

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二二七號

校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二三 轉二三三

創 辦 人：張其昀  
發 行人：鄭嘉武  
主 編：梁玉明  
印 刷：印刷學系  
發 行：學生生活活動中心

## 首屆炬光盃羽球賽

### 自今日起受理報名

#### 本月四日假圓山羽球場舉行

（本報訊）華岡炬光社為提倡本校肢體殘障同學之休閒活動，定於本月四日（星期日）上午九時卅分，假圓山羽球場舉辦第一屆炬光盃羽球賽。

凡本校肢體殘障同學均可報名參加，意者即日起至三日止，逕至活動中心聯合辦公室炬光社報名。

比賽採男子單打、女子單打、男女混合雙打及輪部組群挑戰賽。該社將藉此比賽賽，甄選本校炬光羽球代表隊。

此比賽賽，甄選本校炬光羽球代表隊。八時整於活動中心候車處集合。住山下者，八時卅分於市立美術館前集合。

炬光社表示，該社乃一新成立社團，極需人員支助，尤其裁判組，盼對羽球規則有認識且極具愛心的同學支助，意者逕至社辦報名。

另，該社於每日清晨六時三十分於健身房備有羽球供大家練習，歡迎愛好羽球的炬光同學，踴躍參與晨間活動。

## 李鎮東講

### 國樂入門

（本報訊）國樂的老前輩，現任文化大學國樂組專任教授、華岡國樂團指揮及軍中廣播電台國樂選粹節目主持人李鎮東先生，曾培出許多國樂界新秀。國樂入門。社定今日下午三時

參加比賽之作品，以涉及臺灣文化層面，如民俗、宗教、藝術、建築、古蹟、器具等，均可為題材。作品規格須以8×10或10×12吋大小為限，黑白不拘，張數不限，不用裝裱（連作不收）。

## 美術週今起展開

### 計推出三項展覽

（本報訊）美術學社為了鼓勵全校同學參與藝術的熱忱，特於今日（一）日揭開「美術週」序幕，舉辦一系列「生活與藝術」活動。

美術學社抱持著「你不需要是位畫家，但你的生活不能缺少彩筆」的服務信念，極盼同學投入藝術生活之中。此次展覽內容包括：美國

「系統調查表」，逕速遞回學籍股，以利彙整報部。

（本報訊）青兒福系兒童讀物中心，於本月四日參觀台北市立民生圖書分館，本校師生有與趣者於今、明兩日中午十二時至一時，至大恩二樓該中心報名，免費。

（本報訊）華岡愛暉社定今日（一）日下午六時，假大成四一、四一二舉行第三次儲訓。

（本報訊）華岡愛暉社定今日（一）日下午六時，假大成四一、四一二舉行第三次儲訓。

## 慈安社展開

### 社慶週活動

（本報訊）慈安社定今日（一）日至六日為社慶週，舉辦一系列活動：一、日晚六時假義三二七進行社慶晚會，今日至三日，假大典二樓走廊推出社史回顧展，二日起，假社辦舉行拱豬大賽、五子棋賽、橋藝友誼賽等。

## 美術週今起展開

### 計推出三項展覽

（本報訊）美術學社為了鼓勵全校同學參與藝術的熱忱，特於今日（一）日揭開「美術週」序幕，舉辦一系列「生活與藝術」活動。

美術學社抱持著「你不需要是位畫家，但你的生活不能缺少彩筆」的服務信念，極盼同學投入藝術生活之中。此次展覽內容包括：美國

「系統調查表」，逕速遞回學籍股，以利彙整報部。

（本報訊）青兒福系兒童讀物中心，於本月四日參觀台北市立民生圖書分館，本校師生有與趣者於今、明兩日中午十二時至一時，至大恩二樓該中心報名，免費。

（本報訊）華岡愛暉社定今日（一）日下午六時，假大成四一、四一二舉行第三次儲訓。

A D C廣告設計展、藝之書展、文建會海報特展等。將分別在大典館二樓、學生活動中心交誼廳舉行。

該系已於日前舉辦「華岡之秋」寫生攝影比賽，激起全校學生熱烈迴響。目前寫生比賽已經結束，攝影比賽尚在收件之中。歡迎踴躍參加。

「美術週」的各項展覽將於本月九日止，歡迎全校師生踴躍前往參觀。

「系統調查表」，逕速遞回學籍股，以利彙整報部。

（本報訊）青兒福系兒童讀物中心，於本月四日參觀台北市立民生圖書分館，本校師生有與趣者於今、明兩日中午十二時至一時，至大恩二樓該中心報名，免費。

（本報訊）華岡愛暉社定今日（一）日下午六時，假大成四一、四一二舉行第三次儲訓。

本校師生如有需要，可電三八一〇〇三、三八一五五〇，向該社訂購。

（本報訊）英文學社今午一時，假中堂舉行本學期第一次社員大會。

（本報訊）今晚七時卅分假社辦開迎新暨社慶協調會。

（本報訊）今晚六時假功四〇五，舉行迎新晚會。

△吉他社今晚六時，假義三〇七展開首次例行活動。

△勞友服務團今晚六時假賢二〇一舉行首次例行活動

△地理學社今日上午十時假義五〇七舉行新舊生聯誼

△劍花學社二日下午五時，假陽明會議室舉辦區常委

△台研社今日下午五時假成四〇八舉行社員大會。

△史學學社今下午三時廿分，假中堂開社員大會。

△西洋劍社迎新露營之通知回條，今日交至社辦。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

（本報訊）學生活動中心表示，原定於今（一）日假華風堂邀請「孤寂五千零四劇團」之演出，因內部作業不當，因此表演取消，活動中心特向全校同學及演出團體致歉。

## 鄭貞銘教授今應邀參加

### 世界中文報業協會年會

（本報訊）本校新聞系教授鄭貞銘，於今、明兩日出席在香港舉行的「第十七屆世界中文報業協會年會」中並將應邀發表「新聞教育與新聞從業員進修」之講演。

## 繳回學籍股

### 系況調查表

（本報訊）據註冊組表示，各系組

# 信用狀

## 國際貿易上付款條件之一

信用狀又叫做L/C，乃是國際貿易上很常見到的一個名詞，它可說是溝通買方與賣方之間的一種保證工具。古時中外的船隊，看那個地區需要船隊上所擁有的貨物，就到那地區去兜售，然後再看那地區的貨品是別的地方所沒有的，再以賣得船貨之貨款再購當地的貨品，然後駛往別的地區或國家去賣，這是最早期的國際貿易型態。

隨著時代的演進，科技的進步，運輸工具的日新月異，連帶著把整個世界縮小了，電報及電話加入貿易之列，更使得國際間的貿易無遠弗屆，而且現在的貿易，講求的是貿易期限的確定，信用程度的高低，大宗的貨物數量，及品質的好壞，直接間接都會影響到國際貿易的繼續進行。這種種的限制，乃非古時商隊的狹義國際貿易所能比擬的；信用狀的產生，可說是因應現代經濟社會資本主義底下的一種國際貿易信用工具。

基本上信用狀的業務要透過銀行來進行，所以銀行在國際貿易上扮演著承辦、通知、及信用擔保的角色。我們先來瞭解整個信用狀授信的結構：美國威斯康辛州德昌公司欲向臺灣的汰一公司購買一批鋁配件，德昌公司希望汰一公司先行運貨給他們，再給貨款，汰一則希望德昌公司先行匯款過來，以便購買原料來生產，在這種情況下，就形成了雙方的堅持，一方面要先拿錢，另一方面則先要取貨，為了使這堅持的局面能夠獲得解決，銀行就擔負起一個任務，那就是擔保買方付款及賣方交貨，而買賣雙方則和銀行形成一種權關係，在這結構之下，交易就可進行了。

進口商德昌公司向美國漢華銀行申請開信用狀，漢華在取得徵信後，准予開狀，則漢華銀行通知在臺灣的國際商業銀行信用狀已寄出，漢華銀行則通知汰一公司信用狀已到，汰一公司依照信用狀所訂定的規格及數量從事生產，汰一公司可憑信用狀向當地銀行貸款以獲資金的融通。汰一公司完成生產之後，再將貨物依照買方要求來包裝，再運送裝船。汰一公司在完成這些正式手續之後，再將全套的單據拿到當地或信用狀所訂銀行去押匯，並開出匯票請銀行來承購，以取得剩餘的貨款，然後當地銀行（例如ICBC）就將所得匯票及單據寄到美國的漢華銀行，漢華銀行則通知美方的德昌公司來付款贖回單據，德昌公司就憑此單據到碼頭倉庫或指定地點去提貨，這就是一種信用狀所具備溝通買方與賣方的功能。

但國際貿易上的交易並不像前述那麼單純，為什麼商人從事買賣賺的錢會多，因為他們冒的風險亦比別人多；這些風險所帶來的差價，就是商人的相對利潤。

接到信用狀時應注意的事項：一般在處理信用狀時要特別留心，假如誤看或漏掉都可能帶來損失，而且間接的可能

會損及雙方所建立的信用關係。

第一：信用狀必有它的開狀日期、地點、及印明是否為可撤銷或不可撤銷之信用狀，及到期日。

第二：成交總金額及報價方式是FOB或CIF等。

第三：申請開狀者及受益人。

第四：通知銀行為那一銀行業，另外在信用狀上尚附有雙方同意及簽定的銷售合約，有關銀行保證付款和免責的條款，還有狀上規定是否可轉運，部份裝運或全額裝運等之規定

始生產，然後正本才到。一張信用狀就相當於一張有價證券一樣，具有融通資金的價值。尤其特別重要的信用狀乃為單據交易，而非非貨物，銀行之責任僅為核對單據，並不查驗貨物本身，所以先前的貨物檢驗，及貨物名稱的寫定必須詳實，如機器則為machining，鋁配件則為Aluminium Accessories。

在數量方面，國際間常容忍有正負3%之誤差，因為任何一種貨物及數量的控制，無法做到完全準確，尤其像小的貨物，誤差更大，有些更牽涉到業主的心態及海關的作業程序技術上的問題。

國際貿易的付款方式很多，有信用狀方式，最常用的通常分為即期信用狀與遠期信用狀。第二種為託收方式的有承兌交單及付款交單。第三種為預繳外匯，包括電匯、信匯、票匯。第四種為寄售，售後餘款由受託人匯回等。我國絕大多數之貿易是以信用狀方式在進行，算是比較可靠的，但商場之變化可謂瞬息萬變，比較可靠並非絕對可靠。除了靜態之單據交易外，更有動態的商品運輸，這就牽涉到各種保險程序。

商場上交易首重信用，信譽好，自然生意能夠做得長遠，否則一但商譽遭到破壞，雙方可能有從此不再往來之情形發生。

（編者按：國際商務研習社將利用本報篇幅，不定期地分析貿易上的事故及解決的辦法，以便立志從商的同學參考。）

## 華岡

### 國術社簡介

孔子說：「有文事者必有武備，有武事者必有文備。」文武合一，從古至今，即是中國人追求的目標。文能安邦，武能定國。二者在中國歷史上，一向扮演著重要的角色。直至清末民初，中國武術才漸為西洋火器所替代。不過，它在目前的社會上，還存著無限的價值。

中國武術，民國後統稱為國術。它的起源，有識之士皆認為史前即有之，不能侷限於達摩的十八羅漢手。先民和大自然、猛獸等搏鬥，鍛鍊出強健、敏捷的身手，這便是國術的產生。後來鑑於徒手有時不能和虎、豹之類的猛獸搏鬥，致有兵器的發明。又因社會演進、人與人之間衝突增加，國家戰備之需，使國術更趨專門化。技術也代代精進，新拳種亦隨之產生，如岳飛的形意拳，陳家溝的太極拳，覺遠上人之五形拳……

因地形、氣候等因素的影響，使中國國術有南北之分、內外之別。

南派是在中國南方所產生的拳術。臺灣、福建、廣東等地的拳法都是這系統。如洪拳、詠春、白鶴……其特徵是手法緊密，重視近身纏打，下盤功夫穩固。

北派是中國北方拳法之統稱。河南、河北、山東一帶皆是。最有名的有五門，洪、查、彈、砲、花。架勢大開大闔，重視腿技，氣勢運動是其特點。

內外家之別則是以拳術剛柔而分，習拳之初有自剛入門、有自柔入門。內家拳則是從柔開始，如太極、八卦、形意等。外家出自空門，其拳術由剛入門，少林拳等皆是。

華岡國術社包括了國術的內外家、南北派之學。其創立於民國五十七年，首先成立太極組，後來又增設少林和詠春二組。目前共分三組，這也是全國武術性社團的獨特。現今，太極組是教授鄭子太極拳，由五絕老人鄭曼青先生嫡傳吳國忠先生教授，這是一門由楊派太極拳改良的新拳種，架勢清飄似仙。教授的順序是熊經↓島申↓行功↓拳架↓推手↓發勁↓太極劍等。

詠春組是由功夫之王李小龍之同門三師兄盧文錦先生教授詠春權。詠春權是一門簡捷、實用的拳法，其近身攻擊尤為發揮了南派拳法的特色。本組教授的順序是小擒頭↓基本對打↓單黏手↓雙黏手↓尋橋↓標指↓木人樁↓兵器。

少林組目前是由教授北派少林長拳，由韓門五虎之一李茂清先生教授，這是一門紮實的功夫，故先以基本八式（馬步、登山式……）為練拳之基，再以腿

### 國際商務研習社提供

法、手法，練習順序是進步拳↓功力拳↓一路埋伏↓二路埋伏↓十字趟↓七星劍法。另有教授擒拿等防身術。

練習國術，一分武技須有一分的修養，才不致淪入武牛的地步。華岡國術社十分注重社員品德的教誨，練武之餘，又以武德、涵養、忍耐、禮讓等四條為社員的守則。約束社員，務使本社社員皆成為文武合一，德術兼修的現代中國人。

（國術社例行活動時間如下：  
 △少林組——每週一四五下午五時卅分假大仁館二〇三室前席練習；詠春拳——每週二、四下午五時卅分假大仁館四〇四室練習。太極拳——每週一、四下午五時卅分假逸仙堂旁的空地練習。歡迎同學踴躍參加。）



△國術社練習之一景

# 李天祿亦宛然

·輝燦廖·

「亦宛然」中戲團「團主」李天祿先生，民前二年生於台北大稻埕北門口，從小在戲棚裏耳濡目染，八歲便開始學習布袋戲的基本動作，其父許金木，是當年南管布袋戲名手陳婆的傳人許金水的再傳弟子，因此技藝淵源十分深遠。

李老先生十四歲就出師到文山當頭手，廿歲才回台北，先後在「玉華園」、「龍鳳閣」擔任頭手，廿二歲就自組「亦宛然」開創自己的事業。民國廿六年七七事變後，日方下令禁演中國戲，直到三十八年台灣光復後，布袋戲才恢復原來的面貌，李老先生也重組「亦宛然」，在四十至五十年間為布袋戲的全盛時期，設團經常因為檔期排滿，必須在上午加演一場，一年約演出三百八十場以上。「亦宛然」所到之處，摩肩接踵的戲迷，往往在戲棚前擠得水洩不通，一齣「三國誌」演了兩年，還欲罷不能，熱情、著迷的觀眾跟著戲班一村又一村，非看完結局，不肯罷休。

早先南管布袋戲的聲腔是以閩南語發音，由於南管樂師日益凋零，後繼無人；同時南管腔調節奏較緩，不易獲得觀眾的青睞與共鳴。李老先生後來採用平劇唱腔，以國語發音，深獲觀眾的歡迎與喜愛。

傳統布袋戲的戲棚（戲台）造價高、空間小，搬演和欣賞都受到限制。因為李老先生曾於民國三十年布袋戲停演時期，先後擔任幾個歌仔戲團的編導工作，見識到舞台佈景運用的變化與功能。所以在光復後，遂改用較寬大地彩繪戲棚，並會添加活動佈景，增進演出的氣氛和時空感。

隨著工商業發達，生活型態轉變之下，加上電影、電視的興起，古典布袋戲和歌仔戲等地方戲劇一樣，由盛而衰，遭到未落的命運。許多戲班為了生存，紛紛以改革的一「金光戲」來吸引觀眾，一時大型木偶、唱片配樂、變化燈光、電動佈景對演出模式大行其道，儘管延續了布袋戲的命脈，然而亦無情地摧毀了古典布袋戲的典雅藝術。

不論別人如何改變，李老先生仍然捍衛固執，堅持站在古典布袋戲的崗位上，用八吋小型木偶、樂師現場伴奏、唸著漢文的台詞，演些歷史演義的老戲。

有人說：「漫畫是有聲的畫，無聲的詩。」它是獨立的藝術，不同於純粹繪畫、插畫，有它獨立的特性與功能。

漫畫的特點：(一)以現實為主題：漫畫家對社會環境要有敏銳的觀察力，是廣大民衆的代言人，在理性的分析、評判下，透過漫畫給予褒貶。

(二)誇張造型：為了強調主題突出，在造型上作誇張的表現，使讀者感覺不致模糊不清，能一目了然漫畫所表達的主題。

(三)諷刺的目的：發揮輿論、揚善懲惡是漫畫家對大衆所負的使命，漫畫家針對社會弊端，通過幽默手法，引起共鳴，產生會心的笑，在笑裏隱藏著人生的滄桑與無奈。

## 漫話「漫畫」

漫畫的功能：(一)漫畫是世界的語言：一幅好的漫畫，不必用文字說明，任何人都能看得懂，它沒有文字、語言的隔閡。

(二)漫畫勝過千言萬語：有時一大篇富有敏銳的想象力、豐富的思想力、敏感

文字的分析，只說明一個原則，一種觀念。然而一幅傳神的漫畫，在幾秒鐘之內，就已傳達了文字的內容。

(三)漫畫的威力：漫畫使用在軍事上是有力的武器，使

在政治上是最具影響力的媒介，用在廣告上易被於消費者所接受。

漫畫的內容，就漫畫而言，最重要的內容，要有敏銳的想象力、豐富的思想力、敏感

問題，必先考慮在

### 廣告設計社提供

題材認識的三種基本原則，可供參考：

(一)全面性：社會上所發生的問題有其前因後果，因此在選擇題材上應該面面顧全。

(二)空閒性：處理問題，必先考慮在

### 漫畫的技巧

漫畫是藝術形態的一種，以繪畫為基礎，動線速寫與素描，能幫助造型設計上的技巧。常細心觀察人的表情喜、怒、哀、樂以及各類人物的性格、職業、生活、教育更有助於技巧的表達。

# 天文社簡介

## ·天文社提供·

民國五十八年在華岡誕生了全國第一家天文社，歷經十五年汲汲經營而小有規模，產生的名人名事已不可載，但所謂社團的傳統精神卻綿延不斷、留傳至今。

天文社有什麼傳統精神呢？那就是黑洞精神！所謂黑洞是星球生命歷程的末期，是一顆曾有太陽四、五倍大的恆星，從誕生開始燃燒，繼而膨脹、收縮交替作用，最後來一次大爆炸後，剩下來緊密的核體會一直收縮下去，直到所謂的重力陷落之後，就會形成一顆不發光、直徑不到十公里的「黑洞」。它的密度之高、吸引力之強已到了物理上無法計算出來的地步了。

而天文社的吸引力就如同黑洞般魅力十足，不可預測！一掉進去就再也出不來了。當然，黑洞人的吸引力也是具有無限大的「功力」的！！對外，說是研究天文的（天文是科學之祖！）對己對人可心胸闊達、高瞻遠矚，對宇宙萬象則是讚嘆如此神奇奧妙而驚嘆不已！對一閃即逝的流星，人們總會許下深藏的內心期望。流星的觀測是可以預測的您知道嗎？歡迎您加入我們的行列，每週一、四晚間六時卅分於大仁三、四、五、六則有各小組美麗幻燈圖片。每週二、三、五、六則有各小組的研究時間。每晚若是好天氣即可架起望遠鏡做實地觀測並予以攝影。

本社社辦分為大仁三樓半黑洞一號辦公室及大仁四樓黑洞二號圖書儀器室。本社隨時接受報名，請至社辦、大倫四五二或臨時攤位辦理。

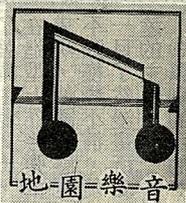
(本報訊)華岡羅浮群及天文學社定於今(一)日下午參觀天文台，有興趣的同學可於當日下午五時三十分，到羅浮群社辦集合出發。

雖然六十七年，「亦宛然」在時勢的壓力、與李老先生年歲老大的緣故而解散，而其手藝，由高徒林金鍊繼承衣鉢，自組「似宛然」，繼續古典布袋戲的演藝事業。

此次李老先生應邀演出的劇目為「秀孤袍」，這是取材於章回小說「天霧花」中的一段神官野史，劇情內容如下：明朝天聲年間，巡按毛龍出巡，到山海關時，接獲倭國的貢表，帶回朝廷晉見皇上，打開一看內藏戰書，言明交還秀孤袍且不得再索取員目，否則三十六萬大軍即刻攻打明朝。毛龍便奏請唐、徐二家出兵平倭，皇上嘆氣道出原委，因唐雲豹父子造反，乃斬殺承相唐祥傑（唐雲豹之父）及其四個兒子。毛龍不信，復請旨到邊廷查明真象。到了邊廷，毛龍責唐雲豹不忠、不孝、不義，唐雲豹將前情合盤托出，毛龍始知安樂王鍾得龍為霸佔秀孤袍不果，而陷害唐祥傑父子的真象，乃奏表上殿，恢復唐雲豹的職位。安景王見事蹟敗壞，盜得中國地理圖利御令箭，和其二子分由大仁小二路，逃向山海關，打算向倭國獻寶。

今年九月十五日李老先生和「新興閣」鍾團長同時接受文工會頒獎表揚，對於他們在今年四月間，應邀到韓國、日本作巡迴公演，宣揚我國掌中劇藝和促進國民外交所做的優良表現，表示贊賞與嘉勉之意。

李老先生今年已七十五，雖已於七年前退休，他老人家的身體和精神，依然健碩如昔，洋學生不時從各地來向他請教、學習，然而，教導自己的子弟，作薪傳的工作，則是他此生最大的心願。



# 舒伯特

## B小調第八交響曲(未完成)

• 一七九七年一月卅一日生於維也納  
• 一八二八年十一月十九日逝於同地。

舒伯特個子矮而胖，面色蒼白，加上臉上架着副蛋形的眼鏡，看去有點滑稽，令人想不到他竟然是個絕頂的天才。他的作曲才華像與生俱來而且源源不絕，可以毫不費力即佳句天成。

有些音樂家為音樂而生，舒伯特卻可以說生而為音樂。他隨時隨地有作曲的靈感，彷彿頭上裝上了天線，能接收天外之音。有一次，他到醫院探望朋友，但靈感驟至，結果三小時後離開醫院時他已經作好一首新曲「鋼琴四手聯彈序曲」。另一次有朋友約他出外散步，就在他的朋友說得興高采烈之際，他卻拿起筆揮疾書一首悲愴感人的長敘事曲「矮人」。又有一次，他路過一間花園酒店時，遇見一位朋友在讀莎士比亞的一部著作。他隨便翻一翻朋友的書，突然靈感湧至，有人立刻找來一份菜單，在背面劃線當做樂譜，舒伯特很快就在上

面寫出有名的小曲「聽雲雀」。同一天，舒伯特再根據莎翁的作品譜成另外兩首歌曲。類似的例子還有不少，只要舒伯特讀到一首好詩，詩中的每一行都會化作一支美麗的曲調，跳進他的腦袋裏。舒伯特每天花六七個小時作曲，大清早起便立刻開始工作。其實，他睡覺時也隨時準備工作；他必定戴着眼鏡睡覺，因為有時候午夜夢迴，靈感會突然出現，戴着眼鏡便不用花時間找，立刻就可以跳下床寫曲。

舒伯特的天份過人，寫曲快得令人吃驚。有時候，他一個早上可以寫六首或甚至八首歌曲，有一兩年他全年寫了百多首之多。所以他雖然三十一歲即英年早逝，卻留下六百多首歌曲。除了歌曲以外，他還寫過不少交響曲、室樂、鋼琴作品、宗教音樂和合唱曲等，大部份都是珠玉之作。難怪另一位天才橫溢的

音樂家李斯特譽他為「最有詩人氣質的音樂家」。舒伯特的音樂充滿哀傷失望之情。他經常貧病交迫；他的歌不能賣錢，而賺來的錢又很快就用光。所以，除了音樂之外，他真是一無所有。他最喜歡寫歌劇，但他的歌劇卻沒有一齣演出成功。他臨終時說的一番話最能道盡他悲劇的一生。他說：「我寫的音樂全部產自我哀傷的內心，所以令人聽後歡笑的樂曲原是我滴淚而成的作品。」

### ◎ B小調第八交響曲(未完成)

格拉茲市的音樂協會曾頒授名譽會員的銜頭給舒伯特。為了表示謝意，舒伯特答應寫一首交響曲題獻給這個協會，但這件事很久也沒有下文。後來，由於受到父親的斥責，他便把一首只有行板 and 快板的未完成作品送去。他為什麼不寫完這首曲到現在也沒有人知道，而由於樂曲還未完成，後人就叫它做「未完成交響曲」。這首內容起即沒有理會而哀怨的作品，自作成起即沒有人會出來公開演奏，原因在那裏至今也沒有人曉得。

西樂組提供

# 織交的水汗是 揚飛的情熱是

## 團社優績專大國全獲榮社安慈記一

「伙伴辛苦了！」慈安今年度很榮幸地代表全校社團參加全國大專績優社團選拔，更榮幸地榮獲全國績優社團。一年來的心血與努力，總算沒有白費，三百六十多個日子，總算有份肯定。相信，慈安全體伙伴將更加珍惜這份讚賞、榮譽，慈安的伙伴將一本初衷——「慈安老」，「服務人群」繼續奉獻自己，投入回饋社會的行列中。「慈安」是個服

務性社團，給人的感覺就像一個家——溫暖、充滿歡笑的家。任何慈安的孩子永遠是那麼盡心盡力賦予這個家生命、活力，永遠那麼地活潑可愛，進而從家中獲得精神上的滋潤與支助。伙伴一天天的辛勞工作，一次次的開會，不眠，為的是什麼？活動中的辛酸、血淚，伙伴的熱情洋溢，為的是什麼？我想沒有比「犧牲奉獻、享受犧牲」來得更貼切的答案了。

慈安能獲得這份殊榮，應該感謝的對象很多：全校師長的指導與鼓勵；課外活動組簡主任、廖老師、顧姐、群、嚴姐、李姐、張姐、孫大哥等人的批評與協助；兒福系指導老師陳姐、玉鑾、助教K姐、應數系盧哥、心衛中心岳姐的幫忙；最主要感謝的是全體幹部、伙伴的努力、辛苦、耕耘與奉獻、犧牲；沒有所有慈安伙伴，將沒有今天的慈安，容我再說聲：「伙

件辛苦了！」相信全體伙伴都期望慈安一天比一天更好，一年比一年更強壯，一代比一代更穩健，一代比一代更完美，而我也確信慈安將邁入更踏實的未來，畢竟徬徨、焦急為的是一份期待；希望、理想為的是一份執著；成果、甘美為的是一份肯定。（與伙伴共勉之）

（本文作者為慈安社前任社長）

張清賀

心衛中心提供

情感的窗外

作者：薇薇夫人  
出版：遠流出版社

簡介：你，跟別人沒有兩樣，血肉之軀，你有各種各樣的情感經驗：愛情、親情、友情、；夾雜著光與熱、淚水與笑痕。有了愛，你的人生就孕育了無窮無盡的希望和力量；透過愛，古今中外的文學巨擘更創造了瑰麗不朽的偉大作品。

薇薇夫人以親切的筆調，為世界文學名著寫下新注腳，透過小說中主角人人都註定要活在情感的窗外，當局者迷，人人都需要「情感的窗外」，做為借鏡。

獎學金名稱	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
許顯耀先生年貳名(福建晉江縣學生為優)	肆仟元	一年級學生申請以1申請書2聯考成績單3在學證明書(先(限日間部))	十一月九日止
孫松齋先生年叁名(全國)	肆仟元	限機械系二、四、六年級學生上學年學業、操行均在八十分以上、且未領其他獎學金者，以十一月九日止	1申請書 2上(七十二)學 3在學證明 年成績單
陝西故代表年柒名(全國)	五仟元	限陝西籍二、四、六年級學生上學年學業、操行均在八十分以上、且未領其他獎學金者，以十一月九日止	1申請書 2上(七十二)學 3在學證明 年成績單
蔡屏藩先生年壹名(全國)	五仟元	限日間部新竹縣籍二、四、六年級學生上學年學業、操行均在八十分以上、且未領其他獎學金者，以十一月九日止	1申請書 2上(七十二)學 3在學證明 年成績單
陳性先生年貳拾叁名(全國)	五仟元	限日間部新竹縣籍二、四、六年級學生上學年學業、操行均在八十分以上、且未領其他獎學金者，以十一月九日止	1申請書 2上(七十二)學 3在學證明 年成績單

# 七十三學年度第一學期 獎學金申請第九次公告

歡迎至大典三樓借閱