

中正圖書館新編圖書目錄

(二月份中文圖書選目之二)

書號	著者	書名	出版年	出版者
316/4786	胡金昌	矢算論	民66	台灣商務印書館
320.9/5363	成映鴻	古代天文學	民67	幼獅文化事業公司
328.8/1027	王崇岳	天氣學	"	正中書局
332.2/0410	謝石龍譯	牛頓的運動定律與萬有引力	民69	幼獅文化事業公司
332.23/1114	張君勳譯	愛因斯坦氏相對論及其批評	民63	台灣商務印書館
332.23/3442	沈樸	空間·時間與重力	民65	幼獅文化事業公司
335/7718	周一夔	能源概論	民71	國立編譯館
335.6/4637	楊家鑒譯	化工熱力學導論	民68	台灣東華書局
373.5/2535	行政院	植物生態與土壤保育	民70	編者
388.5/0827	許純欣	水族奇觀	"	麒麟書業公司
應 用 科 學				
413.91/0734	郭家樑	針灸談	民64	新亞出版社
414/0833-3	許鴻源	中藥成分之化學	民68	台灣必安研究所
414/0833-4	許鴻源	台灣藥用資源與中藥之研究	民66	新醫藥出版社
414.3/0833	許鴻源	中藥材之研究	民69	"
414.3/2602-1	魏應利	台灣產萹荷科藥材之綜合研究—本草學·生藥學·物理化學之考察與研究	民68	千華出版社
R414.3/7522	陳仁山	藥物出產辨	民66	新醫藥出版社
414.45/0833	許鴻源	中藥之保存	民69	"
414.6024/0833	許鴻源	常用漢方劑(圖解)	"	"
415.85/2765	侯明邦	糖尿病之防治手冊	民67	撰者
418.91/0734	郭家樑	食醫漫談	民64	新亞出版社
431.11/1129	張德粹	當前台灣農村盛行之外農地租佃制對將來農業發展的影響之研究	民68	台灣大學
436.61/0042	廖大牛	森林測量	民64	台灣省林務局
437/4900	台糖公司	台糖公司畜產研究所研究試驗報告 69年期~70年期	民70	編者
437.13/0835	許啟東	數量遺傳與家畜育種	民63	中國書局
437.24/4023	李崇道	獸醫病理學	民71	黎明文化事業公司
440.11/4637	楊家鑒	工程數學	民68	台灣東華書局
446.892/1132	張渭川	工模技術應用範例集	民71	全華科技圖書公司
463.3/4393-1	台糖公司	台灣糖業之研究發展	"	編者
489.2/4953	台灣觀光事業研究開發中心	旅館客房作業及監督	"	"
494/0863-1	許是祥譯	企業經營管理策略特輯	民71	清華管理科學圖書中心
494/4414-4	杜武志譯	目標管理實務	民70	"
494/099/0863	許是祥譯	當代企管名家訪問錄	民71	"
496.5/4472	林隆儀譯	行銷規劃實務—如何編擬完整的行銷計劃	民70	"

書號	著者	書名	出版年	出版者
社 會 科 學				
520.9/4666	楊國賜	現代教育思潮	民69	黎明文化事業公司
522.80932/4328	花蓮師專	花師三十年	民66	編者
529.61/2535	行政院	天才教育的推展	民70	"
540.2/4664	楊國樞	開放的多元社會	民71	東大圖書公司
540.2/7531	陳啟天	新社會哲學論	民60	台灣商務印書館
540.92/1250	孫本文	當代中國社會學	民71	里仁書局
541/8732	鄭家稼	社會史論戰簡史	民67	黎明文化事業公司
541.208/5028	中華文化復興運動推行委員會主編	中華文化叢書	民70	中央文物供應社
541.208/5028	羅光	中西宗教哲學比較研究	"	"
541.208/5028	魏汝霖	中國歷代名將及其用兵思想	"	"
541.208/5028	馬起華	成吉思汗與拿破崙	"	"
541.208/5028	馬起華	孫中山與華盛頓	"	"
541.208/5028	劉鴻喜	中國的地理	"	"
541.208/5028	吳樹人	中外雕塑比較研究	"	"
541.29/4402	黃文山	文化學及其在科學體系中的位置	民71	台灣商務印書館
541.7/4041	李茂政譯	影響態度與改變行為	民69	黎明文化事業公司
R542.7705/2208	行政院經建會	中華民國台灣地區就業市場年報	"	編者
545/3713-2	中華民國社區發展研習會中華社區發展協會	全國社區發展研習會中華民國社區發展協會大會實錄	民66	主辦者
551.1/1130	張鴻章	能源供給與價格變動對台灣經濟之影響	民70	中央研究院
552.2/3424	沈嵩華	補北史食貨志	"	漢文書局
555.92/0843	許士軍	我國衛星工廠體系之探討	民68	行政院研考會
557.778/5322	中視十年特刊編委會	中視十年~中華民國五十八年至六十八年	"	中國電視公司
570.7/7144-1	馬起華	民主與法治	民69	黎明文化事業公司
570.9/7144-1	馬起華	現代政治思潮	民66	"
591.8/6751	國防部	軍政十五年	民70	編者
592.91/4902	趙齊愛編	第二世紀紀大戰	民71	麒麟書業公司
史 地				
601.4/1029	王任光譯	歷史哲學	民69	幼獅文化事業公司
R604/7750	周本齋	中國歷史辭典	民67	西南書局
628.2/6751	國防部	東路軍北伐作戰紀實	民70	編者
628.4/7750	關中	和談的前鑑—抗戰時期國共和談的再認識	民68	中央日報社
735.328/7534	陳寒松	二十世紀人類史悲劇—誰要巴勒斯坦人流亡	民71	文林書局
781/0001	方文碩	當代學術巨擘大系	"	允晨文化實業公司
781/0001	楊庸一	心現分析之父—佛洛伊德(Freud, Sigmund)	"	"

國際交流書簡(七)

「大學合作」與「學者互助」

是世界人類和平福祉源泉

智利史威德致潘維和博士函

敬愛的潘維和博士：

本人及內人此次應貴國的邀請訪華，得以親歷目睹一個生氣蓬勃、建設發展、繁榮進步的古老文化下的現代化社會的景象，太令人感動、印象深刻了。這實在是一個了不起的國家，與國民創造的了不起的成就。

我及我的大學對貴校給予的禮遇接待，頒給我的榮譽理學博士學位，尤屬永

「左鄰右舍」是中國大陸傷痕文學作品，由蘇叔陽編劇。在大陸已經禁演，目前正由剛成立不久的星星實驗劇團，在國軍文藝活動中心演出。

這是一齣有血有淚，頗具時代意義的舞台劇。誠如該劇顧問及共音樂家李天慧女士說：「看完左鄰右舍的演出後，使我又回到了大陸；劇中的人物以及四周所發生的事，都是我熟悉的。」說着她的淚水也情不自禁流了出來，尤其對劇中的音樂教員，特別使她引起共鳴。

在大陸上，做教員的，在共產制度的長期壓迫下大都形成一種焦慮不安的情緒；一言一行，一舉一動，都得小心謹慎。劇本，是戲劇的生命。這個劇本，可以說是所有大陸人民的心聲，人民的縮影，正如作者前言所說：

「這是一幅北京現代生活風俗畫兒。一個大院裏，住着各色人等，無非是張家怎麼長，李家怎麼短，沒有什麼驚天動地的大事。但各人有各人的命運，酸、甜、苦、辣、鹹，喜怒哀、樂、憤，彷彿是咱們國家的小影兒。生活的流水朝前奔騰，甬管是溝溝坎坎坑坑窪窪，至多讓流水打個激兒，來上股子回流，誰也擋不住前進的潮頭。悲哀使人沈思，歡樂給人力量，老老少少都從自己的經歷中悟出了道理：過去的不能讓它再回來，光明的前景得花力氣去爭取。」

這裏面有笑聲，有眼淚。這裏所指各色人等，就是包括了住在四合院內的五家人家；有退休的畫匠，有廠長及兒女，錢大爺母子及單身漢教員。在「文革」以後，人的理想落空了，他們只想過一種平安的日子。但是人總是存著幻想的，尤其是知識份子，往往理想不能實現的，只有寄託於天了。正如劇中的教員賈川總是拿著望遠鏡朝向天空，並自言自語地說：

「每一顆星都是燦爛星空的組成部分，每顆星星都發著自己的光。不管是頭等星，還是二、三等，有多大的熱發多大

遠不忘的感謝和無上榮耀。您贈送的中國文化大學出版圖書，您提供的中國文化大學辦學宗旨、特色、歷程、現況、展望計畫等，均表示了一個偉大時代、一個偉大國家、一個偉大對時代、對人類幸福的抱負，太精彩了，叫人敬佩這所大學創辦者、教授、學生的信心

我永不會忘記基督降生一九八三年一月十九日這一天，我在中國文化大學所

領受的一切友誼、榮譽和今後吾人的共同責任。吾人深信在這個世界上，各國大學與大學之間的合作交流，以及各國學者教授之間來往、了解、研究、互助、發明，確是世界人類和平幸福的深厚基礎與源泉。在天主庇佑之下，願我們貴我兩國人民友誼長存，貴我兩所大學能在學術、教育、研究方面，或教授、學生方面，不斷展開合作。

同時，我必須再謝謝您主持名譽博士學位典禮、祝賀午筵等所做的妥善安排，特別盼望您及您夫人能再度來到美洲，來到智利、來到我的大學訪問重聚。

智利天主教大學校長
史威德(Dr. Gorge Swett Madge)
一九八三年三月一日
于智利聖地牙哥市

的光。不因為自己的光芒掩蓋別的星光，也不因自己微弱的光而羞慚、自責。誰也不欺負誰，誰也不壓制誰，誰也不監視誰……」

「左鄰右舍」的哀吟

鄭向恒

「大家在一塊兒，組成燦爛的星空。多好哇，那怕是流星，也在墜下的時候，亮出一道閃光，給天空添上些美麗來。」在大陸上，毫無自由可言，說話沒有自由，行動沒有自由，動輒得咎。尤其文革的時候，要整人，很容易，隨便給你加個帽子，你就得坐牢。一不小心，就戴上了帽子，於是戴帽子也戴得麻木了。正如劇中廠長李振民對畫匠趙春說：「我說呀，這十幾年什麼帽子我都戴過，腦袋都麻木了，再多戴點兒也覺不出來了。」

在大陸上的教育是失敗的，我們可以從第二幕中，洪欣對其幹部父親洪人杰的一段對話看出：「您教我好兒了嗎？打小學起，您就教我給老師貼大字報、砸學校玻璃。有回您讓我拆教室的講台桌兒，您拿回來釘個箱子啊！」

華岡詩鈔(六)

其一 張樹

訪中華學術院院長張其均博士、祕書長潘維和博士
道德文章追孔孟 刑名禮義比荀韓
五車學富中西貫 作育英才願未違

其二 丁潤如

步陳社長慕老賀潘校長維和當選榮譽國民獎
自從解甲百無能 每日衙門坐撫膺
步韻行吟搔短髮 飯蔬飲水枕長肱
及聞珠璣真堪賀 更賞名詩可以興
況復欣欣共相向 不才對此引為矜

「戲劇」是少不了「觀眾」的，相信這些有著豐富舞台經驗的演員，在正式演出時，更能發揮他們的演技。

「左」劇中飾演錢大爺的金小萍女士，就是有名的廣播劇導播。在我唸書的時候，那時電視還不普遍，我們經常在星期日晚上守候在收音機旁，收聽中廣廣播劇節目。她的聲音腔調，是我熟悉的。如今總算見到了廬山真面目。她對戲劇藝術所投注下的心力，是令人敬佩的。

劇中最令人感動的是，當她的兒子以及革命份子罪名被抓去時，錢大爺一步步走到兒子面前，上下摸到一個快掉下來的扣子時，銜着眼淚說：「我，我給你縫縫這個扣子，別掉！」(從衣襟上拿針線給兒子縫着，縫着，一下撲在兒子身上。)

此外，這齣戲最大的特色就是，每個演員除了一口京片子外，還得說上一大堆俚語。因此，當您看這齣話劇之前，最好先把一些北平的俚語弄清楚，譬如：擠克——排擠。糊弄——哄騙。姥姥——門都沒有。折兌——挪用。窮勒勒——說個沒頭。眼氣——妒嫉。腦仁兒——腦子。搭拉着腦袋——低着頭。心尖子——心愛的寶貝。拉扯大——拉扯大、養大。「葉子」——錢。豁亮豁亮——透透氣。悠着點兒——小心點、輕點、慢點。捏股在一塊兒——揉和在一起。模是——反正是。羅鍋兒——駝背。響晴——大晴天。

參加該劇演出的老牌演員，像常楓、曹健、劉明、岳陽、黃永光、傅碧輝、劉引商、高明、田文仲、葉雯等，過去都是話劇名角，都是一口京片子，一流演技。相信「星星劇團」在這些熱心的演員通力合作下，對舞台劇的前途、國民節操和社會人心都將有所貢獻。

「左鄰右舍」已經開鑼了。希望這個話劇，不但在城市中演，而且也要在鄉下演出，使我們的戲劇在三民主義統一中國的旗幟下，發揮其宣傳的力量。