

## 華夏導報

社址：中國文化大學  
編輯室：八六一〇五  
電話：轉二三三

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

第二九二八號

其	人	辦	創
嘉	人	行	發
貞	長	社	名
武	長	副	
銘	社	主	
立	編	編	
明	主	印	
滋	編	印	
玉	印	印	
琴	吳	印	
菊	卿	刷	
宋	淑	印	
系	學	印	
心中動	活	學	發
聯	生	學	

## 綜合性社團小組長工作研討會

## 本週日假華風堂舉行

## 林心殼主持教育講話

(本報訊)據陽明學社表示，本校綜合性社團小組長組訓工作研討會，定於本月二十三日上午八時半分，假華風堂、大義館舉行，由林心殼主任主持教育講話。各小組長務必於當天上午八時正，準時攜帶黨證及報到通知至華風堂報到。

(本報訊)據陽明學社表示，本校綜合性社團小組長組訓工作研討會，定於本月二十三日上午八時半分，假華風堂、大義館舉行，由林心殼主任主持教育講話。各小組長務必於當天上午八時正，準時攜帶黨證及報到通知至華風堂報到。

該系師長列席。

# 陸景武教授參授會存保統傳化文獲美論表發

(本報特稿) 本校觀光系陸景武教授, 於今年九月應邀代表我國出席在夏威夷舉行的「文化傳統保存會議」, 在會中提出對保存無形文化資產之論文, 深獲極高之評價, 榮獲美國歷史基金會頒贈獎金五百美元。

文化傳統保存會議, 是由太平洋地區旅遊協會(PATA)與夏威夷歷史基金會主辦, 於九月十二日至廿三日舉行。計有亞太地區專家學者四十餘人出席, 包括美國、日本、韓國、泰國、菲律賓、新加坡、澳洲、紐西蘭、印度、尼泊爾、斯里蘭卡、香港、澳門、關島、斐濟及我國等代表參加。

會中各國代表提出的論文報告, 大都是偏重於有形的文化資產的維護與保存的重要性。本校陸景武教授乃針對此一缺失, 提出了個人對保存無形文化資產之論點。在報告中, 陸教授並特別介紹了我國的倫理道德及家庭制度之優越性; 他的論點, 贏得了與會專家學者的贊同。

陸教授指出, 在世界上同樣具有發展觀光的自然條件——陽光、沙灘、海水的地方很多, 唯獨夏威夷地區的觀光人口, 逐年大幅度的增加, 其中最主要的因素, 就是當地人民具有強烈的熱愛人民、鄉土、工作的阿羅哈精神(Aloha spirit), 也就因為這種精神, 使得夏威夷人民重視觀光發展的重要性, 而觀光客也能受到當地人民的熱情招待。

夏威夷人民的這種阿羅哈精神, 正是臺灣發展觀光所值得學習的。他說, 在發展觀光上, 我們不僅擁有陽光、沙灘、海水的自然條件及古物、歷史性的建築物等有形的文化資產; 更寶貴的是我們擁有了優越的倫理道德、家庭制度等的無形文化資產。如果我們能夠利用西方科技, 以保存有形文化資產, 同時重視獨有的無形文化資產, 使得人民重視自己的文化, 產生自然的愛鄉愛土的阿羅哈精神, 相信臺灣的觀光發展必定更為可觀!

此次, 陸教授除了開會、考察外, 並收集了豐富的教學資料。目前陸教授已回校任教, 將他的收穫與同學共享。

(記者: 吳淑卿)

## 獎頒會基史歷國美獲文論表發

在考察期間, 陸教授曾與夏威夷州州長, 對於臺灣及夏威夷兩地的觀光發展, 交換意見及心得。

陸教授指出, 在世界上同樣具有發展觀光的自然條件——陽光、沙灘、海水的地方很多, 唯獨夏威夷地區的觀光人口, 逐年大幅度的增加, 其中最主要的因素, 就是當地人民具有強烈的熱愛人民、鄉土、工作的阿羅哈精神(Aloha spirit), 也就因為這種精神, 使得夏威夷人民重視觀光發展的重要性, 而觀光客也能受到當地人民的熱情招待。

夏威夷人民的這種阿羅哈精神, 正是

臺灣發展觀光所值得學習的。他說, 在

發展觀光上, 我們不僅擁有陽光、沙灘、海水的自然條件及古物、歷史性的建

築物等有形的文化資產; 更寶貴的是我

們擁有了優越的倫理道德、家庭制度等

的無形文化資產。如果我們能夠利用西

方科技, 以保存有形文化資產, 同時重

視獨有的無形文化資產, 使得人民重視

自己的文化, 產生自然的愛鄉愛土的阿

羅哈精神, 相信臺灣的觀光發展必定更

為可觀!

以下將七位同學的作品發表會。

此次展出最可貴的是, 七位同學都各有其風格

面貌, 且試圖表達出自己對事物的見解及感受, 不論在造形或色彩都有大膽的嘗試與獨到的見解。

以下將七位同學的風格作一簡單的介紹:

于雁, 在其山水畫中, 對於空氣的烘染與氣氛

的營造, 喜以單一色彩來處理, 頗富新意。

李翠婷的工筆人物、花鳥或寫意山水, 皆出自

其對造型觀念的實踐, 結合想像力與創造力; 近

來更在人物與花叢的造型上加以設計的觀念, 產生了很特殊的趣味。

程思一的山水, 有奇石林立, 也有山巒綿延,

一路。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏗鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

吳智澤等七位同學的作品發表會。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

趣, 線條簡練而富金石味; 另外篆刻亦頗下功夫

, 佈白及刀法兼得齊白石與鄧散木的趣味。

高國堂的創作題材取自社會大眾、街景或周遭

生活所給予的感受, 這些正是我們最熟悉、最親

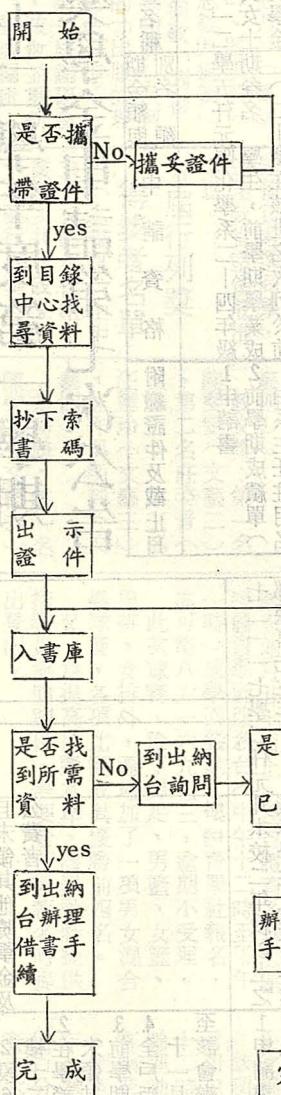
切的日日常見, 從其作品中找到生命的可貴與可

愛。篆刻亦頗具功力, 筆刀鏘鏘有力, 近鄧散木

書法, 就求打破舊有格局。

陳永模的人物, 取材造型生活化, 構思追求禪

(借書手續流程圖)



他們見到書庫那一排又一排的書架及架上排列的圖書，就都感到躍躍欲試，這時候碰到最多的問題是「如何借書、還書？」為使同學們更確切的了解並享受此一權利，特撰此文，並歡迎同學們多加利用。

在我們為大一新生舉辦「圖書館使用解說」活動當中，當他們見到書庫那一排又一排的書架及架上排列的圖書，就都感到躍躍欲試，這時候碰到最多的問題是「如何借書、還書？」為使同學們更確切的了解並享受此一權利，特撰此文，並歡迎同學們多加利用。

在他們為大一新生舉辦「圖書館使用解說」活動當中，當他們見到書庫那一排又一排的書架及架上排列的圖書，就都感到躍躍欲試，這時候碰到最多的問題是「如何借書、還書？」為使同學們更確切的了解並享受此一權利，特撰此文，並歡迎同學們多加利用。

在他們為大一新生舉辦「圖書館使用解說」活動當中，當他們見到書庫那一排又一排的書架及架上排列的圖書，就都感到躍躍欲試，這時候碰到最多的問題是「如何借書、還書？」為使同學們更確切的了解並享受此一權利，特撰此文，並歡迎同學們多加利用。

### 到何處取書？

現在您又有了另外一個問題，書要到什麼地方去找？去取

？本館建築情形較為特殊，四樓以下的圖書室與書庫有內外

之分，外圈圖書室有四層，為節省空間內圈的書庫部分有

六層，外圈部份：一樓為出納台，二樓為人文學圖書室，三

樓為社會科學圖書室，四樓為科技圖書室，此四室典藏圖書

內容即與它的室名相同。內圈書庫置放圖書的情形亦與此

四樓配合，例如三樓社會科學圖書室置放何類圖書，則與其

相通的四、五層書庫亦置放同類圖書，以節省讀者們往返的

時間，在每一層書庫入口處我們張貼有本館典藏說明圖，可

以來看看？

凡是館內供外借的資料，都可携至一樓出納台辦理手續，

借書時，教職員請先出示本人的借書證，學生則請出示學生

證，向出納人員領取您的副卡，然後翻開至圖書封底，由書

後取出書後卡，寫上您的借書號（或學號）及借期，再將

所借資料的索書碼、登錄號及借期，逐一填在副卡上。然後

出納人員會在圖書封底的到期單上蓋上到期日，請別忘了

# 如何借書、還書？

中正圖書館提供

## 歸還、逾期、續借、預約等手續

注意您的到期日。因為，一旦超過期限，就得罰款！如是，一切借書之手續乃告完成，您可以帶著資料趕緊回去享受知識所帶來的無窮樂趣了。

作者：奧圖博士編著 (Herbert A. Otto,

Ph. D.)，劉君業譯

簡介：如何激發潛能，絕不是怪力亂神的事

，也不是一般江湖術士的把戲，而是以

科學的態度、方法來探索人性、激發人

性。本書兼容並蓄，蒐羅各式各樣的文

章，雖然從不同的領域為著眼點探討「

如何激發潛能」這個主題，但是科學精

神則是一貫的。書中提供了一些思考的

方向與實際的方法，幫助你面對自己、

人羣、世界，進而發揮自己的潛能，實

現自己的抱負，做個真正的「人」。

「如何激發潛能」這個問題的探討，是

基於人本心理學 (Humanistic

Psychology) 的觀點，其主要代表人

物有：亞爾保 (Allport)、佛洛姆 (

Fromm)、馬斯洛 (Maslow)、羅

吉士 (Rogers) 等人。人本心理學家

認為人是主動的、積極的，不僅具有選

擇、拒絕的能力，而且能夠負擔起自己

的責任，塑造未來，發掘人性的光輝。

是以人本心理學主要探討的對象就是人

所具有的潛在能力，透過重視人性的前

提下，面對著潛能的挑戰，引導人類走

進未來美好的遠景當中。

本書所提示的一些促使人類激發潛能的

方法，只是一個開端，希望書中的討論

，能帶給你一些啟示，使你更了解自己

與別人，更正視自己的潛力，而且能夠

勇敢地面對人生當中各式各樣的挑戰，

贏得最後的勝利。

## 如何激發潛能

心理衛生中心提供 — 理

書

歡迎至大典三樓借閱

樹

# 七十一學年度第一學期 獎學金申請第七次公告

獎學金名稱	別名	期名	金額與	申請資格	附繳證件及截止日
七二一一二學期戴定安女士紀念獎學金		七二一一二學期	五仟元	限化學系二—四年級學生，前學期學業成績在該班名次列於前七名之內，操行八十次以上者。	1.申請書 2.前學期成績單（由系主任註明名次） 3.全戶戶籍謄本 4.鄉鎮區公所清寒證明 5.照片一張 十月廿七日止
七二一一三學期周凌維娜獎學金		七二一一三學期	八仟元	限本校音樂、體育系學生，前學期學業成績在該班名次列於前四名，操行八十次以上者。	1.申請書 2.前學期成績單（由系主任註明名次） 3.全戶戶籍謄本 4.鄉鎮區公所清寒證明 5.照片一張 十月廿七日止
七二一一四學期彭姓宗親會年獎學金		七二一一四學期	四仟元	限本校二—四年級之彭姓同學，上學年上學期學業均在八十分以上者。	1.申請書 2.上學年成績單 3.鄉鎮區公所出具之清寒證明 4.照片一張 十月廿七日止
七二一一五學期林公熊徵學期獎學金		七二一一五學期	一仟六百元	凡本校二—四年級之彭姓同學，上學年上學期學業均在八十分以上者。	1.申請書（向該會索取） 2.上學年成績單 3.戶籍及家境清寒證明 十月廿七日止
七二一一六學期田獎學金		七二一一六學期	五千五百元	凡連續居住該縣六年以上之學生，前學期學業、操行均在八十分以上者。	1.申請書（向該會索取） 2.前學期成績單 3.戶籍及家境清寒證明 十月廿七日止
七二一二一學期學生限額		七二一二一學期	一千六百元	凡連續居住該縣六年以上之學生，前學期學業、操行均在八十分以上者。	1.申請書（向該會索取） 2.前學期成績單 3.戶籍及家境清寒證明 十月廿七日止
七二一二二學期研究所限額		七二一二二學期	一千五百元	凡連續居住該縣六年以上之學生，前學期學業、操行均在八十分以上者。	1.申請書（向該會索取） 2.前學期成績單 3.戶籍及家境清寒證明 十月廿七日止
七二一二三學期苗栗縣政府獎學金		七二一二三學期	一千元	限國劇組四年級學生葉聖鐸先生年壹名，操行均在八十分以上且未領其他獎學金者。	1.申請書 2.上學年成績單 3.導師推薦書或自傳。 4.最近全身照片兩張 十月廿九日止
七二一二四學期七二一二四學期	尹靜夫夫婦年獎學金	七二一二四學期	四仟元	凡籍貫屬四川省仁壽縣、湖南省長沙縣、湖北省襄陽縣之學生（含研究生），上學年學業、操行均在八十分以上者。	1.申請書 2.上學年成績單 3.全戶戶口名簿影 十一月七日止
七二一二五學期七二一二五學期	李博士克承年獎學金	七二一二五學期	二仟元	限設籍新竹縣之理學院化學系、物理系且未領其他獎學金並符合下列條件者申請。	1.申請書 2.前學期成績單 3.未領其他獎學金證明（於成績單上蓋章）。 4.免稅證明（必需 5.全戶戶籍謄本 十一月八日止
七二一二六學期研究所限額		七二一二六學期	二仟元	前學期學業在八十分以上操行七十分以上者。	1.申請書（所系主任推薦） 2.上學年成績單 3.個人戶籍謄本 十一月八日止
七二一二七學期		七二一二七學期	二仟元	前學期學業在八十分以上操行七十分以上者。	1.申請書（所系主任推薦） 2.上學年成績單 3.個人戶籍謄本 十一月八日止

七二一二一學期	鄭豐喜先生年獎學金	七二一二一學期	二仟元	凡本校二—四年級以上之殘障學生上學年學業、操行成績優良且未領其他獎學金、家境清寒者。	1.申請書 2.上學年成績單 3.導師推薦書或自傳。 4.最近全身照片兩張 十月廿九日止
七二一二二學期	七二一二二學期	七二一二二學期	一千元	在該縣設籍六個月以上家境清寒學生、上學年學業、操行均在乙等以上，如係八十分以上每科在六十分以上、體育在乙等以上者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.十一月十一日
七二一二三學期	七二一二三學期	七二一二三學期	一千元	在該縣設籍六個月以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.十一月十一日
七二一二四學期	七二一二四學期	七二一二四學期	一千元	在該縣設籍六個月以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.十一月十一日
七二一二五學期	七二一二五學期	七二一二五學期	一千元	在該縣設籍六個月以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.十一月十一日
七二一二六學期	七二一二六學期	七二一二六學期	一千元	在該縣設籍六個月以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.十一月十一日
七二一二七學期	七二一二七學期	七二一二七學期	一千元	在該縣設籍六個月以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.十一月十一日

七二一二一學期	屏東市育才期	七二一二一學期	一千五百元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二二學期	七二一二二學期	七二一二二學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二三學期	七二一二三學期	七二一二三學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二四學期	七二一二四學期	七二一二四學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二五學期	七二一二五學期	七二一二五學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二六學期	七二一二六學期	七二一二六學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二七學期	七二一二七學期	七二一二七學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）

七二一二一學期	市市公所民政課	七二一二一學期	一千五百元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二二學期	七二一二二學期	七二一二二學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二三學期	七二一二三學期	七二一二三學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二四學期	七二一二四學期	七二一二四學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二五學期	七二一二五學期	七二一二五學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二六學期	七二一二六學期	七二一二六學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）
七二一二七學期	七二一二七學期	七二一二七學期	一千元	一、上學期學業在八十分以上且無任何一科不及格，操行、體育均在乙等以上，如係六十分以上每科在七十分以上者。	1.申請書 2.學期成績單 3.在學證明書 4.戶口名簿（驗後發還）