

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

校刊 非賣品

創 辦 人 張 其 詢
主 編 梁 玉 明
印 刷 刷 印 系
發 行 學 生 活 動 中 心

本校民防常年訓練

明日假華風堂舉行

邀校長及士林分局組長等演講

（本報訊）本校七十三學年度第二期民防常年訓練，定明（廿一）日上午八時卅分至十一時卅分，假華風堂舉行。此項訓練，乃依據台北市警察局士林分局七十四年度民防常年訓練規定，並奉校長核定；將邀請鄭校長嘉武、士林分局組長張可梅、巡官王志文、柯錫仁及防護團主任王啟端，分別主講如何協助警察蒐集治安情報，如何處理意外事件、消防講習及華岡安全防護等課程，並舉行消防示範演習。

會計系邀請

鄭丁旺演講

（本報訊）會計週演講活動，邀請我國會計原則發展委員會主任委員鄭丁旺博士（國內唯一會計博士）於今日下午三時至五時，假中堂主講「我國公認會計原則發展的方向」。（本報訊）經濟

欣賞建築

（本報訊）造園學社定今（二十）日下午三時十分假典六〇八，邀請留

劉耀東講

美好的明天。

勞友服務團

（本報訊）勞工學社勞友服務團為協助社會局舉辦的「愛之船」工商青年研習會，定今（廿）日起，每週三下午六時卅分，假勞友之家舉行座談、演講、聯誼會等

全校墾丁大露營

即日起歡迎報名

（本報訊）華岡羅浮群於春假期間（四月四日至七日），舉辦全校大露營，地點：墾丁國家公園。意者自即日起至本月底以前，逕至羅浮群報名，費用六百五十元。另有台北直達墾丁專車，費用加收四百元。

留韓獎學金廿七日甄選

（本報訊）據僑外中心表示，韓國政府一九八五年度贈送我國學生，赴韓留學獎學金壹名。

北區音樂賽

（本報訊）華岡國樂社定今（二十）日下午，至台北

僑外生繳回上課時間表

（本報訊）據註冊組表示，各班代表速至該組繳回中文選課清單，並儘速發給同學對其本學期選課資料。同學如發覺清單有誤者，可於本月二十五日前至該股更正，各班代表並於廿五日前收齊繳回，如清單有誤未更正者，概依清單計算成績。

選課清單有誤者速更正

（本報訊）僑務委員會，中國廣播公司，華僑救國聯合總會，定四月十四日聯合舉辦七十四年僑生國、英語演講賽，欲參加者至僑外中心報名。

國樂社參加

（本報訊）華岡國樂社定今（二十）日下午，至台北

（本報訊）僑務委員會，中國廣播公司，華僑救國聯合總會，定四月十四日聯合舉辦七十四年僑生國、英語演講賽，欲參加者至僑外中心報名。

等十一所大專院校。該社演奏指定曲目為萬里關山萬縷情，自選曲為梅。盼全校師生前往聆聽。

新聞週

（本報訊）新聞週今（廿）日下午三時，假大德一〇四學辦「電視新聞節目製作」座談會，邀請國內知名電視新聞節目製作人陳月卿、熊旅揚、李濤等三人主持。

座談會

（本報訊）新聞週今（廿）日下午三時，假大德一〇四學辦「電視新聞節目製作」座談會，邀請國內知名電視新聞節目製作人陳月卿、熊旅揚、李濤等三人主持。

簡訊

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

開電機週協調會

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

歡迎前往欣賞

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

歡迎前往欣賞

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

歡迎前往欣賞

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

第十一屆天象展

今假博物館舉行

（本報訊）華岡天文社慶推出三場演講：視第十六屆社慶，自今（廿）日晚六時卅分假大仁三〇二室，舉行「外太空文明」；二十一日假地照舊象展。今日上午八時卅分特，阮國全主講「星星與星圖」；二十二日蔡章獻主講「哈雷慧星」，時地同前。

歡迎前往欣賞

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

歡迎前往欣賞

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

歡迎前往欣賞

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

歡迎前往欣賞

（本報訊）華岡博物院今午十二時十分假校史室，放映「牧童米格」。該片乃根據世界文學名著改編，片長六十分鐘，有國語配音。

智慧的饗宴

寫在華岡哲學週之前

哲學學社·郭怡君

笛卡兒曾說：「我們內心有學問的種子！」在人類平凡無奇的軀殼內，常蘊藏著足以影響整個世界幾千年的驚人智慧。自本月三十一日起至二十八日，哲學學社所舉辦的第二屆哲學週，將以「連串智慧的甘露，來孕育你心中的那顆學問的種子。」

回溯哲學系歷屆來，師長與社長對哲學系所投注的心血，無非都是想提昇本系同學對哲學的認識與喜愛，並進而將哲學推廣至日常的生活為中，成為生活裏的一部份。哲學週舉辦的宗旨，也正是希望透過各種哲學性的演講、座談會及書籍展覽活動，為全校師生提供一個可以接觸哲學、認識哲學的機會。第一屆華岡哲學週於民國七十年舉行，當時所舉辦的各項活動，曾經使哲學系興起了

一股熱烈的哲學研究風潮。民國七十二年，則以「哲學週」的姿態出現，「哲思一日」即是當時籌辦的主題。本學年度的「華岡哲學週」則以更豐富的活動內容呈現於大家面前，希冀能引起全校師生對哲學的共鳴與迴響！

此次「華岡哲學週」的主題是「在問題的探討」。在渾渾噩噩的生命過程中，你是否曾思考過，人存在的意義是什麼？人存在有何價值？存在主義對現代有何影響？存在是否會受其他因素的限制？我們自認靈光的腦子，經常是在世俗的染缸中打轉的，真正的思考活動既貧乏又魯鈍。而我們卻又渾然不覺，且還常為自己毫無根據的標新立異感到沾沾自喜。哲學不是發空論，也不是鑽死胡同。因此，藉此次華岡哲學週的主題——「在問題的探討」，我們願意提供一個可以訓練同學們正確運用理性思考的機會，期望同學在經過一番哲學的薰陶之後，能一扭過去錯誤

的思考態度。第二屆華岡哲學週的活動內容如下：演講方面有四場演講，採各種不同的角度來探討存在問題，分別是由台大哲學系主任任國如教授講「從西洋哲學看人的存在」、曾昭旭教授講「人的存在問題」、台大哲學系楊惠男講師講「從禪宗的幾個公案談人存在的意義」、心理學博士林財丁教授講「心理學家眼中的人」。座談方面，請到本系三位老師——林邦俊教授、孔惟勤教授、黃漢青講師，以「人的存在問題」為主題，與同學們作面對面的溝通。展覽方面，我們特地展出各類哲學性書籍，包括中國哲學、西洋哲學、宗教及美學等藏書。此外，並有飽含智慧的哲人語錄展覽、精選中哲、西哲、佛學方面的智慧珠璣，提供華岡師生們一些可以深思領悟的曠世名言！

這这么多的哲學週系列活動，是我們精心為你提供的一道道珍饈佳餚。喜孜孜求新知的愛智者們，我們誠懇的邀請你來參與我們的活動，這是一個可以充分發揮思辯能力的機會，期待你加入我們的行列，與我們共享「智慧的饗宴」！

布袋戲初探

地方戲劇·李維倫

布袋戲，是脫胎於傀儡戲的劇種。有人稱其為「掌中戲」、「穿頭戲」、「指頭傀儡」、「木偶戲」，或「扶婁戲」。(註：這是最古的名稱，其源於公元二八四年，中國晉代王子所寫的「拾遺記」一書中，說到：「周成王七年，南垂之南，有扶婁之國，其人善能機巧變化易形改服……備百戲之樂，宛轉屈曲於指掌間，人形或長數分或復數寸，神怪歛翕忽、銜麗於時，樂府皆備此技，至宋代猶學焉。」)而其名之所以稱「布袋戲」者，一說是木偶的頭和四肢，是用布縫製連接而成，其形狀似布袋，一說是因為戲台的下層安置有布袋，作為存放待演的木偶之用。一說是為了出外演戲時搬運方便，而將演出的木偶放入一大布袋內。另外一說是因早期布袋戲傳入本省時，其所用的戲台，離地架起，後用布幔圍之離地部份，而從

布袋戲並非產自於台灣本土，而是隨著閩南一代的漳、泉、潮三州的移民所帶來的；然而福建是否布袋戲的發祥地，我們無從考證，不過布袋戲不祇福建有，其它如：浙江杭州一帶的木偶戲、江西的木偶戲、四川的披單戲、浙江平陽、福建福安等地的帳幔戲等等，由此可見布袋戲的流傳區域也相當廣泛。

布袋戲的歷史，據說係產生於明代。雖然在明朝無正式的文字記載，但是卻有種種傳說。茲列三個不同的傳說如下：據傳，遠在三百餘年前，福建泉州城，有書生梁柳麟者，經綸滿腹，博學多才，屢試不第，胸中忿鬱，無從發洩。羅門抱膝，長吁短嘆。執友劉生，幼與同硯，原亦泉州城有數之人物，亦屢試不第，同遭鏃羽之誑。然壯志未酬，實不甘拋棄舉子業，欲徵梁生到九鯉湖仙公廟圓夢。梁生因虛幻難憑，以功名取決於諸無稽之神鬼，似未以為然。但劉生邀之堅，亦難卻其情。且科期將屆，夙心未死，熱念復萌，加以鄉里到處誦傳仙朱先知，於是擬作馮婦，遂擇日齋戒，與劉生相偕往。宿廟三天，得夢見一白髮翁執其手曰：「念子之虔誠，今以五言一句贈子，後自白之即執筆在梁之掌上書一功名歸掌上」五字，梁生醒後詳思，自喜今科必中無疑。欣然報名投考，三場已畢，得意洋洋。豈知揭曉，依然榜

上無名，而劉雖無夢，是科竟進，梁則頓喪欲死。然而歸，怨怒仙公夢中所示不靈。此番受虧，愧恨交加，功名心已見其絲毫冷雪矣。會隔壁有教演傀儡戲者，閒時每從旁觀看，見其多條複雜，掌訣把式深奧，似非經學數年，不能抽頭。一日於觀覽間，靈機忽動，即別出心裁，以木偶作傀儡狀，擊於掌上演弄，久之由熟生巧，日漸活潑，舉動較諸傀儡戲自然，乃藉神官野史，調節劇情，朗誦其生平所作之詩文，一方面炫耀其才華，一方面藉以諷刺考官無目，風頭一出，更新面目，遠近爭相聘請開演，不數年間，名揚八閩矣。至此始悟九鯉仙公之夢示「功名歸掌上」之謎，分毫不爽。而掌中亦從此而得名。(註：見呂訴上之「台灣電影戲劇中」)

另外一個傳說如下：據說明朝有二位秀才，一位梁炳麟，一位孫巧仁兩人相偕赴金陵考試，路過揚州，借宿夢仙宮，當晚夢見福祿壽仙獻寶的吉夢。第二天兩人各抽了一根籤，巧得很兩人的籤文一樣，是「三篇文章入朝廷，中得三等甲文魁，功名成歸歸掌上，榮華富貴在眼前。」當時兩人大喜，以為功名在望，那知發榜後，兩人皆名落孫山，回歸故里，以教學為生。致於他兩人所教出的學生，卻個個都是三等甲第的學生，以致於他兩人自嘆「有狀元學生，無狀元老師。」

一日，兩人相偕遊玩，見到傀儡戲演出。他們得以線操縱木偶，不太靈活，若改為掌上操作，更覺方便。於是，請雕刻師父，將傀儡頭部縮小改成能在手中玩弄的木偶，然後兩人每日練習，借玩弄木偶來教學。兩人空閒時，也來一段詩詞對白。由於演出新奇，加上詞語文雅動人，自然而然的便成為當時文人雅士的娛樂。因孫巧仁雖是文人，但也喜歡玩槍弄刀，所以覺得變成戲單調，於是就插演武戲，演出時轟動福建一帶(後來演變成梁炳麟專擅文戲，而孫巧仁專擅武戲)。這時兩人又悟出籤文中「功名成歸歸掌上」的意思。(註：出於李天祿老師的說法)

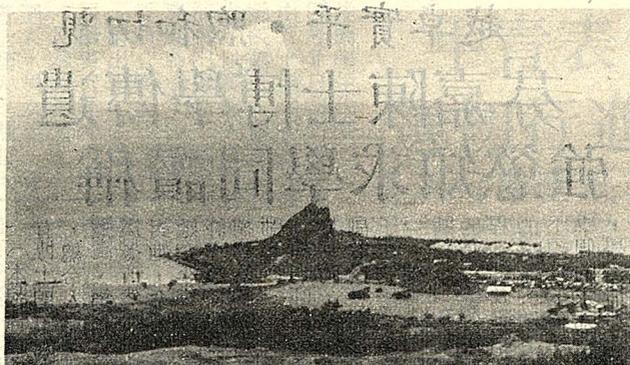
另一個較常見的傳說：明朝有一位秀才，名叫梁炳麟(也有說是名叫孫巧仁的)，上京赴考。試罷歸里路過揚州，與書童同上夢仙宮借宿，夜夢福、祿、壽、麻姑、魁星、金榜等眾神在辦仙唱詞。翌晨喜而抽籤得「三篇文章入朝廷，中得三項甲等文魁，功名成歸歸掌上，榮華富貴在眼前。」欣然而歸。後告之落榜，失意之下便借偶人解悶。後至泉州搬演，由於其詞博技巧而轟動泉州一帶，一些失意書生也都競相效尤，掌中戲便成為知識份子之樂戲。常云：「賣藝賣身不賣影，暫借今朝候科期。」有次當他正搬演到文狀元角色時，借著往日所得籤詞吟白，頓領悟原來詩中提及的榮華富貴與功名就是眼前的掌中世界。(註：出自一九七六年四月號雄獅美術雜誌)

以上都是有關布袋戲的種種傳說，雖然祇是傳說，沒有絕對的權威或必然的影響力；然而它卻可以從這三個傳說中，歸納出「布袋戲是來自於傀儡戲的改良，而且只是木偶大小不同，操作法不同，其餘臉譜，雕刻都是同樣的。」

一般來說，國家公園的選定標準是：「具有特殊自然景觀或地形、地物、化石及未經人工培育，自然演進生長之野生或子遺植物，足以代表國家公園者。」墾丁國家公園位於恆春半島，在所劃定的範圍內，具有多樣性的自然景觀，包括了海灣、水潭、丘陵、草原、熱帶森林、鳥類多達百餘種，蝴蝶昆蟲至少有一百六十餘種，爬蟲二十四種，沿海珊瑚成長繁盛，石珊瑚二百五十七種，軟珊瑚、貝類、熱帶魚、大型海藻等海洋生物，以及每年九月間數以萬計南來的伯勞鳥和十月大舉遷徙的鷹鷲類，都是舉世獨一無二的大奇景。墾丁國家公園豐富的自然資源，記載著台灣本土演化發展的歷史，無論地質、植物、動物都代表了它們在這塊土地生長演化的特性。

墾丁森林遊樂區

墾丁公園風景面位處恆春鎮的東南側，以墾丁森林遊樂區為中心，並包括鄰近的墾丁牧場區及墾丁海濱區。墾丁森林遊樂區面積達四百三十五公頃，為本省唯一的熱帶植物園，也是世界八大試驗林場之一。整個公園可區分為三個部份，第一遊樂區座落在最前頭，是以植物景觀與人工建設融合的遊賞區域；第二遊樂區則是以地形景觀和植物景觀，相互搭配而成的區域；最後頭是第三遊樂區，短期內尚不開放，為一純原始的珊瑚礁雨林帶，擁有熱帶樹種一千多種，包括有三年以上的茄冬巨木，岩壁上垂有千條巨榕氣根的垂榕谷，側根突出地面一二公尺的銀葉板根等，除了植物景觀外，森林遊樂區還留存有因岩石從上到下裂為兩半，獨留一線空隙可望天的「一線天」及「第一峽」；佈滿鐘乳石和石筍的石筍竇穴；台灣最大、最長的珊瑚礁岩洞內，佈滿了奇形怪狀的鐘乳石；仙洞、銀龍洞等均為特殊地形景觀。區內並建有望海亭、觀海樓、雨傘亭等，可眺望鵝鑾鼻、太平洋海峽、巴士海峽、台灣海峽、中央山脈及公園全景。三個區域各有特色，為墾丁公園帶來無以計數的遊客在這裏，旅遊觀光沒有大、小月之分，公園內一年到頭瀟灑著看樹、看地形、看風景的人潮。



△從墾丁觀海樓下眺大尖山之一景

這座標高三一八公尺的山頭，山尖如錐，峰下斷崖絕壁，由山上看去像是塊大石板，故名大石板，假若從墾丁望去，則像條帶尖的牛，又稱尖牛山；由船帆石望去時，則像一尖銳的劍峰，所以也叫大尖山。整座山是由礫岩塊組成，因侵蝕的結果，造成三面絕壁，只餘東面陡坡，可攀樹石，爬上山頂，在爬岩過程中充滿刺激驚險，因為岩壁幾近垂直，需要手脚與樹藤、石縫相互配合，才能抵達山頂。這塊大尖石塊，是無根的，在地質上稱為墾丁層的泥岩裏夾帶的外來岩塊，由於岩性遠較四周的泥岩堅硬，因而造成了孤峰，看它昂然而立，就像一塊記錄著自然法則的碑石，默默的傲視整個恆春半島的變遷。

墾丁牧場

有「全省最大牧場」之稱的墾丁牧場，是目前臺灣最大的肉牛繁殖場，擁有最大的空間和最多的牛隻，佔地一千多公頃，是欣賞牧場風光的好去處，而且牧場鄰近的草原上，還聳立著特出的大尖山，使這片牧場風光更增添了許許多多的風味，除了東側是放牧、草原的景觀外，湛藍的太平洋海水，也是點綴牧場的重要因素，試想牛兒低頭吃草，海風迎面吹拂，是如何悠閒的景觀呢！

昂然孤峯的大尖山

墾丁國家公園的範圍，從滿州鄉南仁山北側一直到鵝鑾鼻風景區，總面積三二、六四〇公頃。陸地範圍，西起車城鄉龜山，南面包括恆春紅柴坑台地與海濱地帶、龍鑾潭南面的貓鼻頭半島、南灣、墾丁公園、鵝鑾鼻半島，及沿太平洋岸而上之佳樂水、出風山、南仁山區域，北至九棚灣，同時包括恆春古城。除森林遊樂區外，為提倡正當活動及配合公園的開闢，乃劃設四處露營區——龍鑾潭、貓鼻頭、佳樂水及草原區；二處海水浴場——墾丁海濱、南灣。並在青蛙石、龍鑾潭兩地興建青年活動中心，以提倡青年學生適當的活動場地與設施。為了提供旅客良好的遊憩場所及適切服務，區內還劃設公園八處——鵝鑾鼻、佳樂水、貓鼻頭、龍鑾潭、船帆石、草原、龍坑及南灣。

墾丁國家公園簡介

華岡羅浮群·楊淑鑾

國家公園的規劃

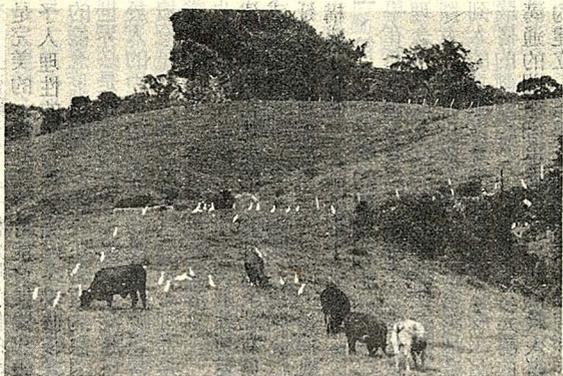
恆春半島猶如一條分叉的魚尾巴，伸入太平洋、巴士海峽

恆春半島

恆春半島猶如一條分叉的魚尾巴，伸入太平洋、巴士海峽

台灣海峽的懷抱中。東部海岸因受東北季風強烈的侵蝕，海岸形成奇特的峰崖石及大沙漠景觀；西部海岸線則和海平面幾乎同等高度，尤其在海口和大坂埕之間形成一塊狹小平原，此即恆春平原。恆春有三寶——洋蔥、瓊麻、西瓜。另有三怪——落山風、檳榔、思想起。只要進入恆春境內就可以看到三寶所呈的特殊景觀，尤其是瓊麻聳立的葉莖如插在大地上的綠色寶劍，為恆春帶來特殊的意義，也具有歷史意義。每年九月到翌年三月是「落山風」最旺盛的季節，此時，砂塵蔽天，風聲蕭颯，若有颶風。恆春居民多半頭帶帽子或綢頭巾，形成一種特殊的方方景觀。另外，恆春人無論男女老幼，人人會嚼上一口檳榔，從他們滿口的大黑牙中可見一般。恆春民謠「思想起」是大家所熟悉的，被尊為台灣民謠之父的陳達原作，於日據時代流傳至今，老一輩的台灣人，都會哼上三兩句，尤其在醉酒三分時，不知不覺的就哼起那熟悉的調子，陶醉其中。

華岡羅浮群為使全校同學對墾丁恆春半島，有更深一層的認識，特別舉辦此次大露營，墾丁國家公園帶給我我們在空曠中面對海洋、星月、樹林、花草、彩霞、野生動物的一種遺世獨立的感覺，實現我們夢中的奇遇。



△寬廣遼闊的墾丁牧場



△墾丁海水浴場之一景

越卓實平·煦和切親 芬嘉陳士博學傳遺 強慾知求學同讚稱

(本報特稿)擁
有博士頭銜的女性
，總令人有著仰之
彌高、鑽之彌堅的
震撼，然而一旦面
對她，會讓你覺得
她在平實中又有些
許卓越。她，就是
植物系的陳嘉芬老
師。

陳老師目前受聘
於華岡，擔任專任
副教授，開授了分
子生物學(植物四
)、細胞遺傳學(園藝三)及研究所
的高等遺傳三門課
程。問及她對學生
的感受，她更是讚
不絕口的表示，同
學們的求知慾很強
，學習情緒也很高
昂，尤其在提出問題方面更是頗具可研
究性，足可見同學們在課前的預習及課
後復習都普遍過一番功夫，陳老師對
這種鑽研學術的氣氛，感到相當欣慰。

陳老師當年以優異成績畢業於台大植
物系，而後在台大生化研究所工作後取
得助教獎學金，於一九七八年出國深造
。起初她申請加州大學攻讀，後來為求
與她的另一半能彼此互相照應，便轉入
聖若望大學攻讀遺傳學，在此期間她陸
續發表了有關遺傳的論文八篇，共取得
理學碩士、哲學碩士、哲學博士等三個
頭銜。她於今年一月初返國，青輔會為
她提供許多就業的選擇，但她獨偏愛華
岡，問她為什麼道理？她便又是一貫和
藹的笑容，似乎那是一種天道，說出來
便什麼都不是了。或許是因爲
某種機緣的撮合吧！除了鄭校長熱
忱誠懇令她感動之外，當然，華岡本身
的環境相當吸引她也是重要原因之一。
陳老師提及她在大學時，因爲有位就讀
華岡的高中國學家遭慘變，於是許多同
窗募捐款項來幫助這位同學，而陳老師
便代表負責送此款項給這位同學，這是
她初次上華岡，也對華岡留下相當深刻
的印象。

她一心一意想藉著棉薄之力來回饋社會
，服務社會。於是大學畢業後，回家鄉
教書服務的心志會一度燃起，然後因爲
有再進修的機會，便覺得充實自己愈多
，便能多爲國家盡一份力。所以，在國
外憑著足夠的獎學金，她不用打工，不
必爲生活奔波，她全心鑽研了五年多，
拿到了博士頭銜。而後，總覺得自己國
家的泥土親切，當然，自始至終她都執
著於那一份自己國家貢獻所學的心意。

於是她便毅然地回國。另外，陳老師
鄭重地推薦一本她在一九八〇年前後爲
商務印書館翻譯的盲人傳記——請看我
聽到的(IF YOU COULD SEE
WHAT I HEAR)。書中的主角畢業
於哈佛大學心理學系；此書欲藉著盲人
與不捨、憤發向上的心路歷程，來鼓
勵健全肢體的人多去關心殘障的同胞，
並趁機反省是否做到身心一樣健全？這
也正是陳老師一種悲天憫人的心懷充份
流露啊！



△陳嘉芬老師(左)的全家福

近代哲學之父——笛卡兒，是一位偉大的科學家
和哲學家；他是解析幾何的發明者。在哲學的領
域裏，他更佔有極重要的地位。因爲在當世神學
氣氛的籠罩下，其懷抱追求真理的理想，來標榜
理性，而建立起嚴密的哲學體系。他終爲真理的
存在找到一個基點，而以「我思故我在」一句名
言舉世傳誦；並開啓了近代歐洲哲學的新方向，
給中世哲學劃下休止符，因此被譽爲「近代哲學
之父」。

法哲笛卡兒是法國人的驕傲，一五九六年生於
法國都勒奴(Rouen)的貴族家庭。笛卡兒在大
學時代已對傳統的學問產生懷疑，並對數學的明
確性有好感。爲了「真正學問」的追求，畢業後
即加入軍旅遊歷。在德國時，因夢的啓示而決定
完全運用理性來尋找真理。退伍後定居荷蘭。在
此期間致力於思考與寫作，出版「方法導論」(一
六三七)、「沈思六章」(一六四一)及「哲學
原理」(一六四四)。五〇年於瑞典講學時，因
肺炎去世，年五十四。死後出版「地球或光的研
究」及「人的研究」二書。

爲存在找到基點的 笛卡兒

一、生平與著作

哲三
林志欽

(一)真理的追尋與方法的運用：在笛卡兒對傳統
學問與當時的各種學說感到疑問和失望後，他決
定自己去尋求確切不移的真實知識。他要把「舊
有的房子」全部拆除，在穩固堅牢的數學(幾何
學)基礎上，重建「更高的建築」。他首先運
用「懷疑的方法」，把一切並非無可懷疑的知識
置諸一旁，以求獲得無庸置疑的真理。然後以幾
何學的方法，在絕對真實的「公理」和「定義」
的基礎上，運用嚴格的演繹法，「把原來的意見
放在理性的尺度上校正後，再把它放回去。」以
重立整個知識體系。

的基點後，便分析其所以真實、確定的原由。他發
覺「我思故我在」這句話中「並沒有任何別的東西
使我確信我說的是真理，而只是我非常清楚地見到
：必須存在，才能思想」，因此笛卡兒便斷定：「
凡是我們十分清晰、明瞭地設想到的東西，都是真
的。」並以此爲「一般的規則」，而將真實性定在
「觀法」之上，而佐以推理。

(四)上帝的存在：基點一經建立，笛卡兒便重對以往
所懷疑的東西進行思考。透過僅有的「我在」的
第一原理，和「凡清晰和明瞭的觀念都是真的」的
一般性原則，笛卡兒先證明了上帝的存在。然後藉之
向物體，證明物質世界的真實。「我在」是真實的
；我，則是指思想，而「我清晰地見到，認識比懷
疑是一種更大的完滿性。」根據「原因的實在性必
不少於結果」的笛卡兒因果原則，此比我更完滿的思
想(或觀念)必不能只由我而生，故其必是來自一
種事實上更加完滿的本性，那就是上帝。因上帝已
先被定義爲「最圓滿者」。所以上帝存在。笛卡兒
時藉「上帝」來作爲存在的第一原因，而避免「無
窮的後退」。

(五)物質世界的存在：上帝的存在一經證明，笛卡
兒即取之爲「真實的最後保證」。他以為：我的一切
皆由上帝而來，上帝賦予了我一種分辨真假的能力
。既然上帝是完美的，則他就不可能會欺騙我們；
因此上帝賦予我理性的「自然之光」，同時使我們
能接受外來的觀念，並將之委諸外在於物質的原因，
則外在物質世界必是真實的存在。錯誤並非來自上
帝，而是源於人的「自由意志」的混亂。所以當我
們的觀念或概念是「清晰而明瞭」之時，「乃是從
上帝而來的實在的東西，所以只能是真實的。」

笛卡兒進一步以直觀和演繹的方法，加上其豐富的
科學知識，建立整個自然界的一套知識，此有見於
他的「地球或光的研究」一書。如此，他對分心物
爲思維與擴延兩種性質迥然不同的實體，並採機械
論的觀點，構成二元論的形上學體系。

三、笛卡兒哲學的意義和影響

笛卡兒哲學在哲學史上有以下四點重大的意義：
(1)嚴密學的理念——理性本位的嚴密學之建立和方法
論的基礎之探求。(2)自我意識的立場——笛卡兒最後
的保證推回到人的意識自身的定立。(3)心物二元世
界觀——笛卡兒嚴格的劃分心物二界，形成二元論的思
想，而心物溝通的問題卻成爲其思想的最大難題
(4)機械論的建立——笛卡兒以科學的機械論解釋宇宙
。成爲自然主義，甚至唯物論的肇端。

笛卡兒的思想帶來了近代哲學的風潮，影響既深且
廣。他的主要思想均爲後世加以廣泛而深入的探討
，並多已被修正。其爲後來指明了種種方向，即是
當代的主流之一的現象學，故其貢獻就是非凡的。