲有了和平，世界才有真正的和平和幸福。

日本能在廢墟中建立經濟大國之各項因素中，屬於精神、文化層面者仍有不少，且皆為我國固有文化範疇。日本能充分將這些文化精神力量運用發揮，所以能成功，今後我們也要檢討反省，宏揚中國文化精神，庶幾可兼收恢復傳統美德與提倡國力的雙重功效。

中日兩國文化，各有獨特之徵，可以結合愛好自由的力量，成為一股無比的道德力量，來喚醒世人恢復理性，尊重人性，挽救世界道德的危機，阻止赤禍的為害，來消滅今日世界上一切矛盾與隔閡，共同為實現人類和平、繁榮、幸福而携手並進，向大同理想之世界境界邁進。

一、引言

日本和我國，同文同種，血緣和地緣關係至為密切。自唐以來，就受中華文化光輝的潤澤，而得以長大、茁壯。

中國文化，是以人文為中心，其成就與表現，都圍著這人文精神，文化的體系莫不圍繞此精神，而能融通為一，始見意義與價值。十九世紀中葉後，全球人類展開「工業化」大競賽，至今未有已時。但西洋近代文明一味追求科技的結果，也正在此時暴露缺點，特別是工業化之後，諸如環境污染、資源缺乏、社會問題之產生、核子毀滅之恐怖，使人類在精神上感到無比空虛和徬徨。西方有識之士，已逐漸體認到中國文化之價值，如英國史學大師湯恩比(Tonybee)，便曾呼籲世人多接受中國倫理道德之古訓，注意中國文明之精

神力量，以挽救人類面臨的種種危機。源遠流長、博大精深之中國文化，在千古未有的變局中，是現今世界古老文化中之碩果僅存者，足證其「放諸四海而皆準，歷萬古而常新。」的客觀價值之偉大。

日本文化，是以孔子學說為其文化的基礎與泉源。明治維新的成功，主因是吸收了中國文化。故日本之文化，自必有和中國文化相同之處。但由於幾乎「全盤西化」，吸收西方的科技，充實了自身的文化內涵及科技水準，日後又能以此為基礎，繼續發展形成今日物質進步成功的文化精神力量，其文化結構呈多形多姿，這中間顯然地，也有和中國文化不同之處。

中日文化之異同，其比較是一個很大的問題，但由於本人生於斯，長於斯，身心沐浴在中國文化之中，深深體認了中國文化的偉大，也啟示了我對中國文化的崇敬和堅信不移，但對日本文化知之者，雖不能很深厚，但從我所接觸的旅日親友交往中，以及研讀有關介紹日本文化的報章書籍，也瞭解了日本文化也確有其獨特長處，值得我們學習和崇敬。

二、中日文化相同處

當西元六世紀時，中國開始影響到日本的文化內涵，惟中國進入日本的是文化型態。因此，中國文化對日本文化，俱有決定性的影響。中、日兩大民族共同有著崇拜賢者之風。許多中國歷史偉人，在日本受到重視，或許遠超過中國人心目中的地位，特別如唐代的鑑真和尚，明代大儒朱舜水，他們在日本居留了一生，開創了日本文化與王道思想之先河，至今仍享有日本最高敬意與崇拜，而陽明先生知行合一的學說，在日本也受到比我們這裡更多的重視與實踐。

日本自明治維新成功的發輝神速，又自戰敗後的三十年間，一躍而成舉世矚目的經濟大國，工商業和科技競進不已，其原因之一是因為其精神、文化俱有相同於我國文化的德性。大別言之，是由於國民普遍勤儉節約，敬業樂群，同時更有強烈的進取心。捨近利而圖遠謀，和犧牲小我成全大我，以及截長補短，能虛心求進的精神所致。

中國文化改變了日本人的生活，把文明帶給日本。最重要而相同者，如一種文字，一種字母，如同國名、帝號(昭和)和名等等，日本至今仍在使用。由中國傳過去的，如佛教，日本亦甚信仰。其他傳去的相同文物，如林語堂先生所列者有陶器、繪畫、絲綢、漆器、唐詩、印刷、書法、銅幣、紙窗、燈籠、爆竹、假山花園、儒學、飲茶、總括說起，在文化、宗教、文學、藝術和哲學上，無可置疑的，日本文化確實是向中國文化吸收過去的。隋、唐兩代，日本派遣使臣和留學生，學問僧至中國求學，採漢字楷書偏旁成片假名，採草書偏旁成平假名就是一個最典型的例子。再說日本從論語學得漢字發音，就獲得了和我們相同的修身治國及思想的胎盤。孝、德、禮、仁等抽象語，日語中並無與此相等的詞彙，雖照漢字發音，却是倫語傳入後新成爲日語者。因此一部論語可說是日本文字、道德、政治、宗教、哲學、文學等一

切文化之重要來源。

再就歷史上考據來說，日本文化來自中國文化相同者亦多。論語傳入日本約在一千三百餘年時，自百濟(今韓國)迎去五經博士，再四十年，佛典傳入日本。西元六〇四年聖德太子乃制定憲法，以「和為貴」一語為第一條，除第二、十兩條為佛教思想外，餘皆以儒教之言詞與思想記述。太子且進而派遣唐使、學儒、留學生來中國，開創了直接吸收中國文化之途徑。派遣來唐之留學生回日本後，即於六四五年建大寶律令，向「法治國家」出發。同時舉行祭孔之釋尊禮，以禮記、春秋左傳氏、毛詩、周禮、儀禮、周易、尚書等七種為選修科目，列為修身之道；其重視與中國相同。

在奈良時期(710-784年)頗重視漢文學，日本之古事記、風土記等書，皆以漢文編著，歌謠、葛葉集亦以漢字之假借法編輯。此時吉備真備其人，留唐廿年，歷修經書、史書、象藝歸國，遂創造「片假名」(省略漢字偏旁)及「訓讀法」(不檢漢文原形而顛倒其讀法順序，將之譯成日語之方法)以便迅速而普及的吸收中國文化，由此可見中日文化實在有許多相同之處。

以儒教作為日本文化時代，那是在1600年。自德川幕府成立以來二百數十年間無戰亂之原因，即由於幕府支持儒學獎勵儒教之故。德川家康以「馬上得天下，不可馬上治天下」之名訓，竭盡心力研究漢唐之治亂與亡史及人生哲學，甚至使用「忠恕家康」之印章，可見其與中華文化雷同之一斑。在此時期之藤原惺窩(1561-1619年)是以儒學為根基的哲學、倫理學之創導人。繼起之山崎闇齋(1618-1682年)「深究朱子思想。其間江藤(1608-1978年)始倡陽明學，此外伊藤仁齋(1627-1705年)復歸於孔孟精神，著論古義，孟子古義、語孟子等，使江戶時代之儒學，完成長足之進步，躍起之荻生徂徠(1666-1738年)一致認為道德修養之學，也是安居長人之政治學，及增進國家社會福祉之學，與我文化著重「修身齊家治國平天下」的道理，均認為道德為立身治國之大道要義相同。

三、中日文化相異點

(一)關於中國文化方面
中國文化，常為個人培養了一種知足常樂之生活態度，同時也特別強調人際、天際關係的和諧。

中國文化的理性主義是道，德與情三者相結合。其本質是人道精神，並且其主要的重點是放在人際關係的和諧上，從人際關係做為起點，然後延伸到人，與自然甚至於人與物，人與天地上去求和諧。

中國文化是實用的、世俗的，但絕非偏重物。孔子曰：「富與貴是人之所欲也。不以其道得之，不處也。貧與賤是人之所惡也。不以其道得之，不去也。」「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂。」由此看出中國文化是放在道與德上。

但是，當這種哲學無法消除貧窮，或其他生活上的困難時，安貧樂道的精神，以消除痛苦，並且以此適應逆境順應人心。依此成爲以倫理爲中心的文化，重禮、重感情；重孝、重義、守信、樂天知命。

中國文化的精華，是中庸。視「中之爲德，有內外兩方面外用，內以修己，外以及人，爲社會道德至當之標準。」又視誠爲行道之基本工夫，所謂「精誠所至，金石爲開。」便是立誠、存誠、行誠，作爲教人實事求是、精益求精，以發揮一切事業的原動力。這種誠摯純潔的精神，便是中國文化的靈魂。國父嘗謂：「中國人天生之性靈，高度的智力，到底不可磨滅。」所以從事革命者，皆以至誠的精神，戰勝艱難，幹下轟轟烈烈的偉大事業。曾文正公以忠誠與拙誠，爲天下倡。曾謂：「克己愛人，去偽而崇拙，躬履諸艱，而以避事爲恥。」國父也說：「我們要感化人，最重要的，就是誠，所謂『至誠感神』。」陸皓東與史堅如是最初爲革命而犧牲的兩位烈士。國父稱其「真摯誠懇，沈勇果毅，皆命世之英才。」先總統 蔣公說：「如果我們真能做到『誠』，那麼，一方面有如大學所講，『誠則明』。我們必要先誠，然後才能高明，才能精明。另一方面，所謂『誠於中，形於外』，『至誠而不動者，未之有也。』這就說明了，中國人待人以至誠之真正意義。認爲人與人，國與國交皆宜以誠相見。

古來「人定勝天」的話，深植中國人的心中，國父提倡「雙手萬能」的訓示，一直也爲國人抱著有志竟成的信念和毅力，深信這種樂觀奮發的精神文化，必能繼往開來，爲中華文化導引一最富強康樂的國家。國父說：「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日。」又說「國家之命運，在於國民自決。」「夫國者，人之積也。人者，心之器也，國家、政治，一人群心理之現象也。」「革命成功，精神力量常居十之八、九。」先總統 蔣公也說：「國家之輕重，並不在國際的如何衡量，而在於自己之能否重視一己之人格與奮鬥精神，由艱困而復興。」精神雖是物質之對，然實相輔爲用，二者合而爲一。人類失去精神，則非完全獨立之人。可見中華文化重精神，包容乃大，崇人道，自尊而不自大，自謙而不自卑，重倫理。一言以蔽之，就是孔子所說的「仁」，仁者無敵。仁就是人道，做人道德。既然是人，就有人性的權利，人的自由，人的思想，人的尊嚴，總稱之爲仁心，或人道主義，這就是中華文化的獨特精神。我們抗戰之所以能勝利，就充分說明了是我們堅毅不拔之精神力使然。

中國文化有一種天人合一，物我同類的境界美。正是儒家所說的「民胞物與」「仁民愛物」的胸懷。我們是把物當作同體；以愛人之心去愛物的，這種愛物的愛，並不是站在利用眼光的愛惜萬物，而是站在「物我同類」的心境上的一體之仁。所以中國人生活在這個世界上，是生機在找活潑、詩情畫意的，都從生活的情趣上表現出來。認爲人和天結成宇宙，天地人爲三才，人和自然不可分離，中國的繪畫爲自然的畫，中國的詩，爲自然界的詩，中國人的精神享受，也寄託於自然美景，故中國人眼光遠大，寬恕待人，胸襟寬大，

養成一種人我兩忘，物我均調的偉大人格，有泱泱大國之風，而成一脈相傳的一大文化。

中國文化突出於日本文化的最大特徵，是人道與理性的。從這些特性中而自然地就可以看出，中國文化的卓越之處。中國文化的人道精神，是以孔子思想與若干道家思想爲中心。從人性的尊嚴，以及對成熟、中道、完善行爲與人性及人間適當關係之重視，演進爲一套道德倫理爲準則，視品德操守，是人可能擁有的最大資產，同時也是所有成就的根基。國父說：「有道德始有國家，有道德始成世界。」倫理道德主於仁，科技主於智，故倫理道德與科技相關共進，就是仁智雙收；這不僅說明科學的成果，要作道德的運用，而且科學發展，更要有道德的指導。故說明中國文化在世界文化上有崇高地位，它的結晶，就是三民主義，其本質是倫理、民主、科學，中國文化將會對人類有莫大的貢獻在此。至於中國文化比之日本文化也有欠缺，如過於保守，墮性力強，陶醉於自然，發揚詩歌、繪畫，忽略嚴密的思考，不重解析，並且對外在的自然現象沒有較多的興趣，輕視技藝，保守密方特技，欠缺共同研究發展和集體創作，注重外表形式多於實務等，這些都是我們要徹底改進的地方。

（二）關於日本文化方面

中國文化的哲學思想影響日本較多的是儒家而非道家，西洋對日本較大的影響，是科學而非懷疑思想，這使得日本成爲一個更爲務實的民族，注重實際，貫徹到底，不停的追求完美境界，對知識及新科技、資訊的追求永遠鏗而不捨。他們在研究發展方面，投下的資金也爲世界之冠，凡事要窮根究底，因此日本人，有汲取並學習外國文化，及最新科技的高度研究、發展的意願。所以日本民族基本上俱備了普遍的強烈求知慾，同時又具有高度的仿效精神；所以能虛心接受新科技的洗禮，不斷創新、更新，個人與個人，團體與團體相互競爭，故又極度的重視團結和榮譽精神。日本人在另一方面，有強烈的民族沙文思想。他們意識中，對其他民族多少還存有戒心，正因如此，再由他們凡事都想第一的想法，因此心胸狹窄，民族歧視觀念根深蒂固，心存優越感，却又無法摒除崇洋自卑所造成的心理矛盾，欠缺度量，見利可以忘義，較乏人情事故，而且短視，自私自利，事事把私利擺在前面，崇尚「拜金主義」，因而污染了家庭倫理觀念，趨於淪於墮落，人與人之間的感情逐漸冷淡，沈淪於物質主義和物質文明的享受，而忽略「精神生活」的昔日光輝。

日本文化固然有如燦爛的一面，但由於在戰後短短的數十年間，由一片廢墟重建爲工業而成經濟大國，和教育普及，知識水準提高，以及上述有關的優良條件，造就了今日的繁榮和進步，但偏重「知性」，而離開「理性」越來越嚴重，也形成了日本文化的缺失，也越來越多，過度的「他律性」，使得人人盲目的爲公而忘私，產生群體意識而造成全體主義，嚴重的侵害個人人性的尊嚴。也由於強烈的「二分法」思考，又形成對峙甚至敵對的思想，國民趨於不合群亦不樂群的現象；也越來越嚴重。同時國民驕氣十足，傲慢。失敗

時最能忍辱，而成功時又得意忘形。並且易遷怒，缺乏耐心，在國際舞台上，欠重道義，政治觀念也講求功利主義，自以爲是。缺乏國際性常識，已漸漸失去往日「武士道」的俠義精神，這也是日本文化之一大缺失。也是日本文化的危機。爲善之道，應切記戰爭的痛苦教訓，運用道義力量，善結「智慧」與「理性」之果。

四、結論

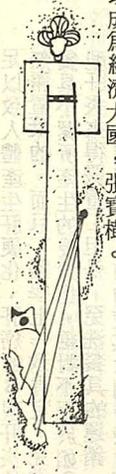
日本和我國，只隔一衣帶水，自隋唐以來，日本就衣被於中華文化之中，有著相同於中國的文化淵源。自接受西方文化、修明內政，致力重建、整軍經武後，一躍而居國際舞台的主角之一，在二次大戰後，不到二十年在廢墟中建立起工商繁榮的世界經濟大國之一，研究其發展的背後動力，則是由日本文化，教育及社會特種性質凝聚而成一股建國的力量。然而正由於日本人陶醉於物質主義和功利主義，而忽略原有日本文化的特色，這些缺點足以潛在在日本，形成一股「突然崩潰」的重大危機。

國父說：「在東亞最大的民族是中日，中日兩國是亞洲民族獨立運動的原動力。」又說：「今後日本究竟要取法西方霸道的文化，或是東方王道的干城，就要由日本國民明智的選擇了。」這句話迄今仍適用於日本，日本在享受物質文明的福祉之餘，不可「譁疾忘聲」，應該回頭來作一次精神意識再現的革命。同時更要感念先總統 蔣公「以德報怨」的德意，重新檢討對華關係，要爲長遠利益計劃，中日兄弟之邦共同負起「共謀人類和平」的目標而努力。我們在渴望加速成長與進步的今天，固然要大力宣揚中國固有文化，而亦應虛心研究學習，擷取日本文化的優點，爲我所宜，爲我所需，及時汲取接納其長處。

中日兩國結合愛好自由的巨力，成爲一股無比的道德力量，爲阻止亞洲赤禍的擴張，挽救世界道德的危機，來消滅今日世界上一切矛盾與隔閡，共同爲實現人類和平、幸福、繁榮而携手並進，向大同理想之世界境界邁進。

參考文獻

- 一、蔣總統與中華文化復興，馮岳，衆廬書局。
- 二、嚴總統兼會長在中華文化復興運動推行委員會第八次全體委員會致詞全文。
- 三、從家庭、學校、社會教育邁向文化大國之道，胡邦崐，國語日報。
- 四、永遠是日本第一嗎？中央日報，十二月九日。
- 五、五足堪憂慮的日本，中央日報。
- 六、中國文化接受考驗，杭立武著，王懋譯。
- 七、中日文化關係之今昔，周力行。
- 八、中國與日本，自2001-2008期。
- 九、日本何以成爲經濟大國，張寶樹。



免洗餐具好用嗎？

且聽消費者與業者怎麼說……

· 文怡黃 ·

衛生單位推廣免洗餐具

（本報特稿）前一陣子，曾由於大專生肝炎罹患率過高，一度引起社會各界對各大專院校學生在「食」這方面的關注。而最近衛生單位所大力推廣的免洗餐具，就是有關單位為防止B型肝炎蔓延的另一項新措施。

日前，台北市衛生局公佈，推荐本校及中興大學附近四家自助餐廳，完全使用免洗餐具，示範一百天後，做問卷調查評估效能，以為日後推行示範餐飲業之原動力。這四家自助餐廳所使用的免洗餐具，是由北區國際獅子會提供新台幣十五萬元，購買全套免洗餐盤、筷子、湯碗與飯碗等四樣，每天供應每家三百份使用，如不夠時由業者自行添用。

引起餐飲業者注意

如果同學曾留意學校附近各自助餐廳的設施，或許你已察覺到，除了衛生局推荐的仰德、華美及吉利自助餐廳外，立業與文化自助餐廳亦自行購買了免洗餐具，供顧客使用，除了時勢所趨，這也表示，免洗餐具的使用，已引起了餐飲業者相當的注意。

消費者的反應

哲研徐惠珍表示，許多的同學，都使用過免洗餐具，也大都有一種感覺，保麗龍製成的免洗餐盤，十分的輕，對拿慣舊式餐盤的同學而言，有種輕飄飄的感覺，若不小心拿穩，還真是容易打翻呢！即使如此，大部份

的同學，仍表示了肯定支持的意見，覺得免洗餐具的使用，大體而言，還算不錯，蠻讓人放心的。

中文四許碧蓮說，換用免洗餐具當然用意很好，但一般而言，自助餐廳的「湯匙」，才真讓人食不安心！有這種意見的同學也不在少數，他們多希望自助餐廳業者，能將以往清洗餐盤的時間，多挪用在湯匙、筷子、湯碗的沖洗上。

文學三林淑芬也表示當大家將焦點都集中在餐具時，還希望餐飲業者，千萬不要捨本逐末，一味地在餐具上計較，畢竟食物的衛生還是很重要的，此外，餐廳的環境、廚房的衛生也應該時時講求。

業者的看法

消費者對餐飲衛生的要求，原也是無可厚非的，誰不希望花錢吃個可口又安心的食物呢！這也是消費者的權益之一。但是，站在業者「在商言商」的立場，到底自助餐廳的老闆們反應如何？

目前，華岡附近幾家自助餐廳除仰德全用免洗餐具外，其他各家都是免洗餐具與舊式餐盤一併採用，據這些業者表示，有些同學仍習慣舊式餐盤的使用，所以，才準備二種餐盤，讓顧客們各取所好，並不是他們不願全部汰換。而且其中使用不同的餐盤，價格也不相同，這也就是同學關心的——究竟業者是否將免洗餐具的成本費，轉加到顧客飯菜錢上的問題，據華美劉老闆、文化蔡老闆及吉利林老闆表示，原則上，使用免洗餐具的顧客，是需要分担一元成本費的，剩下的一元成本才由業者負擔。

產生的垃圾最頭大！

這幾位業者並強調，事實上，以往他們對餐具的清洗、消毒，就已經十分留意，也都以高溫處理。當然，如果消費者喜歡使用免洗餐具，過了台北市衛生局規定的一百天示範期間，他們仍將繼續採用。不過，這些餐廳負責人，目前却都遭到一致的困難，因為清潔隊垃圾車並不願意收走這些使用過後的大量免洗餐具，造成業者在處理上極大的困擾，為了解決這些新的垃圾問題，他們只好另外雇人處理，但這終究不是長久之計，業者也都希望清潔隊能協助他們。

據悉，這種以保麗龍製成的免洗餐具，是塑膠成品，因此它跟塑膠袋一樣，以傳統的垃圾掩埋法，它也不會隨泥土的生物分解作用，融入大自然中。此外，餐具體積大，清理不易，這也可能是垃圾車不願運走的原因之一。

「衛生」才是重要！

免洗餐具如此引人注目，究竟它是否「衛生」呢？

據報載，專家們認為，高溫下製成的保麗龍產品，問題較少，採用免洗餐具，可杜絕

健康的「餐飲衛生」

問題，怎能不令人重視呢！（上圖）

△使用免洗餐具堆積成的垃圾，不僅有礙觀瞻，也製造了髒亂問題，真是令人頭大！（下圖）



足以致人體產生肝硬化、肝癌的B型肝炎是無庸置疑的。而且，醫學上一致肯定，免洗餐具不潔所產生的後遺症，絕對不至於如B型肝炎來得嚴重，但是，免洗餐具的運銷、保存，仍值得重視，切勿使其受到污染，應該保持它的絕對潔淨。

或許，同學會覺得納悶，既然免洗餐具廣受大眾的信賴與喜愛，而且也為校外的自助餐廳所採用，為何校內的書城餐廳反而不採用呢？據書城餐廳周經理表示，創辦人甫於上學期，特撥下四十萬元供「書城」購置清洗、消毒餐具的設備，限於經費，「書城」目前尚無法作任何改變，但對於衛生的要求是不會鬆懈的。

無論如何，有人重視到華岡人的民生問題，總是一件好事，更何況，「民以食為天」呢！但是，同學們也不要忘了「病從口入」，除了請業者拿出職業良心與誠意外，同學們在張開尊口前，最好還是三思，自求多福。

