

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八七六號  
校刊 非賣品

創發名社	辦行人社	張人	潘人	其維	陶和
社副主編	長社編	鄭長	嘉張	維貞	和銘
編輯	吳淑	梁玉	嘉滋	嘉滋	武明
印刷	吳淑	梁玉	嘉滋	嘉滋	武明
發行	吳淑	梁玉	嘉滋	嘉滋	武明
印刷	吳淑	梁玉	嘉滋	嘉滋	武明
發行	吳淑	梁玉	嘉滋	嘉滋	武明

## 教育部長等七十餘人 今蒞臨華岡舉行座談

### 聽取簡報並參閱有關業務資料

（本報訊）教育部長朱匯森暨北區各大專院校校長，定於今（六）日下午三時蒞臨本校，將假敬業堂舉行座談會。

該項座談會由朱部長親自主持，會中將聽取本校陽明學社林心懋主任作青年服務工作簡報，會後並參閱有關業務資料，交換工作意見。隨同朱部長蒞校貴賓有北區知識青年黨部書記長洪文湘、師範大學校長郭為藩、政治大學校長歐陽助、清華山本久二、夫蒞校。

## 今假華風堂演講

### 山本久二、夫蒞校

（本報訊）日本天理大學校長山本久二夫伉儷定於今日上午十時卅分，假華風堂週會中演講，並與校長潘維和博士共同簽定姊妹校約。

應邀參加觀禮的有塚本昭和、今里禎夫婦、宋越倫、孫秉乾、黃國彥、天理教傳教廳廳長木村實夫、鄭副校長、高副校長、張溯崇、吳永猛夫婦、高輝陽、王生善、江義雄、謝春明等人。

## 王生善教授等三人 獲頒贈文化榮譽狀

### 授係傑出戲劇學者，從事文教劇藝

（本報訊）本校潘校長工作達四十年，前後二十年，在此期間，榮譽獎狀予王生善教授、李政育醫師、王軼猛書法家，在場觀禮的貴賓有盛誠伉儷、國代華淑君、前總務長談子民、政治系教授兼國代陳鑑波、植物系主任傅木錦、植物系教授陳玉盤等。

王生善教授，術德兼隆，著術豐富，授係傑出戲劇學者，從事文教劇藝，出會談學上座，享譽中外，近年來多次應邀蒞校演講，嘉惠學生。王軼猛博士係傑出書法家，學識淵博，醉心藝文，迭有創新，或與辦企業以報國，或主持社團以利民，或設立基金以濟世，或出席國際會議、輔益社教，皆不遺餘力。其述宏富、飲譽士林；歷膺全國性國際性榮譽獎，現擔任監修大順辭典新版工作。

冊，務必於今（六）日前送該處彙辦。假移交項目包括：（一）文卷類：含公文、資料、法規、合約、會議紀錄等未失時效，須長期保存以備參閱者。（二）公有圖書刊物類。（三）人事類：學術單位之專、兼任教師名單，行政單位之工作同仁職掌表（均含調用人員）。

（四）印信類：印信戳記等。（五）校產類：除文卷印信以外之各種設備及文物等。（六）財務類：全校歲入、歲出及各單位現現金收支賬。（七）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（八）印信類：印信戳記等。（九）校產類：除文卷印信以外之各種設備及文物等。（十）財務類：全校歲入、歲出及各單位現現金收支賬。（十一）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十二）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十三）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十四）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十五）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十六）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十七）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十八）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（十九）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（二十）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（二十一）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

（二十二）業務處理程序。移交清冊內各項目，用十行紙對折分別繕造，學術單位、行政單位一級以上主管，清冊繕造一式二份；二級行政單位主管則繕造一式四份，其中二份呈一級主管。各單位主管之假移交清冊，除自行保留一份外，其餘均按時限送達該處文書組。

發萍，本日表現優異，爭取校譽，子吳大功乙次以資鼓勵。

電機家政開迎新協調會（本報訊）電機、家政七十二學年度聯合迎新，第一次協調會定於（六）午十二時十分假家政系圖召開，盼各單項負責人準時參加。

觀光一陳麗美：於大典館附近遺失眼鏡一付，拾獲者送至該系系辦。

暑期布農族調查隊徵隊員（本報訊）民族與華僑研究所暑期布農族調查隊徵隊員，凡具有訪談、攝影、文康、布農語專長，或對田野工作有興趣的同學，可逕向該所（大義七〇一）王秘書報名。

此次調查隊將於九月一日至十日，前往台東縣海端鄉利稻村作調查工作，隊員尚須於行前受短期訓練，名額有限，有意者儘速報名。（詳情參閱導報五月卅一日第二版）

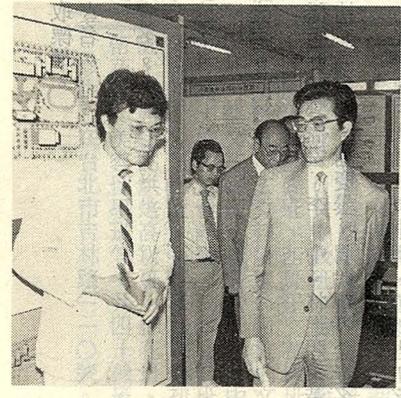
△國為投奔自由的大陸工程師潘公一，在建築系主任曹奮平陪同下，參觀華岡建築系廿週年紀念展。（徐忠珍攝）

（本報訊）為解決大四同學離校行李搬運之不便及瑣碎物品處理上之困擾，學生會活動中心定於本月十二日上午十時至下午四時，假大義球場舉行華岡第一屆「跳蚤市場」。

「學生互惠拍賣市場」第一屆跳蚤市場，買、賣方便，價錢公道，達成協議即可。

凡大四畢業生，各社團或五人以下之團體有過多學雜用品或繁瑣住宿器具不論大小、長短均可如背包、枱燈等欲轉賣他人者（違禁物品禁止交易），均可於即日起

（本報訊）為解決大四同學離校行李搬運之不便及瑣碎物品處理上之困擾，學生會活動中心定於本月十二日上午十時至下午四時，假大義球場舉行華岡第一屆「跳蚤市場」。



# 本校七十一學年度轉系生錄取名單

## 文學院

### 哲學系

二年級：林志欽、張智欽、陳泰斌等叁名。  
中國文學系中國文學組

二年級：李靜芝、蔣政芳、陳碧雲、馬麗明、林登順、沈子涵、陳紅妃、林素貞、洪成樹等玖名。  
中國文學系文藝創作組

二年級：曾麗貞、邱政一、張鴻龍、王春月、林敏華、張啟美、鄭郁櫻、許逸雲、高淑華、林樹德等拾名。  
史學系

二年級：陳瑞明、林晨柏、陳德馨等叁名。  
外國語文學系

東方語文學系日文組

二年級：彭麗玲等壹名。  
英國語文學系

二年級：A班一何曉暉、蔣羅庭、許民忠、張如蕙、林燮嬌；B班一林杏紅、耿中庸、廖素婉、黃榮燦、譚宗瑞、吳淑娟等拾壹名。  
法國語文學系

二年級：李中智、廖一萍、嚴開慧、孟靜怡、林昭雄、石玉斐、曾妙芬、張銘仁、馬鳳鳳等玖名。  
德國語文學系

二年級：呂慧琳等壹名。  
應用數學系

二年級：劉建中、張兆邦、劉昌明、李睿鐘、彭東烈、王雲龍、李成欽、唐炳坤、安嘉福、盧英昌等拾名。  
物理學系

二年級：邵逸仁、林迺森等貳名。  
化學系

二年級：劉麗君、王中誠、郭坤元、劉明芬等肆名。  
地理學系

二年級：邱春英、木慧娟等貳名。  
氣象學系

二年級：唐文聰等壹名。  
海洋學系航海組

二年級：王仲誠、周廣浩、王永凱等叁名。  
海洋學系生物組

二年級：林慶聰、李植堅、陳家倫、劉保林、葉玲玲、陳麗鳳、陳昭寬等柒名。  
植物學系

三年級：蔡明利、鄭文華等貳名。  
植物學系

二年級：程宇鵬、王增興、徐培峰、許方東、蔣慧華伍名。  
三年級：費啟宇等壹名。

## 體育學系

二年級：趙平南等壹名。

## 法學院

二年級：王培霞、李俊勳、陳憲忠、何坤陵、鄧民生、葉淑靜、鍾麗芳等柒名。

二年級：蕭元鍾等壹名。  
經濟學系

二年級：白文華、林光位、鄧淑滿、吳其原、楊銘祥、廖運協、石東杰、黃俊宏、高世杰、陳信何、戴佳名、宋玉琴、劉玉峯、張昆平、曾子敬、廖信昌、林中鶴、韓心奮等拾捌名。  
法律學系

三年級：林獻源、徐一峰等貳名。  
法律學系法學組

二年級：逢紹峰、高鑫堯、孔祥徵、程新均、郭許清、林雲秀、麥炯賢、許政賢、孔憲臺、陳文峰、傅然輝、陳慶德、范平洋、黃添成、黃心慈、洪大明、姜四維等拾柒名。  
法律學系財經法律組

二年級：凌本清、吳群鴻、蔡東懋、潘美珍、康文耀、黃泰源、陳得祿、蔡明智、葉利政、韓兆瑞、黃澤華、何金足、趙志明、王德明等拾肆名。  
農學院

二年級：郭聖惠、邱聖村、蕭伊芸、陳淑慧、林嬌芳、謝淑麗等陸名。  
園藝學系

二年級：柯勝龍、黃淑芬、陳晉賢、謝蔚文、陳其彥、許銘芳、孫樹森、蕭威廉等捌名。  
畜牧學系

三年級：謝瑞山等壹名。  
森林學系

二年級：羅瑞芳、陳正輝、林毓靈等叁名。  
蠶絲學系

三年級：李宗義等壹名。  
土地資源學系

二年級：王學庸、邱才元、張士傑、陳啟東等肆名。  
家政學系家政組

二年級：蔣露華、羅中悅、鄭艷玲、鄭笑蓮、郭于婁伍名。  
家政學系食品營養組

二年級：陳蓓蓓、胡靜嘉、傅世忠、廖雲鈺、葉全益、黃麗娟、姚委武、周慧娟、蔡維正、黃鴻圖等拾名。  
造園及景觀學系

三年級：陳永富、吳錦惠、謝曉雲等叁名。  
二年級：皆未達錄取標準。

二年級：郭礎維等壹名。  
印刷學系

二年級：郭輝祥、孫明聖、郭信宏、李中、林進熙、黃昱凱、陳奕綱、張盛枋、高孟忱、謝慶雲、周貽新等拾壹名。  
機械工程學系

二年級：黃偉欣、方光輝、柯永通、郭稚艷、鍾馥吉伍名。  
國際貿易學系

二年級：謝光福、張薰丰、蘇衍倫等叁名。  
企業管理學系

二年級：陳銓誠、黃文昌、許宏坤、黃智璋、連世專伍名。  
會計學系

二年級：張偉讓、蔡美馨、陳志郎、廖素蘭等肆名。  
觀光事業學系

## 建築及都市設計學系

二年級：皆未達錄取標準。

三年級：賀連生等壹名。  
化學工程學系陶業組

三年級：呂孟劍等壹名。  
化學工程學系造紙組

二年級：蘇建明等壹名。  
印刷學系

二年級：郭礎維等壹名。  
電機工程學系

二年級：郭輝祥、孫明聖、郭信宏、李中、林進熙、黃昱凱、陳奕綱、張盛枋、高孟忱、謝慶雲、周貽新等拾壹名。  
機械工程學系

二年級：黃偉欣、方光輝、柯永通、郭稚艷、鍾馥吉伍名。  
國際貿易學系

二年級：謝光福、張薰丰、蘇衍倫等叁名。  
企業管理學系

二年級：陳銓誠、黃文昌、許宏坤、黃智璋、連世專伍名。  
會計學系

二年級：張偉讓、蔡美馨、陳志郎、廖素蘭等肆名。  
觀光事業學系

二年級：湯文慧、桂楚祥等貳名。  
社會科學學系

二年級：石文南、呂庭華、吳仁麟、唐慧瑩、李玉梅伍名。  
市政學系

二年級：熊少定、張敏雄、陳淑慧等叁名。  
勞工關係學系

二年級：皆未達錄取標準。  
青少年兒童福利學系

二年級：張茂英、林煥佑、林玲婉、陳翠雯、邱麗瑛、林美瑜、張嘉育、吳櫻卿、鄧進旺、黃文慧、林淑芳、李淑美、許能貴、張裕榮、陳汝婷、郭小萍、楊淑卿、彭秋梅等拾捌名。  
藝術學院

二年級：陳文靜、鄧佩雯、吳麗香、劉素珍、鞠志國、莊政誠、張瓊如、劉信佑、董能雄、郭紹瑞、陳銘宗等拾壹名。  
戲劇學系影劇組

二年級：劉翰師、陳健甫、林愛珍、蕭百宏、邱煌元、楊讀福、梁錦郎、李忠河等捌名。  
以上共計錄取二年級貳伍拾壹名，三年級拾肆名。  
註：七十二學年度經核准降級轉系役男學生，應於第一學期註冊前，携私章、學生證、國民身分證，親至戶籍所在地市、區、鄉、鎮公所，申領「役男徵額歸屬證明書」，於第一學期註冊時，當場繳交訓導處，以便辦理在學申請緩征，否則依法不准註冊，事後補繳，依章征罰。

# 美術系屆畢業巡迴展覽

## 國畫組作品

### 取材廣泛、超越水準

本校自建校迄今廿多年，美術系可謂成長最快的一個部門，單以今年屆畢業生總數多達一百廿七人，即可想見一斑。若以師資而言，國畫組擁有當今藝壇翹楚田曼詩、歐豪年、江兆申、曾紹杰、史紫忱、吳學讓、李大木、周士心、劉良佑、楚戈、江明賢等諸名師，尤居全系之冠。

在四年磨鍊、成長的日子裏，同學們虛心地承受了良師們的辛勤教導，無論在傳統筆墨功夫、或是創新之意象理念方面，皆有長足的進步。此次畢業巡迴展，作品數量之多、題材之繁、面目之廣，皆超越了一般的水準。

作品中，以功力見長者有林進忠的聯雨林園；李俊輝、劉秀紅的山水；朱碧美的公雞；羅金源的紫藤；田麗虹的芭蕉小鳥；筆緻及墨韻皆豐美而鍊達。工筆花鳥則有陳子張的葡萄、陳麗惠的秋趣圖、吳翠屏的安平寫生、杜秀紋的四聯小品、黃淑芬的巨幅牡丹，皆精緻而優雅。人物方面，梁麗蓉繪的大千先生精聚髯髯，神氣活現；熊宜敬用宿墨粗線勾勒的老少羣像，紅綠雜襯，表情俱了深邃的時空，不由而發思古之幽情；其餘如白豐中逸筆草草的野蕙花、黃森源筆簡趣長的螞蟻及箭靶、王亮天的戀蘆葦、劉永仁的山水造境、蔡德媛的奇山異石等，非以佈局見奇、輒以立意求新、在在顯示出這一代年輕畫者的思緒和衝勁。

## 設計組作品

### 風格特殊、引人入勝

在四年學習的生涯裡，歷經無數次手腦交織的靈活運用，只為在設計的表面上一天比一天有所進步。當然，更期盼著畢業巡迴展的來臨，能將成果呈現在每一個評賞的會場，得到心靈上莫大的期許。近五十多位同學的兩百多件作品，光耀奪目地在此次畢業巡迴展中呈現出，作品有海報設計、封面設計、月曆設計、服裝設計、包裝設計、裝設計、製作、車廂廣告、插畫、攝影、建築外觀圖、小品陶兒製作、噴畫、撕畫……等，皆為同學們四年歷練的心得，在最後的時刻中，盡心盡力刻劃出來的精品。

在眾多的作品中，各具風格特色，例如陳旺祥、范瑞華、蘇盟淑聯合製作的「飛樂國際旅遊古典」，是有關以中國傳統古典民俗風格，突破一般旅遊廣告，強調中國民俗文物的特色吸引外國人士來我

國觀光的系列海報、月曆、報紙稿、雜誌稿、旅遊購物指南等設計。另有以新潮設計表現美的焦點、強烈的青春活潑氣息的「獨舟貴族服飾公司」，有吳瓊蓉、湯大純、黃素淨、楊正浩等同學以偌大連作海報為主，並製作實際服飾、手提袋，引人入勝。此外，還有柯佳秀、朱忠慈的「府城巡蹟」，係

頗具強烈的說服力。「牧樵山莊」，係高鳳禧的作品，對整個山莊作整體的企劃，採以溫暖、調和的色彩，寧靜、安祥的格調，充分傳遞山莊和諧、舒適的境界。由劉明惠完成的「中國民間傳統手工藝」，則以手工之巧思、編織、刺繡為題，就中國民間技藝推展，欲表達這份美麗的心和手延續這份美麗而動。此外，尚有「黃氏兒童保健公司」，係以關心兒童保健為特色，表現天真可愛的孩童以俏皮活潑姿態刷牙、漱口，令人莞爾。

巡迴展已於本月三日假國父紀念館正式展出，將展至本月九日結束。同學們隨著一程一程的前進，累積更濃、更深的心靈感受，畢竟分秒血汗沒有白流，四方迴響更激發其內心的向上力，朝真善美的境界而發展。

## 西畫組作品

### 表達意念、力求完整

此次展出作品達五十餘件，為歷屆之冠，風格力求創新、製作用力求完整、嚴謹。展出者都能適切的表達自己的意念。其中的數件作品如：

小市民的「一家」作者張慶嵐。其特色為：畫中張慶嵐以新寫實的手法，描繪出小市民那種樸實無華之美。作者認為藝術也要能將社會上最基層、最平凡的一面反應出來；而無需無病呻吟或在美學上穿鑿附會隨意組合的作品。從畫面中可以看出作者穩重、紮實的基礎，能將作者的理念心態，完全的表露出來，絲毫無取巧之處。

古今：作者翁媛惠。表達的是，從遠古人類狀況到現今的種種改變，都隨科技文明的變遷及思緒的扭轉而不同。畫中表現即是一種古今的轉變。古人思緒文明的單一影響到其畫之線條構圖類似，但內容却差異很多。這種古今與今的相互對照，說明社會形態、科技文明的改變，直接影響到藝術的畫面及觀者與畫者的藝術層面。因此，古到今的一種延續，一種轉變衝激，更引起我們的沉思，而激發一種藝術的共鳴。

唯一：作者謝國豐。其特色為：用「唯一」作為此幅題目，而以自畫像來探討人性的被約束以及被環境的壓迫感；亦可說是，因自我的感情無法發洩而表現出的愁眉苦臉。旁邊兩張單色自畫像，是在隱喻自我的個性被隱藏。作者用長條條畫布，及藍色背景來襯托出人物，使畫面更吸引人……

形式(一)、(二)作者：錢清芬。畫中所表現的是，繪畫本身給人的就是一種生活累積的展現，而這個展現沒有規則可循，只有好壞與深淺。作者將作品現象以簡單形式處理，雖只是面與線，却表現出一種最沒內容的「形式」。我們生活在形式中，社會處處充滿形式。作者以為他無須套上一個有形的壓迫形式，但他也沒有捨棄它，却將它安放在硬死的木條上；而外層附以輕快的色調，但只要觀者感受到的話，將會發現，那並不是真正的愉悅。

# 本校推廣教育中心暑假期間密集修習班今報名

(本報訊)本校推廣教育中心，開辦暑期密集修習班，自今(六)日起接受報名，額滿截止，並於本月三十日起陸續開課。凡高中畢業或具同等學歷之青年及有志進修研習之在職在學人員，均可參加。簡章附回郵信封即寄。

推廣教育中心創立至今已十四年，每年對各班課程編排以適應社會發展需要，理論與實務兼顧為主。並為達到理論與實際合一之教學效果，所延聘之教師均屬學有專長經驗豐富者。因而先後在該中心研習之學員逾一萬四千餘人，結業學生均能學以致用，對社會教育之推廣頗有貢獻。

該中心即將開課之密集班，包括地政事務人員進修學分班、電腦CMC打字班、終端機操作班、BASIC、FORTRAN、COBOL、高等COBOL、工商管理班、廣告班、國際貿易班、建築實務班、室內設計班、美術班(水彩、國畫)、觀光、實務旅行社、法律事務班、新聞傳播研習班、印刷品質管制研習班、印刷市場業務研習班、網版印刷(網印)班、兒童保育班、商用英文班、英文速記班、英文會話初級班、英文會話高級班、日文基礎班、日文初級班、日文中級班、韓文基礎班、西班牙文基礎班、西班牙文初級班、法文基礎班、法文初級班、阿拉伯文基礎班、德文基礎班、初級會計班、中級會計班、稅法及會計班、成本會計班、美儀姿班、烹飪班、中西糕點烘焙初級班、中西糕點烘焙高級班、插花班、緞帶花班、美容留學班等，共四十餘班別。

該中心在台北市吉林路一一〇號。

# 本校造紙印刷研究所

## 第一次所務會議紀錄

時間：七十二午五月十日（星期二）上午十點十五分  
地點：中正圖書館簡報室  
列席指導：潘維和、鄭嘉武、張溯崇  
出席人：何壽川、李興才、許慶雲、劉貴傑、楊家鑑、鄭本山

主持人：何壽川先生

紀錄：田素瑛

一、主席致詞：

1. 國內工業，正值轉型升級初期，而轉型升級，並非僅靠更新設備，憑廉價之勞工所能成事，必須高級的研究發展和經營管理人才之大量投入，乃能成功。  
2. 印刷與造紙，息息相關，而且都是我中國的偉大發明。本人於去年受張創辦人聘為中華學術院印刷工業研究所理事長，奉囑咐儘速籌設造紙印刷研究所碩士班，現在幸蒙教育部順利核准。  
3. 造紙印刷研究所，是一個專業化的研究所，是國內的創舉，必須具有專業化的知識，培育專業化的人才，今後當應用各方面可能應用的整體資源，與企業生產單位實施建教合作，為國家造就造紙印刷方面的高級專才。因此，我們希望研究生要從嚴錄取，教學也要從嚴。  
二、李興才補充報告籌備經過：  
1. 印刷工業研究所已設十八年，近三、四年以來，活動頗有績效。  
2. 三年前校內評鑑印刷系時，創辦人曾問：「印刷研究所何時可招生？」  
3. 去年八月，創辦人禮聘實業家何壽川先生為理事長，何先生對成立碩士班研究所極力支持，奉創辦人十月廿六日面諭：「一、是否同時成立造紙組？請何理事長決定。」俟即由何理事長召集許主任等於十月廿七日會商決定同時申請成立造紙、印刷兩組。十一月中，重行修訂計劃完畢。  
5. 十一月廿九日校部彙報教育部後，曾向主管單位補陳理由，終於今年二月廿二日奉教育部核准成立。  
6. 目前正洽辦建教合作及洽聘國外師資中。其餘由兩組分別報告。

三、印刷組李興才報告：

1. 國內印刷工業亟需從事研究發展及高級管理的專門人才  
2. 美國攻讀印刷課程之碩士研究所有五十多個，概分為D、E、M、T四類，本所印刷組擬採綜合研究方式。必修及選修課程大致參考美國RIT內容。  
3. 為配合企業單位實務需要，擬採建教合作方式辦理，目前正與中華、裕台、榮民等印刷廠洽訂合約中。  
4. 國內印刷合格師資青黃不接，最近幾年需要聘請國外師資支援（鍾宜寧校友要明年九月才能來）。

5. 最近有印刷系友四人學成歸國，若講師可排課，則困難減少。  
6. 初期請購圖書、實驗設備及小型電腦設備，共約需費用二百三十萬元。如附件。  
7. 請支援事項：  
(1) 排定專用教室（能容納旁聽人員）兩組共用。  
(2) 聘定辦公室之設置。  
(3) 聘定秘書（湯圭民）可否每組一人？  
(4) 撥列創辦預算。  
四、造紙組許慶雲報告：

1. 對於本所成立前之籌劃，本人深感盡力較少，僅對本組圖書、師資及課程安排方面，略盡一些力量，大部份的工作均由印刷組之主任李教授與才先生籌劃。  
2. 本組之課程是參照美國的造紙研究所訂定的。  
3. 師資方面，本組目前已有三位博士在任。  
4. 開辦費目前暫擬約兩百萬左右，包括圖書、辦公設備、小型電腦及試驗設備，請參考附件。  
5. 另外經常費用每學年大約近四十萬元左右，包括訂閱雜誌、試驗材料費、小型設備費及雜項費用等，請參考附件。  
6. 本組亦贊同李教授之意見設立專任秘書一人，負責組內行政工作。  
五、化工系楊主任報告：  
本人非常同意兩組的主任均在開辦費中編列小型電腦的預算，目前化工系也有一部Apple II，供全系的同學使用，研究所成立後，也可一併共同使用，若有需要系上協助，本人當盡力。  
六、印刷系鄭主任報告：  
本人受研究所印刷組主任之託，擬編列圖書費約廿五萬元左右，其中約包括期刊二十種。小型電腦暫擬購買四部主機、四部彩色Monitor、磁碟機、一部列表機及週邊設備共計約廿餘萬元。  
七、校長指示：  
1. 今天（五月十日）就是中國文化大學研究學院造紙印刷研究所正式成立的日子。  
2. 籌備主任何壽川先生就是造紙印刷研究所的所長，許慶雲教授就是本所造紙組的主任，李興才教授就是本所印刷組的主任，本月底前一併發聘。  
3. 各研究所沒有專任秘書，可由學系的講師兼任，或助教兼任助理，兼任者按規定減少排課。  
4. 要注意網羅各方面的優良師資前來任教。講師只能帶實習，不能排正課。  
5. 兩組的共同課程可以合開，或到別的研究所選修。  
6. 造紙印刷的圖書文庫非常重要，應力求充實。  
7. 兩組所提開辦預算及經常費，已屬最低限度，可併送劉副校長及預算委員會辦理。  
8. 爭取企業單位多設研究獎學金，請所長向研究生宣佈保送優秀者出國深造計劃，以鼓舞士氣。  
9. 為提高研究生素質，要多宣導考考生報考。  
10. 將來希望在實業計劃研究所博士班增設造紙及印刷組。展望未來，造紙印刷研究所必能合乎時代要求，向資訊化的目標邁進。  
11. 所組辦公室暫就系辦公室使用，以後再作調整。  
八、散會（攝影留念）十二時正。

## 一記小遊旅亞南東——演表俗民園瑰玫谷曼

曼谷市郊的玫瑰園，為各國旅遊人士必到之處。泰國的玫瑰園與韓國的民俗村具有相同功能，即介紹泰國國民民情俗於觀光客之前故又名「泰國村」，正名為「泰國縮影」。玫瑰園址，本為曼谷前府尹之私人別墅，園址廣大，除遍植玫瑰外，各種奇花異卉，以及高可參天的天樹，園內均有。該園分為兩大部份：一進園門，夾道百花爭豔，美不勝收。其右為一人工湖，樓亭台榭，濱湖而建，精緻美觀，氣宇非凡。此一區域，可名之為遊樂區，不收門票，任客遊覽。如欲遊湖，乘坐馬車或騎大象，則先購票。筆者與同伴陳大剛教授合乘一馬車繞湖一週，既可瀏覽全園風光，又可免於天氣炎熱步行之苦，每人雖光費了泰幣十五元，亦頗值得。此種用馬車兜攬遊客之手法，各國遊覽區屢見不鮮，例如加拿大之魁北克市，亦有多部馬車，聽候遊客僱用，此項馬車設施，所費極微，是一種極易賺取外匯的合法手段，為何我國觀光區迄今尚付闕如？

玫瑰園另一部份，則為陳列與表演區域，每日下午表演一場，先購門票，入內參觀泰國古代各行各業手工操作的實際狀況。最後則至龐大的演出場，三面看台，高可數丈，座位層層疊疊，數以千計，觀衆場場爆滿，座無虛席。此演出場為竹林所建，竹棚頂上懸覆以隔熱之乾草，場內裝有多具特大之電扇，不停的轉動，但氣溫仍覺燥熱難當，參觀者無不汗流浹背，不停的揮動手中所發之芭蕉扇及涼毛巾。至下午三時左右表演開始，先由所有表演之人員手持道具出場亮相，大象居其首，男女演技人員殿其後，總共約百餘人，繞場一週，洋洋大觀，饒有風趣，民俗表演節目甚多，計有：①泰國傳統婚禮，②搖舞，③指尖舞，④竹槓舞，⑤泰國拳，⑥泰國劍，⑦鬥雞，⑧大象工作等。所表演之節目，樣樣精彩，觀衆不時報以掌聲。其中最令人欣賞者有二，一為大象搬運巨木之表演。一隻大象能將長十餘公尺，直徑一公尺許，重約數百公斤之巨木，運來運去，並用象鼻推入河中，復又從河中用鼻捲起上岸。據云，泰國全國約有一萬二千隻大象，協同搬運巨木的工作，可節省人力及能源不知幾許？因此，象在泰國受人十分尊重。第二項令人讚譽者，則為十六位妙齡女郎之指尖舞，全部均著玫瑰紅泰國傳統服飾，肩披掛掛帶，赤足，手指除大姆指外，餘均套上尖長而金光閃閃之指甲套。左右手動作及步法，均有柔和音樂配合，蓮步輕移，婀娜多姿，舞蹈之隊形，亦時有變化，真可謂舞臺變幻，體態盈溢，頗值得一看。