

中華民國三十七年十月十日創刊 第三二六九號

校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二二二 二二二三

創 辦 人	張 其 昀
發 行人	鄭 嘉 武
主 編	梁 玉 明
印 刷	印刷系
發 行	學生生活中心

## 活動中心與西樂組合唱團合辦

### 銀色聖誕音樂會

#### 今假華風堂演出

(本報訊)學生活動中心與音樂系西樂組合唱團，定於廿一日(日晚七時)假華風堂舉行「銀色聖誕之夜」音樂會，歡迎師生前往聆賞。

該音樂會由杜黑教授指揮，西樂四場淑媛伴奏，陳蕙雯、廖益琳擔任獨唱並演出「聖誕頌歌」等應景歌曲；西樂三陳任遠領導小型樂團演奏「綠袖子」幻想曲，百老匯舞台劇「West Side Story」之「My Fair Lady」選粹，並聘請戲劇系教授 Don Gililand 負責舞蹈編排，節目最後合唱韓德爾賽亞中的「哈利路亞」。

#### 今日交誼廳

##### 花材辨認賽

(本報訊)插花社定於今日中午十二時十分假活動中心交誼廳舉行花材辨認比賽。備有各式花材四十餘種，歡迎有興趣的同學當場報名參加。

##### 出入境手續

(本報訊)據僑務中心表示，寒假欲返回僑居地者，即日起至廿九日止，親至該中心辦理重(出)入境手續，逾時自行負責。

##### 僑生辦理

(本報訊)據僑務中心表示，寒假欲返回僑居地者，即日起至廿九日止，親至該中心辦理重(出)入境手續，逾時自行負責。

##### 事求人

(本報訊)據華業生就業輔導室表示，某一中、日、

## 榮民冬至園遊會

### 將假興中堂舉行

(本報訊)為感謝榮民伯伯對學校的付出，由慈安發起，並聯合愛暉、華服、農服、德文等社團，特定於本月二十三日(下午六時三十分至九時)於興中堂舉辦榮民伯伯冬至園遊會，會中設有五個飲食攤位及十五個遊戲攤位，並有才藝表演。

該項活動針對一百五十多位榮民伯伯所設計安排，全部免費，歡迎榮民伯伯踴躍參加，共渡溫馨、愉快的冬至。

#### 經濟鄒容社

(本報訊)經濟、鄒容學社定明、後(廿二、廿三)兩日舉辦多之旅，參加人員須於廿二日上午九時三十分至下午四時，底薪六千元，有勞保，須自備機車。

#### 暢銷排行榜

(本報訊)第十五屆華岡書展，本月十九日暢銷書排行榜前五名為：談美(漢京·前衛)、神雕俠侶(遠景

#### 師生海釣賽

(本報訊)漁藝社將於明年元月六日，假蚊子坑舉辦全校師生海釣大賽。比賽分多尾組、重量組及大尾組。意者自即日起至卅日止，每日中午十二時至一時，逕洽該社辦理。報名費社員六十元，非社員八十元(包括午餐及蝦餌)。

## 覺生等學社今舉辦

### 防身自衛示範表演

(本報訊)在「聯合社會服務」的大前提下，覺生、其美、堅如三學社所負責的「保全專案」，定於(廿一)下午十二時至一時，假大義廣場舉行防身自衛示範表演。

該項活動將由柔道社、跆拳道、空手道社、合氣道社、國術社及唐手道社等武術社團支援女子防身術和男子自衛術示範表演，現場並有教練教導與解說，歡迎全校師生前往參觀。

服會表示，畢業生團體照之毛片，沖洗作業已完成，希各畢業班班代表即日起至廿八日止，速至該會辦公室調閱，以便加洗。

另，參加我愛紅娘電腦揮友之教職員及同學，儘速交回資料袋，並在信封上填妥系級(單位)與姓名。

#### 湯圓晚會

△愛暉社今日下午五時，假網球場舉行趣味足球賽。賽後並假義三

#### 文書檔案電腦班

(本報訊)本校應數系校友盧憲業，現服務於美加機構電腦部，深感目前社會上電腦資訊之重要，為使在校學弟妹畢業後，能具有最新電腦知識，順利謀得高薪職位，特開辦當今秘書、主管所需具備之最新電腦課程：W.S.(文書處理)暨 DBASE II(檔案資料處理)等。

#### 應數系校友提供

該課程並以特優價格提供本校師生，即日起憑證報名至十二月三十日止。詳情可洽應數系林勝謙助教；或電三八一九三三六、七徐小姐洽。

#### 社團簡訊

△德文學社今日下午十二時廿分，假大義廣場舉行「如何培養印刷研究之態度」講座，歡迎聆聽。

#### 鍾宜寧談印刷研究態度

(本報訊)印刷學社定於(廿一)日下午一時十分，假正宗堂邀請印刷研究所副教授鍾宜寧，主講「如何培養印刷研究之態度」，歡迎聆聽。

#### 汪中和博士談海洋地質

(本報訊)海洋學社定於(廿一)日上午十時假德二〇六舉辦演講，將邀中研院地質科學研究所汪中和博士主講海洋地質的發展與深海鑽探計劃，報告海洋地質過去的發展及未來的發展，歡迎同學前往聆聽。

#### 參觀果園

(本報訊)園藝學社定於(廿二)日，舉行「新竹市食品工業研究所及苗栗觀光果園參觀」，參加者於上午八時集合，假市議會前集合。

二舉辦湯圓晚會。△同濟社今晚七時假大興舉行湯圓晚會。△物理、宗倫學社今晚七時廿分，假大興舉行湯圓晚會。

假晶品餐廳舉行湯圓晚會。△華岡社假今日下午五時起，假家政餐廳舉辦冬至晚會。

#### 義六樓校史館

放映片「從法蘭克福到科普林茲」。

#### 參加加觀光研習

營之外系同學，於今、明兩日中午，逕至觀光系圖登記活動照片。

#### 愛暉工服隊

今日下午十二時廿分，召開與暹羅電子公司郊遊之協調會。

#### 參加慈安紅衫營

營的伙伴，速至該社領取結業證書。

#### 園藝學社

(本報訊)園藝學社定於(廿二)日，舉行「新竹市食品工業研究所及苗栗觀光果園參觀」，參加者於上午八時集合，假市議會前集合。

#### 陶藝營中作品

未上釉之同學，於今日下午六時前往工廠上釉。

# 談人生

主講人：傅佩榮

三民主義研究社提供

人生是什麼？這問題有無肯定答案？是否如數學方程式般，有一加一就有二？世上很多事情都可以找到答案，但對於這個問題，卻很難有絕對的肯定回答，因為對你有意義的，是你自己的人生。

每天我們從報章及電視新聞上看到別人的大人生；二個小時的電影或戲劇亦是人生的縮寫。觀看之餘，我們應該有種感想：人生重要的事是什麼？文學家常說人生流於無奈，而蘇東坡說：「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」。人生往往是在固定的時空裏，遇到一些事，這些事是偶然嗎？從某方面說，是；但從偶然本身意義說，卻又不是。有的是過眼雲煙，有的是過後永遠在心上留下刻痕，這就是「偶然留指爪」；重要的是什麼事會「偶然留指爪」。假如人生只是一些不確定的偶然，那麼人生還剩下什麼？這豈不是很茫然，不知為何而活，何去何從！所以，我們可以說，人生有很多事並不是那麼清晰呈現出來。至於如何把握人生問題，就該透過理性分析，看看人生到底是什麼？要了解人生，首先有幾個特性應該了解：一是時間，二是掛念。

## 時間

中世紀哲學家奧古斯丁說：「你不問我什麼是時間以前，我覺得我知道；你一問我，我就不知道了！」時間的存在是在外可以衡量的；還是時間的存在是一切存在的基礎？孔子說：「逝者如斯矣！不舍晝夜。」朱自清說：「燕子去了，有再來的時候，楊柳枯了，有再綠的時候，但是聰明的你告訴告訴我，我們的時間，為什麼一去不復返呢？」說明了時間的一個特點：一去不返。我們對人生的感悟透過文學家、詩人的表達是非常感傷的。但從哲學的角度說：人之所以為人，因為他會思想、反省，所以感傷之後應該有所領悟與掌握。

時間的第二特點：不可替換。德國哲學家萊布尼茲說：「假如有人來生，那麼你來生即替換了中國皇帝又有什麼意義？」因為今天和昨天是不一樣的，平常我們覺得沒有什麼不同，是因為過得很平凡。但是時間是無法替換的，這一段時間過去就不會再回來，如果沒有掌握住就等於空手，回憶起來如不曾存在般。俗語說：「富貴不還鄉，如錦衣而夜行。」因為對你有意義的是目前所擁有的時間、空間和周遭人物。總之，人只能活一次。至於佛教的輪迴說是另一回事。今天我們從哲學的觀點來說，如果輪迴無法證明過去或未來的我都是此生的我（事實上這也是輪迴說的最大缺點），那麼自我意識無法連貫，更容易因此把目前（此生）的責任鬆懈，不能緊緊扣住「人只能活一次」這點而好好把握，善加利用。人生不是個問題，是個奧秘，必須投入才能體會與發掘。

生命過程有高潮也有低潮；一時的失敗並不代表永遠失敗，反而可能因禍得福。所以人生究竟是怎樣一個奧秘，只有自己去走才能知曉。

## 掛念

人的本質就是掛念。德國哲學家海德格的整個哲學核心便是掛念。但掛念必須和時間配合，才有意義。以目前為定點，往後可以回憶，往前可以設計。設計時須尋找方向。有人會問為什麼我要設計做選擇？生活中有很多瑣事，如看電影、郊遊、上圖書館等等的選擇與否是不會造成嚴重後果，但生命絕不是永遠如此，因為在我們這一生中會碰到很多次的界限狀況，面臨界限狀況時，你就須做出經過大腦思考的理性抉擇。如果你害怕或遲疑而跟隨群眾，投入別人的生活才感到安全，但請記住一句話「Everybody is nobody」，跟隨別人走出來的路並不是你的生命，白白地把自己做選擇的機會放棄，是浪費。每天當我們攬鏡自照時，除了注意到儀容外，有幾個人會自問：「鏡中的我不是真正的我？」所謂選擇就是列出一個價值表，這個表因人而異，無一定標準。人生的意義就在於人有自由的意志去選擇，活出自己的一生。人生雖然極其脆弱如蘆葦，但巴斯卡說：「人是會思想的蘆葦。」希臘神話中人類大英雄西齊弗因遭天神嫉妒，被懲以推一顆圓滾石頭至山尖頂，石頭當然一次次落下，他也一次次往上推。這種永無止境地重複一件註定要失敗的事，一直被認為是最可怕嚴厲的懲罰。但到了卡繆時，以存在主義觀點，重新評釋這看似毫無意義的舉動。卡繆說：石頭不曉得為什麼被推，但西齊弗有清明的理性，知道他自己在做什麼，人類一旦接受命運，認識命運，就能超越命運。也就是說不再是被命運拖著走，而是你駕馭了命運。

以上說明人生的意義就在於人有思想。此外，人的思想可以使人居於小地方而擴充於整個存在界；可以上及古人下及未來。莊子秋水篇：「秋水時至，百川灌河，涇流之大；兩涘渚崖之間，不辨牛馬。……」這世界是無限寬廣，所以在建立自己人生觀時，不要侷限於自己小小的空間。同時也要培養整體的概念，也就是孔子所說的「吾道一以貫之」，樹立了一中心思想，不隨外物輕易改變，當我們年輕時就該多讀書、多體驗人生，把人生從整體來看，建立一個立體的，而非平面的人生觀。

## 人生境界說

前面提到人有面臨界限狀況的時候，也就是說人生是有境界的。中國的說法，我們舉王國維在人間詞話裏所說：「第一階段：『昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。』西風吹動、萬物凋零，象徵著另一新歷程正醞釀中，此時此刻必須獨上高樓才能望盡天涯路。人生除了要在高處走外，還要在深刻處去。希臘悲劇所表現的即是在看透整個生命的無奈與空幻後，藉奮鬥把悲情點化成創造生命的奇蹟。這種深刻感就不會喜劇所能給予，所謂『不曾終夜痛哭者不足與語人生。』即此道理。而作選擇的責任是責無旁貸的，是要選擇奮鬥？亦或是認命？」

的動物，也就是說他不知道自己是什麼、該做什麼。卡繆說：「我反抗，因為我們存在。」即是肯定人性尊嚴。

第三階段：「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。經過一段奮鬥追求，你會突然頓悟，所有一切外在的功名利祿、財富權位，只有在做為內在自我肯定的價值實現時，才有意義。而這也就是生命的意義。有句話說：「人是活在自己創造的意義之網裏。」

最後階段：「流水落花春去也，天上人間」。一切美好時光都將逝去，此時精神境界已到晚年，該掌握住的是「天上人間」。所謂天上人間也就是人生幸福，存在於天上，也就是在在的此時此刻。蔣捷的虞美人：「少年聽雨歌樓上，而今聽雨僧廬下，鬢已星星也；悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」所描寫的情境固然有些消極，但也是實情。問題是我們不要把自己侷限於悲情中，而應學希臘悲劇，把悲情化為積極奮鬥的力量。人生雖是苦，但也正是因為苦才能激發起美麗浪花；人生不經一番寒徹骨，聞不到撲鼻梅花香。在西方，尼采說人生有精神三境界：先是駱駝，再來是獅子，最後是嬰兒。

駱駝刻苦耐勞、腳踏實地，承受一切苦難，象徵年輕時代的我們，接受各種考驗，但絲毫不能停下腳步，必須勇往直前，經過培養階段和沈潛功夫後就轉化為獅子。獅子就是代表著衝動與勇武。人生無不勞而獲的事，人生境界更須要培養、沈潛，待時機一成熟，自然轉化，所以駱駝是有可能變為獅子（指精神）。到最後返璞歸真，回到嬰兒狀態，他代表的是真實與美滿。耶穌說：「讓小孩到我跟前來，因為天國是屬於他們的。」孟子說：「大人者，不失其赤子之心。」嬰兒階段的成全就等於是「天上人間」。

最後，我們要再次強調的是，別人絕對無法替你訂出一份價值實現表，只有自己去。至於如何訂呢？舉例說，當你閱讀一本偉人傳記時，心靈深受感動。注意，此時就該把握機會，看看別人是如何設計他的價值表，然後深深一層自問：我要如何訂出我的價值表？孔子說：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」孟子云：「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，兩者不可得兼，捨生而取義也。」視仁、義重於生，這就是別人的一種價值表。所以，設法早一點在青年時代設計一份價值優先次序表，然後從小處著手實現，一旦碰到界限狀況時，便能立刻掌握住整個自我。人活在世上所要掌握的其實就是自我二字。這一生可以活得平淡，也可以高潮迭起；可以讓自已充滿喜悅，也可以黯然無光，而這一切是如何，皆操之於你手。

附帶說明

西方有一句話「Character is your fate」——人的性格就是他的命運——這句話消極的意義，會使人把命運的不順歸咎於性格使然，推卸人的責任；而積極肯定的意義就是使人反求諸己，然後學習設法改善自己的性格，因為性格造就命運，一旦我改變我的性格，也能改善我的命運。命運操之我手，當選擇與現實衝突時，這就是生命轉機的關鍵。



# 銀色聖誕樂曲解說

## 西樂二岳效鵬

此次音樂演唱會，演唱曲目計有一組耶誕頌歌、兩部舞台劇——窈窕淑女（My fair lady）、西城故事（West Side Story）當中的合唱選曲、韓德爾神劇中的哈利路亞大合唱及其會中穿插的小編制樂團演奏的英國民謠——綠袖子幻想曲（Green Sleeves）。以下為簡單的樂曲解說：

「耶誕頌歌」耶誕節在西方社會裏，除了具有其神聖高貴的宗教意義外，在人與人之間的情誼上也和我國的舊曆年一樣，充滿著家人團聚及朋友間關切的溫暖與情誼，在這安靜溫馨的佳節中，音樂成為不可或缺的一環，而這些耶誕頌歌都是旋律動聽、和聲優美、曲趣高雅而富於多樣的變化。其中有的具有聖潔虔誠的宗教性如「啊！聖善夜」、「榮耀歸於最高王」；或像充滿人情溫馨的如「銀色聖誕」；或像萬民頌讚崇拜所

唱的「聖徒齊來頌讚」等，還有一些古色古香的曲子如「綠袖子幻想曲」皆是。

二線曲子幻想曲——此曲為著名的英國名國大作曲家——梵甘·威廉斯（Vaughan-Williams, R.）改編而更見其完美。

三舞劇選曲窈窕淑女——故事敘述一位英國語言學家郝金斯教授，除了著書立說外，並擅長教導人們擺脫粗俗的鄉音而說純正流利的英語。一夜他在倫敦的街頭遇見一位蓬頭垢面、舉止粗俗、還加上一口濃濁土音使人難以入耳的賣花女郎伊莉莎，他欲將其改變為一高貴淑女，因此與另一語言學家打賭，必能使伊莉莎脫胎換骨，於是展開了一連串有趣的情節，最後演變成一場動人的愛情故事。

四舞劇西城故事選曲——此劇為紐約百老匯的舞臺劇，而由勞勃懷特將其拍成電影之後，更見其精彩。尤其利用電影的技巧及拍攝效果，使得音樂與舞蹈整個融合在一起。故事在描寫紐約兩個不同階級的青年，搖身成爲山中之黃金城。談及往日開拓的筆路藍縷和今日的繁華發展，自是不可同日而語。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

壯麗的中橫，壯在它周遭青山疊嶂、翠聳碧立。麗在它下臨綠水自流、深壑急湍。它從平地攀上了高山，再降到平地，沿途崇山峻嶺、上出雲霄、懸崖深谷，可謂人間仙境。其清流蜿蜒，間有懸泉飛瀑、飄渺雲霧，可謂人間仙境。其

隨著中橫的通車，使得沿線許多昔日渺無人跡的曠遠高山，驟然之間變得平易近人了。因此，所謂郊山化的高山，就是指雖然群峯巍峨，高達三千之大山，但因公路攔腰而過，甚至幾達頂巔，所以攀登起來較為輕鬆，可和一般郊山相比，故名之。故而，順道登臨，上躋頂巔，看那山嵐出岫、藍天白雲，公路鑲嵌在蔥蔥青山間，仰天高吭，實乃人生一大樂趣。以下將一一介紹。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

# 中橫遊趣

## 登山社提供

自梨山另闢宜蘭支線，由梨山經南山村到宜蘭，全長一一點七公里。又有補給線，從大禹嶺沿合歡山下霧社，全長四二點二公里。全部工程均由國軍退除役官兵承建，憑堅毅刻苦的精神和簡陋的工具，在渺無人煙的深山中和大自然搏鬥，披荆斬棘，終於建成了這條橫貫中央山脈的大動脈。

隨著中橫的開拓，使沿線風景據點不斷開發，更由於蘋果、梨、水蜜桃等高級水果的種植，使附近部落帶來了滾滾財

隨著中橫的通車，使得沿線許多昔日渺無人跡的曠遠高山，驟然之間變得平易近人了。因此，所謂郊山化的高山，就是指雖然群峯巍峨，高達三千之大山，但因公路攔腰而過，甚至幾達頂巔，所以攀登起來較為輕鬆，可和一般郊山相比，故名之。故而，順道登臨，上躋頂巔，看那山嵐出岫、藍天白雲，公路鑲嵌在蔥蔥青山間，仰天高吭，實乃人生一大樂趣。以下將一一介紹。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

壯麗的中橫，壯在它周遭青山疊嶂、翠聳碧立。麗在它下臨綠水自流、深壑急湍。它從平地攀上了高山，再降到平地，沿途崇山峻嶺、上出雲霄、懸崖深谷，可謂人間仙境。其清流蜿蜒，間有懸泉飛瀑、飄渺雲霧，可謂人間仙境。其

隨著中橫的通車，使得沿線許多昔日渺無人跡的曠遠高山，驟然之間變得平易近人了。因此，所謂郊山化的高山，就是指雖然群峯巍峨，高達三千之大山，但因公路攔腰而過，甚至幾達頂巔，所以攀登起來較為輕鬆，可和一般郊山相比，故名之。故而，順道登臨，上躋頂巔，看那山嵐出岫、藍天白雲，公路鑲嵌在蔥蔥青山間，仰天高吭，實乃人生一大樂趣。以下將一一介紹。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。

望著它皚皚白頭的山峰，踏著冰雪滿鋪的土地，在雪白的柳絮紛飛的情節中，是玩雪的大好天地。堆雪人是極有趣的事情，高高瘦瘦或是胖嘟嘟的雪人一一完成，大家更毫不吝嗇地拿出帽子、眼鏡、圍巾等，把雪人裝扮得花枝招展，然後合影一張，留下永恆的回憶。大家也可玩打雪仗，在雪球四散紛飛，雪花四處迸裂中，挨打的驚叫，打中的歡笑，都充滿著山谷。望著那白色雪花，人們也會不禁伸出舌頭，加以咀嚼，有時可加些蜜糖、酸梅、紅豆等，那又成爲好吃的點心，不過雪花吃多了，可是會吃壞肚子的。在夜幕低垂時，在雪地上築雪，祇要有足夠的裝備，那將是令你永難忘懷的雪地之夜了。