

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三一七〇號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二二二
 轉二三三

創 辦 人：張其昀
 發行人：鄭嘉武
 主 編：梁玉明
 印 刷：印刷系
 發 行：學生生活中心

編輯人研習始業式 今假實踐家專舉行

盼學員準時前往大成館報到

（本報訊）文化、實踐編輯人研習會定於今（二十二）日下午四時二十分，假實踐家專舉行始業式，邀請實踐校長謝孟雄主持，本校校長鄭嘉武並將蒞臨致詞。

研習課程定於今晚七時起開始上課，至廿五日結束，內容包括中國時報、一份刊物的誕生、魏瀚講「報紙之編輯與標題製作」、時報周刊總編輯華景強講「雜誌企劃與編輯」、本校印刷系講師李天任、魏向敬、林行建分別講授「攝影思維與圖片編輯」、「編輯與印刷企劃」、「版面設計」。並有編輯實務及參觀華岡印刷廠等實習課程。

此次研習會定於今日下午一時三十分至二時辦理報到，參加學員攜帶報到通知單及必須物品至大成館報到。盼學員準時報到。

葉復潤談演藝生涯

（本報訊）劇團組定本月廿四日上午十時，假大成館舉行九學辦專題演講，邀請名藝生葉復潤先生講「我的舞台演藝生涯」。盼全校師生前往聆聽。

登山活動

（本報訊）華岡登山社於明（廿三）日舉辦「熊空山、加九嶺」縱走，意者至該社報名。翠峯湖活動，地點改至拉拉山神木區，不願前往者，廿五日前辦理退費。△華岡合唱團第

二、政一、政四、經一A、園四、畜二、畜四、家二、家四、造園一、造園四、建一、建二、市一、美三A、美三B、美四B、西樂三、西樂四、影四。

郊遊

（本報訊）機械、韓文學社定明（廿三）日舉辦溪山農場郊遊，凡參加者於當日上午七時四十五分假活動中心集合。

速至註冊組

（本報訊）據註冊組表示，下列各班代表儘速至該組領取住址更正表：

- 文學四、韓一、英二A、英一B、英二B、法文三、應數二、化一、化二、海地二、海地三、航一、體二、體三、國術一、國術二

校外競賽成績公佈

（本報訊）劍道社參加全國大專杯劍道比賽，獲得大專男子甲組團體得分賽殿軍；團體過關賽殿軍；體育二梁耀仁獲三、四段個人賽亞軍。△七十三學年度全國文武大專法律杯籃球賽，已於本月十五、十六日假政大舉行，本校榮獲女子組亞軍。△德文系籃球隊

印刷四人攝影展

今由鄭本山剪綵

（本報訊）印刷二陳惠芳、趙金仁、吳慧慶、呂厚德等四人，自今（廿二）日起至廿七日，假博物館展出攝影作品，並於今日上午九時，邀請印刷系主任鄭本山剪綵。另，展覽場備有意見卡，歡迎全校師生前往觀賞指教。

△據印刷學系表示，本報於本月六日第二版所刊「印刷排印設計」講稿，主講人國立藝專美印科主任林啟昌，亦為本校印刷系教授。

暨慶功宴，參加同學當日上午八時假大義館前集合。

△愛暉社工服第九期明舉辦擎天崗郊遊烤肉活動。

△天文、物理參觀活動

（本報訊）天文社定明（廿三）日參觀中央大學天文社及全國最大反射式望遠鏡，山上集合時分，假山仔后站牌集合，舉行冬季郊遊—擎天崗。△地質學社定明日舉行擎天崗郊遊

分台汽北站。

藝術家有張藝、莊本立、中學、黎會道雄、唐鎮東、唐鎮東、辛永秀、陳秋盛及台北市教育局長毛連塹等人。本校藝術研究所戲劇組與師大音樂研究所之研究生亦同時應邀列席。

今年繼為行政院文建會製作盛大的「中、韓偶戲觀摩展」之後，這是本校藝術研習會又一較具規模的學術研討活動。

（本報訊）華岡愛暉社平時服務隊定明日前往基隆瑞濱國小服務，隊員一律穿著隊服於當日上午七時二十分於山仔后集合。

△慈安慈幼隊社區組明日假雙蓮國小舉辦音樂營，參加伙伴於上午七時在活動中心集合。

△由愛暉、慈安、華服、農服、德

大期，歡迎至大成四樓陽台參觀。

（本報訊）物理、宗倫學社定明日舉辦物理之旅參觀活動，盼同學於當日上午八時於分假市議會門口集合。

（本報訊）覺生、化學社於今（二十二）日下午一時，假大成館前集合，前往故宮博物院參觀。

（本報訊）華岡炬光社湯圓晚會，於今（廿二）日下午五時至八時，假新店碧雲舉行。

集合時地：當日下午三時於活動中心大門前。

（本報訊）華岡同科目系表示，賀主任的教育概論定於廿四日下午一時至三時於原教室補課，盼選修的同學準時前往上課。

（本報訊）華岡同科目系表示，賀主任的教育概論定於廿四日下午一時至三時於原教室補課，盼選修的同學準時前往上課。

（本報訊）華岡同科目系表示，賀主任的教育概論定於廿四日下午一時至三時於原教室補課，盼選修的同學準時前往上課。

（本報訊）華岡同科目系表示，賀主任的教育概論定於廿四日下午一時至三時於原教室補課，盼選修的同學準時前往上課。

（本報訊）華岡同科目系表示，賀主任的教育概論定於廿四日下午一時至三時於原教室補課，盼選修

的同學準時前往上課。

（本報訊）華岡同科目系表示，賀主任的教育概論定於廿四日下午一時至三時於原教室補課，盼選修

的同學準時前往上課。

參觀故宮

（本報訊）覺生、化學社於今（二十二）日下午一時，假大成館前集合，前往故宮博物院參觀。

歡迎同學前往深造

（本報訊）美國紐澤西州 Monmouth College 外籍學生顧問 Dr. S. Malik 來函表示，將於明年元月九日至十二日，來台作短期訪問。本校同學若有意至該校深造者，可逕至公共關係室登記，以便安排座談時間。

社團簡訊

（本報訊）華岡愛暉社平時服務隊定明日前往基隆瑞濱國小服務，隊員一律穿著隊服於當日上午七時二十分於山仔后集合。

湯圓晚會

（本報訊）造園、森林、食品營養、舞蹈、市政五系，今晚六時十分假與中堂舉行湯圓暨聖誕晚會，盼參加同學準時入場。

教育概論週一補課

（本報訊）華岡同科目系表示，賀主任的教育概論定於廿四日下午一時至三時於原教室補課，盼選修的同學準時前往上課。

上課期間儘量保持肅靜

（本報訊）據課務組表示，國定假日連續放假之前後，不得任意調課，希同學確實遵守。

鵝鑾鼻史前遺址

前之隊察考化文春恆在寫

• 供提社究研化文灣臺 •

考古，是一門試圖經由人類留下之器物所呈現的一些現象來解釋，說明史前時代的人類行為，重建當時社會的學問。從地下過去人類文化的遺物裡面呈現的成模式之分配，則是重建史前時代人類社會體系的根據材料。在美國西南部的一些考古研究便是利用成模式的分配現象來反映當時人類的行為和社會組織。同樣的，鵝鑾鼻史前遺址，因在性質上與北美有些類似，故也可以此一方式來研究。

何謂「成模式之分配現象」？即基本理論的假設：如果意識上已形成從單方居住（不論從男方或從女方）的社會法則，人們循著這一法則而有的行為，亦即在其家族本位之傳統風格的影響下，往往會有一系列風格相似之器物的出現。更具體的說，如果從夫居住，由於男人們彼此都屬於相同的社區，具有器物製作的相同意念，因此男人做出的器物在風格上應是相似的；反觀妻方，因來自各個不同的地方，各人帶有各人原來所屬之社區的製作器物之意念，於是在風格上也就不相同。

十一月二十九日晚上正逢夏華達先生演出紅娘，趁此機會我去看了，回來整理一下整齣戲的優缺，作了一個觀戲後的檢討，以下將我的感想簡單的列出：

「紅娘」一劇，是描述已故的相國之女崔鶯鶯偕同母親扶柩歸里的途中，遇及書生張君瑞，張生被崔鶯鶯之容貌吸引住而一見鍾情，適有賊人欲搶鶯鶯，張生則請來好友替其解圍，崔老夫人的悔婚令張生相思成疾，幸賴紅娘從中傳書遞簡，不辭其勞，終有情人成眷屬。

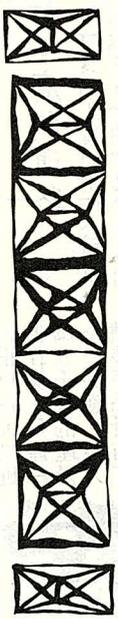
以整齣戲而言，劇情只是極為普通的一種形式，描述年輕人的戀情，有挫折、有波險，最後仍是天成佳偶。全劇共分十二場，一開鑼即是孫飛虎的簡介。二場主角之一的張君瑞出場，即唸「引子」有意中原探功名，日望長安，說明了他的意願，而後他在讀罷詩書之餘帶著隨從琴童遊普救寺，此時巧遇崔府扶柩而回，戲演至此，高潮出現，（內白）小姐，隨我來後，引出了紅娘和小姐鶯鶯。夏先生之紅娘扮像俏皮，加上純熟而自然的演技使觀衆利時眼睛一亮，他的跑步上場是目前臺灣演員所不敢嘗試的，在這一場裏有一撲蝶的動作，小和向和紅娘的小碎步和捕蝶的動作之美使這一片裏別具特色。夏先生的扮相和目前一般演員稍有不同的是片子的貼法，他第一場上就穿有水袖的衣裳更是令我訝異，因為目前的演法總是前面拿扇子，一直到西廂記，搽紅才有水袖，夏華達先生的功力之厚不得不令人佩服，此外他還有一

根據上述的理論假設，欲了解鵝鑾鼻史前居處的法則，最要緊的得調查器物呈現的模式。從其豐富的出土遺物中，可以發現石墜和陶片有利於此一分析。史前社會裡，分工上，漁撈一般通常認為是屬於男人份內的活動；因此捕魚的工具一般也就被認為是男人自己製造的。從鵝鑾鼻出土的石墜中，可分為磁碼形、兩輪形，有槽卵形三大類型；每一大類型之下又分幾種不同類型。單單從18平方米的面積就發現這麼多不同類型的石墜，似可反映其製作風格的高度相異性。

再談陶器。在鵝鑾鼻出土的陶質標本中，可分為紅色及棕色兩大陶類。其中紅色陶所佔的比率，高達八十七點五百分比，於此，不難看出其製作風格上的高度相同性。雖然根據發掘報告指出：棕色陶是出現於屈肢葬人的墓葬裡，紅色陶出現於仰身直肢葬的墓葬裡。但不論其是否分別屬於兩羣不同文化傳統的人類（屈肢葬人、石板棺人），都無法動搖鵝鑾鼻出土的史前陶器所呈現的高度相同性的製造風格。

從以上兩種器物的分析可得到兩個有趣的假設：一從史前鵝鑾鼻石墜製作風格的高度相異性，而知當時不同類型的石墜之製作人（男人）或許是分別來自原來彼此不同的社區，各有其製作石墜不同的意念和傳統風格；二從陶器製作風格的高度相同性，而知史前鵝鑾鼻陶器製作的製作人或許是出自同一社區，彼此有著共同的製作風格。如何證明呢？有豐富的臺灣高山族的文化可供觀察。根據研究指出：高山族中的阿美族為墾丁和鵝鑾鼻的石棺文化人的後裔似無問題。地理上，鵝鑾鼻遺址的位置，為南部羣阿美族向南延伸分佈的區域；社會組織上，阿美族是一個典型的母系社會；物質文化上，阿美族的製陶，現在仍由自己製作，而且是女人的專業。他們製作的意念、風格彼此相似的來自同一個母系的社會，自然會燒出風格相似陶器來。於是，從阿美族陶器的製作裡，反映了鵝鑾鼻史前文化的居民中女性成員的角色。

特殊的他常有口語的唸法，動作的細膩又極接近生活，我想這是他成功的地方。另外由檢場的角度來看，很多地方都顯示我國尊右卑左，主位在左客位在上或右，這是一直遵循著古禮的。在第六場時上唱南椰子一段，紅娘手裏拿著帖子要去找張相公，那種邊走心裏又急又高興的神情，一直到見著了張相公羞澀的低下頭去時，皆有精采的演出。第七場



我看「紅娘」一劇

• 國劇一鄒麗芳 •

時有一段是這樣的詞句：看小姐紅雲上粉面，紅娘心中這才了然，直道他守禮法無邪念，寬寬的神情流露在眉間，默然無言在一旁站立這樣的嬌態教我愛憐，罷罷罷那願得受牽連成全他們的好姻緣。從以上這些而言，我們能瞭解紅娘就是義僕的典範，冒著危險也要成全小姐，也顯出小姐的心中

再接下來的就是梳粧，牆頭相會，一直到搽紅，這其中牆頭相會是一關鍵，就是在這時，鶯鶯終不顧一切以身相許。夏先生的演出常是從後台就把戲帶出，他的內心戲，幾乎已把自己擬成紅娘了，第十一場的相會，紅娘帶著小姐黑夜摸索著下閣樓走階梯，不怕露水沾濕了衣襟，心中又驚又怕，怕被老夫人發現卻又迫不及待的想見面，整場緊扣觀衆心弦，看她們撲撲倒倒跌跌撞撞的走過石階，主僕們心繫一塊，看了以後不禁令我大為佩服。

最後一場了，老旦氣沖沖的上場，把紅娘喚到跟前追問事情的原委，拿起鞭子就打，紅娘的委屈勁兒和老夫人的怒態使整個舞臺面活潑又有生氣，一個動怒，一個受屈，老夫人又惱又羞卻又疼惜自己的孩子，心中的一大堆惱怒待發，女兒往懷裏一撲一哭，好了，老夫人怎忍得下心再來責備吃虧的女兒呢？這又應驗了「天下父母心」的這句話。全劇在張生奉崔夫人之命上京趕考下結束，一整齣戲極平凡的故事，卻場場扣人心弦，檢討下來，今天似乎收穫頗多，觀摩夏先生的演出，就像讓自已又上了一課，只能說夏先生從頭到尾都有戲，我想演員的成功與否也就在此了。但是換句話說，一個好的演出是必須前後台的工作人員通力合作而成的，若這一天的戲，二胡和胡琴配合得好的話，我想那真可算是十全十美了！

（李光周教授「再看鵝鑾鼻」一文摘要）
（孫德劭撰）

