

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇四八號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 特二三三

創發名社副主編印
 行譽社主編印
 辦：人長社編
 張：鄭莊張梁吳：輯
 其嘉貞本滋玉 卿淑印：刷
 駒武銘立明明琴菊宋 學刷印：刷
 心中動活生學：行

歡迎中央考察訪問小組蒞校

知青黨務考察小組 董樹藩等官員蒞校

今假敬業堂舉行訪問座談會

(本報訊)中央「知識青年黨務工作專案考察」訪問小組一行由中央考紀會董副主任委員董樹藩率領，定於(五)日上午八時卅分蒞臨本校，並假敬業堂舉行訪問座談會。隨同董副主任委員蒞校訪問之貴賓，尚有中央各有關單位之業務主管數位，連同北區知識青年黨部陪同人員，共計八人。

訪問座談會由鄭主任委員嘉武親自主持，會中除由鄭主任委員致詞歡迎外，並由董副主任委員致詞轉達中央政策性指示，接著由陽明學社林主任心慈做工作概況簡報，隨即進行各項問題討論，並查閱業務資料案卷。

出席此項座談會之人員，除鄭主任委員嘉武、林主任心慈及陽明學社全體工作人員外，尚有師長代表：易副校長大德、吳副校

教專心寫即報 李書湯作日名

(本報訊)據課外活動組表示：本校為響應教育部「特舉辦心得寫作比賽」，於即日起至八日止，速至該組領取「教專心寫」論行孝與追孝。

今日演講

△企管學社定今日(五)日上午十時，假大義六〇一校史館，邀請全錄公

北區詩誦比賽 今假本校舉行

(本報訊)七十二學年度北區大專院校詩歌朗誦比賽定於(五)日下午一時，假本校藝術館華風堂舉行。與賽學校計有：師大、政大、實踐專校、明新工專、中國工商專校、省立師專、政戰學校、中央警官、北市師專、中興法商、國防管理學院、德明商專、國立藝專等十個學校。賽前將由華岡詩誦隊表演「雨中過辛亥隧道」。

本次比赛特邀趙衛民、洛夫、張拓蕪、季野、許不昌等詩人作爲評審。

浴佛儀式 明日舉行

(本報訊)佛學研究所爲紀念釋迦牟尼佛誕辰日(浴佛節)，定於(六)日上午十時三十分至十二時，假大恩館九樓佛堂，由成一法師主持「浴佛儀式」，歡迎同學前往觀禮。

城區部明日舉行 第六屆運動大會

(本報訊)城區部第六屆運動會定於(六)日上午八時廿分假吉林國小舉行。大會由城區部主任張湖崇主持開幕典禮，新聞一高連勇代表運動員宣誓。

競賽項目包括：男女生拔河賽、教職員趣味競賽、男女百公尺中距離、女四百公尺中距離、男女八百公尺中距離、女一千五百公尺大隊接力、男三千公尺大隊接力及社團負責人趣味競賽等，並有啦啦隊表演。

另，定於(五)日下午二時假吉林國小舉行預演。

俄羅斯生活營 今起展開活動

(本報訊)第一屆俄羅斯生活營定於(五)日起，展開爲期二天的活動。已報名之學員希準時前往仁一一四報到。

俄文學社並定於(五)、明(六)

三枝攝影觀摩展 今假博物館舉行

(本報訊)由本校印刷系、世界新專印刷系、國立藝專美術科聯合舉辦之三枝印刷系攝影觀摩巡迴展，定於今日起至十日止，假華岡博物館舉行，展出黑白、彩色照片一百四十幀。

這項展覽的特色在藉由觀摩的方式，瞭解各校印刷系同學攝影的表現方式及路線的偏好。展出作品均爲各校攝影老師精心挑選之精品，並有各科系之介紹。

活動報名

△城區部大夏國樂社定廿日舉辦第二屆大夏國樂獨奏比賽，意者於五月十日前假城區部活動中心該社報名。

△據僑外中心表示：於五月九日舉辦僑生聯誼會一參觀建國啤酒廠，即日起報名。

△第五屆金韻獎民歌比賽，即日起報名，欲參加者於每日中午逕至詞曲社辦索取報名表。

社團簡訊

△慈安社、國樂社今訪仁濟安老所。

△企管系今辦足球對抗賽。

△國術社定六日參加北區大專武術

春暉獻禮七日舉行

(本報訊)據女聯會表示，爲配合教孝月、母親節以發揚母性光輝，將愛擴展到螢橋國小學童身上，自五月七日起舉辦「春暉獻禮」系列活動：七日：舉行「女同學隨身防護手冊」；十日：下午一時至三時假大典館五〇八，邀請李豔秋演講「

第四次週會七日舉行

(本報訊)本學期第四次(四年級)週會將於本月七日上午十時，假大義五〇五舉行，屆時同學們需著會服前往開會。

會中並頒發發聲卡設計廿分假華風堂舉行，會中將邀請哲研所孫智榮所長演講。比賽前三名及佳作獎，希得

此次週會參加系級如下：
 獎人：美四林珍珍、海生二
 鄧經濟、美二高慧芬、美一
 陳慶和、家二陳淑齡、印二
 郭慶維，於當日上午十時前
 著大學服至華風堂右側集合

政治市政等系級參加

會計A、B(以上爲二至四年級)、兒福(一至三年級)、西樂(一至三年級)。

兩日分假活動中心放映影片「齊瓦哥醫生」、「戰爭與和平」。

(本報訊)師生盃桌球賽個人賽報名者，於今年十二時至活動中心桌球場抽籤，未到者由大會抽籤不得異議。

企管系友大會

(本報訊)企管系系友會成立大會，定於明(六)日上午十時假敬業堂舉行，由該系系主任劉炳吉主持。

拔河延期

△第四屆女聯盃拔河比賽因天候不佳故延至七、八日舉行。

觀摩賽。

△天文社定明日假金華女中舉辦「校外天文研習會」。

△真理社研習會「王與邦家聚會」。

△西洋劍社定明日參加全國大專盃擊劍賽。

△化工、松坡、慈安社定今明送舊文藝學社定明辦送舊盃壘球賽。

△城區部印刷學社定今晚七時，假光華樓召開社員大會及慶生會。

所謂「情詩」，與一般表露自己情感生活的「抒情詩」不同，描寫男女兩情相悅，而與愛情有關的，稱為情詩，就是現在所要講的主題。請大家一塊兒到「情人谷」，看看三千年前到一千年前的詩人所留下的情詩——

中國文學史上第一首情詩是詩經周南關雎：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。」描繪出由初戀到失戀，再由失戀到戀愛成功，分成三個階段，真是「峯迴路轉」、「柳暗花明又一村」，其第二階段，為一追求相思階段，「悠哉悠哉，輾轉反側」將「求之不得」的情況，描寫得真切而恰到好處。第三階段「琴瑟友之」而後「鐘鼓樂之」，此時戀愛終於成功了，在鐘鼓悠揚中，走上「地毯的那一端」。可見戀愛要有恆心毅力，不可懈怠，遇到挫折，不要完全放棄，有志者事竟成，我們這位三千年前的詩人，就是一個證明。

中文學社中文週——詩路之旅系列演講之一

中國之情詩

主講人：王熙元

中文學社主辦

狡童兮，不與我食兮，維子之故，使我不能息兮。」（詩經鄘風狡童）此為斥責其男友變心的話，「不與我食兮」「不與我食兮」，使她吃不下，睡不著，都是自然而真切的表現。「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致知。此物何足貴？但感別經時。」（古詩十九首之九），這是一首描寫懷念所思之人的情詩。將以遺所思，但由於「路遠莫致之」，真如與致勃勃的寫了一封情書，但卻無法投遞一樣，何等惆悵，也表現得非常自然真切。

一聞君有他心，拉雜摧燒之，摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思。」（節略漢魏樂府民歌，有所思），寫出對移情別戀的男友憤恨的情緒，把禮物燒成灰，化為烏有，描寫得多麼真切多麼傳神。

三想象特別豐富：

一腹中愁不樂，願作郎馬鞭。出入擲郎臂，蹀坐郎膝邊。」（南北朝樂府民歌，折揚柳歌）這是以一個女孩子的語氣寫的，由於滿腹傷心憂愁，而情郎卻一天到晚騎馬打獵，不與他約會，於是她想，如果能作郎馬鞭，隨時與郎在一起，

滅燭燭光滿，披衣露瀼瀼。不堪盈手贈，還寢夢佳期。」（張九齡。望月懷遠）「情人怨遙夜」、「還寢夢佳期」充分的描寫出情人的心理。

六纏綿淒切：

「明月何皎皎，照我羅床幃，憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰？引領還入房，淚下沾衣裳。」（古詩十九首之十九）將孤獨之心寫得非常纏綿淒切。

「青青河畔草，蘇蘇思遠道，道遠不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。」（節略漢魏樂府民歌、飲馬長城窟行）

「君知妾有夫，贈妾雙明珠，感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏，知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，何不相逢未嫁時。」（張籍節婦吟）

「憶君迢迢隔青天，昔時橫波目，今作流淚泉，不信妾腸斷，歸來取明鏡前。」（節略李白長相思）

「相見時難別亦難，東風無力百花殘，春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」（李商隱，無題之二節略）

以上幾首都在歌頌男女之間的愛情，描寫得非常纏綿、非常淒切！

七溫柔體貼：

「郎作十里行，儂作九里送。拔儂頭上釵，與郎資路用。有信數寄書，無信心相憶，莫作瓶落井，一去無消息。」（南北朝樂府民歌、估客樂）其中「有信數寄書，無信心相憶」寫得多麼溫柔，體貼！

「曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺夜光寒，蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看。」（李商隱，無題之二節略）其中「夜吟應覺夜光寒」充分流露出情人彼此之間，體貼入微的一番情意。

八大膽率真：

「碧玉小家女，不敢攀貴德。感郎千金意，慚無傾城色。碧玉破瓜時，郎為情顛倒，感郎不羞郎，回身就郎抱。」（南北朝樂府民歌、碧玉歌）其「回身就郎抱」是何等大膽率真。

以上是從詩經、古詩十九首、漢魏樂府民歌、南北朝樂府民歌到唐代的情詩。五代兩宋也有很委婉、很有情調、很耐人尋味的詞，如「記得綠羅裙，處處憐芳草。」這是一種移愛，亦即愛屋及烏。又如「天不老，情難絕，心似雙絲網，中有千千結。」繫我一生心，負你千行淚。」「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」都是傳誦千古的名句。

好文學之重要條件有二：一是情感要真，二是技巧要自然。詩中最優美、最生動、最感人的，便是情詩，它常是最純真而自然的作品，更是符合好文學的條件。各位的年齡，正是寫情詩之年齡，不妨多多體會一下，與你的現實生活做一對照，看看你的感受和古人是否一樣。

一、含蓄委婉：

古詩十九首之十迢迢牽牛星：「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。」作者藉織女想牛郎，來寫一個女孩子想他的男朋友，像「終日不成章」、「脈脈不得語」，寫得很含蓄，很委婉。

「昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」（節略李商隱無題之一）雖不能像彩色的鳳凰一般有一隻可以飛翔的翅膀，飛到情人的身邊，來安慰自己的相思之苦，但是只要你我之心，如靈犀一般，就可以互通。這樣的詩句，也是一種含蓄、委婉的表現。

二、自然而真切：

「靜女其姝，俟我于城隅。愛而不見，搔首踟躕。」（詩經、邶風靜女）一個嫻靜而又面貌姣好的女子，與我相約在城牆角落等待，可是我到了約會地點之後，望穿秋水，卻不見伊人倩影，於是搔首踟躕，寫出一副焦急不安的樣子，真是一個很自然、很真切的鏡頭。

「彼狡童兮，不與我言兮，維子之故，使我不能餐兮。彼

狡童兮，不與我食兮，維子之故，使我不能息兮。」（詩經鄘風狡童）此為斥責其男友變心的話，「不與我食兮」「不與我食兮」，使她吃不下，睡不著，都是自然而真切的表現。「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致知。此物何足貴？但感別經時。」（古詩十九首之九），這是一首描寫懷念所思之人的情詩。將以遺所思，但由於「路遠莫致之」，真如與致勃勃的寫了一封情書，但卻無法投遞一樣，何等惆悵，也表現得非常自然真切。

那該多好。這是個非常有趣的想象。

四象徵優美：

「客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文彩雙鴛鴦，裁成合歡被。著以長相思，緣以結不解，以膠投漆中，誰能別離此。」（古詩十九首之十八）從「文彩雙鴛鴦」、「合歡被」、「長相思」、「結不解」、「膠投漆中」全都是很優美的象徵手法。

五擅長描寫心理：

「靜女其變，貽我彤管。彤管有煒，說擇女美。自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。」（邶風靜女二、三章）這是一種心理的描寫。彤管雖美，但還是喜歡這位面貌姣好的女子。荑雖「洵美且異」，並非真本來就很美，而是「美人之貽」，所以才覺得美好。

「彼采芣兮，一日不見，如三月兮，彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。」（詩經王風、采芣）此為描寫初戀男子，只要一天不與女友見面，心理上就感覺到好像隔了好久好久，這是一種心理的描寫。

「海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。」

「海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。」

瞿華岡教授立恆先生狀行

先生諱立恆，號適生。民國十七年二月廿五日生於湖南岳陽。父士鐸公，畢業湖南湖濱大學，習英文。時值北伐，任外交交涉員，至南京定都，退出外交界，轉業金融，成鉅子，任上海光中銀行總經理。母李氏，系出名門。海倫賢淑，相夫教子，斐聲鄉里。子女四人，先生居長，隨家居滬上。先生幼承庭訓，酷愛外文，年十七入清華大學外交系，為一時英粹之選。三十七年華北赤亂，來臺借讀，尊翁托瞿荊州宗長代為照拂，次年畢業臺大外文系。又明年與侯德女士結婚，生長子和恩，後雖化離，彼此終無二言。

民國四十四年，先生應教育部首屆公費留學考試，一舉奪魁，負笈赴美，就讀紐約哥倫比亞大學。哥大為美國青藤之名學府也，先生專攻英國文學，尤擅英詩，課餘並兼紐約民氣日報總編輯，文名遂盛，為中外人士所矚目。先生僑居異邦，學業與生活種種負擔，有不足與外人道者，乃至臥病年餘，不得已回國休養。返國後，受知於張公曉峯，初

往國外研究，國外書資雖昂，仍傾其蓄儲，購備參考，因此，收藏甚豐，蓋有孔大典禮後，擬稍作羈留，繼續研究，不幸於七十二年四月十一日上午六時，突因腦溢血，羣醫束手，逝世於舊金山長老會醫院。噩訊傳來，親友震悼。

夫人桂女士第一畢業中興大學地政系，現任職臺灣公司，學以致用，敬業樂羣，長子媳和恩夫婦旅居美國，有子女各一。夫人遭此不測，雖能節哀順變，強自鎮定，矢志扶孤，惟長女慧恆尚在醫館，而先生一生廉潔，身後蕭條，爾後寡母弱女，歲月悠悠，情殊可憫！先生素性耿介，與人交率真見性，不作遁辭浮語，人以爲忤，或至不見諒於人；然而，天資秉賦篤學素行，均非常人所及，本當大器晚成，奈胡天不仁，不假長壽，士林痛惜也。

夫人桂女士遵先生遺囑，將其藏書兩任餘冊悉數捐贈中國文化大學英文系，以澤及後學，並出示遺稿，譯作甚豐，擬定名曰：「英詩譯粹」，由同仁、友好、門生集資編輯付梓，即日問世，亦以爲先生雪泥鴻爪云耳。忝爲同仁，朝夕相處，追憶先生爲人，僅述其行狀，以廣傳聞。

瞿立恆先生治喪委員會敬識

我們學生所能負荷的，雖有學校及救國團之補助，但仍相差甚多，所以我們不得不尋找社會及校園中有心人士的贊助。「電影義演」便是我們經費的來源，希望全校同學響應。一張票十五元，對所有同學而言，只是舉手投足之勞而已，但如由此匯集起來，便是一股洪大的巨流。而這股巨流，便是我們服務性社團，辦活動的維繫力量。

雖然此刻您不能與我們同行，但您可藉由電影義演間接地參與社會服務，您的每一塊錢，都將化爲一分力量去影響社會，我們渴望您能發出愛的光芒，照耀那孤雅的心靈，照耀那昏晦的僻林。「電影義演」，就是我們需要您支持與贊同的時候了，對您而言，雖然是小小的付出。但這點，就可讓我們全體伙伴，如享清泉般，增添無窮活力。

請您伸出熱情的雙手，支持我們！同濟社定於五月八日放映「美國新兵日記」「惡魔島」，請同學們踴躍前往觀賞。

多果伴即將演出

英文系提供

本校英文系將於五月八、九兩日假國立藝術館演出 Stephen Sondheim 的經典劇作 Company，由深具導演歌劇經驗的李光弼執導。這是臺灣首次演出忠於原著的百老匯歌舞劇，對 Stephen Sondheim 的作品有興趣卻無機緣觀賞的觀眾，這是一個萬萬不可錯過的機會。

Company 是一齣音樂喜劇。故事敘述一個三十歲的單身漢 Robert 和他的摯友們一五對夫婦，這羣朋友都非常希望 Robert 趕快結婚。Robert 是一個條件很好的未婚者，但是經由那五對夫婦的婚姻生活，他看透了婚姻，也逃避了卻體悟出逃避將使他永遠只是個旁觀者，想擁有其中的喜與悲就應該投入它，創造屬於自己的生活。Sondheim 用動人的、刺激的，甚至使人迷惑的詞曲，來表達他對現代人婚姻及人際關係的

看法。談話式的歌詞及適當的音樂，使這齣戲堪稱爲音樂劇的經典。

對喜愛歌舞劇的人而言，Stephen Sondheim 是一位值得認識的人物。他被譽爲當今美國最重要也是最好的音樂劇作曲家、作詞者。他的作品是真正的叫好又叫座。但是此間的觀眾除了能聽到他寫的一首陽明曲「Send in the Clowns」之外，幾乎不可能看到他的此一音樂劇佳作。

Sondheim 喜歡跟固定的班底合作，其中最著名的是名導演及製作人 Harold Prince。從「西城故事」(West Side Story) 開始，他們共合作了八部音樂劇，皆以其特殊的風格和題材取勝，而不一抹殺觀眾想象力的抄襲舊作，他們獨一無二的搭檔，使百老匯的音樂劇場呈現新的面貌。

早期，Sondheim 從作詞者變爲詞曲

作者時，許多人感到訝異。事實上，他早期所受的訓練是音樂方面的，作詞只是一個偶然的機緣，沒想到卻以替「西城故事」填詞展開了他個人的詞曲生涯。他早期的作品雖然都各具特色，但都沒有達到頂點，一直到 Company 的演出，才將其作品帶到另一個新境界，此後的作品更爲美國音樂劇場帶來了一股創新的、刺激的力量。

Stephen Sondheim 的作品中，有三部他僅負責填詞，分別是一九五七年的「西城故事」，一九五九年的 Gypsy 及一九六二年的 Do I Hear a Waltz?。負責詞譜的有八部：一九六二年的 A Funny Thing Happened on the Way to the Forum，一九六四年的 Anyone Can Whistle，一九七〇年的 The Company，一九七一年的 Follies，一九七三年的 A Little Night

Music，一九七六年的 Pacific Overtures，一九七九年的 Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street 和一九八二年的 Merrily We Reel Along，每部作品都有不同的主題、不同的特色，及不同程度的成功。

Sondheim 的音樂劇幾乎沒有不成功的，雖然他的劇並非十全十美，但是都充滿了其他音樂劇中少見的智慧。他從來不寫鬧劇，只是讓他的幽默經由劇中人不自覺的流露出來。沒有真正嚴辭的說教，只是自然的表達他對這個世界的看法，因此他的作品是需要用心去看，仔細品味的。

英語系全體師生誠摯地希望，在李光弼的導演下，羅智敏的音樂指導和徐玲玲的編舞下，加以參與的同學盡了他們應有的努力，希望能爲國內的觀眾，帶來一個新的舞臺面貌。

取於社會之用 • 社於社會

同濟社 電影義演 活動

華岡同濟社，是由一些富有慈善之心與樂於助人的同學組成，我們抱著服務社會、造福人羣，使之蔚成風氣，臻社會於互愛、安樂、祥和之志。

根據這些志向，本社規畫了平時和假期服務，平時我們訪慰榮民伯伯，及深入各角落辦有益活動，假期我們響應救國團辦寒暑假的社會服務隊，至凡社會需要，我們能貢獻者，皆在我們服務之列。

爲促成上述之理想，雖然我們擁有一群同舟共濟，服務熱忱的好伙伴在耕耘著，但我們常會面臨一大問題——經費不足。平時我們所做的服務性活動，都需要許多經費來資助，尤其假期服務隊，由於時間人員等諸多因素，故經費之龐大，皆遠超過我們所能負荷的，雖有學校及救國團之補助，但仍相差甚多，所以我們不得不尋找社會及校園中有心人士的贊助。

「電影義演」便是我們經費的來源，希望全校同學響應。一張票十五元，對所有同學而言，只是舉手投足之勞而已，但如由此匯集起來，便是一股洪大的巨流。而這股巨流，便是我們服務性社團，辦活動的維繫力量。

雖然此刻您不能與我們同行，但您可藉由電影義演間接地參與社會服務，您的每一塊錢，都將化爲一分力量去影響社會，我們渴望您能發出愛的光芒，照耀那孤雅的心靈，照耀那昏晦的僻林。「電影義演」，就是我們需要您支持與贊同的時候了，對您而言，雖然是小小的付出。但這點，就可讓我們全體伙伴，如享清泉般，增添無窮活力。

請您伸出熱情的雙手，支持我們！同濟社定於五月八日放映「美國新兵日記」「惡魔島」，請同學們踴躍前往觀賞。



茶——綠色的健康

——天仁茗茶個案研究

企管學社個案小組提供

則以綠色的「天仁茗茶」為招牌，配合繽紛的茶葉作店頭裝潢及身著綠色制服的服務小姐，天仁公司的此一特色，不但以古色古香的佈置強調「茶葉」的傳統色彩，更以堂皇美觀的氣派，提高「茶葉」的地位。

· 仿冒聲中談外銷 ·

近年台茶在外銷上遭受挫折，同是採下來的茶菁，供製國內消費的品種，一斤可賣到兩百元以上，外銷的只有五元左右；一旦製成茶葉，售價更是天壤之別。天仁公司有鑑於此，乃擺脫了過去台茶散裝外銷，到國外再冠以他人品牌的作法，而以自己之品牌在海外打開市場，目前天仁公司在美國洛杉磯設有一家分公司，專司美國市場開拓業務，與總公司外銷部門相互配合。其策略如下：

1. 分散外銷市場。

2. 發展高品質產品，且以特有商標外銷。

3. 於歐美食品加工雜誌上刊載，天仁茶葉字號，在歐美人士心目中，強化其品牌印象。

天仁公司的勇氣，在國外為樹立「天仁茗茶」的金字招牌所作的努力，比起國內一般廠商的仿冒行為，天仁公司的作法是可以做他們的楷模。

· 古老行業新氣象 ·

今後我國製茶業，唯有發展高級茶葉一途，只有如此作，才能擺脫與工資低廉的國家在其所產低級方面的競爭，而更由國內近年來高級茶葉行情的看好，相信海外亦必深具潛力，希望將來有一天，台茶能像法國香水、意大利的皮革一樣，享譽全球，在國際市場上喊出最高價碼，為這古老行業創出一番新氣象。

(執筆：吳建堂、攝影：薛正全)

· 綠葉繽紛話門市 ·

門市部是面對顧客的前線，目前各行各業的門市，愈來愈注重以獨特的色調，作為其企業的企業色彩，如統一超級商店的橘紅色調。而天仁茗茶在全省各地二十餘家的連鎖店，

「茶之為飲，發乎神農氏，聞於魯周公……」可見茶在中國人的生活中，已有五千年的歷史。在周朝，以茶為拜祭天地神明的供品，在秦、漢時代，茶是官家富紳享用的奢侈品，直到三國時代，喝茶的風氣才逐漸進入百姓家中，到了唐朝中葉，更由於茶祖師陸羽先生寫了一本茶經，把茶葉的知識，有系統的介紹給國人，因而造成一股飲茶之風，而有所謂「比屋而飲」的盛況，家家戶戶都在泡茶，每一個人都愛喝茶，都對茶有深刻的認識，伴著茶遊山玩水，伴著茶吟詩作詞，是何等高雅的生活情趣。

· 從銘峰到天仁 ·

國內製茶業中，以天仁茗茶最具代表性，天仁公司的前身是銘峰茶莊，民國四十二年創立於高雄縣岡山鎮。創始人李樹木先生係南投縣名間鄉人，世代種茶，學家遷居岡山，由種茶而賣茶，由茶農而茶商。八年後由長子李瑞河先生取名「天仁」，於民國五十年九月廿八日為另創出路，在台南市天仁兒童樂園的涼亭下得到的靈感。即「天仁」之「天」是「二人」，「仁」仍是「二人」共四人，其兄弟四人正符「天仁」二字，兄弟共同合作必然可創美麗的大天仁，於是創建連鎖的兄弟店於二十多年前誕生了！另由於釣魚人聚集於小池塘釣魚而得到啟示，而啟發「到茶莊多的地方去開茶莊與其競爭」的雄心抱負。於是第一家取名「天仁茗茶」就在民國50年11月，在台南市創立。民國55年又到高雄市先後推出「天仁茗茶」兩家。天仁茗茶在南台灣有了基礎後，繼續往北部發展，而台北市的茶葉消費量又佔全省五分之二強，遂於民國57年6月在台北市信義路掛起北部第一面「天仁茗茶」的招牌，且正式成立天仁茶業有限公司，更以「貨真價實」為宗旨，「包退包換」做保證，並以「電話叫貨、隨叫隨送」作為服務精神，「天仁茗茶」因而大受歡迎。

· 觀光茶園展新姿 ·

天仁公司在「取之於茶，用之於茶」的觀念下，分別在新竹與苗栗縣及南投縣鹿谷鄉頂山上，興建了二座兼具觀光、推展及產銷多功能的天仁茶園和頂頂茶園。天仁茶園，位於新竹、苗栗縣界，省縱貫公路旁，居台北至台中的中點，佔地壹萬貳仟坪，園內設有粗製廠、精製廠、加工場、包裝場，全部採用自動機械作業，可供遊客參觀，是遠東最具規模的一貫作業製茶工廠。園內古色古香的佈置，配上佳茗侍候，更顯出天仁茶園的高尚風格，置身其間



(圖一)



(圖二)



(圖三)

△圖一：天仁頂頂茶園
△圖二：台灣最高海拔的茶區——霧社茶園
△圖三：天仁門市部開放式陳列架