

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一〇一號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

創 辦 人 張 其 昀
 發 行 人 鄭 嘉 武
 主 編 梁 玉 明
 印 刷 系 學 系
 發 行 處 學 生 活 動 中 心

為慶祝今年教師節

城區部明舉辦活動

包括園遊會聚餐暨迎新晚會等

(本報訊)為慶祝一年一度的教師節，本校城區部定於明(二十八)日舉辦一系列的敬師、迎新活動。由學生活動中心所主辦的「敬師、迎新園遊會」，於當日上午十一時至下午二時分假吉林國小操場舉行，各系、社團至少設一個攤位。

由各學系籌辦的「敬師、迎新同樂會暨餐會」，於下午三時至五時分假大夏館內舉行；各學社將自行籌劃表演節目、團康活動等，使師生歡聚一堂。

由學生活動中心所主辦的「迎新晚會」，於當晚七時分假光華樓(大夏館七樓)舉行；晚會內容包括有：歌、舞、短劇；等節目，精彩絕倫。

歡迎全校師生踴躍參與。

更改姓名

儘速辦理

(本報訊)據學籍股表示，凡七十七學年度第二學期更改姓名、年齡、籍貫之同學，於十月底以前攜帶個人戶籍謄本(影印本亦可)，至該股辦理更改，逾期不理。

另，轉系同學攜學生證，至學籍股蓋轉入系之印章。

△據僑外中心表示，僑生速至該中心領取「僑聲」。

△空手道社參加中正盃錦標賽

(本報訊)中正空手道錦標賽定

社團改選資料

三十日前繳交

(本報訊)據課外組表示，七十三年度第一學期各社團社長改選資料，尚未繳交之社團，務必於本月卅日前交至該組助教處，否則該社停止活動一年。

尚未繳交之社團名單如下：音樂學

向未繳交之社團

團活動年度計畫表，亦於本月卅日前繳回課外組。

於本月廿九、三十兩日舉行，空手道社員於廿九日上午十一時，攜道服於活動中心集合。

參加的同學有海地四張鎮增、周立名、呂台生、吳錦隆、陳致中。海地三蘇信誠、趙家軍。海地二李佑青、葉瑜慧。地質四楊益、李吉崇、黃紹正、李吉崇、黃紹正、李吉崇、黃紹正。

印刷三翁博森。

印刷二莊佳龍、顏仁宗。化學三紀文龍。化工四張暉宗、葉世和。中文三沈健男。美術三程錫華。營養三程宇鵬。哲學一邱亞民。

工讀生領取

報到通知單

(本報訊)據課外組表示，本學期工讀生名單已公佈。

教師國內外進修歡迎申請

(本報訊)據人事室表示，教育部遴選七十三學年度大學院校重點科技系所教師國內外進修，即日起可至十月十日截止接受申請。

該項進修本校分配名額為生物技術類二名，詳情逕洽人事室。

專中現史學今申請

攻國代獎金起請

(本報訊)由教育部設置的專攻中國現代史研究生獎學金，今(廿七)日起受理申請。

凡國內大學暨獨立學院歷史研究所博、碩士班二年以上研究生，有撰寫中國現代史論文者，均可申請。若為其他研究所研究生撰寫有關上述論文者，亦可比照申請。

博士班研究生得一次申請一至三學年並以發給三學年為限，碩士班研究生則一次申請一至二學年並以發給二學年為限。獎助金額比照現行博、碩士班研究生獎學金額發給，欲申請者，於十月十一日前至獎學金組洽詢。

社團活動

△史學學社今日下午三時十分假史學系開幹部會議。

△愛暉社今晚六時廿分假圖書館開檢討會。

△化工、法文、德文、政治、會計學社舉辦的幹部訓練營於廿七、廿九日開協同會議。

△民族音樂學社今日下午二時，假系圖召開幹部會議。

△插花社今日下午五時分假書城餐廳開幹部會議。

△堅如學社廿九日上午九時假陽明會議室，召開幹部會議。

△民族音樂學社今日下午二時，假系圖召開幹部會議。

△印刷學社今日下午四時廿分，假系圖開幹部會議。

△勞服團今日下午四時，假勞工系辦，開幹部會議。

△電機學社今日假大義三〇八開幹部會議。

△海洋系及天文社今日分別舉行社員大會。

△機械學社與易研社今日分別舉行幹部會議。

△橋藝社今起每週一、四晚六時至九時，假義三二六舉行活動。

△農村服務社定今晚六時，假社辦召開幹部會議。

文藝季推出義妖傳

(本報訊)由行政院文建會所主辦的七十三年度文藝季中，將有一個別開生面的戲劇呈現現在觀眾面前。該劇定於明(廿八)日假國立藝術館彩排，十月三日晚間七時三十分在國父紀念館演出。

該劇是把我國具有代表性的地方戲劇形式，集合在一個表演場地，分段連續演出一部完整的戲碼——義妖傳(白蛇傳)。

此次演出由周鼎安擔任製作，音樂家許焯雅擔任執行製作，本校老師尹世英、林清涼分別擔任舞台製作和燈光設計，並特別邀請本校教授戲劇家王生善擔任戲劇指導與編寫大鼓詞。

王生善教授認為：對白和敘述的交互替換的運用，可以發揮史詩般的特性，因此他運用了大鼓的演唱用以貫穿與推

展劇情，作為一個單一的敘述者的觀點來敘述故事，使得時空可以自由流轉，而又不失其連貫性。

該次演出由川劇演出「思凡·下山」與「遊湖借傘」，豫劇演出「水漫金山」，秦腔演出「斷橋相會」，越劇演出「合鉢」及「哭塔」。分別由各該劇種的名伶王蘭蘭、王銀麗、王海玲、常漢容、孔文英、陳文娜、唐小麗，及天府、玉壘川劇團、中華越劇團、飛馬豫劇團、秦腔劇團等擔任演出。

入場券分壹佰元、壹佰伍拾元、貳佰元和三百元，今起在號角、功學社、新象、福茂、字音、敦煌、大陸地方戲劇研習會、台聲與本校影劇組、音樂系發售。

於本月廿九、三十兩日舉行，空手道社員於廿九日上午十一時，攜道服於活動中心集合。參加的同學有海地四張鎮增、周立名、呂台生、吳錦隆、陳致中。海地三蘇信誠、趙家軍。海地二李佑青、葉瑜慧。地質四楊益、李吉崇、黃紹正、李吉崇、黃紹正。

印刷三翁博森。印刷二莊佳龍、顏仁宗。化學三紀文龍。化工四張暉宗、葉世和。中文三沈健男。美術三程錫華。營養三程宇鵬。哲學一邱亞民。

工讀生領取報到通知單

(本報訊)據課外組表示，本學期工讀生名單已公佈。

教師國內外進修歡迎申請

(本報訊)據人事室表示，教育部遴選七十三學年度大學院校重點科技系所教師國內外進修，即日起可至十月十日截止接受申請。

該項進修本校分配名額為生物技術類二名，詳情逕洽人事室。

專中現史學今申請攻國代獎金起請

(本報訊)由教育部設置的專攻中國現代史研究生獎學金，今(廿七)日起受理申請。

凡國內大學暨獨立學院歷史研究所博、碩士班二年以上研究生，有撰寫中國現代史論文者，均可申請。若為其他研究所研究生撰寫有關上述論文者，亦可比照申請。

博士班研究生得一次申請一至三學年並以發給三學年為限，碩士班研究生則一次申請一至二學年並以發給二學年為限。獎助金額比照現行博、碩士班研究生獎學金額發給，欲申請者，於十月十一日前至獎學金組洽詢。

社團活動

△史學學社今日下午三時十分假史學系開幹部會議。

△愛暉社今晚六時廿分假圖書館開檢討會。

△化工、法文、德文、政治、會計學社舉辦的幹部訓練營於廿七、廿九日開協同會議。

△民族音樂學社今日下午二時，假系圖召開幹部會議。

△插花社今日下午五時分假書城餐廳開幹部會議。

△堅如學社廿九日上午九時假陽明會議室，召開幹部會議。

△民族音樂學社今日下午二時，假系圖召開幹部會議。

△印刷學社今日下午四時廿分，假系圖開幹部會議。

△勞服團今日下午四時，假勞工系辦，開幹部會議。

△電機學社今日假大義三〇八開幹部會議。

△海洋系及天文社今日分別舉行社員大會。

△機械學社與易研社今日分別舉行幹部會議。

△橋藝社今起每週一、四晚六時至九時，假義三二六舉行活動。

△農村服務社定今晚六時，假社辦召開幹部會議。

文藝季推出義妖傳

(本報訊)由行政院文建會所主辦的七十三年度文藝季中，將有一個別開生面的戲劇呈現現在觀眾面前。該劇定於明(廿八)日假國立藝術館彩排，十月三日晚間七時三十分在國父紀念館演出。

該劇是把我國具有代表性的地方戲劇形式，集合在一個表演場地，分段連續演出一部完整的戲碼——義妖傳(白蛇傳)。

此次演出由周鼎安擔任製作，音樂家許焯雅擔任執行製作，本校老師尹世英、林清涼分別擔任舞台製作和燈光設計，並特別邀請本校教授戲劇家王生善擔任戲劇指導與編寫大鼓詞。

王生善教授認為：對白和敘述的交互替換的運用，可以發揮史詩般的特性，因此他運用了大鼓的演唱用以貫穿與推

展劇情，作為一個單一的敘述者的觀點來敘述故事，使得時空可以自由流轉，而又不失其連貫性。

該次演出由川劇演出「思凡·下山」與「遊湖借傘」，豫劇演出「水漫金山」，秦腔演出「斷橋相會」，越劇演出「合鉢」及「哭塔」。分別由各該劇種的名伶王蘭蘭、王銀麗、王海玲、常漢容、孔文英、陳文娜、唐小麗，及天府、玉壘川劇團、中華越劇團、飛馬豫劇團、秦腔劇團等擔任演出。

入場券分壹佰元、壹佰伍拾元、貳佰元和三百元，今起在號角、功學社、新象、福茂、字音、敦煌、大陸地方戲劇研習會、台聲與本校影劇組、音樂系發售。



名家與名曲介紹之一

布拉姆斯 (BRAHMS)

F大調第三交響曲

一八三三年五月七日生於漢堡

一八九七年四月三日逝於維也納

西樂組提供

有人把布拉姆斯和巴赫、貝多芬並列為音樂史上偉大的三B(他們三人的姓氏頭一個字母都是B)...

偉大的作曲家家中，很少有人像布拉姆斯早期的生活那麼艱苦。他的家很窮，父親是個低音大提琴手。

布拉姆斯二十歲時與吉卜賽小提琴家雷曼尼一道徒步旅行演奏。雷曼尼認識極負盛名的小提琴家姚阿幸，他聽過布拉...

法朗克終生只寫過一首交響曲，而...

法朗克一生過著「音樂苦工」的生活，但從不怨天尤人。他在巴黎的聖克羅泰爾德教堂當...

法朗克一生過著「音樂苦工」的生活，但從不怨天尤人。他在巴黎的聖克羅泰爾德教堂當...

法朗克一生過著「音樂苦工」的生活，但從不怨天尤人。他在巴黎的聖克羅泰爾德教堂當...

法朗克一生過著「音樂苦工」的生活，但從不怨天尤人。他在巴黎的聖克羅泰爾德教堂當...

布拉姆斯的演奏後，認為是個天才，就為布拉姆斯親自寫了兩封介紹信...

布拉姆斯後來拜訪舒曼。這個法生生的小伙子原本只打算在舒曼夫婦面前彈奏...

舒曼入住精神病院後，布拉姆斯對克拉拉更加關懷和幫助；這種憐惜之情漸漸發展為熱戀。但兩年後舒曼去世...

數量不多，但以此他，法國年青一代的歡迎。那麼有限的時間，作曲家開始重新注視...

名家與名曲介紹之二：法朗克 (FRANCK) D小調交響曲

法朗克 (FRANCK) D小調交響曲

一八二二年十二月十日生於比利時列日

一八九〇年十一月八日逝於巴黎

大量才奇怪！他的才完成，是他的得身體健康而結實；風琴作品很有地位...

布拉姆斯下半年生在維也納過著獨居的生活。他住在陳設簡陋的房子裏，每天早上五點鐘起床煮咖啡...

F大調第三交響曲

布拉姆斯作曲態度嚴謹，四十三歲時才寫成第一交響曲，七年後完成這裏的第三交響曲。這首交響曲首演即大獲好評...

為自己的坎坷遭遇而說過半句埋怨的說話。可能有一次例外：他的交響曲寫好後，曾經有樂評家因為他第一次...

D小調交響曲

這首D小調交響曲寫來莊嚴宏偉，足見法朗克富於獨創的精神。全曲共有三個樂章，每個音符都來自他的心靈深處...

野台再高歌

——地方戲劇研究社

——福祿壽喜演始末

昌武江

民國六十四年，邱坤良老師首先帶領著文化大學地方戲劇研究社的學生，參加臺北霞海城隍廟的靈安社，向靈安社的老子弟們學習北管（亂彈）戲，正式走出學院教室，參與民間活動，從實際的行動中去體驗戲劇在民間的本質，也給「新子弟」們在實際的參與中去體驗收穫，而這些收穫是遠勝過書本上、課堂上所得到的新知識。

地新戲劇研究社的新子弟們從靈安社的老師、師兄們那裏學會了好幾齣北管戲，後來更與靈安社聯合，組成子弟團到全省各地做巡迴演出，「大學生演子弟」一時蔚為奇觀、話題竟如傳奇。大學生走出教室，踏入民間社團演子弟戲，本是實地學習的一種課程而已，但受到如此的禮遇，倒也令「大學生、新子弟」們受寵若驚。邱坤良老師當初對學生們說明：參與靈安社不單是一種藝術活動，而應該看成是一種文化活動。因為地方戲曲的演出對於民間，是娛樂、是藝術，更是社會藝術和人民生活的直接反映。為了使這些受戲劇教育的年輕學生對於日趨末流的民間戲曲產生使命感，他提出了兩個促使學生思索與共勉的問題：

「我們能從民間戲曲活動中得到什麼？」
「我們能給民間戲曲帶來什麼？」

然而，儘管地方戲劇研究社參與民間活動再熱鬧、有意義、學生們也當真獲益匪淺；但是隨著大學四年的畢業，邱坤良老師也踏入社會民間做更深入的戲劇研究和提倡的工作，文化大學地方戲劇研究社的參與活動近趨想息狀態，直到去年，適合鄭民俗文化基金會傳達靈安社的消息給地方戲劇社——靈安社有意再收「新子弟」，希望地方戲劇社的成員能夠再參與活動。另外，目前是國立藝術學院的助教，當初也是從地方戲劇社進入靈安社的「師兄」賴萬居先生也回到地方戲劇社，告之同樣的訊息，他並且要帶領藝術學院的學生一同參與，但是由於戲研社的內部「不景氣」，又有其他的學習課程，而未有社員要學子弟戲，連「雖二、三人不在少數」的場面也撐不起來，令當社長的非常氣餒，經過遊說、慫恿，漸漸的也有人自願爭取這學習的機會。後來又因學期課業及各人事務，無法湊出共同的時間，「下山」習北管戲，一拖再拖，拖到今年四、五月，由於戲研社辦了幾次成功的活動，吸引了不少成員，又在學校公佈要學北管戲的消息，於是地方戲劇社正式為習北管戲「招兵買馬」，一下子登記要去靈安社的學生就有四、五十位，但好事多磨

，暑假馬上就到了，學期末功課又重，考完試，沒事的同學就先回鄉了。好聚好散，地方戲劇研究社的「北管研習班」又一下子潰不成軍，社團負責人著實著急，有將無兵，學習北管的計劃恐怕又要流產了。

暑假一來，在適合鄭民俗文化基金會的安排下，地方戲劇社集合尚在台北的「散兵游勇」約有七、八人，在七月初正式向靈安社「拜館」，也拜會了靈安社的社長施合鄭先生，說明地方戲劇社欲再次向靈安社學習北管戲的誠意，並希望能夠在稍有成就之後，與靈安社聯合，一起再上野臺高歌，施社長欣然答應，並且立即找來教戲的老師蔡文成先生。就在這時，適合鄭民俗文化基金會第三次接受文建會的委託，負責承辦今年文藝季民間劇場活動，適合鄭民俗文化基金會有意要把靈安社、地方戲劇研究社所排出的北管戲安排在民間劇場的節目裏表演，當這個消息傳來時，地方戲劇研究社的研習班學生們士氣一振，立刻又招兵買馬，又有外校的學生也被拉攏了過來，這些外校的學生本身也對地方戲劇非常有興趣，於是就在一片高興、吵雜的時光裏，「北管研習班」匆促復辟，重整旗鼓，一下子又有二十幾人開始要向靈安社的老師蔡文成以及諸位師兄們學習北管，要演「子弟戲」了。

但問題接著又來了，民間劇場活動是在九月中舉辦，開始入館拜習戲距演出日期僅有一個多月的時間，這一個多月的時間內要學一齣戲，甯說是習唱，就是學動作恐怕也來不及呢！這怎麼辦呢？「阿生老師」（蔡文成老師綽號阿生）心下一計，何不先學個場面熱鬧、而時間短些、唱腔少些的戲來演呢？於是「阿生老師」挑了「福祿壽喜」（又名「三仙白」）這一齣扮仙戲，而大家也就與致勃勃的走出了第一步。

於是就在每星期三天的排練時間內展開學習活動，其中有兩天是配合文武場。剛開始，大多數的學生都不太習慣，尤其在口白部份，有些同學是「外省人」，對於北管戲的口白「非國語、非台語」的唸法感到不太習慣，總是不能唸得好，於是乾脆就用平劇的聲腔道出；在動作方面，有些動作看似非常複雜，其實有其一套表演的規章，在迷糊兩三次後，也就慢慢的懂了，而或因臨時有事、或因困難生怯，有中斷加入的，也有中途打退堂鼓的幾經波折之下，差點就動搖了軍心，不過因為學習得愈來愈順，「阿生老師」和靈安社的師兄們也不時給予鼓勵、指導，使我們非常感動，也就越用心用力去學習。每次排戲，靈安社外面總是擠滿了看我們排戲的過路行人，更有兩三老者，幾乎是每次排戲必來參觀，他們以前也曾是北管戲班的老子弟，對於我們排戲時的口白和動作，他們也都指指點點，休息下來，他們馬上就過來說：「少年仔，你那個地方要這麼樣才好看」「那個地方要這麼唸才會好聽」於是又是動作，又是唸白；這都使我們獲益更深。公共電視「粉墨乾坤」製作小組也特地趕來，為地方戲劇研究社的粉墨乾坤製作專輯（十月播出），大眾傳播

工具為民俗戲曲作宣傳。

地方戲劇研究社和台北靈安社聯合演出的「福祿壽喜」安排在民間劇場的最後一天（九月十一日）的晚上演出；這一晚上，戲未上演，台底下就擠滿了觀眾，他們有來看熱鬧的，有來看戲，也有好奇心來看大學生演野台戲的，台北各地區的「軒」「社」北管子弟團也來一次大會串，他們都抱著期待、期望的心情來看我們演戲，電視臺的錄影小組也調好了焦距，對準了鏡頭，台底下是一片吵雜、熱鬧的場面，在台上的我們早已被厚重的服裝打扮得汗流浹背了，但是緊張，興奮又是迫切的心情早已使我們忘去了身心的疲憊和負擔，「我們會演好這一齣戲的，您們等著瞧吧！」

七點四十分，銅鑼一響，聲徹全場，貫入雲霄，緊接著鑼鼓、哨吶、曲牌、緊吹緊打……全場觀眾一陣陣的鼓掌。「文化大學的學生演北管戲」「大學生演子弟戲」陣陣的談論不絕於耳，地方戲劇研究社再掀起街巷議論的高潮。「福祿壽喜」內容撥演福主人千秋華誕，下界賜福，福祿壽三仙前去華堂慶賀，值年、月、日、時四天曹隨行伺候，福仙獻出魁星，祿仙獻出麻姑，壽仙獻出白猿以為慶賀。慶賀已畢，各歸天曹。三仙之後有跳加官和金榜。

扮仙戲的演出，皆顯示出農村社會農民的心態，他們看天吃飯，希望老天爺賜福，使風調雨順，五穀豐收，得以飽暖；他們希望家庭和樂團圓，子孫能夠飛黃騰達，大富大貴。因此每逢節慶演戲時，必先搬演此種吉慶劇，而後才演出正戲戲目。

戲開始，一個個的角色上場，就響起全場的鼓掌聲，好的地方，觀眾以熱烈的掌聲鼓勵，有演得不太好的，觀眾也會以愛護的心情輕輕鼓掌，照相機的閃光燈在四處裏閃個不停，錄影者台上台下來回穿梭，靈安社的師兄們與奮奮含笑的一面看著，一面打著鑼鼓、吹著哨吶，地方戲劇社的伙伴們在觀眾群裏起哄的大聲叫「好——」。在台上的我們也強忍著滿身大大汗和重負，唱、作、唸、表無不全神貫注，渾身使勁，賣力的演出。

「福祿壽喜」加上「加官」、「金榜」總共約五十分鐘的演出時間。八點半左右，我們成功圓滿的演完了「三仙」，觀眾再報以熱烈的掌聲，叫好叫「贊」的聲音不絕於耳，觀眾的熱情使我們感動，也更令我們更深入地思考反省；靈安社的支持也令我們非常的感謝。

曲終人未散，幕已謝了，但我們仍將繼續在靈安社學戲，希望有一天，我們都能從演出之中有所心得：

「我們能從民間戲曲活動中得到什麼？」

「我們能給民間戲曲帶來什麼？」

地方戲劇研究社歡迎對民俗戲曲有興趣的朋友一起到靈安社去，靈安社的師兄們也熱切的期待著有更多的年青朋友共同去參與民間戲曲的活動。「讓更多人來關心地方文化活動」，地方戲劇研究社所秉持的也就是這個理念與信心。

七十二年學年度第一學期 獎學金申請第二次公告

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
潘其武先生獎學金	七三〇四二學三仟元	凡設籍居住士林、北投兩區一年以上之市民或在前陽明山管理局改制前機關學校員工之在校清寒優秀學生(員工以二人、市民以一人為限低收入戶不受此限)前學期學業、操行均在八十分以上、體育七十五分以上且未享公費及其他獎學金者皆可申請(含城區部)	1.申請書 2.前學期成績單 3.區公所開具之清寒證明 4.戶口名簿影本 5.員工證明(前陽明山管理局機關學校職員派令影本、工友需有工作年月證明) 十月六日止
嘉新水泥公司獎學金	七三〇四三學四仟元	凡本校日間部學生前學期學業八十分以上含盲啞無任何一科不及格、生貳名	1.申請書(逕向中央日報及各分銷機構洽取) 2.前學期成績單 3.清寒證明 4.其他見申請書背面之說明 十月八日止
高雄市政府獎學金	七三〇四四學三仟元	凡設籍該市六個月以上、家境清寒之學生	1.申請書(向高雄市政府教育局第一科索取) 2.前學期成績單 3.清寒證明 4.其他見申請書背面之說明 十月十三日止
竹南鎮中正期獎學金	七三〇四五學三仟元	凡設籍該鎮低收入戶之子女在本校肄業、前學期學業、操行均在八十分以上、體育乙等以上者皆可申請	1.申請書 2.前學期成績單 3.戶口名簿影本 4.在學證明 十月十五日前逕向竹南鎮民衆服務分社申請
立青文教	七三〇四六學二萬元	限本校化學系二一四	1.申請書 2.上(七十二)學

和美鎮仁愛期獎學金	七三〇四八學三仟元	凡居住和美鎮半年以上有設籍之日間部家境清寒之學生、前學期學業平均及格、操行乙等以上、體育及格、且未領其他獎學金者皆可申請	1.申請書(逕向和美鎮公所民政課索取) 2.前學期成績單 3.未領其他獎學金證明 十月十五日前逕向該鎮公所申請
中華農學會獎學金	七三〇四九學六仟元	限日間部三、四年級各農學院學生及研究生(二名生、上學年學業及主修科成績均在八十分以上家境清寒體格健全且未領其他獎學金者申請	1.申請書 2.上(七十二)學年成績單 3.公立醫院體檢表 4.照片二張 十月二十日止
盧守耕先生獎學金	七三〇五〇學六仟元	限日間部三、四年級各農學院學生及研究生(一名生、上學年學業及主修科成績均在八十分以上家境清寒體格健全且未領其他獎學金者申請	1.申請書 2.上(七十二)學年成績單 3.公立醫院體檢表 4.照片二張 十月二十日止
世華銀行獎學金	七三〇五二學八仟元	限本校在學之僑生及國內生前學期學業、操行均在八十分以上、體育七十五分以上者(含夜間部)	1.申請書(附回郵向該會索取。會址：北市館前路65號) 2.前學期成績單 3.在學證明

聲寶公司獎學金	七三〇五二學六仟元	限本校就讀理工學院之物理系、電機系、機械系、商學院之經濟系、國貿系、銀保系、會計系、企管系之學生、上學期學業、操行均在八十分以上、體育在七十分以上者(含夜間部)	1.申請書 2.前學期成績單 3.在學證明書 4.身份證影本(雙面) 十月三日截止
戴定安女士紀念獎學金	七三〇五三學五仟元	限化學系二一四級學生、前學期學業成績在該班名次列於前四年級七名之內、操行八十分以上、家境清寒且(一名)未領其他獎學金者皆可申請	1.申請書 2.前學期成績單(由系主任註明名次) 3.全戶戶籍謄本 4.鄉鎮區公所清寒證明 5.照片一張 十月十三日截止
羅榮新先生獎學金	七三〇五四學七仟元	限本校大學部僑生及論大學生題之研究生、上學年學業、操行、學業成績平均均在八十分以上者	1.申請書 2.上(七十二)學年成績單 十月二十日截止
華僑救國聯年會獎學金	七三〇五五學五仟元	限本校日間部二一四年級之新關係僑生、上學年學業平均七十分以上、操行七十分以上、且未領其他獎學金者	1.申請書 2.上(七十二)學年成績單 3.在學證明 十月二十日截止
高母曾太夫人獎學金	七三〇五六學四仟元	限非律賓回國升學之國民黨黨員僑生或海外工作會工作同志在專肄業之子女學業成績在七十五分以上、操行在八十分以上者	1.申請書 2.上(七十二)學年成績單 十月二十日截止

獎學金組提供