

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇二二號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

創發	人：張嘉
行社	人：鄭嘉
名譽	人：莊長
社主	人：張梁
編主	人：吳淑
編輯	人：宋卿
印刷	人：宋卿
發行	人：宋卿

林淑敏押花藝術展

今起假博物館舉行

當場並有解說與示範歡迎參觀

（本報訊）華岡博物館三月廿八日至四月九日舉辦「林淑敏押花藝術展」，展出押花作品五十件，歡迎參觀。據林淑敏小姐表示：「押花」是以強力乾燥劑將花草急速脫水，保存原有的姿態與色彩，再將乾燥花做成花卉框畫、瓶花、插花、花卉卡片等的藝術。做法簡單，一教即會；且任何花草都可做為製作的對象。

春假日期

（本報訊）據人事室表示，三月二十九日青年節，全校放假一天；又本學期春假定於四月二、三、五、四日為先總統蔣公逝世紀念日暨民族掃墓節，全校放假一天。

歐永儀談

（本報訊）鄭容、經濟學社今（廿八）日下午六時卅分假大成三〇四，邀請歐永儀教授主講有關國家考試之專題，歡迎同學前往聆聽。

攝影研習

（本報訊）第七屆華岡攝影研習會定於今（廿八）日起展開，為期五天。凡參加者於今日下午六時攜器材至中堂報到。下午六時五十分舉行始業式，會中

今起展開

（本報訊）第七屆華岡攝影研習會定於今（廿八）日起展開，為期五天。凡參加者於今日下午六時攜器材至中堂報到。下午六時五十分舉行始業式，會中

提前發放

（本報訊）據實習銀行表示，為配合春假期間同仁們休假，四月份薪俸

梁敬錚教授公祭

今假景行廳舉行

（本報訊）本校研究教授梁敬錚於本月十六日凌晨一時四十分，在臺北市中心診所因心臟衰竭、腦血管阻塞去世，享年九十二歲。故梁敬錚教授公祭定於今（廿八）日上午九時至十時三十分於台北市立第一殯儀館舉行。

梁敬錚於民國六年畢業於北大法律系、民國十二年獲得倫敦政經學院法學碩士，民國五十八年獲中華學術院哲士。梁教授最著名的著作為「史迪威事件」，近兩年來致力於馬歇爾使華經過，目前所著「馬歇爾史話」尚未完成。

學社定於明（廿九）日，舉行全系運動會。若遇天雨，則將詳情再公佈於該系系辦。

（本報訊）覺生學社今晚六時假大成三〇四舉行「今日演講」，邀請錫鑄博士演講「科技與國防」。

（本報訊）覺生學社今晚六時假大成三〇四舉行「今日演講」，邀請錫鑄博士演講「科技與國防」。

（本報訊）華岡炬光社定於今（廿八）日下午一時十分假大成三〇四舉行「今日演講」。

（本報訊）僑生聯誼會定於明（廿九）日上午十時在家政實習餐廳舉行烹飪比賽。

僑生聯誼會烹飪比賽

（本報訊）僑生聯誼會定於明（廿九）日上午十時在家政實習餐廳舉行烹飪比賽。

慈湖謁陵

（本報訊）覺生學社定於明（廿九）日上午十時前往慈湖謁陵，參加者於上午七時卅分假大成館前集合；或於八時十分假市議會前集合。

馬赫西獎學金甄選

（本報訊）中華學術院創智科學研究所長潘秀江女士，定於今（廿八）日下午三時，假大成三〇四一舉辦「美國瑪赫西國際大學獎學金甄選」座談會。

活生與文化的融合

一、前言

時下的年輕朋友，相信都對生命的價值、人生社會之各種景況做過思考，但文化所累積的問題堪稱千端百緒，使我們於民族文化體認上感到空茫，且因西風東漸，我們的思想社會均到了轉型階段，許多年輕理想夢幻之美，與現實生活的紛雜繁複一比較，常教人矛盾。我個人經過半生憂患，也會經長時間的迷茫與體驗、摸索、觀察、學習，慢慢地有了些瞭解，今日只是將我所得的提供各位，當成思考時之參證。

今日世界整個的問題，均在於各文化的互相衝擊，因各地人民環境，歷史進程均不同故生衝突，思想知識上的差異，要溝通是很困難的。當日：「畫虎畫皮難畫骨」，只得皮面，神髓實難以得見，即使處於同一社會因所學不同，也無法做深度的溝通，更何況整個人類？多年前一個年輕人問我：「台灣的社會已逐漸豐衣足食，但何以人與人間隔閡仍深，社會問題層出不窮？」我問他：「你看太平洋何以有波浪？」他想想答說：「因為水太多嘛！」我笑著回答：「那很簡單，因為人太多了呀！」有人才有問題，但更肯定的一點是——有人才有希望！

二、文化的傳承與創發

文明，是人為了適應並拓展生存而生的。一切創造與發明，文明是某一個特定期時空，一群當時代的人所產生的創造，文明只是某個時段的專事，文化則是這些創造在悠遠時間中的傳承，在無限的空間中之擴散，即透過時間與空間的擴散被很多生命所接受，同繼起而生的生命合一，後來的生命把前面的創造消化變成自己的，發為一種再創造的動力，即「文化」。

一個民族的文化，是每一代人都傳承、歸納、整理、取捨與創發的權力，如果大而化之就有了沈積，文化若成如此，與生活就脫了節。文化的生命亦如個人生命，也有嬰兒、青少年、成年、壯年、衰老等進程，也有死亡。文化也會死，不過死的比人的生命晚而已。觀吾中華文化，堯舜禹湯是嬰兒期，秦前是青少年期，彼時是活潑健壯十分完整的發展。中國文化乃獨立發展，因彼時世界其他地方仍茹毛飲血般的原始，在無可參證下成長的。成長的方向及一些作法乃居世界頂點，是老祖宗們的智慧。古人說：「三才者天地人」，古人將人與天地放在同一位格，尊重生命，再者教導人如何做到與天地同大，孟子所說的惻隱之心，辭讓之心等其實都是孟子之前便有的教化，只是他整理歸納，演繹為文而已。祖先們並教我們「盡己之性以及人之性」，若欲了解人生

馬司中原主講

法文學社提供

，參悟生命的奧秘，必自方寸之地開始，向內省察，再者「盡人之性以及物之性」，要瞭解自然宇宙同人的關係，窮其理道其本，一者以人本科學的態度提煉自然物質為人所利用，另一則以性靈接觸自然，體會自然是屬於文學性的，乃進展性靈與自然融而為一的態度，可惜後世走了偏狹的道路，專重文學性靈的路子，所以中國的科學不發達，殊不知要盡物之性後須參天地的化育，要能發乎天而以天地準則為依歸，用最高智慧以創造充實的人生。

今日老談提高生活品質，就當對傳統文化的東西加以取捨，有人喊著反傳統，認為跟著人家走算什麼？反傳統才證明我存在的價值。其實這些人真正瞭解傳統？傳統是不需要反對的，是需要加以取捨而傳承下去的，凡是呼吸的人，都有傳承的義務，不要依賴它，要學習，了解它才知那些是糟粕，那些是精華，否則全不懂就只是「文而不化」了！

秦以後確是出了不少毛病，任何一代的中國人最信的就是頭頂上的「天」，即是宇宙至高的一種準則，是文化的主軸線，也是每個人都有的良知良能。中國從前的皇帝叫「天子」，即是領導人學習遵守天道，堯舜禹湯不光是政治，也是人格道德上的領袖，其一切言行規範就是天的代表。中國人並有人飢己飢、人溺己溺的胸懷，觀之世界文化進程，在未來對增進人類生存，能提供絕對肯定的幫助，就是中國文化，「四海之內皆兄弟」的仁懷，是只有中國才有的，不若歐洲各民族間的多爭戰，早期的歐洲國家乃是集體主義，必須全體一起抵抗外侮，且是神權壓制人權，人生下來是卑微的，人民全成了集體主義及絕對主義的奴隸，如羅馬人自謂是神優選的民族，奉神的旨意去征服世界，因此以征掠為目的的文化興起，為了因應這目標許多文明因而發達，如運輸、武器、戰鬥技術，更由於俘虜的聚集，帶來了各地的文明與技術，因之羅馬文化得而興起，值得一提者為議會制度與羅馬法，但是為何仍滅亡了？正所謂物極必反，一帆風順的頂點就是一落千丈，在個人的生活上，應知足不要太過求全，否則若有不全則易感沮喪。

三、文化的多面性

從文化上來看，當原始與野蠻時是戰鬥力最強的時候，當物質文明升高到享受逸樂時，是戰鬥力薄弱的時期。比較起來，中國文化就較寬廣和平，因為地大，俗話說：「人敬一尺我讓一丈」，反正地方大嘛！反觀台灣就不行，為了一寸地打幾年官司都有，另外中國的文學也顯得寬廣，人對自然同人對人是平等相待的，歐洲文學則不同，人與人的關係過人與自然的關係。因為殺伐頻仍，文學家便深思人與人的關係，搞虛無，存在主義，不相信永恆。歐洲文學就比較嚴肅，至十九世紀方有人提出回歸自然，可見因地緣，生活方式等之故，其文化的特質就不同。

文化是多方面的，又分物質、精神、社會三方面，這三方面是一體發展，界限不易區分的，比如造一輛汽車，不能只說

是物質的，因這需要分工合作，取得彼此的和諧才行；一幢建築物也是，他的建築是物質的，功能用途是社會的，裏面的裝飾設計等藝術方面則是精神的。中國的文化發展是從人與人之間的社會方面做起，再進入人與性靈自然間的，是屬於精神上的，再來才是創發物質上的；歐洲則是物質—社會—精神，進程有所不同，但不管怎麼走，到最後仍須三者並行的。

日前我自歐美歸來，觀其社會發展發現一種隱憂，在物質文明上，歐洲足可領導這世界，如思想的細密度，科學的認真發展態度，各種典章制度的嚴密，均極值得參考，但在精神、性靈方面只是小魚塘，難成大海洋，在文化性上不夠廣闊。如德國，每一家都會節約用電，為了省下這些佔全國總電量五分之一的電力，轉用工業生產，他們說：「我們要富足，我們要統一！」現在德國雖喊著和平，但只要他一強大到某一程度，他的國家本位主義會使他又威脅到鄰邦，而新的擾攘，歐陸永遠是火藥庫，現在只是暫時的力與政治的平衡，但霸權已根植在他們心中，當力量不平衡就會出問題。德國人會想省吃一點以救亞、非歐或其他地方的飢民嗎？他們只相信自然的法則——優勝劣敗，英國人更是如此，你拿錢來我就買武器給你，像賣鴉片，反正賺錢是自己受害是別人，是較冷血的，每於浩劫後國勢弱便提出「人權」自由！當國勢一強馬上變集體主義又去侵略別人，他可以為國做一切犧牲，但對全世界人類，不能提出真正從內心發出來的服務與貢獻，此乃歐陸文化的大缺點，沒有大格局與世界性；中國則有較久遠的心胸。

三大文化之一的印度文化，是屬於比較精神方面的對性靈方面的追求，從內在省悟以超越肉體生命而達到同自然融合，為何印度文化會特別注重內向心靈的發展，且發展的十分普遍、特出？這跟生活環境有重要關係，印度天氣十分炎熱，因此人民四肢不動，坐在樹蔭下多涼快！不多勞動也少耗費體力，且物產本不豐也可以少吃一點，不做事各自在樹蔭下做什麼好？於是就想、思考，參悟了不少東西，人與人間的橫向組織力就弱了，其他如國防、生產力，同心禦侮等這些方面都做得不好，因此從十世紀就飽嘗這種弱勢文化的苦果。回族的馬蹄彎刀，英國的侵略，蒙古的汗國等列強侵略，造成一個民族從根的分裂，孟加拉、巴基斯坦、印度這種分裂是宗教的、精神上的永久性分裂，是極端異化的結果。這些文化不是不能改的，是要慢慢的、吸取別民族的優點，消化而創出自己一套的東西，我們今天為何要喊文化復興？科學是因文化的緣故，所以各位年輕朋友挑這個擔子，科學的不發達須加以改進，以往常是文學發達挑以科學為奇技巧玩不足觀，今日又一列以科技為尚，學文學的連老婆都娶不到，殊不知文學與科技必須並肩雙翼齊飛才行，社會才會均衡；觀秦之後，一切典章制度都只有零星的創發而沒有整體的視制，近百年又是亂抓一通，以為西方的都是進步的、好的，殊不知必須參照民族文化的進程，民族性及社會現行的實體結構，多方面多角度審慎的稅究後才加以取捨

七十一學年度第一學期 獎學金申請第七次公告

獎學金名稱	期金額與名額	申請資格	格附繳證件及截止日
七二二六三學期研究所	限在該市設籍六個月以上之日、夜間部及研究所學生上學期學業八十分以上(未有3在學證明)	1.申請書(向該市公所民政課索取) 2.上學期成績單 3.在學證明 4.戶口名簿(驗後)	均在七十日以前逕向屏東市公所民政課申請
七二二六四學期四千元	限本校大學部學生上學期學業八十分以上	1.申請書(逕向中央日報及各分銷處) 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.戶口名簿(驗後)	均在七十日以前逕向屏東市公所民政課申請
嘉新水泥獎學金	無任何一科不及格、含雙啞、生貳名	1.申請書(附回郵) 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.戶口名簿(驗後)	均在七十日以前逕向屏東市公所民政課申請
吳氏讓德堂學金	凡台北市吳氏宗親子弟未受公費補助之學生皆可申請	1.申請書(附回郵) 2.上學期成績單 3.清寒證明 4.戶口名簿(驗後)	均在七十日以前逕向屏東市公所民政課申請
七二二六六學五千元	限在該縣設籍六個月以上民衆之子女(本校學生)上學期學業八十分以上、操行八十分以上、體育七十	1.申請書(向該縣各鄉鎮市民衆服務分社索取) 2.上學期成績單 3.在學證明(加蓋未領其他獎學金及公費) 4.全戶戶籍謄本	均在七十日以前逕向屏東市公所民政課申請
苗栗縣服務期分社中山獎學金	凡屬遠寧省籍(包括瀋陽市及大連市)之同學，上學年學業在八十分以上、操行在八十分以上且未領其他獎學金及公費待遇者均可申請	1.申請書 2.上學期成績單 3.在學證明 4.全戶戶籍謄本	均在七十日以前逕向屏東市公所民政課申請

但看以後如何用你們的智慧與努力，將我們的千年積弱一掃而空，並革除社會積弊。

四、生活品味與文化

在這現實功利的社會裡，要學著看淡一點，中國人常說：「小命由人，大命由天」要有自知之明，天生人就有自己的型格，不要太過逞強，在自己的型格中盡心盡力去創造前途，不要逞強把自己弄得進退不得，要順乎自然；中國人又講氣與數，「氣」是主觀的願望，但「數」則是客觀的環境因素，因此人必須不自目不弄璋，先有一股氣，再用精細的理智，看清大勢再行行事。孔子說：「敬鬼神而遠之」這鬼神其實指的是不可預知不可掌握的因素，比如雖是「種瓜得瓜，種豆得豆」，但這只是想當然爾的一般狀況，若是天下大雨，大家一窩蜂去搶著收成，慌忙中就我拿了你的瓜，你收了我的豆。可能的意外也要算在內，即「非常數者鬼神也」。「盡心而已」是一個君子坦蕩蕩的態度，孔子易經贊詞：「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」，勉我們做「大人」，精神世界廣大的人，故不問蒼生問鬼神的人是人格的人，不要只獨善其身，將本我看得太重而不顧兼善天下，肉體生命如夢幻泡影是短暫的，做一個心平氣和的人，要觀大局行事。但也不要太過忽視本我，適時的調劑輕鬆是應該的，中國人常凡事講究那個「一味道」，生活要風雅有味，最懂得生活的精趣。秋天到了，持蟹賞菊，閒適個漢唐，吟詩作對縱論古今，已不只純粹的吃螃蟹了，是吃整個漢唐，吃李白吃杜甫，吃明月與文化啊！

中國人最懂得品味人生，談戀愛就與歐美有所不同，道似無情卻有情，手帕後面啦，輕羅小扇含羞答答的，脈脈含情卻有味得很。西方則像吃牛排，刀切塊塊迅速無味得很，雖是熱情如火卻一下便冷掉了！如何在過日子時懂得一點詩意情趣，多充實一點文學素養，用最簡單的現實之物質，使我們是精神上豪華的富翁，求精神上多面的豐潤。

五、結語

今日許多人常發宏願：「將來看我整個社會給你瞧」，

其實不用等，詩人說：「點亮了的才是燈」，你是個燈沒點亮還是沒有用一發不出光。在這個社會裡應該守法守秩序，對違背這些規制的人，要有點道德勇氣挺身發聲，暴戾之氣充滿了自稱禮儀之邦的我們的社會，又因有其他民族不同的觀念文化，五花八門的價值觀念都進入這社會，使人不知如何選擇與適應，要整它非易事，但若以「退一步天寬地闊」的心境，熱心的參與感，歷史的責任感，從內心逐漸做起，做知識與心靈上的奉獻。

我是抗戰洪流裡長大的人，沒有進過學校只是最低的士兵，在死亡戰爭中過來的人，而我是這樣熱誠並熱愛我的國家民族，我是走遍天下心繫祖國，在過去數十年中，我在不同的地方，不同的燈光下，與無數的青年人結緣，總是盼望我們的青年能真正抬頭挺胸，用祖先發軔創造的心胸把我們的國家擎起來，真正的文化，拋開學理上的解釋，就是要在這個時空這羣人頭頂上的那股氣，在承平的社會裡，我們要有歷史文化感，並使這些變成一種與生命融合為一不可或缺的東西，成為一種責任，如此這個人人才會有胸襟、有智慧、有格局、有原則，但要慢慢的培養否則會受不得考驗，銳而不廣，不夠沈穩，所以要慢慢朝圓融寬廣做去，孔子曰：「一張而不弛文武弗能也，弛而不張文武弗為也」緊張工作與鬆弛休閒要適度調配才好。

每個人可以選擇去做自己能力所及；適合自己的一個社會的齒輪，但在齒輪本份崗位之外，如何增加文學文化的素養，使自己更淵博厚，對台灣文化的保存更須努力，不要只為了造二條馬路就將古厝用怪手如吃餅乾般「咻咻」咻咻一地吃掉。要知道祖先們一磚一瓦從海那邊運過來，要把這些文化藉有形之物帶過來流傳後世的心嗎？文化的摧殘需要制止啊！現今連這裏的建築都混亂不堪，哥德式的、西班牙式的，就像許多人的思想一樣混亂荒蕪，回歸鄉土是絕對正確的方向。像幼苗，從鄉土出發通過民族而朝向世界，每個人都要成長成一棵大樹，也希望別人能在未來的文學科學仰起頭來看我們，並要超越地域性的限制，對全世界做一番改進與貢獻！

(記錄：謝依蓉、梁鈴鈴)

(本報訊)本校該系師生、校友之精心力作。

甘週年紀念，於日前在國父紀念館舉辦全系師生美展。展出內容包括國畫、書法、篆刻、水彩、攝影、設計、雕塑、新素材等共十類項目，作品總數達三百餘件，各類作品內容豐富，皆為

- 美術系師生美展成績已評定公布
- | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|--------------------|
| 版畫：第一名：蘇瑞娟，第二名：張正裕，第三名：黃庭超，佳作：鄭和明、江明賢、許紹杰 | 攝影：第一名：趙樹人，第二名：李天來，第三名：黃淑英，佳作：陳俊傑、李政昌、林坤茂。 | 設計：第一名：賴建都，第二名：紀日新，第三名：劉克仁，佳作：魯文學、曹融、林坤茂，陳俊傑。 | 書法：第一名：鄭秋梅，第二名：李義隆，第二名：張志鴻，第三名：胡雅娟，佳作：林清海、郭麗麗、程聖賢。 | 篆刻：第一名：陳永模，第二名：張妙茹，第三名：胡雅娟，佳作：陳惠枝、張正裕、劉春燕。 | 國畫：第一名：陳永模，第三名：王仁傑，第二名：侯春庭、郭維國，佳作：周錫安、金標、陳英偉。 | 水彩：第一名：譚國彬，第二名：白國豐，第三名：蘇瑞娟、張忠明，佳作：黃耀德、丁蕙娟、葉奉安。 | 油畫：第一名：黃國堯，佳作：林金標。 |
|---|--|---|--|--|---|--|--------------------|

談天

天外有天

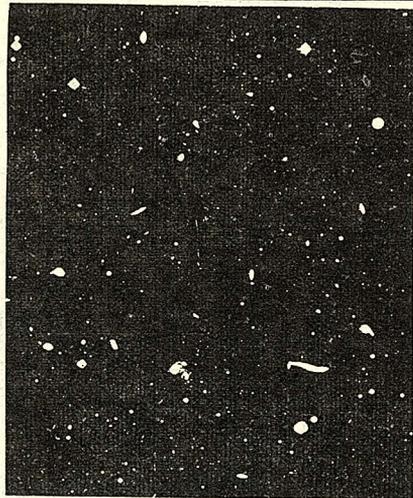


華岡天文社提供

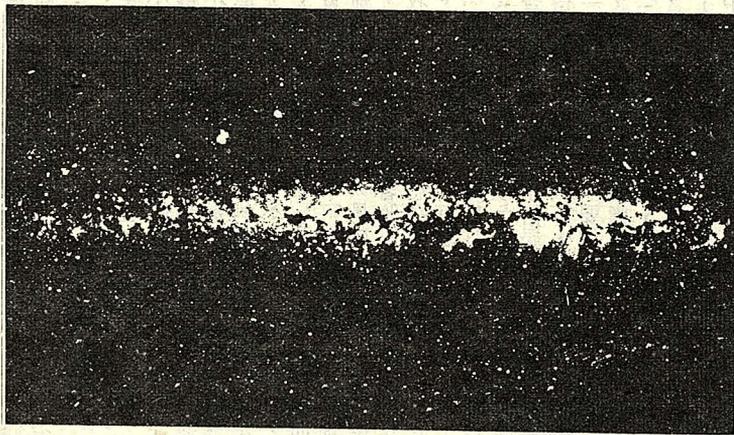
從地球說起

大家都知道，地球是太陽系裏九個行星之一，我們在地球上看到河山之壯偉，海洋之遼闊。對地球之大已有深刻的領悟，不必言喻。但地球與太陽一比，簡直是微不足道，太陽的體積比地球大一百萬倍，質量是地球的三十萬倍。我們把地球放在太陽的表面，只是一個小黑點而已，還沒有太陽上的黑子 (Sunspot) 大。但把眼光再放大一點，太陽也是平平不足為奇，它不過是銀河系裏一顆極普通的星體，銀河系裏有二十億個和太陽類似的星星，比太陽質量大幾十倍，光度比太陽強一百萬倍的星星比比皆是。銀河之廣更是不思議，譬如說我們要想到銀河中心去，用光速來旅行，也要走三萬多年，假設有這樣一個太空船，我們現在出發，到達之日，已是我們千代子孫矣！大家都曉得月球繞著地球轉動，地球及其他行星繞著太陽旋轉，太陽和其他銀河系的星球也是一樣的繞著銀河系的中心旋轉。地球自轉需時一日，月球繞地球一周需時一月，地球繞太陽一周需時一年，太陽繞銀河系中心一周需時一星系年 (Galactic Year)，一個星系年等於二億五千萬年，真是天上的一秒已是人間八年。銀河系豈不是大到極點了嗎？但是在整個宇宙裏，它不過只是一粒細砂而已，類似銀河的星系約有一千億個，整個宇宙的直徑約有三百億光年之譜，真是大不可測，遠不可限。附圖一是後髮星座附近宇宙一角，碟狀或桿狀光體都是和銀河系類似的星系，附圖二是用對紅外線敏感的膠片照出來的銀河圖。

本銀河系



圖一：後髮星座 (Coma Berenices) 附近的星系，中間碟形的光體，都是與銀河系類似的星系，每一類星系約有二十億和太陽類似的星。



圖二：銀河全圖 用寬視 (Wide angle) 照像機，用對紅外線敏感的底片所攝出的銀河系中央部份，中間高起部份是因星際塵 (Interstellar dust) 吸光 (Absorption) 所致。這張照片張角大約有 140° 。

我們在夜空中能以肉眼看見的星星，除了太陽的行星外，都是叫做銀河系的恒星大集團的一部份。銀河系的形狀，從離銀河系極遠的位置看，是一種薄圓盤型。所以，銀河系從橫側面方向望過去，乃是一條帶狀的密集星群。我們所謂的天河，就是指的銀河系。我們已知，這圓盤的直徑約為十萬光年，厚約為三千至五千光年左右。圓盤的中心部份，星星密集，越到邊緣，星星越稀疏。圓盤狀的銀河系，從它的正下方望上去，星星是從中心向周圍，以漩渦狀分佈著的。我們的太陽，就剛好位在這漩渦臂的邊緣上。為什麼銀河系會形成一種漩渦狀呢？因為，以銀河系全體而言，越靠中心部份，旋轉運動越快。因此，周圍的漩渦臂是被快速旋轉的中心部份拖曳著旋轉，形成了整個銀河系的漩渦狀的。整個銀河系旋轉一周所需的時間大約是兩億年。這種銀河系的構造，從前始終無法以望遠鏡觀察清楚。直至最近，由於電波望遠鏡的發明，其詳細的情形才逐漸大白於世的。

膨脹的宇宙

人類的視野隨著天文儀器的進展而逐漸拓展延伸出本銀河系之外，幾百萬光年已不再是什麼了不起的事了，人類所追求的是數十億或數百億光年之遙的宇宙盡頭，那兒有數不盡的宇宙奧秘等著我們去發掘。

赫伯首先發現紅位移 (註一)，知道了宇宙是在膨脹著，他發現其他銀河系正離我們遠去，而且距離我們愈遠的星系 (銀河系) 遠離我們的速度也愈快，這就是有名的赫伯定律。如今所能發現最遠的星系其遠離速度幾乎達到光速的一半，可見宇宙膨脹之劇烈一斑了。

我們所謂膨脹的宇宙，亦可稱之為霹靂的宇宙。目前霹靂說 (Big Bang Theory) 有兩種說法，一種是宇宙不斷的膨脹下去，另一種是宇宙會因萬有引力作用而收縮回來。又有一種所謂多重霹靂的宇宙，也就是說先膨脹，膨脹到最後再收縮回來，由於開始時有個大爆炸，所以收縮回來會回到開始爆炸的地方，經過再壓縮擠到一奇點時，再彈開而膨脹，膨脹到最後再收縮回來，如此循環不已。因此，亦稱之為循環宇宙論。物理學家喜歡多重霹靂說，因為這樣子是永無開始也永無休止，所以就可把宇宙的開始推到無窮的過去。假如只有一次霹靂的話，則就有霹靂之前是甚麼的問題發生。而多重霹靂是無須再去解釋霹靂之前的問題。

洪荒之始

拿一個簡表來說明宇宙霹靂之後的發育情形：

物理學由此開始，理論無法處理這時間以前的狀況。重力剛擺脫單一合力的束縛，這種合力是天文學家假設「大爆炸」時存在的狀況。這時宇宙的直徑只有 10^{-28} 公分大，溫度高到不可思議，不過一旦它開始膨脹，溫度就會下降。

「膨脹期開始，可觀察的宇宙已膨脹到 10^{-25} 公分，並繼續冷卻，不過在極短的時間內，它仍停留在先前的狀態，這和水在降到冰點以下變成固態前，仍會停留在液態是一樣的道理。在這個狀態下，會發展出類似反重力的情況，使宇宙呈幾何級數膨脹。這一切開始結束時，從合力中游離出來的強、弱原子力，也開始形成自己的特性，這時宇宙又重新加熱，能量開始凝聚成物質粒子，比如夸克、電子以及它們的鏡像 (反物質) 等。反物質與物質除了電荷相反外，其餘都相同。例如，帶負電的電子常與帶正電的電子配成一對。這時，宇宙已膨脹到墨球的大小。

膨脹期結束後的宇宙顯得平滑，幾近於均勻純粹，物質、反物質、輻射線就像一鍋不斷冒泡的濃漿。宇宙成長到太陽系的大小。此時溫度較低，夸克結合成質子和中子，物質和反物質互相毀滅，所幸物質要比反物質來得多一些，這些殘餘的物質乃是構成今日宇宙的材料。

質子與中子融合成原子核，但電子仍然非常活躍，無法被原子核束縛。

電子與原子核結合成原子，輻射線開始由物質中游離出來，光已能傳送過太空。

星星體開始形成，而宇宙也顯露出我們熟悉的外觀——黑暗的穹蒼中閃耀著點點星光。

高速運動物體遠離觀察者會發生光波波長變長，亦即光譜綫偏紅之現象者稱之為紅位移。

註一：高速運動物體遠離觀察者會發生光波波長變長，亦即光譜綫偏紅之現象者稱之為紅位移。