

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二二號
校刊 非賣品

創 辦 人：張 其 明
發 行 所：嘉 興 武 明 系
主 編：梁 玉 系
印 刷：刷 印 系
發 行：行 學 生 活 動 中 心

本學年度新生訓練
今起分兩梯次舉行

由校長鄭嘉武主持開訓典禮

（本報訊）爲使新生明瞭本校概況、熟悉校園環境、並灌輸愛國思想及加強生活教育，本校特定於今（十一）日及十二、十五、十六等四天舉行七十三學年度新生訓練，由校長鄭嘉武主持開訓典禮，全校各一級單位主管參加。

（本報訊）爲使皮鞋、黑領帶、研究部新生著素色便服。訓練期間一律不准請假，無故缺席者，按缺曠課規定處理。

（本報訊）據畢服會表示，爲使三年級同學提早準備各項考試，畢服會欲將一百本「邁向勝利之路」第六期，以每本工本費八十元供三年級同學登記購買。

（本報訊）據畢服會表示，爲使三年級同學提早準備各項考試，畢服會欲將一百本「邁向勝利之路」第六期，以每本工本費八十元供三年級同學登記購買。

（本報訊）據畢服會表示，爲使三年級同學提早準備各項考試，畢服會欲將一百本「邁向勝利之路」第六期，以每本工本費八十元供三年級同學登記購買。

（本報訊）據畢服會表示，爲使三年級同學提早準備各項考試，畢服會欲將一百本「邁向勝利之路」第六期，以每本工本費八十元供三年級同學登記購買。

（本報訊）據畢服會表示，爲使三年級同學提早準備各項考試，畢服會欲將一百本「邁向勝利之路」第六期，以每本工本費八十元供三年級同學登記購買。

（本報訊）據畢服會表示，爲使三年級同學提早準備各項考試，畢服會欲將一百本「邁向勝利之路」第六期，以每本工本費八十元供三年級同學登記購買。

（本報訊）據畢服會表示，爲使三年級同學提早準備各項考試，畢服會欲將一百本「邁向勝利之路」第六期，以每本工本費八十元供三年級同學登記購買。

五盃游泳賽校五冠
中教員泳本獲項軍

（本報訊）由中央大學主辦的「五中盃教職員游泳賽」，於本月六日圓滿結束，本校成績斐然。

國樂社等
擴大招新

（本報訊）國樂社今起擴大招新。內容共計有吹管、古箏、擦弦、彈弦、打擊五組。

社團活動

（本報訊）營養學社今年十二時，假系圖開幹部會議。

僑生課輔
儘速登記

（本報訊）本學期僑生基本學科課輔導班，將於本週一正式開課。

潘重規博士將應邀演講

（本報訊）慧炬雜誌社定於本月十四日下午三時，假北市建國南路一段二七〇巷十號印光祖師紀念堂，舉行「儒學系列演講」第三講。

預官講習會明日舉行

（本報訊）本校七十四年度預官作業講習會，定於（十二）日下午五時十分舉行。

新興閣劇團今蒞校
演出一場武松打虎

（本報訊）爲便節目安排更臻理想，閣教授特別有意邀請日本、歐美等其他國家的木偶劇團蒞校演出。

簡訊

（本報訊）博物館於今日下午三時十分，假大義六樓校史室，放映兩部影片。

簡訊

（本報訊）博物館於今日下午三時十分，假大義六樓校史室，放映兩部影片。

訓練課程如下

（一）報到編組——各系組新生於上午八時前到華風堂向該系教官報到。

訓練課程如下

（一）報到編組——各系組新生於上午八時前到華風堂向該系教官報到。

訓練課程如下

（一）報到編組——各系組新生於上午八時前到華風堂向該系教官報到。

訓練課程如下

（一）報到編組——各系組新生於上午八時前到華風堂向該系教官報到。

訓練課程如下

（一）報到編組——各系組新生於上午八時前到華風堂向該系教官報到。

訓練課程如下

（一）報到編組——各系組新生於上午八時前到華風堂向該系教官報到。



因愛心中來

成長中的愛暉

一、成立簡介：

大專院校同學積極參與社會服務，溯自民國六十年「百萬小時運動」開始，十餘年來，大家都盡心盡力的去做此份深具意義的服務工作。

在一個很偶然情況下，一群熱血澎湃的華岡人，為發揚年青人的犧牲服務精神，攜手邁出知識的象牙塔，去照亮人的心靈，炙熱人的感情，向社會蕭瑟的一角，獻上光與熱，將大學生的誠與愛帶入社會，在民國六十五年三月十日，華岡愛暉社成立了。由於它的成立，使得華岡又散發一股清新的和煦與溫馨。

愛暉社初成立時為一聯誼性社團，在積極學習充實後，自第五期起成為服務性社團後，才正式的參與廣大的社會服務，反哺於社會。

本社社徽如附圖，意義如下：

- (一)、火焰：代表著本社全體有着一股如火般的服務熱忱，而這股熱忱更繼續不斷的薪火相傳。
- (二)、三角形：代表著愛暉不怕苦、不畏難、勇往直前迎接挑戰的大無畏精神。
- (三)、中間圓心：更顯示全體伙伴心與心的聚合，團結一致，同舟共濟的決心。
- (四)、手：代表著熱情地歡迎我們的伙伴，去接納對方，認同彼此，更表示了我們堅毅的態度。

二、傳統精神：

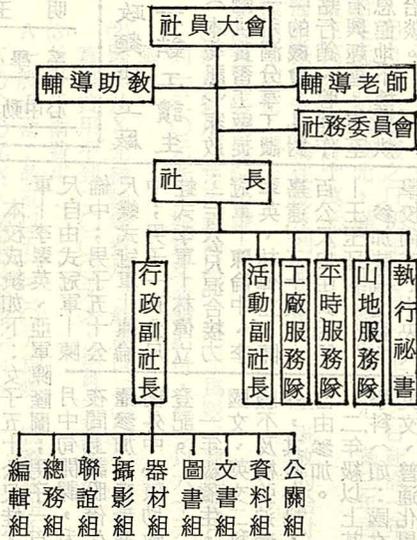
在華岡的每一角落，常看見一群精神抖擻的綠衣人，為了做好服務工作而忙碌著，創社之初，老夥伴們之所以選擇「綠色」，即因「綠」所代表的是有朝氣、有希望，是一種成長，更象徵著愛暉人永遠生生不息……

在服務工作中發掘自我，自大眾的福利中探索人生的價值，這是每位服務員在服務隊中最大的收穫及體認。愛暉伙伴「友愛光暉、服務人群」、「發掘工作、磨練自我」、「獲取真知、結交益友」為宗旨，除了致力於各項社會服務工作之外，並著重領導人才之訓練，培養其工作能力。我們本著愛心及人生以服務為目的的信念，更深入民間去了解民情，

發掘問題，使凡經我手者，必使之更完美，更讓我們這股力量凝聚成一股熱流並發起社會的共鳴，方能真正負起身為政府與民眾間橋樑的責任，也方能發揮生命的光輝達到服務的目的及意義。

三、社團組織：

自創社以來，本社在歷屆社長的領導之下及累積的服務經驗所得，不但使服務內容及方式有突破性的發展及服務的成效更見卓越，我們更瞭解到若想要使愛暉更加成長茁壯必先穩固自己內部的組織，使之有一完整的架構來承受任何的考驗，故於成立之際，本社即組織一幹部群，確定服務，完成內部之作業，採分門、分層負責管理的方式，本社組織體系表如下：



- 1 本社以社員大會為最高權力機關。
- 2 社務委員會為本社研發機構並負責督導社務，社員大會休會期間由社務委員會為最高決策機構。
- 3 職務採內閣制任命之。
- 4 本社除山服、平服、工服外，另有：
 - (1) 愛暉監獄服務隊
 - (2) 愛暉信箱

(於籌畫之中)

一個服務員，最重要的就是要有服務的熱忱。我們深信服務的工作在於誠摯的心，只要有心必能實現我們服務社會的理想，是的，我們需要的是擁有一顆熱誠、有愛心的工作伙伴，但在報名人數超過所需人數的情況下，我們更深入考慮到維繫一個團體持續的力量和因素，所以不得不採甄選的辦法來決定人選。甄選，其實並不可怕，能力，並非是最大的條件，還是那句話，我們注重的是「那顆誠摯的心」。

所謂的甄選活動即我們設計了短短兩個禮拜的課程，由有興趣的同學來參與，於是較適合服務工作的同學於焉產生；初選出來的伙伴再經過一連串的集訓，使其具備更多的服務技巧，並完成於服務當地的事前準備工作，能有這些條件的服務員，才初步具備服務的資格，當然，全學期的集訓、準備，最重要的便是要到達服務當地，而每位服務員也必須真正經過此一階段，將所學、所知盡情的發揮出來，真正做到「友愛光暉、服務人群」的精神，才能正式成為華岡愛暉社會服務隊的隊員。

一個優秀的服務員首先必需做好服務自己的工作，才能服務別人，隨時隨地關心別人、照顧別人，使周遭的環境更加和樂。本社之經費來源，以每學期華風堂之電影義演為主要收入，另外，加以不定期之義賣及自由樂捐和救國團、學校之補助，在有限的經費下，每一分每一毫都極妥善的運用。

四、三隊概況：

(一)、山地服務隊：正式成立於民國六十五年十二月二十三日，初名為播暉社會服務隊，於第九期開始才正名為愛暉山地服務隊，先後到過宜蘭縣南澳鄉、台南將軍鄉及台東縣金峯鄉等地方，目前在台中縣和平鄉已邁入第四期的服務工作。

愛暉山地服務隊隸屬於愛暉社，在校期間由愛暉社代理一切平時活動。本隊下設文教、社區、康輔三組，工作研習內容可略述如下：

- (1) 社區組：家訪是社區工作最重要的一環，由於白天村民上山工作，又有些村民住得較遠，造成家訪的困難，於是第七期開始以全隊從事夜間家訪。第八期更由伙伴送小朋友回家，順便從事家訪，效果俱佳。另外一些簡易手工藝品的製作、烹飪技術之研習、醫護、急救、保健等知識的灌輸，都是極重要的一環，工作性質偏重於家庭衛生知識之傳授，以提高生活水準，促進更深一層瞭解山地同胞之需求，進而改善之。
- (2) 文教組：針對小學生舉辦國小音樂營，主要工作為輔導學童正確的道德觀念及民族意識，啟發創造力，介紹中國歷史文物，演練國史生活常識，進而至中國童玩、捏麵人等，著重於文化教育之工作。
- (3) 康輔組：康輔組本身的活動性較大，針對國中學生舉辦自強營，訓練青少年一些簡易的團康技巧、活動之設

計，更輔導青少年參與團體，於四天三夜的群體生活中，體會團體個中的樂趣，大體來說在課程上偏重於康樂性、啟發性及知識性的活動，引導他們有正當之娛樂。

以文教及社區來說，此一階段，影響學童甚巨，給予學員一個極佳的學習成長環境。我們工作的方式及服務的目標是「以文教為媒介，運用康輔的方法，達到社區發展之目標」。山地服務隊的每位成員皆以提高其生活素質及充實其精神層面為目標盡力去做。

(一)平時服務隊：成立於民國六十九年十月，在紗帽山下湖山國小進行學童之課業輔導。民國七十一年九月，台北縣政府有鑑於加強平地山胞生活輔導政策，在連飛雄義雄的大力支持下轉至瑞芳鎮濱海公路旁之深澳社區及瑞濱國小進行課業輔導，及青少年的文康活動。

(2)社區方面：從透過訪問學生家長而至社區環境的改進，並協助政府宣導政令、舉辦媽媽土風舞及山胞才藝競賽，以提供其正當休閒環境，針對平地山胞疏忽子女課業及管教，加強輔導，藉着家訪的工作確實瞭解問題所在、進而共謀建設山區地區繁榮而和樂的生活環境。

(三)工廠服務隊：民國六十九年三月正式成立，期望透過康樂活動，成立社團舉辦各項講座及座談會，為工廠員工或工廠青少年提供正當的娛樂，以求解除其生活上的苦悶和建立其自信心。

本隊透過畢業校友的聯繫，協助南京東路五段的濟業電子公司舉辦員工之活動，在工廠服務的進步與展望方面我們期望在經過長期的培養訓練後，工廠青年能由自助而助人，從事於一些社會服務的工作。

本學期的工廠服務將是一個嶄新的開始，我們找到位於南京東路四段的邏輯電子公司做為我們大刀闊斧的第一步，我們積極的充實隊員的素質及技能，一方面安排一系列集訓課程，一方面為勞工朋友們安排休閒活動，如：中國結、剪紙藝術、插花及舞蹈等，並預備出份屬於工廠的刊物，以報紙的形式雙週刊出版，另又聯絡了工廠張老師合作共同解決員工心理問題。——這是個新的開始，我們期望有更多有志於服務的伙伴能加入我們的行列，這是一條崎嶇的路，為了實現理想，我們要走下去……。

四本社三隊簡史如附表。

五、未來展望：

服務的工作任重而道遠，在國內各大專院校從事社會服務至今已有了十三年了，在這十餘年當中，全省的每一個角落皆踩滿了服務者的足跡，所有的服務伙伴把自己空餘的時間全然投入了服務的行列，確實使社會上陰冷蕭瑟的一角，綻放出光與熱的花朵，引起極大的迴響與共鳴，十餘年後的今天，我們所深切期望的是：服務隊員能有計劃、更有績效、更有系統的發展服務工作，希望能把有限的人力、物力、時間做最有效的運用，以最少的力量達到最大的效果。

愛暉社至今已邁入第九個年頭，九年來我們不斷的在各種活動當中學習，求取「一活」的知識，在每位綠衣人的努力之下已日漸壯大，在活動當中，一己之專長、興趣也可因而發揮，更透過機緣，結識許多來自各方各系的良朋益友，互相切磋；我們深知，服務隊的工作並非是短短一兩期能夠做好的，尤其是我們大專青年所從事的社會服務工作，更因人力、物力、財力、時間及各種支援的有限而受限制，所以我們所做的服務工作，雖非極具體，但卻是一種長期性的精神灌輸。每當轉至一新地點時，我們必先瞭解當地的狀況，與鄉鎮公所及有關單位配合、訂定長期目標；我們是社會服務隊，不是康樂隊，不管是山服、平服、工服，我們的職責在於協助、帶動當地的各項建設（實質的地方建設、精神建設及心理建設……），使之成為一安樂和諧的小社區。當然，這並非是件容易的事，必先要有周密的計劃，然後有系統的按部就班實施，才能達到目標，所以整個組織應朝專業化邁進，而所謂的專業化即將全部的服務工作分門別類，以個案處理，成立一研究小組，專對所負責的工作做精密的研究、分析，然後互相配合支援，才能求得做到最有效的服務。我們是一群學生，一群在社會呵護、國家栽培下成長的大學生。如何將我們微薄的力量貢獻給社會、貢獻給國家，是我們終日思念的事情，也是愛暉社成立三支服務隊的動機，「人生以服務為目的」，愛暉社在全體伙伴的耕耘下，今後將秉持著「友愛光暉、服務人群、發掘工作、磨練自我、獲取真知、結交益友」的宗旨，繼續努力，八年多來，感謝學校師長及各方先進給予我們的勉勵與指引；今後，我們更會懷著臨淵履冰的戰戰兢兢心情，來從事社會服務工作，以不負各方對我們的期望。

愛暉社三隊簡史：

山地服務隊

65	王維綱	徐哲萍	王維綱	唐國斌	宜蘭	南澳	金岳村
年度社長	期數	領隊	輔導長	隊長	活動地點		

平時服務隊

工廠服務隊

年度	期數	隊長	地點
73	八	林義昌	邏輯電子
72	七	林義昌	濟業電子
71	六	徐文貞	瑞芳鎮
70	五	詹錦龍	瑞濱國小
69	四	卓芳輝	湖山國小
73	一	張文瓊	湖山國小
72	二	侯集仁	湖山國小
71	三	呂振福	湖山國小
70	四	劉璧如	金峰鄉
69	五	李章文	金峰鄉
73	六	李章文	金峰鄉
72	七	李章文	金峰鄉
71	八	李章文	金峰鄉
70	九	李章文	金峰鄉
69	十	李章文	金峰鄉
73	十一	李章文	金峰鄉
72	十二	李章文	金峰鄉
71	十三	李章文	金峰鄉
70	十四	李章文	金峰鄉
69	十五	李章文	金峰鄉
73	十六	李章文	金峰鄉
72	十七	李章文	金峰鄉
71	十八	李章文	金峰鄉
70	十九	李章文	金峰鄉
69	二十	李章文	金峰鄉
73	二十一	李章文	金峰鄉
72	二十二	李章文	金峰鄉
71	二十三	李章文	金峰鄉
70	二十四	李章文	金峰鄉
69	二十五	李章文	金峰鄉
73	二十六	李章文	金峰鄉
72	二十七	李章文	金峰鄉
71	二十八	李章文	金峰鄉
70	二十九	李章文	金峰鄉
69	三十	李章文	金峰鄉
73	三十一	李章文	金峰鄉
72	三十二	李章文	金峰鄉
71	三十三	李章文	金峰鄉
70	三十四	李章文	金峰鄉
69	三十五	李章文	金峰鄉
73	三十六	李章文	金峰鄉
72	三十七	李章文	金峰鄉
71	三十八	李章文	金峰鄉
70	三十九	李章文	金峰鄉
69	四十	李章文	金峰鄉
73	四十一	李章文	金峰鄉
72	四十二	李章文	金峰鄉
71	四十三	李章文	金峰鄉
70	四十四	李章文	金峰鄉
69	四十五	李章文	金峰鄉
73	四十六	李章文	金峰鄉
72	四十七	李章文	金峰鄉
71	四十八	李章文	金峰鄉
70	四十九	李章文	金峰鄉
69	五十	李章文	金峰鄉
73	五十一	李章文	金峰鄉
72	五十二	李章文	金峰鄉
71	五十三	李章文	金峰鄉
70	五十四	李章文	金峰鄉
69	五十五	李章文	金峰鄉
73	五十六	李章文	金峰鄉
72	五十七	李章文	金峰鄉
71	五十八	李章文	金峰鄉
70	五十九	李章文	金峰鄉
69	六十	李章文	金峰鄉
73	六十一	李章文	金峰鄉
72	六十二	李章文	金峰鄉
71	六十三	李章文	金峰鄉
70	六十四	李章文	金峰鄉
69	六十五	李章文	金峰鄉
73	六十六	李章文	金峰鄉
72	六十七	李章文	金峰鄉
71	六十八	李章文	金峰鄉
70	六十九	李章文	金峰鄉
69	七十	李章文	金峰鄉
73	七十一	李章文	金峰鄉
72	七十二	李章文	金峰鄉
71	七十三	李章文	金峰鄉
70	七十四	李章文	金峰鄉
69	七十五	李章文	金峰鄉
73	七十六	李章文	金峰鄉
72	七十七	李章文	金峰鄉
71	七十八	李章文	金峰鄉
70	七十九	李章文	金峰鄉
69	八十	李章文	金峰鄉
73	八十一	李章文	金峰鄉
72	八十二	李章文	金峰鄉
71	八十三	李章文	金峰鄉
70	八十四	李章文	金峰鄉
69	八十五	李章文	金峰鄉
73	八十六	李章文	金峰鄉
72	八十七	李章文	金峰鄉
71	八十八	李章文	金峰鄉
70	八十九	李章文	金峰鄉
69	九十	李章文	金峰鄉
73	九十一	李章文	金峰鄉
72	九十二	李章文	金峰鄉
71	九十三	李章文	金峰鄉
70	九十四	李章文	金峰鄉
69	九十五	李章文	金峰鄉
73	九十六	李章文	金峰鄉
72	九十七	李章文	金峰鄉
71	九十八	李章文	金峰鄉
70	九十九	李章文	金峰鄉
69	一百	李章文	金峰鄉

(編者按：該社現目前正招收新血輪，盼有心者自十月十一日至二十四日逕自大恩館學生生活活動中心愛暉社報名)

華岡愛暉社提供

鍾任壁與新興閣

·輝燦廖·

清朝嘉慶年間，新興閣始祖鍾五全，向福建漳州府、紹安縣、三都港頭村漂洋來台，落籍雲林西螺，創立協興班布袋戲團，因其擅長表演各種形態的木偶，又能司鼓、敲鑼、操弦、吹管，精通前後場技藝，遂擁有一「萬能師」之美譽。歷經鍾登祿、鍾秀智、再傳鍾任壁、鍾其子鍾任壁及在四十二年成立新興閣第二團，隨即前往全省各大戲院，展開巡迴公演並參加年度地方戲劇比賽，曾於五十四年、五十七年榮獲總決賽冠軍。民國五十九年應中國電視公司之邀請，演出「小神童李三保救世紀」，翌年改行從事建築工作，並中止任何商業性之演出。

七十七年十一月該團首次應邀出國公演，在日本各地演出十二場。次年六月偕同一亦宛然掌中劇團團主李天祿先生前往法國巴黎安博博物館表演，並把我國傳統戲曲藝術，傳授給法國人士。今年四月初，新興閣應邀前往韓國，參加漢城第一屆國際人形劇祭，並演出八場。隨後，轉赴日本，再演出十四場，皆獲好評，贏得極高的評價。七月間該團抵達金門前線，做七場勞軍演出戲；並在十月份再次光臨日本作第三度公演。今年五月間，琉球風車人形劇團團長島袋純子，慕名而來，專程趕來台北拜師學藝，向鍾任壁學習布袋戲(掌中戲)的基本技巧，她打算學到十一月告一段落，返回琉球後，發揚光大此項中國的絕活。

出現一隻猛虎，專趁夜間出來傷人，知縣劉世忠，諭告鄉里獵戶行捕未獲，乃出告示，凡欲過岡之客商行人，須利用中午時分結伴而行。一日，投宿在景陽岡山下之「悅來客棧」的旅客，一早就各向忙著整理行裝，近午時才一起上岡，不料遇到山賊搶劫，幸為家人合力擊潰，豈知又遇兇虎出現，雖經武士和壯丁力殺未果，反而負傷退下山崗。時有鄰郡清河縣人武松，人稱武二郎，乘著酒意，不聽勸止，帶著哨棒，獨自過崗，在崗上果遇猛虎，武松乃單人力鬥猛虎，終將其打死，為地方除一大害。鍾團長依據原有的故事架構，並於劇中加入各種人物的表情與動作表演，生動、細膩、逼真的木偶身段，可見出其獨特的表演藝術。整齣戲共劃分為十四場次：一縣官升堂—表演公堂莊嚴、肅目之情景。二花旦梳扮—做出巨角著裝打扮之模樣。三丑角弄扇—丑角的滑稽動情與動作。四老人吹煙—老人吞雲吐霧之狀。五公未依杖—老人行路之狀。六老人拉琴—老人拉胡琴的表演。七老旦趕路—老旦依拐而行。八轎伏抬轎—花旦上轎及轎伏抬轎的情形。九丑角推車—車夫推車揮汗的樣子。十老生騎馬—表演騎馬、跑馬的情形。十一花旦開傘—表演開、收傘的技術。十二消滅山賊—空拳對打、刀槍對陣等各種武打動作。十三武松打虎—武松與老虎搏鬥的情景。四眾人歡呼—眾人擁上武松，抬虎報官。

開場有翻筋斗特技作開幕獻禮，終場則以舞獅方式來謝幕送客，會場濃縮為一小時左右。

以往新興閣赴日公演時，主辦單位為使東瀛當地的觀眾，明瞭布袋戲的操演情形，而要求鍾團長將傳統的戲棚改為簡單的形式，取下加官屏與小面簾(遮擋表演者之布幕)，這樣子，台上操演的一舉一動，台下的觀眾都能一目了然，領略演出時的神韻。

這回中韓木偶觀摩演出，鍾團長將大膽地在國內採用此種演出方式，主要的用意，是讓國內的觀眾，同樣可以清楚地觀賞到操演者與木偶，在演出當中合而為一的表演與神態。此種作法，是否能使國內的專家、學者或觀眾所接受，有待事實的考驗。



舒曼

降E大調第二交響曲(萊茵)

舒曼的母親本來想兒子學法律，但舒曼一進來比錫大學，便租了一架鋼琴，整天埋頭練琴和作曲，漸漸把法律也拋諸腦後。其實，他從七歲起便開始作曲。

舒曼練琴簡直到了狂熱的地步，即使與朋友坐馬車出外遊玩，他也帶一副不發聲的練琴鍵盤來練習。有一次他技癢不已，竟然走進一間樂器店，僱稱要替富有的學生選琴，然後坐在鋼琴前一連彈了幾個鐘頭，他練得一手好琴，往往用鋼琴描繪朋友的特徵，扮得維妙維肖。舒曼自己發明了一種把中指指向內屈曲的方法，以訓練他其他指頭的彈奏技巧，不幸中指因此弄成殘廢，他立志做鋼琴家的多年願望便化為泡影。從此，舒曼唯有專心作曲，將他內向委婉的性格、詩樣的情懷，以及無比旺盛的創作力盡情傾入他的作品，終於成為舉世推崇的作曲家。

舒曼為人內向，沉靜和憂鬱，不喜

歡社交應酬，整天都躲在自己的世界裏。他常覺得音樂自動闖進他的心靈，擋也擋不住，他只不過隨便撿拾起來寫在五線譜上。因此在創作的時候，他可以心無旁貸，即使隔壁響起大砲，也不會打斷他的樂思。例如他的「思鄉曲」便是在孩童的喧嘩聲中寫成的。

舒曼後來愛上了他老師的女兒克拉拉。雖然老師猛烈反對他們的婚事，他們仍然頑強反抗，雙方打了一場官司，結果克拉拉被迫與父親脫離關係，舒曼也蒙受老師的公開羞辱，然後他們才得償所願，終於結成音樂史上最浪漫最美麗的婚姻。克拉拉自小便漂亮，而且是有名的鋼琴家，比舒曼還要聞名。她在音樂會上常介紹舒曼的作品，可惜當時的聽眾有時覺得舒曼的作品過於「現代」。這種評價現時看來有點令人奇怪，不過舒曼早已聽慣這種批評，所以不以為意。他

知道他的作品寫得越精深，聽眾越容易誤解。

舒曼經過多年的艱苦奮鬥，才得以和克拉拉結合，這種難以名狀的快樂，激發起他創作的靈感。這段期間他寫了一連串偉大的作品。單在婚後一年內，他已經寫成一百五十首歌曲，其中很多首都成為死在愛妻懷裏。

但由於工作過勞，和情緒起伏太大，舒曼的精神漸感不支。他幾次瀕臨精神崩潰邊緣，常有各種怪異的幻覺。他曾經跳進萊茵河自盡，但被人救起。兩年後他精神失常，在精神病院中死在愛妻懷裏。

舒曼的「萊茵」交響曲描繪萊茵河的迷人景色，和沿岸居民的快樂生活，使人想起他與妻子在那裏度過的快活日子。聽到第二樂章，我們就彷彿身在河畔的鄉間小店，圍觀遊人在跳「蘭德勒」舞(「蘭德勒舞」是圓舞曲的前身)。在第四樂章，長號奏來活像教堂裏的管風琴，我們好像和舒曼夫婦親臨科隆大教堂，觀看大主教晉升樞機主教所舉行的莊嚴儀式。

禪與心理分析

心漸中心提供

作者：鈴木大拙 佛洛姆著 孟祥森譯
出版：志文出版社 六十九年九月出版

簡介：聖奧古斯丁說：「愛上帝，並做你想做的事。」日本禪師至道無難的一首和歌云：「當我們活著，做一個死人，徹底死去；然後如願而行，一切盡善。」

由此可見，他們的自我已經觸及到那無意識，那無限的可能性之源頭，他們是「自由自在的」(He is no mind; they are no mind)。

「禪與心理分析」是日本當代大師鈴木大拙博士，及當今最傑出的心理分析學家E.佛洛姆合著。雖採前後分章方式之敘述，然而從「禪」中的無意識及自我概念，與融入人類精神危機和進化中，挑起解除意識、抑制和抑制之開悟功能。

「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」當你未開悟時，「見山是山，見水是水」始開悟時則「見山不是山，見水不是水」，而開悟後卻「見山又是山，見水又是水」。為什麼呢？禪的目標就是在認識人自己的自信，您有興趣嗎？

歡迎至大典三樓借閱