

華夏導報

中華民國五十七年十月十七日創刊 第三〇二九號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：特二三三

創發人	張嘉人	社名	華夏導報
社長	鄭嘉人	社址	中國文化大學
副社長	莊長	編輯	吳淑卿
主編	梁張	印刷	明心
編輯	明心	發行	明心
印刷	明心		
發行	明心		

華岡攝影人員研習

優勝作品評定公布

並將展示於印刷系辦公室前

（本報訊）第七屆華岡攝影人員研習會已於四月一日結束，會期間之作品經評審結果如下：

金牌獎：美術三種淑芬。銀牌獎：電機二高顯宗。銅牌獎：經三B熊孝琴。最佳技巧獎：美術一陸瑩瑩。最佳創作獎：美術二黃淑英。
 佳作十名。國劇三胡芳芳、史學三夏瑞林、林秀蓮、史學四蔡淑芬、地質一黃家盛、經濟四陳大中、英三A高培雯、德文三黃金淑、影劇三薛銀樹、羅碧雲。
 尚未領取獎狀或獎品及結業證書者於近日內，每天中午時間至印刷系辦理領取。得獎作品將展示於印刷系辦公室前，歡迎全校師生前往觀賞。

春之祭禮

歡迎觀賞

（本報訊）台北現代舞蹈團定於本月十八日至二十二日每晚七時卅分，在台北市國立藝術館演出「春之祭禮」，內容包括張照堂、汪其楣、林懷民等之作品，由十五位年輕團員攜手演出。該項演出票價由一百元至三百元，

獲頒榮譽狀

（本報訊）本校俄文組楊爾瑛教授，因積極辦理三民主義大陸版「中國

徵求稿件

（本報訊）第一屆「觀光報導」文學獎徵文，即日起求稿件，意者可於上述期間將稿件寄至北市樂業街七十二巷十三號四樓該社「評審組」收。

植物之旅

（本報訊）登山社定本月十五日舉辦「大屯山植物之旅」，將赴大屯山、面天山搜集野外求生植物，凡參加者，均可參加野外生活營之學員，一律出席，華岡師生有與趣者，可於十四日前每日中午，向「觀光報導」社報名參加。

成績公布

（本報訊）第四屆校長盃土風舞比賽成績如下：第一名體育三，第二名英文學社，第三名文藝學社，第四名地理學社，第五名德基學社。

園藝盃球賽

（本報訊）第五屆全國大專園藝球賽，本校園藝系所獲之各項名次計有：男子總冠軍

獲男子冠軍

（本報訊）第五屆全國大專園藝球賽，本校園藝系所獲之各項名次計有：男子總冠軍

系際盃舞蹈比賽 十四日截止報名

（本報訊）第三屆系際杯舞蹈比賽報名至本月十四日截止。該項比賽將定於本月二十六日下午七時起，假本校華風堂舉行。比賽分團體與個人部分，並按成績錄取前三名，頒發獎金與獎牌。歡迎有興趣之華岡師生，或以系組、社團為單位，於每日中午至舞蹈系圖書室報名。報名費用團體組為四百元；個人組為二百元。並贈獎品等。歡迎全校師生踴躍投稿。

榮軍子女領 減免補助費

（本報訊）據訓導處生活輔導組表示，本校所有榮軍子女、功勳遺族子女以及國軍退役役官兵本人等學生，本學期所申請之減免及補助費已經撥到，即日起可攜帶私章及學生證逕至實習銀行領取。

獎勵

（本報訊）本校國樂社參加七十三年度文藝服務社會表現優異，獲教育部來函予以獎勵。除該隊領隊海洋系

大恩一樓供應簡速餐點

（本報訊）大恩館一樓冷飲麵包部，於今（十二）日起由口味香麵包公司承辦「簡速餐點」。每天上午七時卅分至下午六時供應漢堡、沙拉麵包、玉米濃湯等，歡迎全校師生惠顧。該餐飲部並提供生日蛋糕，同學可逕往訂購。

民俗曲藝

（本報訊）民俗曲藝團定今（十二）晚七時卅分，假國立台灣藝術館舉辦「民俗曲藝欣賞」。

今晚演出

（本報訊）民俗曲藝團定今（十二）晚七時卅分，假國立台灣藝術館舉辦「民俗曲藝欣賞」。

後備軍人應屆畢業生 戶籍遷移者儘速登記

（本報訊）印刷學社定於五月五日，證至該組登記，以便辦理畢業離校儘後召集原因消滅；或延長修業重新申請在學儘後召集。

簡訊

（本報訊）華岡愛暉社平服隊定於今（十二）日下午五時五十分，假大義三、四舉行第三次集訓。

系際盃英語演講

（本報訊）由英文學社主辦之「系際盃英語演講比賽」，已於本月六日假與中堂舉行，今公布比賽成績如下：第一名新聞三王淑真；第二名英文三A李惠璋；第三名家政一張惠潔；另英文二A蔣德蘭、英文一A郭曉璿並列優等。

王淑真獲第一名

（本報訊）由英文學社主辦之「系際盃英語演講比賽」，已於本月六日假與中堂舉行，今公布比賽成績如下：第一名新聞三王淑真；第二名英文三A李惠璋；第三名家政一張惠潔；另英文二A蔣德蘭、英文一A郭曉璿並列優等。

獲男子冠軍

（本報訊）第五屆全國大專園藝球賽，本校園藝系所獲之各項名次計有：男子總冠軍

金門勞軍隨隊側記

麟仁吳 二新

文化大學基層文化服務隊金門勞軍訪問團，於三月十四日出發前往金門進行為期四天的勞軍活動，該團一行二十四人由副指揮組助教顧乃群、嚴初初分任領隊、副領隊，隊員名單如下：地質四李逸霖、市政三賴如崧、化學四辜光洋、化工四王銘龍、新聞二吳仁麟、家政四陳美倫、家政三黃文昭、英文二李玉惠、國樂二簡麗淑、國樂一陳怡靜、經濟三洪能平、化工四梁明華、家政四曾淑琦、體育四潘麗芬、國樂三雷淑閔、國樂三王美鳳、舞蹈一李慧瑞、舞蹈一蔡華櫻、英文三何晏蓉、美術三徐文貞，另有舞蹈系助教魏沛霖、盧翠滋兩位隨隊助陣。

序曲

由本校各系二十位同學組成的基層文化服務隊，在七十二年暑假深入苗栗各大小鄉鎮從事文康服務的工作。這支服務隊是由救國團委託全國各大專院校甄選隊員組成的。在一個月的服務期間，這支隊伍為基層民眾帶來歡樂，達成了宣導政令和反映民意的使命，也為隊員們增進了生活經驗，並且由於他們優異的表現深獲苗栗各界人士的好評。

這次該隊前往金門訪問活動，是救國團為了慰勞服務隊隊員們暑期的辛勞，也為了向前方將士致敬，表達青年敬軍愛國的赤誠所主辦的，因為金門戰地軍方任務繁忙，協調較為不易，所以歷時半年多才得以成行。

一路上，小小的車廂，是一個克難的排演場，淑琦利用車內的音響播放所要表演的歌曲，她認真的跟著練唱，而明華則在一旁極盡逗笑之能事給淑琦最大的精神調劑，另一邊兩位舞蹈系的老師，戴著耳機比手搖頭的練習，看她們練習是一件「鮮」事，好像看到一場「比」出來的舞蹈表演，因為空間太小，她們所能活動的部位只有腰部以上，因此手和表情發揮了最大的功能，兩位老師的舞技都很高超，但是要演出之前還是如此認真的不放過任何排練的機會。

伙伴老師們之所以會如此積極的利用每一個空檔的時候練習，並不是因為在行前沒有充分的準備，相反的，在出發前的二個月，我們一直有計劃的排練，犧牲星期日，為的是希望有更好的表現。

另外，在行前的一個星期，課指組接到救國團總部的通知，這次勞軍晚會由本校負責大部份節目演出，並且由本校隊員主持節目，這也激勵了本隊的士氣，每個人都知道，這是一個爭取榮譽的好機會，所以在練習時都全力以赴，在開往金門的沿途更是在種種不可能的情形下設法演練，使演出更完美，達成勞軍的任務。

啟航·在海風裏

我們在十一點準備報到之後，從高雄女中出發，步行到碼頭。這次勞軍訪問活動是去年暑期活動的延續，各校精英總

集結起來聲勢堪稱「雄壯」，三、四百人的隊伍走過高雄市區實質的引起許多人側目。

到了碼頭，首先映入眼簾的是「五二二」交通船，上了船，手中多了一盒午餐和幾個「嘔吐袋」，上面除了寫著藍澄澄的三個大字「嘔吐袋」之外還很禮貌的在一邊用小字寫著「中華民國海軍總部敬贈」，看到這個袋子實在不怎麼舒服，尤其一想到發給那麼多的時候，真不敢想像這一路上會吐成什麼樣子。

十二點正「五二二」準時開船，我們運氣很好，開船時風平浪靜，天氣晴朗。

船艙的悶熱加上陽光和海風的誘惑，甲板上站滿了進餐和享受海風的人，汽笛和船號一直響到了港口，許多伙伴是第一次搭船，對一切所聽所見的都覺得非常興奮。

離開港口以後海水顏色愈來愈深，表示我們真正到了外海了，這時本校的伙伴們都擠到了右舷走廊上唱歌聊天，忽然有一個年青的軍官加入了我們的行列，仔細一瞧原來是去年文藝組畢業的學生蔡培松，他目前在金門服預官役，這次休假回臺，正好和我們搭同一班船返金門銷假，海上遇故知，大夥兒都很熱情的和培松聊金門、華岡的一切。

十五日凌晨三時許，船搖晃的幅度越來越大，許多人在夢中被驚醒，但一起身會更加昏眩，只好再平躺床上，閉上眼睛企圖再入睡，不過也很難入睡了。到五點船兒得更厲害，很多人起床跑到甲板吹海風，或者嘔吐。

擎天廳裏

九點三十分看見陸地的影子，是金門。天色有點陰暗，海風刮得厲害，浪也稍微大了一點，十一點多船進了金門碼頭，許多阿兵哥整齊排列在等著歡迎我們，樂聲響起，我們踏上了這塊反攻復國的聖地。

雖然踏上陸地感覺還有點搖晃，但是大家還是笑得很開心。

上了陸地之後，各校分隊上了卡車，一個學校由一部軍用卡車載運，我們這一隊二十多個人擠在一部車，再加上道具服裝已略有飽和之勢。

卡車開往金門最雄偉的禮堂——擎天廳，沿路上閃電式的欣賞金門風光，隨車的軍官詳盡熱心的為我們介紹。金門的一切都是軍事第一，路旁種植許多樹木，金門的樹量多且美，據隨車的陳中尉告知，金門的樹有兩大功用，一是水土保持，一則是戰時做為掩蔽物。更令我們吃驚的是這些樹都是經過七、八年的細心照顧才有今天的局面。

四處可見軍事工程，寬大的水泥公路，不僅路基厚實，還可以容得下兩部裝甲車同時開過，水泥花崗石構架的碉堡到處可見，尤其金門的民房都用水泥和砂混拌而成的空心磚，是為預防炮轟，如果用的是磚頭水泥構架，炮彈一來勢必整面牆壁整棟屋子都會倒塌，用空心磚則炮彈一轟只是一個洞，不但保障人員財物的安全，要恢復舊觀也很省事。

欣賞沿路的風景，車開到了擎天廳，擎天廳的壯觀是中外聞名的，一進廳內更覺得這是一件了不起的工程，等於是在一塊大花崗石中挖了一個洞，花崗石的硬度很高，要挖鑿更非易事，當年計劃興建擎天廳的時候，故金門防衛司令劉玉章將軍，請來英美的工程師估計多久才能完工，當時這些外國專家都認為不可能，而劉司令堅信絕對可行，用黃色炸藥炸了二年，犧牲了許多人才完成了這一個鬼斧神工的傑作。

午餐的約會

擎天廳除了是一個壯觀的人工岩洞之外，也是一個相當現代化的表演場，擁有一流的燈光、音響和舞臺，平日是金門最大的表演場，一旦有勞軍團體到金門，擎天廳就是最佳的演出場所，今晚的自強勞軍晚會也將在此舉行。

在廳裏聽完了有關單位的簡報之後，我們回到卡車，開往營區進午餐。

車一開進營區就發現許多國軍弟兄站在道路的兩旁歡迎我們，和營長、連長握手之後我們進了餐廳，桌上盡是大魚大肉，非常的豐盛，我們分散開來坐在各桌和弟兄們聊天，剛開始大家有點不好意思，維持了幾分鐘的寧靜，場面開始熱鬧起來，尤其有女伙伴的地方笑聲總是特別多。

用完午餐，略事休息之後，在集合場和弟兄們舉行小型聯歡會，大部份是女伙伴的戲，有歌有舞，營部弟兄也提供了節目，是一位本校國樂組畢業的學長獨奏古箏「上樓」和「漁舟唱晚」兩首曲子，會中並穿插趣味性的有獎徵答，整個聯歡會氣氛熱烈而融洽，歷時一個半小時圓滿結束。

結束了聯歡會，一路上再繼續瀏覽金門的風光，經過金門酒廠，又看到一棟偉大的花崗石建築——花崗石醫院。這所設備一流、建築一流的戰地醫院，不僅是固若金湯的城堡，也是戰士們的精神支柱，它是金門戰士生命安全的保障。整個花崗石醫院也是一個花崗岩洞，除了防炮彈，更有防核設備，金門的地形特殊，屬花崗石地質，所有的建築工程雖然艱難，但是一旦建成，就是一座銅牆鐵壁。所以金門到處可見的花崗岩山壁之中都是別有洞天的。

經過心戰中心，車開過海濱，伙們談論到金門的特產黃魚、蚵乾，隨車的陳中尉告訴我們另一項鮮為人知的金門特產——瓊麻。他說，金門的瓊麻多種在海濱，不但是經濟型作物，也是極具軍事價值的農作。瓊麻是紡織原料，而且多刺，種在海邊，敵人如果搶灘登陸，一片片的瓊麻園就是最好的阻絕障礙，瓊麻的汁液極具粘性，敵人的裝甲車想開到陸上，一輾到瓊麻，就會被瓊麻汁液滲入履帶齒輪之間，筆粘液乾涸了以後，裝甲車就不能動彈了。這真是上天賜給金門一項珍貴的特產。

登太武山

車到了太武山下的忠烈祠。太武山腳下的忠烈祠是在金門為國捐軀的有功將士長眠的所在，平時閒雜人等不得擅自參觀，被視為金門的聖地，忠烈祠旁的玉章路一直通到太武山，步道均為平坦的水泥路，玉章路是為紀念故金門防衛司令劉玉章將軍而命名的，沿著這條登太武山的步道，有許多名勝古蹟，最有名的是當年鄭成功下棋的岩石棋桌，從這個地方遠眺，天氣好的時候可以看見大陸。另外如海印寺、蔣公題字的岩石，都是畫報、圖片上常見的金門風景，也在這條路上。

步行約四十分鐘，我們看到了金門的名山——太武山，於是各路人馬蜂湧般的擠到「毋忘在莒」的勒石前拍照留念，等大伙兒都拍好了，大家集合起來在太武山前的小廣場召開「全國大專青年代表宣誓效忠以三民主義統一中國大會」，帶領大家宣誓的宣誓代表正是我們美麗的嚴姐！

開完會，宣誓完整理隊伍走下太武山，我們繼續的遊覽中山音樂中心，中心是提供金門官兵假日休閒的去處，除了有許多遊樂設施，環境也非常優雅。

金城盛宴

結束了下午的參觀活動，開往金城體育館，接受司令官的晚宴招待。

金城是僅次於山外繁榮的城鎮，擁有金門規模最大、設備最齊全的體育場，目前已接近完工階段，而我們晚宴的地點也是剛完工的體育館。

體育館內席開六十餘桌，燈火通明，頂上掛的是超大型的水銀燈，所以在館內吃起飯好像在舞台上吃飯。

入座之後約十分鐘，司令官在掌聲中駕臨，向我們致歡迎之意。隨後並宣佈送給我們每人一瓶宮燈型的酒，是金門酒廠的最新產品。

開始用餐才發現桌上擺的盡是清淡的蔬菜和水果切盤，掀開飯盒內則盡是肉類，原來是伙食負責單位怕飯菜冷掉了不好吃，都替我們用保溫飯盒裝起來。在盛產水果的台灣本島吃水果並不是一件稀奇的事，但是在金門，水果可是一種奢侈品，因為這些水果大部分都是從台灣渡海而來的。

群英會

金城晚餐之後，又是一個緊張的開始，金門之行的重頭戲——勞軍晚會將要上場了。在漆黑的車廂中要準備實在不方便，好心的駕駛給我們一盞小燈，伙伴們就藉著這個小燈光化妝。

由於時間很急迫，到達擎天廳時距開演時間只有十分鐘，根本沒有時間彩排，各校人馬匆忙的衝進後台開始表演前的準備工作，很快的晚會開始了。

主持人是本校的兩位女伙伴，何晏容和蔡華櫻，才一出場就博得熱烈的掌聲，兩人台風穩健，熱情親切的串連各節目，表現非常稱職。

勞軍晚會名為「自強之夜」由各校提供拿手的節目組合演出，本校提供的節目最多，計有：(一)手語歌(月亮代表我的心)(二)馬車夫之戀(舞)(三)思君(由魏、盧兩位老師演出的舞)(四)萬種柔情(同上)(五)壯志衝雲霄(舞)(六)淑琦的歌唱(七)月琴(舞由華櫻和慧瑤演出)等。七個節目在晚會中挑起大樑。

綜觀這次晚會的節目，以舞蹈節目最多，就品質而言本校最後，例如由兩位老師表演的兩支舞蹈，已具有職業水準，同時，這兩支舞也是去年本校馬祖勞軍團最叫座的節目之一。此外伙伴的舞技去年暑假在苗栗服務時早經過千錘百鍊的，而且隊上又有舞蹈科系的同學，所以無論在陣容或水準方面，文化大學都可說是最好的。

節目中也穿插趣味性的有獎徵答；問題不外是節目內容和猜手語，反應也是很熱烈，尤其當華櫻致贈獎品附送一個熱情的吻，更是引起滿堂的喝采和掌聲，害得受獎的阿兵哥紅着臉下台。

在後台我們遇見了本校前任擊劍社社長，也是擊劍國手的何榮鎮學長，他目前在金門服役，這次晚會他負責後台的安防工作，看他一身憲兵威武的打扮，好不神氣，看得出来，他在金門鍛鍊得很「健康」。

整個晚會在融洽愉快的氣氛中結束，最後一個節目「壯志衝雲霄」之後，輕快的迪斯可音樂響起，演出的伙伴衝到台前大做「舞秀」也邀請了許多的官兵上台共舞，為這場晚會做了一個高潮的結尾。

對於這場晚會，觀賞過的官兵都表示，與以往來勞軍的演藝團體風格完全不同，有耳目一新的感覺，一方面是因為我們是大專知識青年所組成的團體，所演出的節目格調清新，水準也較高，此外基層文化服務隊的隊員個個都才藝特出，不下於一般職業的演藝人員，因此我們的演出會受肯定並且得到熱烈的反應是可以預知的。

金門碼頭

晚會在七點三十分準時開始，九點三十分準時結束，回到卡車上，金門的夜霧愈來愈濃了，伙伴們帶著滿身汗，和充實滿足的感覺，在金門無燈的夜裏，駛向金門的碼頭。

金門之行的最後一個節目是購買特產，主辦單位特別在碼頭候船室供應我們採購金門的特產。

金門的酒和貢糖最有名，到了候船室許多人都不願放棄這個機會，擁到櫃台，在一個半小時的採購時間內，要買到自己想要的特產實在很不簡單，在人潮中必須受盡擠、熱之苦才能靠近櫃台。

大約過了一小時，伙伴們把「戰果」整理好，集中在一起，每個人都是一大箱，堆起來也實在很壯觀，平均每個人都花了大約二千元，難怪有人笑稱，這次到金門來，成了「金門採購團」。

十一時三十分結束了採購活動，在軍樂聲中，許多金門的長官送我們回到船上，結束了這忽促而充實的金門半日行。經過一天的遊覽參觀活動，大家都很累，一回到艙內倒頭就睡，在聞名的料羅灣裏，我們在寧靜的夜裏睡了舒服的睡覺。

賦歸

十六日早晨，汽笛聲在九時三十分響起，我們向金門說再見，這時候浪比來的時候大，風力也較強，船稍有的搖晃的現象，經過了昨天一天的勞累，一些體質較弱的女伙伴們開始嘔吐了，而大部分的人還是平躺在吊床上，以減輕因船身搖晃而引起的昏眩，如此，以睡和聊天的方式渡過了漫長一天，我們的船預計在十七日凌晨二點到達高雄外港。

由於一天的睡眠，伙伴們精神都很充足，當凌晨二點離開

至高雄外港停泊的時候，本校應艦上官兵要求發起「五二二軍民聯歡會」，立刻得到了各夜伙伴的響應與支持，本校的男伙伴，以隊長逸靈為首，以最快的速度上和船上的弟兄們把場地、音響佈置好，晚會的舞台在前甲板。

很快的，由嚴助教和晏容會主持的聯歡會開始了，聯歡會一開始是計劃以快節奏的音樂帶起氣氛，讓大家上台盡情跳舞，但是想不到大家都害羞，不敢在眾目睽睽之下跳舞，機智的主持人立刻採取了應變措施，一方面通知燈光放暗，一方面派出一「紅粉兵團」邀請官兵們共舞，晚會才真正的進入了情況。

前半段聯歡會以舞台的形態進行，大家都跳得很盡興，高雄外港充滿歡樂的氣氛；後半段，各校再次拿出精彩節目，以餉船上官兵，本校再度請出舞藝精湛的兩位舞蹈系老師為校爭光，在又溼又滑的甲板上，兩位老師也一樣盡全力的演出，一曲「思君」舞完之後，博得滿堂安可聲。

接着，各校的節目陸續推出，不知天之將明，高雄港外晨光乍現，這場精彩的聯歡會就在本校發起、策劃下圓滿的結束。

七時三十分，船開進了高雄碼頭，岸上除了歡送我們的團部工作人員外，整齊排列了九部遊覽車將送每位伙伴回家。下了船之後，伙伴們各自登上了所分配的專車，互道再見，結束了難忘的金門之行。

尾聲

能到金門，是一個難得的機會，看過金門之後回憶起來永生難忘，在這塊小小的土地上曾經發生過許多可歌可泣的故事，這些故事都是由這一代的中國人灑下鮮血寫成的，多少人的犧牲只為了說明一件事——中國人必須活在民主與自由的世界中，不能成為共產主義的奴隸！

「有金馬始有台澎」，今天台灣安定富庶的生活，完全是依賴幾塊如金門的小陸地而存在，現在這羣住在前線的勇士們，不僅保衛了台灣本島的安全，也把他們所生活的彈丸之地建設成一個美麗、充滿生氣和希望的海上公園，在後方過着安樂生活的我們，能不對他們心存敬佩和感激嗎？

(下圖為團員們之合影)





孟德爾頌生平(下)

△音樂系西樂組提供▽

於一八三二年十一月五日，孟德爾頌自倫敦愛樂協會接到一項委託，要他為該會譜寫一首交響曲，包括一支序曲及一部聲樂作品。翌年他被邀請在杜塞爾多夫(Düsseldorf)音樂節中擔任指揮。他在這次音樂節中指揮成功，而且被推薦擔任該城全部公立音樂組織的指導工作為時三年，每年還支領三伯特勒(Thalers)的薪水。赫爾·非力克斯(Herr Felix)這是一個人替他取的渾號，現在他開始職業化音樂經歷。假若那不是瘋狂的建議，他的父親以平常幽默的心情寫信回到家中，當孟德爾頌接受奉承時，他正參加杜塞爾多夫城的音樂節。信中說道，「我特別喜歡非力克斯在此的位置，因為其時有一樁事情發生，就是許多人有頭銜沒有職務，而他擁有一個職務沒有空的頭銜。」

自從杜塞爾多夫的音樂節結束後，他被邀請到萊比錫擔任指揮。在他的承諾函中，他表示寬宏大量的性格。「當我向你建議，給你一個決定性的答覆以前，我必須請求你通知我，其於我的承認，是否我會不會中傷任何其他的音樂家呢？」他接受了這項建議，祇是他根據這個觀念，他已得到這個保證。

當他到達萊比錫不久以後，他就經歷了一生中第一次最大的憂傷——就是他的父親的死亡，是因心臟病復發而死的。心臟病這種隨時死亡類型的疾病，乃是時常光臨孟德爾頌家人而使他們致死的原因。

他喪父的痛苦而在舒曼的陪伴中得到安慰，這位作曲家與批評家消耗了三倍熱情跟他相處——酒，音樂及友誼。他對於孟德爾頌的讚賞沒有限制。他寫到孟德爾頌說，「孟德爾頌是德國音樂的先導光芒。至少沒有他產生一些創意的音樂，立刻花錢將它印刷成總譜，德國人未見到他的新作問世，這一定還未度過。」

一度這兩個朋友終日廝守在一起，從不分離——孟德爾頌成為舉世聞名的音樂家，而舒曼變成世界仍未認可的天才。當舒曼還未成名時，他就以寬大的心胸分擔孟德爾頌的作品寫了熱情而讚賞的文章，無非是想使他引起音樂界人士的廣泛注意。當萊比錫大學為了孟德爾頌，在音樂方面的驚人成就，而將榮譽哲學博士學位授與他時，舒曼知道這個消息時替他高興，分享他的快樂。當孟德爾頌與法蘭克福(Frankfurt)改革派教堂牧師的女兒西席爾·珍瑞勞德(Seiler Je-aranau)舉行結婚典禮時，他是第一個向他道賀的人。

當孟德爾頌與西席爾·珍瑞勞德結婚時，他是二十七歲，她是十七歲，西席爾既不是特別聰明，也不是格外有教養。

她是非常美麗，她正如美麗一樣更加溫柔。他寫道，「她的穩靜及愉快的氣質，對於我的不沉着的精神像一杯冰涼的飲料。」孟德爾頌的姊姊於他倆結婚不久後，就去拜訪這對年輕的夫婦，證實非力克斯對西席爾極高評價的意見，「就你的選擇而論，你是最幸運的。這個帶着可愛眼睛及穩靜氣質的女孩子，將極可能治癒你的過敏性病症。」

孟德爾頌姊姊的話語是對的。在西席爾親切的照顧下，他安心度過他一生中最重要的時期。他將來比錫的第二流管弦樂團改變成歐洲著名的音樂組織。他的名字在每一個地方的音樂圈成爲一個傳奇。自世界各地而來的演奏家及作曲家都到來比錫城朝聖，藉機一睹這位大師的風采，還從他的口中汲取智慧的話語。當非力克斯經常裹著西班牙的披風，手臂挽著他的西席爾，沿著林蔭大道散步時數百對眼睛都以太無隱瞞的讚賞神情注視着他們。

他們擁有五個金黃色的可愛小孩，家庭的樂趣可以說是無窮的，而且他倆的婚後生活也是十全十美的。其時孟德爾頌正值三十歲的早期。他一生的光榮都在這段短暫的時間內發揮到極致的境界。他的命運產生了一部人類的傑作。可是它是一部極短的傑作。在音節長度方面與其說是莊嚴的，不如說是抒情的。當他的一生傑作的最後一行即將譜成的，適逢他的光輝元月即將接近尾聲。

當他結束他的一生以前，那不過是一度迴光返照更光耀的時期。他的作品仍未完成，他瘋狂地自覺在世彌留不久的病狀，立刻將自己灌注於幾種計劃中，他沒有放棄萊比錫指導的職位，還接受柏林藝術學院指導音樂系的提議。他譜寫交響曲、協奏曲、序曲、奏鳴曲及歌曲。他發動一次爲巴赫建立紀念碑而籌募基金的運動，而且卑屈地努力工作籌措必需的基金，他開創萊比錫音樂學院。為了慈善救濟的目的，他在音樂會中擔任指揮及演奏，直至他疲勞暈倒爲止。就字義上講，他的聽衆以他們的善意扼殺了他。當某次的音樂會中，有三千名讚美者努力想接近他，與他握手，幾乎將他窒息而死。於另一次音樂會中，他因演奏疲累得連一點力氣都沒有時，一個特別興奮的聽衆繼續不斷地叫着再演一次，直至他懇求原諒爲止。他奉派爲代表，演講，演奏小組曲——光榮果積着光榮，苦痛隨着苦痛接踵而來，使他不能負荷。這就是他成功的代價。這種過度的名望好像有毒的蘋果，使他吃了中了慢性的毒，因此他過勞所致，他的健康終於崩潰。

他向萊比錫音樂學院請假，暫時休息一段短暫的時期，然後他不得不重回到他那偉大而可怕的經驗中。沒有一個小時

是屬於他的，因爲他的天才已變成群眾們堅定的信念。群眾對他的讚賞，需要他們的神繼續不斷地在舞台上出現。一個面帶笑容而精疲力倦的神，準備將他穿著而致命的長袍放置一旁，從此一臥不起與世長辭。

這是他最後一次拜訪英格蘭，他在曼徹斯特、伯明罕、倫敦舉行音樂會。他度過無數次光輝燦爛的日子及沒有睡眠的夜晚。他被邀請到白金漢宮在維多利亞女王及阿爾伯特王子御前演奏。女王自己毛遂自薦地演唱孟德爾頌的一首歌曲，藉以助興。他寫道，「她自然而迷人地唱歌。祇是她在D調的樂句中，它的音樂是下降到D調，她每次唱的是升D調。最初我冒險改正她的唱法，最後一次她將升D調唱成D調。」

當他即將離開英國時，女王詢問他道，是否她能做任何事，給予「孟德爾頌博士」一點快樂。

他回答道，「是的，如果讓我詢問皇家育兒院，我將會得到極大的快樂。」

女王對他的請求甚感高興，還答應替他做嚮導引路。以他們彼此之間共同的父母身份訪問該院，女王及音樂立刻忘記他們藝術上的卓越。他們自由而快樂地談論育兒院中的孩子約半小時，維多利亞母親、非力克斯父親——兩個迷惑人的長輩驚奇地站在一羣人類待培養的幼童的前面。

不久以前，孟德爾頌竟然以同樣驚訝的態度站在成人之前指揮演奏，這種不可思議的事實和他那沉痛的祕密令人甚爲懷疑他的心情。因爲他的姊姊范妮剛逝世不久。他同樣遭到了天罰，不幸患了心臟病。

范妮死亡的打擊，使他的頭腦中的一條血管發生破裂。其時他又恢復了健康，還想繼續工作。他譜寫一點作品，也參加一兩次音樂會，一度他曾坐在管風琴的旁邊，以舊式的技巧彈奏，他不能再發揮昔時彈奏的熱情。他的朋友邱列(Henry F. Chorley)說，「當我聽到這架管風琴演奏時，我感到好像我已與偉大的音樂永遠告別。」

當他的心臟病復發時，他繼續譜寫了一首歌曲，名叫「小夜曲」(Nocturne)。「可是他就在白天時與時長辭了。」

孟德爾頌逝世時，那年他正適逢三十九歲。

當他仍淹淹一息而未瞑目時，附近成群的鄰人們都擁擠在他家的門前，渴望地等待他復原的佳音。家人們每一小時都將有關他的病情報告發佈，以便使關心他的人安心。在晚上七點鐘——孟德爾頌很快地倒下。「孩子們都被叫進屋來，見他最後的一面。八點鐘時——他沒有希望活下去了。」西席爾跪在他的枕邊。九點鐘時——他的時辰差不多快結束了。「孟德爾頌現在已不省人事。此時一陣青年華會的吵鬧聲闖進病房。大師立刻抬起他的頭，而且對旁觀者做出著名的指揮姿態，然後又倒回床上。當他向管弦樂團表示開始的訊號時，就成爲他的特別的手臂運動。如果我們的記憶猶新，這位大師曾在遙遠的地方被召喚前往指揮在英國舉行的第一次音樂會。(譯自「偉大作曲家傳記」)