

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九七三號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五二一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發人	張人	鄭嘉	張嘉	張嘉	張嘉
社址	長	莊	張	梁	吳
社址	編	梁	梁	梁	梁
社址	編	梁	梁	梁	梁
社址	編	梁	梁	梁	梁
社址	編	梁	梁	梁	梁
社址	編	梁	梁	梁	梁
社址	編	梁	梁	梁	梁
社址	編	梁	梁	梁	梁
社址	編	梁	梁	梁	梁

孔子孟學說論文競賽

自今日起受理收件

稿件選送課外組或共同科目系

(本報訊) 據課外組表示，孔子孟學會為鼓勵大專院校學生研讀孔孟學說，特舉辦七十二年度學生論文競賽。本校研究部及大學部學生皆可參加，意者於今(廿)日起至明年元月十五日止，將稿件選送至該組或共同科目系。此次論文競賽，題目為「從孔孟學說之觀點以推測三民主義終將統一中國」，與賽者需用無校名之有格稿紙書寫，外加浮貼於封面，並寫系別、年級、姓名、地址浮貼於封面，文內不再署名，字數以三千字為準。

凡經本校初審錄取前五名，將送孔孟學會參加複審，並各發予獎金新台幣捌佰元整。孔孟學會複審將取特等五名、優等五名、甲等五名依次發予新台幣肆仟元、叁仟元、貳仟元整，另有佳作，舉辦單位將贈送獎狀及有關孔孟學說書籍。

全國圖書展覽
歡迎師生參觀
(本報訊) 為提昇社會讀書風氣，協助出版事業蓬勃發展，行政院新聞局定於本月十七日至二十四日，假國立歷史博物館舉辦「中華民國七十二年全國圖書展覽」，作為「讀書週」一連串重要的活動項目之一。

此次書展是歷年來參加業者最多的一次，而本校出版部亦是其中之一。歡迎全校師生前往選購圖書。

(本報訊) 華岡書城為慶祝全國圖書展，有意參加之同學，請速至該中心領取報名表。

攀登拉拉山

即日起登記

(本報訊) 登山社定於本月廿五、廿六日，舉辦拉拉山神木區登山活動。意者自即日起至二十三日中午一時止，至活動中心登山社辦登記，報名時須繳身份證。

地繡球晚會
明日報名
(本報訊) 由畢團聯合舉辦之民俗巡禮「地繡球晚會」，有意參加之同學，請速至該中心領取報名表。

X光檢查

儘速登記

(本報訊) 據台北市立博愛醫院來函表示：該院撥派員至本校辦理學生胸部X光檢查。凡有意接受檢查之同學，請自即日起至本月廿一日止，逕往體育組辦公室登記。檢查費用每人收費四十元，檢查後發現結核病患者由該院予以免費治療。

該項晚會，徵男女主持人各一名，意者逕至畢服會報名。

(本報訊) 華岡同濟社舉辦的初級救護研習會已開始接受報名，至明(廿)日截止，每日中午十二時至一時逕至活動中心該社辦理。

(本報訊) 家政研習營甜點製作班今晚六時假大恩地下室麵烘教室展開。

韓國大學生代表團

明日蒞校訪問座談

(本報訊) 據課外組表示，韓國大學生代表團，定明(二十)日上午九時蒞臨本校訪問，並與本校學生舉行座談會。凡本校國研結業，及英文能力較佳自願參加座談會的同學，於今(十九)日下午以前，至該組廖老師處報名。並於明日上午九時，著大服，至敬業堂。



圖片說明
△建築三班展於本月十六日至二十日，假中堂舉行。十六日上午邀請校長鄭嘉武(圖中)剪綵，參加觀禮的師長，計有副校長長易大德(圖左)、教務長江義雄、會計室主任張冠群及建築系主任曹奮平。

今舉行第六次週會

(本報訊) 本學期第六次週會定於今(十九)日上午十時卅分，假華風堂舉行。會中並邀請李鍾桂博士講演「國際現勢分析」。

李博士為江蘇泰興縣人，巴黎大學法學博士，曾當選為第一屆傑出女青年，並曾任國際文教處處長、青工會副主任，現任太平洋文化基金會執行長、政大及台大教授，著有「鍾桂方塊」、「仁者無敵」、「國家安全與人權」等書。

北市社教館

辦徵文比賽
(本報訊) 為慶祝市憲紀念日，為慶祝市立社會教育館及中華民國護學會台北分會合辦「青少年的回響」系列活動徵文比賽，即日起至本月廿二日止收件。該項徵文題目為「我對家庭的願望」、「我對學校的願望」、「我對學校的願望」。

演講消息

△家政學社定於今日下午三時至五時，假大叻四〇三邀請前設計協會理事長、中國時報專欄作家凌明聲(凌白)主講「漫談室內設計」。

△仲愷、宗倫、人鳳、皓醫師游士勳演講「董氏奇穴」。

△鄭容、經濟學社定明日上午十時至十二時，假大成四〇五室，邀請香港時報副社長謝進福主講「由科威特爆炸案看第三次世界大戰」。

社團活動

△企管學社今晚六時，假該系閱覽室召開會議。

△企管學社市調小組，今晚六時假六時，假該系閱覽室召開會議。

△第三屆網印研習會工作人員職前訓練，今晚六時假義三七一舉行。

△慧智社今晚七時，假該系閱覽室召開會議。

△合唱團今晚六時，假大興地下室舉行湯園晚會。

△國樂社今晚六時卅分假老鹿西餐廳舉行湯園聯誼。

△同濟社今晚六時，假義五〇一舉行時假義五〇一。

△研究社今晚六時，假義五〇一舉行時假義五〇一。

△文楷學社今晚六時，假義二〇一舉行時假義二〇一。

△愛暉社文教組及社區組今日下午五時假社辦，舉行聚會。

民俗巡禮今表演臺灣講古

(本報訊) 民俗系列巡禮活動定於今(十九)日、明兩日，每日晚上六時卅分，假第一餐廳二樓，表演臺灣講古。今日是由吳樂天講古、羅貫中吟詩，現場並有「苦茶糖」招待。明日是由楊再興、楊秀卿夫婦主唱「我來唸歌囉」的臺灣說唱。

民俗巡禮今表演臺灣講古

時假義三〇七，舉行慶生會。

△合唱團今晚六時，假大興地下室舉行湯園晚會。

△國樂社今晚六時卅分假老鹿西餐廳舉行湯園聯誼。

△同濟社今晚六時，假義五〇一舉行時假義五〇一。

△研究社今晚六時，假義五〇一舉行時假義五〇一。

△文楷學社今晚六時，假義二〇一舉行時假義二〇一。

△愛暉社文教組及社區組今日下午五時假社辦，舉行聚會。

寫在

「銀色聖誕」演出前

杜黑

從民國70年夏天返母校任教後，與其他課程相比，每週八小時的合唱課就成為我一週教學的重心了。指揮是我的主修更是我興趣所在，每週八小時與二〇〇多位音樂學子一起「再創作」大師們留下的經典作品之樂趣，使一切辛勞都化為渺小小鳥了。

西樂組合唱團有一百多位同學，男女人數不太均衡，我們為了要音色及音量上的平衡及和諧，特別向校內各其他科系招考了一些喜愛歌唱的男同學，並將合唱課安排在中午，避免與其他課程發生時間上的衝突。兩年來，我們這一支每週有三、四個中午空著肚子練唱的「隊伍」頗有收穫，七十一年三月在國父紀念館演出浪漫派法國作曲家古諾(Gounod)的「莊嚴彌撒」(Messe Solenne)，九月應台北交響樂團之邀，參加台北市藝術季演出德國近代音樂大師卡爾·沃爾夫(Carl Orff)們不朽鉅著「布蘭詩歌」(Carmina Burana)得到許多愛樂者的好評及鼓勵，今年五月更與國樂組合唱團聯合演出海頓(Haydn)的「皇帝彌撒」及包克多的「中國合唱幻想曲」。

國樂組合唱團由一百五十七位同學所組成，為配合「中西兼習」的教學目標，在教材上也有時也選唱西方之合唱曲目，此次古諾的作品由國樂組擔任，也正是這種用意。為了讓聽眾們容易了解、引起回響，今晚我們在曲目上選些旋律優美的通俗歌曲及宗教歌曲，其中聖誕及宗教歌曲部份也是為了配合即將來臨的聖誕節，這次我在校內演唱，是想將我們學習的心得展現給校內的愛樂朋友們，更希望能培養及推動音樂的風氣，因為「音樂」是需要大家來關切及灌漑的。

一、聖誕歌曲

聖誕節在西方社會裡，除了具有宗教上的意義之外，在與人之間的情誼上也和中國的舊曆年一樣，充滿著家人團聚及朋友間關切的溫情，在這佳節中，音樂為不可或缺或變化的禮物，聖誕歌曲的旋律動聽、和聲優美、曲趣多變化，有的有虔誠而宗教性，如：「阿！聖夜」、「阿利路亞」。有的是充滿輕鬆活潑的假日氣氛如「叮噠！喜洋洋」、「聖誕快樂，有的是古色古香的中世紀民歌如：「綠袖子」。現代通俗聖誕歌曲具有人情的溫馨如：「銀色聖誕」及「小鼓手」。

二、莊嚴彌撒

古諾(Charles Gounod 1818-1893)是法國浪漫時期的著名作曲家。除了愛樂者最熟悉的歌劇浮士德及羅密歐與茱麗葉外，他也留下了極多宗教性的合唱曲，其中有二十二首彌撒曲，十一齣神劇及許多經文歌。由於早年喪父，及遊學羅馬，鑽研聖樂的經歷是他熱衷宗教音樂的主要原因。

聖西莉亞(St. Cecilia)是一位為天主教殉道的貞女，後來她被天主教會奉為保護音樂的聖者，並且將每年的十一月二十二日訂為西莉亞日，亦就是西洋的音樂節。在許多大城市裏為慶祝這一天都有盛大的慶典及音樂會。在十九世紀及二十世紀初期，巴黎有一種時尚，就是在每年的聖西莉亞日，必須在聖猶斯塔教堂(St. Eustache)演奏一曲新作的莊嚴彌撒來慶祝這個節目，古諾的這首莊嚴彌撒就是1855年在巴黎為這個節目所寫的，因此後人稱它為西莉亞彌撒，這是巴諾宗教作品中最為人們激賞的一部。古諾對宗教的狂熱及其浪漫的感性是他生命中的一個矛盾。我們在這部作品中可見兩種特質之並存。

這部作品共分成七個部分今晚我們只選唱其中二、五、六、七等四段。它有深刻的宗教性內涵。第六章的迎主曲完全是一種聖詠的風格。但在某些部分我們能明顯的看出它和傳統的宗教音樂頗有相異之處：(一)光榮頌、及聖哉經之結尾處傳統上常以賦格法處理，但此曲無賦格樂段。(二)光榮頌雖以女高音獨唱開始，但一反傳統的華麗快板的女高音領唱而變為獨唱者如天使般的聲音，由合唱烘托，像從高天傾瀉而下。(三)最令人訝異的是古諾在最後一章——羔羊讚反覆三次相同的歌詞之間加了一段不屬於彌撒的經文，先後由男高音及女高音獨唱。

法國另一浪漫派作曲家聖實德在聽完這首莊嚴彌撒首演後曾說「這首彌撒能完全感動我們並不是因為它的雄渾，相反的卻是它的單純及偉大同時的結合。」這種使聽眾沈醉的淨潔

二、黑人靈歌

十八世紀當黑人被視為奴隸，由非洲運往新大陸販賣時，一顆音樂的新種子也隨著在北美洲扎下了根。這批不幸者，其唯一的信心是宗教、唯一的寄託是音樂，於是蘊育出一種宗教及民歌之結合體黑人靈歌。

靈歌的曲調優美、節奏生動活潑，和聲色彩豐富，再加上虔誠真摯的歌詞，更能引發歌者及聽眾，深由內心的感動。

今晚選唱的三首曲子中「堅守信心」充分表現出黑人那種爵士風多變化的節拍。「請垂聽羊群，抒情的曲調及多聲的和聲，對比的樂段，將歌詞中真摯之情，表露無遺。

「以瑟克」中民歌風規則均衡的樂句，輕鬆活潑的節奏，及男女音色之對比，為其特色。(下圖為音樂系合唱團之演唱情景)



建三同學看華岡

談談這次建三班展

彭慶

自人類結廬開始，就有了建築行為，發展至今，建築雖已有了高深的理論，但它總是屬於於人的，因此如何將建築的理念帶進人羣，似乎該是「建築展」的最大意義。何況學習過程的展示，學習作品的成績也該給他人一個了解與批評的機會，基本上班展該是一種訓練、一種鼓勵，更是一個激勵全班同學凝聚力與榮譽心的絕佳機會。因此除了正常的功課外，班展一直是建築系一個重要的學習歷程與嚴肅的工作，這個優良的傳統一直沿襲到今天，爾後也將繼續薪火相傳下去。

本校創校迄今，經歷了無窮慘澹歲月，才有了今日的校園——華岡。無論我們滿意與否，這塊土地總是屬於我們的，我們由衷的希望它更美麗，更可愛。就基於對這塊土地上的熱愛，這次班展

對華岡的關注與參與。在這個主題下，主要的內容有：

- 一、大成之旅
 - 二、大仁之旅
 - 三、大義之旅
 - 四、從理論與實際探討華岡建築之細節
 - 五、華岡交通系統
 - 六、華岡戶外環境
 - 七、活動中心設計
 - 八、建築系館設計
- 另外配合一部份同學的習作，以對學習過程做一個以往的交待。
- 為了能使建三這些受過二年建築教育洗禮的可愛心靈能不受影響下透視我們的華岡，因此；無論在現況調查、現況評估、設計概念、改善議案及表現法的採用等方面，本系的系主任及任課老師除了輔導外，都幾乎完全沒有表示任

在諸位的眼前吧！由於以往學校建築物圖樣的欠缺，班展經費的有限及同學們的時間的不足(當然，還因為他個仍是在學的學生)，可能這次班展的成果不能盡如人意的成熟，也可能有些看法不能為部份人接受，但至少有些看法的討論與不眠不休的工作後，同學們提出了自己的看法和想法，也對我們的華岡注入了濃郁的感情，何況在這些作品中的某些觀念仍是相當可取的。

班展，不是學習過程的結果，也不是自我炫耀，而是對以往學習過程的一個回顧及檢討，如何在展出中得到我們所需要的，以便更有力的再出發，才是最重要的，盼與建三同學共勉之。

最後，要感謝建三全體同學，在壓的喘不過氣的功課中，努力的工作，使得班展得以順利的展出。也要感謝看這篇文章的諸君，同時更希望您能撥冗到與中堂參觀，給予我們鼓勵和指教。

編者按：影二班將推出實驗劇「黃金時段」，定於本月二十八、二十九日晚上六時卅分，假影劇組排演場演出，歡迎師生前往觀賞。

這班學生跟著我「喝湯」「吃東西」「打電話」「表演獨白」……上了一年的表演訓練，如今面對新的一年排演課，如何使近六十名的學生皆能發揮所長，共同完成一齣戲，實在是一個大問題。也許我們可以排一齣莎士比亞的作品，以容納這些同學，但是問題在於學生們在排練期間，因角色的輕重不同，所學將有所限制及缺憾，而且以如此拮据的經費，學生們的經驗尚嫌不足的情況下，作那樣的嘗試，無異消磨了年輕人的鬥志和信心。基於這些顧慮，我們毅然採取「集體創作」的方式，使大家各能發揮所長，表達自我的意念，相繼在層面及意義上也必將寬廣了許多。「黃金時段」便是如此開始的。

一般而言，電視節目是社會上的大眾每天都可以接觸到的，其內容幾乎涵蓋了娛樂性、知識性、以及商業性。但是身為知識份子的我們，往往批評節目的內容、水準太差，甚至有人不屑一顧。可是社會上卻仍有大多數的人每天必收看電

黃金時段

△李光弼▽

視，接受電視所給他的一切訊息。因此我們假設將有一個新的電視台即將開播，完全沒有特殊限制的情況下，我們重新設計一套節目內容，而單元上仍舊延襲原有電視節目的類別，分為新聞、廣告、綜藝、單元劇、連續劇、戲曲等六大類。以這六大類為基礎，同學們分別加入自認所長、又有興趣的項目內，各人皆有所歸，盡情地馳騁他們的想像力和專長

而有所溝通。在這樣集體創作的過程裡，學生各有編劇和導演的領導者，身為老師所能貢獻的，是意見的提供，以及整體的統籌，當然有些同學們能力所不及的導演以及技術上的困難，也是老師、助教的工作項目了。

在近三個月的學習過程中，我相信同學們了解到好節目的製作不易，即使沒有限制，仍然很難完成一個完美的節目，從這裡，我們當可了解提昇電視或任何藝術文化的水準，絕不是漫加批評，想當然耳的事，而是必須真正貢獻智慧和心血才能達到的。

我和同學們所寄望於觀眾的，是希望大家能了解「黃金時段」並不是將典型的電視節目搬上舞台而已，更深的意義在求其發展；此外，但願觀眾在欣賞完「黃金時段」之後，可以用一種新的視野、新的眼光來面對我們的電視節目，因為我們一直深信，只要大家都能用心、用腦思索，一個優秀的電視節目將是可以預期的。

最後感謝辦公室同仁們的協助以及許多朋友們的關心和鼓勵，沒有他們的支持，戲是不可能推出的。

心

心 漸 中 心 提 供

理

社 團 總 覽 採 編 小 組 已 前 日 立 成

（本報訊）據學生活動 續報導，如社團精美海報、中心表示，「華岡七十三 邀請卡、刊物封面等，及影響規模較大、有意義社團總覽」，為達到盡 擇優刊登。此外，並將報 禮、電腦研習會……等。善盡美階段，達成實際化 導七十二年度社團各類比 禮、榮譽事蹟：分校內、及保存資料的功用，已於 賽作品，如：插花、書法 校外二部分。各社團活動 日前成立編採小組，由新聞三吳 孟如負責，並定 於明年六月前截 止收集資料，於 暑假間編纂，明 年十月出書，希各社長盡 力配合，以達成目標。「 七十三社團總覽」 現，其他以黑白圖片表 預計增加幾類資料： 現。 (一)圖片部分：彩色頁繼 (二)社團大活動：各社團 信到三吳孟如詢問皆可。

華 岡 一 週 大 事

1十一月廿二日上午十時卅分，中華 學術院頒贈日本正則學園鹽澤伊作園長 名譽哲士學位，典禮在藝術館敬業堂舉 行。 2十一月廿四日下午一時卅分，僑大 先修班各科教師代表由教務組劉宗琦組 長率領，觀摩本校國樂器展覽室、語 文中心、製圖中心、地理系、物理化學 實驗室、史學系、國父思想教室、軍訓 簡報室及心衛中心等教學設施。 3十一月廿六日上午十一時卅分，台 南師專畢業生教育參觀團第二隊學生一 三三名，由正副隊長黃奇汪、陳海泓率 領來校觀摩。 4十一月廿六日上午十一時，世界基 督教女青年會駐聯合國民團團體代表 Mr. & Mrs. Richard Persinger 來校參觀訪問，俞副校長接待。

讀 書 的 方 法

作者：鳥影盟著

簡介：培根說：「讀書能造成充實的人，談話能造成機智的人，筆記能造成正確的人。是故，少做筆記的人須有過人的記憶力，少談話的人須有臨機應變的能力，少讀書的人須有以不知為知的機警。」確實，唯有讀書才能充實人生。人生是一段過程，這過程沒有彩排的機會，也沒有 once again 的鏡頭出現。所以我們唯有藉用讀書囊括古今來英雄豪傑的經驗，方能使我們將這過程走得更踏實，走得更好。但是「書」何其多，什麼樣的書才是好書？鳥影盟先生將以其廣博的經驗告訴您如何在眾多的書冊裡選擇適合自己的書。

有時候看一兩頁就看不下去了，或者看了老半天卻不知所云；這些不

書

歡迎至大典館三樓借閱

櫥

連鎖商店是近二十多年來世界性零售業經營的趨勢。國內的中盤商、零售業，一直是行銷通路最弱的一環，連鎖店的興起正好改變這種頹勢。

根據國內行銷專家黃俊英博士指出，大約在一百多年前，連鎖的經營型態，就已經在美國萌芽，到了近幾十年來，因為商品流通路線的改變，以及美國人具有移動和對服務業依賴的特性，才促使連鎖店蓬勃的發展。

商品流通路線原為製造商→批發商→零售商→消費者之間的分配網路，但是近年來因為製造商的規模不斷擴大，批發商和傳統的「爸爸媽媽」小型零售店，無法配合其運作的需要，而導致流通路線發生了重大的改變。

台灣也是近七、八年來，受了國外連鎖店蓬勃發展的影響，以及製造商對現存流通路線的不滿意，包括中間商的惡意抬價、殺價，流動攤販的猖獗，方興起以連鎖為其經營型態的通路。

三年前，統一企業陸續在全省各地設立連鎖超級商店，劃一的橘紅色調裝潢，及明亮、寬敞的購物環境，與老舊雜貨店的昏黑、擁擠，顯然大異其趣。

統一超級商店（以下稱「統一超商」）是美、日所謂的便利商店，產品以供應家庭日常用品為主，「我們要設在新興住宅區，如松山區、中山區」，統一管理部企劃課副課長謝顯能指出。像龍山區等老住宅區，消費水準較低，人們還是習慣上老舊的雜貨店，就不是統一設店的目的。

便利式的小型超級商店必然在未來會取代舊式雜貨店，在台灣此類商店以統一的超級商店成立最早，成長也最快，因為與美國「7-Eleven」合作，有一番管理祕訣。

走進統一超商，其劃一的橘紅色調裝潢，及明亮、寬敞的購物環境，迎面清脆的三聲：「歡迎光臨選購」令顧客有了個最佳的第一印象，位於重慶南路的統一超級商店店長說：「提供禮貌、舒適的購物環境是統一超商的二貫理想」。

連鎖店中的7-Eleven

統一超級商店個案研究

店長強調：「統一超商是大家方便的小鄰居」。所以它的營業時間依地區消費習慣的不同而有16小時（「一二三」）、20小時（「一四六」）、24小時等，以方便顧客。

統一超商從「7-Eleven」那兒學到了商品結構的問題。林森北路的張店長說：「我們不進回轉慢的商品」，所以統一超商一直讓80%的商品確實有80%的銷售力。

統一超商各店的食物百貨，幾乎全部由總部負責採辦。儲存於中壢和新市倉庫內的貨品，依其供應來源分：由統一企業自行製造的佔20%，由國內批發商採購的佔30%，另外從國內其他工廠採購者，以及由本地進口商供應者各佔20%。

每個分店除第一次開幕時的進貨完全遵循總部指示外，以後各次補貨的種類和數量，均由各店「店長」自行決定。庫管單位以卡車迅速的運送各店，以達到運輸成本的降低。

價格是購物者最關心的了，以價格敏感度為例：一愈往南部，顧客對價格的敏感程度愈高。業務課副課長賴南貝分析說，各地對價格的敏感程度並不一致，如果統一超商的物品，價格稍微比別的店要高，也許在北部顧客不會調頭就走，但是南部地區的顧客就不一定了。

促銷活動一般在雜貨店是不可能舉辦的，但是今年統一超商作了一次類似電視「六燈獎」的促銷活動，效果十分良好。該項活動被業者稱為「難得一見的成功促銷活動」。促銷海報對統一超商而言，可謂極為重視。所以林森北路的張

店長說：「我喜歡把促銷海報貼在店中的顯著地方」。

統一超商事業部為統合各店的作法起見，完成系列的店長訓練計劃。在全省各店正式開幕前十五天，由企劃課訓練組召集各「準店長」，在台北的「訓練教室」集合，做為期數日的訓練。課程主要包括：「7-Eleven」概況、領導統御、收銀機操作、商品陳列以及促銷活動介紹等多項。另外還有每週一次的店長會議，和一個月一次的區會議。

有了這些完備而現代化的管理制度，統一超商已經建立起它穩固的地位。由於統一連鎖的成功，同行業專門性商店、連鎖店和超級市場、平價中心紛紛成立。緊追著統一，一年半前，味全以八百萬元台幣買下青年公司的股份，負起創辦已有六年歷史的青年連鎖商店的統一採購權，並逐步吸收一般雜貨店成為「味全加盟店」，味全至此以生產企業的身份，插足國內批發零售通路。同時，據聞美國麥當樂公司也即將於今年年底以前進軍台北人潮洶湧處。而各地的軍公教福利中心更是業者的重要對手之一。

在此一環境下，未來連鎖店之間的競爭必趨白熱化，將來誰能瞄準目標市場，在統一採購、促銷、建立商店信譽上集中火力攻擊，誰就是這條與消費者直接接觸第一線的登陸成功者，而能提供一個舒適便利的購物環境來看，未嘗不是廣大消費者的最大福音。

企管學社個案研究小組



(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)

圖片說明

1. 圖為統一超商視者橘紅色底的「7-Eleven」招牌。
2. 促銷海報圖案簡單而可愛，格外引人注意。
3. 排列整齊的商品與雜貨店迥然不同。
4. 顧客步入統一超商，便可以聽到親切的招呼聲。

