

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三〇九六號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 林二三三

創 辦 人：張其 武
主 編：鄭嘉 明
刷 印：梁玉 系
發 行：學活生學 心中動

本校師生代表一行

今前往成功嶺訪慰

向新生轉達華岡人的熱忱關懷

（本報訊）本校師生代表一行十八人，定於今（二十一）日組團前往成功嶺，訪問本校參加七十三年度第二梯次暑期的一千五百三十三位新生，轉達全體華岡師生歡迎他們加入華岡學府的熱忱及關懷。

訪問團於今日下午四時十分抵成功嶺，聽取簡報、參觀教學設施、與本校同學座談、會餐並致贈加菜金等，預計於晚間八時三十分離開成功嶺。

該訪問團由校長鄭嘉武擔任領隊，團員包括：副校長蔡秋來、教務長江義雄、訓導長王志文、總教官古國新、教官梁鎮宇、以及傅廷靜等五位學生代表。

女給郵期滿之同學，須於本月卅日以前至該組領取「減免學雜費申請表」，逾期者一概不予受理。

校外住宿同學，提供房東資料。

（本報訊）據生活動導組表示，本校為顧及在外住宿學生之權益與安全問題，將定期舉辦房東會議，希同學務必查明所住處之房東姓名、住址及電話，以備各班代或教官查詢。

該組特別呼籲同學密切合作，若執意不予理會者，將依校規給予適當處理。

（本報訊）據生活動導組表示，凡為榮軍子女、退役役官兵本人、現役軍人子女、功勳子

領取申請表

減免學雜費

領取申請表

凡本校三、四年級，即日起至九月廿五日，均可前往非華樓語文中心宋小姐處報名選讀，並於本月廿六日、廿七日兩天下午二時至四時參加口試，錄取名單於本月廿九日公布於語文中心公布欄。

（本報訊）據語文中心表示，經口試後而錄取者，方能至課務組辦加退選。開課時間如下：週三：五、六節；週四：五、六節；週五：五、六節；週六：三、四節。

（本報訊）據語文中心表示，凡已於暑假前送交申請公車票名冊之班級，希各班班代蒐集已蓋註冊章之學生證及票款，統一向訓導處生活輔導組核對名冊，繳款領票，個別領票者，概不受理。

（本報訊）據語文中心表示，二年級軍訓課於本月二十一日開始上課。軍官室表示，二年級軍訓課於本月二十一日開始上課。

（本報訊）據語文中心表示，二年級軍訓課於本月二十一日開始上課。

大德館與大賢館 闢有教授休息室

（本報訊）據課務組表示，原「學生第一餐廳」今改稱為「大德館」，闢為同學上課使用之教室，大德館教授休息室位於該館一〇一教室旁；大賢館（原男生宿舍）亦改為上課教室，該館之教授休息室位於賢一〇五室旁（進門右轉第一間）。

以上兩館為本校新闢之上課教室，希教授們留意。

（本報訊）據語文中心表示，二年級軍訓課於本月二十一日開始上課。

下週一辦理登記

（本報訊）據課務組表示，選修共同科目的同學，九月二十四日起至九月二十九日止，可至大成館企管系圖書室詹小姐處辦理登記。選修人數滿三千人始開班。

本學期所開共同科目如下：普通物理學、普通物理實驗、初級日語、中級日語、初級法文、初級德文、初級西班牙文、初級阿拉伯文、土地登記實務、消費者保護法、教育概論、環境保護法、日語會話、理則學、實用英文。

另，選修電腦課程均須以本系為主，若遇有衝突，可選修各分組內其他系的課程（共分商學院、理工學院、其他學院等三組，不得跨組選課）。凡選修該課者須經應繳系蓋章後，於本月廿四日至廿九日辦理加退選，否則不予加選。

（本報訊）據語文中心表示，二年級軍訓課於本月二十一日開始上課。

網球社無故缺席，課外組特別強調以上三位社團負責人須於三日內攜報告書逕向該組廖老師處申訴理由，原則應禁止以上社團於本學年舉辦任何活動，以予懲戒。

（本報訊）據語文中心表示，二年級軍訓課於本月二十一日開始上課。

學者眼中的大學生

究竟缺少些什麼呢？

又是一個新學期的開始，同學們在歷經了兩個月的暑假之後，是否有一番新的計劃，或自我期許呢？

教育原是國家百年大計，受到無數人的關懷和重視。今年七月間的「時報雜誌」，曾以專題探討「大學教育」問題，企圖建立大學教育與現代生活的橋樑，讓大學教育因應社會變遷的需要，成爲一股思想的引導力量。其中李煥部長談到了他「理想中的大學」；阮大年教授訴說「大學生欠缺些什麼？」這些與我們息息相關的主題中，說明了學者們對教育事業的深切瞭解，以及對學生心態、特性的透徹分析，值得我們深思、品味，同時希望藉此帶給同學們一些警惕作用。特摘要刊載如后，以饗華岡師生。

李煥部長心目中的理想大學

教育部長李煥談到他理想中的大學時表示：
辦一所大學，必需具備幾種條件：第一是師資；第二是表現氣派；第三是儀器設備；第四是學校的方針；第五是學生的素質；這五個條件若能達到一定的標準，才夠稱得上一個好的學校。

這五個條件中最重要的還是師資，若師資不好，其他的一切投資都沒有用，如果沒有良好的師資，學校有再好的房舍也都引不起學生學習興趣；相反的若是師資優良，就算只是破屋幾間也使學生趨之若鶩。
師資又與學生素質有關，師資良莠影響學生的好壞，互爲因果的情況可以說愈好，也可以是愈壞，所以師資實在是一所大學成功與否的重要關鍵。

除此之外，一所大學應有的風格也要樹立起來，這也不是一朝一夕的事情，唯有設法建立大學無形的風格，突出學校本身的精神，再與有形的各項條件配合，才可能出現一所理想的大學。

我常說，辦一所國立大學並不難，但辦一所「好的」國立大學則很困難；因爲國立大學辦得再不理想，每年十萬的報考者仍然把國立大學的學生名額佔滿。至於辦一所所有風格、各項有形、無形條件優良的學校則非常不容易。
我覺得現在辦大學應該與過去有所不同，現在大學的功能不僅是教導學生而已，更應該對社會付出一份責任，所以在教育上倡導「社會中心的學校」，把學校當作社會中心是一項辦學的原則；並不是指特定的哪一類學校，也就是無論小、中、大學應向本身的社區開放，與社會發生緊密的連繫。尤其大學因爲擁有社會所培養出來的專家學者及優秀學生，

編輯室

更應扮演社會中心的角色。或者說，現在已經不是一個關着門辦大學的時代，而是要打開門辦大學。
我認爲，大學具有四項基本的任務：第一是教學，延請優良教師，改進教學方法，擬定教學方針，盡量培養學生將來到社會應具備的條件；第二、研究功能的發揮，因爲大學有許多專家學者及優秀學生，所以應在課餘之間，從事各類研究，將大學的智慧貢獻給國家及社會；第三是推廣教育，所謂推廣教育就是除對受大學教育的學生傳授知識之外，應對社會上還需要受教育的人提供求知的機會；第四是對社區提供服務，包括建校合作、提高社區文化水準、幫助社區發展。當前的大學教育應該朝這四種任務努力。

楊國樞談現代大學生的特性

楊國樞教授在提出「現代大學生的特性」時指出：
第一，現在大學生普遍的存有「逸樂取向」，好逸惡勞，喜歡消費，愛好享受，完全是追求感官的、生理的舒適，且逃避痛苦，追求快樂，而中國人原來所存有的強韌堅忍性已不復見，這種情形使得學生在求學的過程，只是尋求功課易過，出題簡單，什麼老師比較有好說話，便選他的課，什麼課比較多，比較嚴便不選修，根本已經不再以求知、求學爲目標。
我們的大學生對求知所花費的時間愈來愈少，大多數時間將之分配在音樂活動，硬是將應該花在求學的時間及精力分散了。

大學生無投入的精神

第二種特性是，目前的大學生非常的缺乏「投入」、「專注」的精神，似乎樣樣都會，但是却樣樣不精。
最近幾年我尤其發現，學生在考試答卷也有了不同，以前的學生即使不知道也儘量的作答，現在的學生則即便知道也是輕描淡寫的幾句話結束，似乎非常「不耐煩」，非常不求甚解；已經不再具有過去學生對某個問題的專注，全心全意投入及深入研究的精神。

大學生普遍的令人覺得不踏實、膚淺、沒有深度，這也是由於「逸樂取向」所造成的對任何事都不願深思，這是非常嚴重的情形。學生作事和作人都動作化了，隨着刺激而反應，看來似乎生活得非常忙碌，日子一天過似一天也無所謂。求學不求甚解，思考無法深入，這也是我們的升學主義訓練下來的結果，使得他們由不必深思，而變得不需要深思，不喜歡深思，最後就不會深思了！

大學生辦事能力不夠

第三，大學生辦事的能力不但不夠，而且可以說很差，辦任何的事都毫無章法，一個小小的活動也是一樣。最重要的是學生普遍的沒有責任感，對個人的活動也非常的放任，自

己報名參加了某個運動會，但結果總有許多學生到時不來參加，當然他們會以車子趕不來或不可抗拒的各種原因來搪塞，換句話說，大學生不僅是做事的能力、章法差，甚至於做事應負責任的基本觀念都不夠。

這可能是因爲，我們自幼都沒有給他們學習做事認真負責的機會，家庭過度的保護子弟，從來沒有令他們有獨當一面的做事的機會，以至於學生從不知負責是什麼。

有些學生甚至連考試不來考，過後還來找老師，希望老師給予補救的機會，似乎不管任何自己的錯誤，老師、系主任都應該理所當然的配合給予補救，過去父母有求必應的結果，造成學生很不替別人設想。這點，可以歸咎於父母只問「好好念書」，通過升學考試即可，其他一切行爲過於放任所造成。通常一名大學生由聯考考試直至進入大學的階段，都是別人在替他想，他還從未學習替別人想。

以上三個大學生的特性，普遍存在於現代大學生的身上，更強烈的反應在學生所參與的校內、外各項活動上。

這整個來看，便很突出的表現出大學生們缺乏「氣派」，像過去大學生總認爲自己是一名大學生，是一個知識份子，對自我期許很高，希望自己將來能夠做什麼，而不是現在能說什麼，也許並不一定做得到，但一名大學生應該期許自己爲將來做準備及學習。

阮大年認爲大學生缺乏獨立判斷

阮大年教授認爲大學生缺乏獨立判斷，他說：

我覺得學生太依賴，缺乏獨立判斷。例如，一窩蜂的出國，也不曉得出國幹什麼，往往持持先出國再說的心態；填升學的志願，常不考慮自己的意向，只依成績高低來填；參加聯考要家人陪考，甚至全家大小出動。這些都表現了我們的學生缺乏獨立性。也許，我們從小教育彈性太小，太強調一個模式的教育，缺乏因材施教，免不了學生要尋求一種標準答案。例如，龜兔賽跑的故事，小時候，我們的老師總是告訴我們要像烏龜一樣，慢慢爬，從不說如果我們是兔子的話，不要睡覺，或者說，如果你是烏龜的話，要游泳，不要賽跑。這就養成學生從小追求一個標準答案，不會獨立判斷，以爲只有考上台大醫學院才是最好的學生，却不覺得如果讀文化大學舞蹈系會更好，更適合。

也許是社會給予的壓力，大部分學生不能很放心的發展自己。很多學生並不知自己能力、性向在那裏，而是社會給他壓力，沒有考上大學不行，以至於今天很多人堵在補習班那裏，造成許許多多的問題。在這兒，我個人在想，政府不是不可以考慮大學政策再放寬一點。當然，政府要考慮到出路、素質問題等的限制。但是，我總覺得這年頭的社會知識增高，經濟力提高，唸大學不算奢侈，要求子女唸大學也不算過分，這是一種人格、通才教育，而且時代在進步，唸大學是一種趨勢、必然的現象。因此，是否有開放一些管道，讓有錢的人捐錢興學，政府所要做的，就是怎樣去輔導，讓他辦好學校。至於職業出路的問題，我個人覺得政府並不能完全保證他一定找到職業，這是大家要共同解決的問題。

共同科目特開課程二週十四日起選修

(本報訊)本校共同科目系本學期特開十二門課程供同學選修，其中「表達的能力與技巧」、「證券交易法」、「教育概論」三門，為本學期新開的課程。有意選修特開課程的同學，於本月廿四日至廿九日，至大成館三樓共同科目系辦理登記。逾期不予受理。特開課程名稱、任課老師、上課時間、地點如左表。

課程名稱	任課老師	上課時間	上課地點	備註
創智科學概論	潘秀江	週四七、八節	恩五〇一	二學期二學分
表達的能力與技巧	張佛千	週三七、八節	成四〇九	一學年四學分
中國民俗學	賴福順	週五七、八節	義三一六	一學年四學分
台灣史	曾迺碩	週一七、八節	成三〇三	一學年四學分
華僑概論	張徵貞	週三三、四節	成三〇三	二學期二學分
公文處理	許之坤	週四一、二節	賢一〇三	二學期二學分
校勘學	劉英柏	週三七、八節	成四一〇	一學期二學分
應用文學習	方子丹	週三一、二節	賢二〇八	一學年四學分
文藝創作與小說研究	陳平	週三五、六節	成四一〇	一學年四學分
藝術概論	邢福泉	週五、七、八節	義六〇一	二學期二學分
證券交易法	彪週	週五七、八節	成四〇九	一學年四學分
教育概論	程國	週五七、八節	典五〇三	二學期二學分

共同科目特開課程簡介 應用文學習要綱授教

「應用文學」，是用文字來處理日常事務之必備工具。代社會中正在應用的各種文書，有關於該文書之範疇、規格、款式、用語，以及有關要件，分別講授，方能使學者於應用時從容就範，斐然成章。例如：寫信時知如何稱謂？敬語之如何安置？正文之如何修辭？如何結尾？如何署名？至於參加高普考試之公文撰擬，知如何簽辦？如何撰稿，如何審核？進而知各類公文書之程式、程序、各種格式，必如何方合要求。至於契約文書之講授，如何方為合法？如何方為教育之動向。

教育概論

本科教學之目的，在使學生了解今日教育之各種重要問題，進而解決實際的教育問題，並對教育有一個新的認識。除作理論之闡述外，更重實地之參觀訪問，以求理論與事實相印證。在課程進程中，學生隨時可提出問題，加以討論，並另列專題若干，以供自動研習。本課程主要內容，包括(1)教育的基本概念(2)教育的理論基礎(3)教育的實際設施(4)教育的内容與方法(5)教育研究(6)預測將來教育之動向。

表達的能力

張佛千

共同科目系特開課程簡介

培養「六能」與「四知」與「三通」
給與一套入門的鑰匙
涵蓋人文學的基本目的

人與人關係的建立，首先是語言學中的「身體的語言」，在尚未聽到說話以前，先看見儀表或氣宇、風度，即使是默默的站著或坐著，即可讓人覺的可親可敬甚至偉大。其次是語言學中的「聲音的語言」，要說得明白流暢，要有說服力，能達到一定的目的。最後是語言學中的「文字的語言」，在人與人分開以後，就要寫信，對於廣泛的對象更要作文；雖有文白話之不同，但其寫作的技巧與基本的標準，則完全一致。

這三種表達的方式，「原稿」都來自大腦，大腦所要表達的內容，三種方式所表達的必然完全一致。因此，我們一定要充實大腦，唯一的充實方法就是讀書，不僅寫作需要讀書，說話也要優雅有深度需要讀書，即使身體的語言也需要讀書，所以古人說「腹有詩書氣自華」。人有內在美的方法，便可在不知不覺中表現於外，而增加內在美的方法，仍是讀書。

由於印刷科技的進步，書已泛濫成災，因此我們需要選擇，有的是基本必讀的書，有的是精讀的書，有的是泛讀的書，除了選擇而外，還要講求方法。既知「讀甚麼」，更知「怎樣讀」。

我們不僅要能讀，還要能想。不要「死讀書」，而要「活讀書」。如孟子所謂「欲其自得之」，而能「左右逢其原」。更要「讀活書」，社會是一個最大、最活、最動人的大學，許多人事，一切現象，都是活的教材。我們要處處留心，時時學習。「世事洞明皆學問，人情練達即文章」。所謂「聰明」就要能想，想得深、想得遠。還要能「聯想」，能舉一反三。聞一知十。

能說、能寫、能行、能讀、能想、目的就是增強做事的能力——能行。做事要知本末、先後、緩急、有步驟、有方法，更能解決困難，困難能產生勇氣。

通常所謂「表達能力」，是指能說能寫。但要說得好寫得好，就必須能讀、能想，而其結果，則表於事功。所以我要將一個人從不說話的儀表開始到最後在事功上的成就，總稱之為「廣義的表達能力」。

「五能」所表達的最主要的，總的目的是成

為一個怎樣的「人」，古人說「做人第一，做事次之」，做人是一門大學問，這裏只簡單的分類，凡是積極的人必樂觀，凡是消極的人必悲觀。我們當然要做一個積極的人，所以在五能之外，還加一能——能樂。錢多不一定會樂，官大不一定會樂，妻美或夫「帥」也不一定會樂。我們要講求能樂的方法。

除了「六能」之外，還要「四知」——知文學、知藝術、知哲學、知歷史。不必成為專家學者，但需具備四者的基本知識與修養。四知也就是「能讀」的內容。

這門課在人文學科範圍內牽涉很廣。不論是「六能」或「四知」的增進，我都着重於詩(詞聯)的欣賞能力，因為詩是最精緻的語言，是文學藝術的極致。中國古代的大政治家幾幾乎都是大詩人。這門課的目的，在於培養通才、通識、通能，不只培養優秀的人才，更要培養領袖的人才。

這門課對於「六能」「四知」「三通」，只能提供一套鑰匙，由你們自己開門進去。

這門課的目的，也就是最近中央研究院院長吳大猷先生的呼籲所引起學術界大聲提倡的「人文教育」與「人文學」的目的。這裡特摘錄報載的資料——兩位歸國開會學人的談話。

在美國哈佛大學執教的杜維明先生論人文學：「對自己的語言文字的運作，對文學及藝術的欣賞，是人文學的基本要素。」他論訓練領袖人才：「未來的領袖，一定要對自己的社會有基本共識，而且要有高遠的理想和識見。這種人才，不大可能從事專業科技或社會科學訓練出來；而一定要從人類心靈所繫的古典文獻，如詩章或哲學中才能培養出來。」他批評大學教育：「人文學從全面來理解做人的學問。大學教育有三大目的：一是知識傳授，二是社會服務，三是完成個人人格發展。我國的現況是在知識傳授和社會服務方面，大學的功能比較突出，但對協助學生人格的完成，特別是在新時代各行各業的領袖，貢獻較為薄弱。」(見七十二年八月廿日聯合報第二版)

中央研究院院士陳捷捷先生指出：「目前國內出現一種值得憂慮的現象，那就是人文教育、人文精神，遠落在工業化之後。因此，社會價值軌逐漸解體，人與人的疏離感，嚴重影響社會的和諧及正常發展。要改善這種現象，首需確認人文主義和工業化並不背道而馳。最近美國興起一股潮流，各行各業都想聘請具有人文素養的人才，認為他們具有敏銳的判斷力與長遠的眼光。此外，美國許多工商企業，都出錢將其重要人員，送往大學及研究所修習人文學科。這種作法，都值得我們借鏡。」(見七十二年八月廿二日中國時報第二版)

論「兒童劇場」

尹世英

兒童劇場顧名思義是為兒童觀眾服務的戲劇演出，其目的是希望帶給兒童快樂及幫助他們在成長中變得更有富人性。近幾年，文化活動受到政府的重視，兒童戲劇得以全面的展開，相當令人可喜，然而活動大多以中小學校做為發展的據點，以競賽演出做為手段，其參與的對象多以該校的老師與兒童，由於老師們本身忙於專業教學，對劇場藝術的認知相當有限，因此，兒童戲劇運動雖然行之多年，然依舊侷限於校區活動，間或有些有心人士參與製作兒童戲劇，卻多半象徵性的表演，因此兒童劇場的發展是相當有限的。一般而言，它本身又受到觀念上的影響，被認為屬於兒童的，必然較簡單、容易，不具備藝術價值，因此較少吸引許多真正的藝術家、文學家參與其中。

兒童劇場在世界各國普遍受到相當大的重視，如英國、法國、日本、蘇俄、美國等國家，茲以美國為例，美國的兒童戲劇發展較上述國家要短，自一九〇三年在紐約成立的第一個兒童教育劇場至今剛好有七十個年頭，但發展上卻至為迅速，分別有許多不同性質的組織，如校區內的、民間社區的、私人集團的、大學的、政府的及職業的等，在摸索成長中，各個體系分別建立了有系統的理论架構，其發展的方向雖是多元化，但共同的目的卻是一致的——發展兒童的潛力，使導引為有創意及成熟的公民。兒童戲劇進入大學戲劇系的課程是在一九二〇年波士頓的 Emerson College，到一九六〇年間，美國已有三百五十所大學及學院有兒童戲劇製作。為兒童成立的職業劇場也受到相當大的歡迎，前幾年，Parier Bag Player（譯為酒囊飯袋）劇團來到台北演出數場，即為美國職業兒童劇場，該團的特色是利用各種不同的紙、繩子、盒子等日常使用的材料去創造一種自由型的戲劇表演，靈活創意的構思引起兒童相當的喜愛。

在政府方面，早年曾創設有聯邦劇團及美國國家劇團，存在時間並不長，然而足夠我們參考深思的是，它們本身並不着重演出，也不必去娛樂兒童，其工作重點是創作富教育意義的劇本，對兒童現象做研究，分析兒童在參與戲劇製作過程中的影響，提供各類資料為各團體服務，這時就與國際兒童戲劇組織交換各國演出狀況並做研討。這些成就帶給後來很大的影響。每年，政府也將財政的一部份分配至各州使用做為發展兒童戲劇之用的專款，各州政府，也利用州政府本身經費的利息，配合成立藝術委員會幫助民間做為演出經費，補助款常達各團體每年需要經費的百分之五十左右，政府也立法通過鼓勵民間基金會贊助劇場活動的辦法，如許多劇

團即會得到洛克非勒基金會大量經費的補助等，劇團本身除經常性的做巡迴演出外，如商業劇團 Children's Theatre International 並把所屬的演員在演出之餘，送到許多中、小學與兒童做創造性的戲劇的表演，在一週的學習中，兒童在經過他們的幫助學習關於日本古代的服飾穿著、化妝、模倣「能劇」的表演，並導引兒童劇場培養了廣大的觀眾，其他如 The Minneapolis Children's Theatre Company 是一個非商業的職業劇團，它本身也是一所學校，劇團中所有的藝術家也是老師，他們與當地的公立高中合作，徵選有潛力、有興趣的青少年，每天上午結束他們本身的基本課程後，下午到這所學校來學習芭蕾舞、現代舞、體操、唱歌、音樂作曲、發聲、表演、編劇等藝術課程，大多數這些青少年未來不一定會變成這一類的專業人才，但卻提供給他們學習的機會及早一些讓自己瞭解自己的潛能。

兒童戲劇雖然在不同的組織型態有不同的發展，在 Moeses Goldbery: Children's Theatre 一書中指出，依其發展的現象而劃分成三類：創造性戲劇 (Creative Dramatics)，兒童劇場 (Children's Theatre)，娛樂性劇場 (Recreational Theatre)。茲簡單介紹如下：

一、創造性戲劇

創造性戲劇也可稱為啟發性戲劇，是一種非正式的活動，它的目標不是為演出，乃是透過戲劇藝術的形式來訓練發展兒童的創造及想像力，並利用團體活動的過程發展兒童的本性及潛力，從而積極培養兒童對劇場藝術的愛好。創造性戲劇常常也用來做為兒童心理的治療方法。事實上，它也成為總體教育的一環，用以訓練兒童說話、組織、表達、文學等，兒童集中的學習於模倣過程中得知認知，創造性戲劇老師僅站在誘導的方式，老師提供許多不同的、開放性的問題，由兒童用自己的方式去解決戲劇中的問題，老師在過程中給予一些戲劇上的規則，如人物角色性格的一致、逼真、相互關係，戲劇情節的完整性等。重點只在培養兒童自我性格的發展，如需做演出，大多是提出較具典型的做示範，其觀眾也僅是兒童的雙親及同學，主要目的，就是好玩及鼓勵參與，演的好壞是次要的。

二、兒童劇場

兒童劇場是一種正式的劇場活動，一齣戲是當著兒童觀眾面前正式被演出。它的目標是提供娛樂給兒童。在兒童劇場中常常混淆誰最該是扮演者，一般說來，兒童劇場並沒有嚴格區分一定是由兒童表演給兒童或成人表演給兒童，因正式兒童劇場的要求壓力大，工作時間也超過兒童的負荷，故大多由成人表演，偶或有一些兒童角色由兒童自己來扮演，或者觀眾對特定的兒童有所喜愛，才會考慮由兒童擔任。當然

他本身必定有足夠的才能及訓練可勝任演出，劇場工作多為專業人員擔任。兒童劇場演出的題材包羅廣泛，歷史人物、神話、文學作品、童話等，皆為劇本故事取材之來源，為了使兒童在不同的年齡，有不同的瞭解能力，戲劇的製作上往往有年齡的區分，經學者長期研究而將之分成以下幾個階段：

- 一五歲以下。
- 二五歲至七歲。
- 三歲至十歲。
- 四十一歲至十三歲。
- 五十三歲以上。

三、娛樂性劇場

在娛樂性劇場中，一方面強調過程一方面也強調製作演出。兒童在透過戲劇學習如何去發聲、着裝、表演和其他角色互通默契，他們也要瞭解觀眾的喜愛，同樣他瞭解在演出最後中有成功與失敗的兩種可能，此點不像創造性戲劇沒有這方面基本的評估，此類活動多在學校慶典中演出，是校園的活動，兒童們觀賞演出活動常會激發自己的同學所擁有的才能而產生與他們競爭的慾望，而在舞台上的兒童常常在表演中獲得自信，並由於父母、同學的掌聲而產生滿足與驕傲，然同時也會因表演不對而產生害怕、怯懦及失去自信心等。因此，指導的老師是需要特別注意避免把兒童置於心靈受到傷害的狀況中。娛樂性的戲劇是老師有足夠的能力瞭解並判斷兒童表演的能力與程度及再激發他們的潛力，娛樂性戲劇可說是前面提及創造性戲劇的總結，兒童在沒有時間壓力的狀況下去創造，去發展表演，老師是在瞭解他們的作品有可觀性後才再宣佈做成一場的演出。

兒童劇場從以上三種不同的角度上出發，不但注意到了全面性的發展，更重要的是參與的機會普及到每一位兒童，成人們製作演出的兒童劇也使他們有了很多可以看見的機會。兒童劇場對每一位成長過程中的兒童做了許多不同的設計及考慮，不但開擴了兒童的心胸，拓展了兒童的視野，更重要的是培養他們熱愛藝術的優美心靈，提供了豐富而有意義的多種教育，建立了個體的獨立性。因此，美國藝術家 Ken-neth L. Graham 在一九六一年藝術家學報中指出，好的兒童劇場至少有五種價值：依序是娛樂、心靈的成長、教育的發展、美學的欣賞及未來觀眾的培養等。

國內兒童戲劇的未來發展，自有其生長的特殊環境，然而在求點的演出，提供娛樂之餘，如何積極建立全國兒童劇場的網道，政府與民間相互協同，使在每一環節上做設計，鼓勵更多關懷下一代的人士共同努力，在政府的「文化紮根、文化自基層做起」的政策下，健全兒童劇場不失為一條重要的途徑。

(編者按：尹世英任教於本校戲劇系影劇組)