

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：二二二三

中華民國五十七年十月十日 星期三 第三二二三號  
校刊 非賣品

創 辦 人：張其 行  
發 行 所：鄭嘉明  
主 編：梁玉  
印 刷：印刷系  
發 行 所：學生活動中心

## 畢業盃球賽今起報名

### 並舉辦冠軍隊伍預測

#### 歡迎於廿日前逕至畢服會報名

（本報訊）畢服會定於四月底舉辦「畢業盃球賽」，欲報名之畢業班可於今（十五）日起至廿日止，每日中午十二時至下午二時，假畢服會辦公室，報名費一百元。該項比賽計有男子組籃球賽、足球賽、女子組排球賽等，均採單循環淘汰。各項比賽之報名隊伍若不足六隊，則取消該項賽程。

另，畢服會為配合「畢業盃球賽」，特舉辦「冠軍隊伍預測活動」，欲參加同學須於比賽開始至決賽前，將答案送至畢服會，註明系級、姓名，每人每項限選一隊。猜中者將由主辦單位以摸彩方式各選出三名，獎品分別為籃球、排球、足球之個。

## 三年級派代表參加

### 預官宣導講習座談

（本報訊）七十五年四年制志願役預官「宣導講習座談會」，定於本月十七日上午，假中興大學法商學院社會科學館階梯教室舉行。大學部三年級班代表須在十六日前，將參加座談會之同學名單逕交生輔組羅淵淵教官處。

參加座談會的代表可以請公假，於本月十七日上午八時四十分，在中興大學階梯教室集合。無故不到者依校規議處。各理工研究所預定明年畢業之役男，亦歡迎報名參加。

## 列活動，舉辦刻印

結飾研習班，活動時間自本月廿四日（五月十五日）至廿六日（五月十七日），每週三下午六時至八時，費用八十元。即日起至廿日止，每日中午假該會報名。

## 李宗玉等獲

朗誦賽名次

（本報訊）華岡詩誦隊影劇二李宗玉、陳若蘭，日前參加社教館舉辦之青年節詩歌朗誦比賽，分別獲得社會組第三名及第五名。

（本報訊）道德重整合唱團定於（十五）日晚六時，假大賢一〇，舉行歌唱演練與溝通透視之研討。

## 女聯會舉辦

### 刻印等研習

（本報訊）女聯會「中國之美」系

處一索取介購卡。

## 三組組長陳榮川演

講「水污染對環境的影響」，並附影片欣賞。

## 心衛中心

測驗暫停

（本報訊）心理衛生中心為籌辦心衛週活動，在有限人力之下，故自本月十五至廿七日暫停為同學作心理測驗及個別會談；但若有緊急或特殊會談，仍可與該中心主任及輔導員聯繫。

今日演講

## 畢服會提供廿五萬

### 專購師生參考用書

（本報訊）七十三學年度畢業班同學為充實師生讀物，特購圖書為紀念品，逐本加蓋紀念章，以資永久紀念。凡索取介購卡者，可將擬購之書名、作者等逐項填妥，逕交圖書三樓採錄組彙辦。此項專款購書作業，預定在六月九日畢業典禮前完成。

依任何例，畢服會每年均贈母校紀念品，藉以感恩學校教育宏恩。今年畢業班同學為充實師生讀物，特購圖書為紀念品，逐本加蓋紀念章，以資永久紀念。凡索取介購卡者，可將擬購之書名、作者等逐項填妥，逕交圖書三樓採錄組彙辦。此項專款購書作業，預定在六月九日畢業典禮前完成。

## 英語故事訓練同表

（本報訊）策劃此次「全校英文說故事比賽」的英二B蔡美惠表示：「我們的宗旨是希望藉此機會，讓同學把『說英語』這件事運用在實際生活中。」

## 華慈藝訊

### 今日創刊

（本報訊）慈安社為配合期中考試，並提高伙伴讀書風氣，響應政府推廣「書香社會」運動，特於今（十五）日起至廿四日止，將該社辦與康樂室開闢為圖書室供伙伴使用；且以海報方式公佈「暢銷書排行榜」；該社之社刊「華慈藝訊」創刊號亦一併發行。

（本報訊）地方戲劇研究社「北管武場訓練班」招生，於今（十五）日起至十九日，每日中午十二時三十分至一時，假大仁館國劇系圖報室。

## 朱宗慶領導

### 敲擊樂演出

（本報訊）華岡藝術節「敲擊樂之夜」定於今（十五）晚六時卅分，假仁六〇一舉行，由朱宗慶老師率其學生，運用四十多種不同種類的敲擊樂器，呈獻出獨特風味之敲擊音樂，以饗聽眾。朱宗慶老師，於一九八〇年進入維也納音樂學院，主修打擊樂，一九八二年以特優成績畢業，為我國第一位取得「打擊樂器演奏家」之文憑者。另，今年十一月卅分假六〇一舉辦音樂系全系師生烹飪賽。

（本報訊）由印刷學社主辦之第八屆攝影研習會，經評審後，選出佳作如下：優等一名——美四A賴淑娟；入選三名——兒福三廖麗琴、會一B陳式如、氣象四孟祥龍；佳作六名——日文三劉聰火、德文二柯文惠、美一A顏

## 至於故事取材方向，黃主任依她個人的觀點表示：「既然評審都是外國老師，大概都比較喜歡聽些比較新鮮的事，如有趣的個人經驗、鬼故事、民間習俗的由來等。」

如何準備故事呢？朱助教指出：「這就要看個人的努力程度了，當然在用字上可用些俚語，不必那麼正式。」黃主任提醒同學，一定要自然，試著把觀眾當成朋友，用手勢、臉部表情和聲音，告訴他們一個你自己的故事。「你如何去說這個故事」比「故事本身」更重要，在增進彼此的瞭解上，個人趣聞將會受到相當大的歡迎。此項比賽報名日期將於本月十八日截止，每日中午假第七教室受理報名。

## 簡訊

△英文、劍花學社，定於今午十二時，假該系圖召開英文系運協調會。

△哲學系定於今晚六時假該系館，召開送舊籌備會。

△德文學社定於今午十二時，假系圖召開演講檢討會。

△「新聞之夜」第一次協調會，定於今午十二時召開。

△編印成果展暨母親節卡片展第一次籌備會定於今午假活動中心舉行。

# 第一位中國籍主教

## 羅文藻晉牧二百周年

羅漁

今年四月八日為我國首任中國籍主教羅文藻晉升南京教區主教整三百年，在中國天主教史上是件不凡的事件。因此今天在羅公同會與同鄉一閩北，高雄教區總主教鄭天祥氏所領導的高雄教區，在高雄市有一系列的慶祝活動外，天主教主教會團也將於五月十二日（禮拜天），在台北市中華體育館盛大慶祝這個有特別意義的日子，屆時天主教各區各界將派代表參加，為中國籍主教們祈禱，同時也為國運昌隆、早日反攻大陸祈禱。茲把羅公文藻的簡歷介紹於下，以饗讀者。

### 一、羅公早年小史

羅公文藻，號我存，生於福建省福安縣羅家巷，時在明萬曆四十四年（公元一六一六）月，日不詳。自幼聰明英幹，年十一歲歸依天主教，接受洗禮，洗名額我略（Gregorio，也作格列哥利）。信教虔誠，及長作佈道員，曾隨傳教士赴北平、澳門等地。崇禎十二年（一六三九）有馬尼拉之行，而接識那裏為華僑教會服務的西班牙籍道明會士，跟他們學習西班牙語，並對道明會發生好感，方有志參加該會，係半工半讀在聖多瑪斯學院就學，修拉丁文與哲學，一六五〇年宣誓作道明會士，再修神學，一六五四年在馬尼拉晉升神父，為我國首位天主教神職。次年回故里，傳教熱心，不遺餘力。尤其康熙三年，楊光先控告湯若望、南懷仁等修曆有誤，宣傳邪教為藉口而興起教難，為幼帝四位輔佐大臣接受，結果使所有外籍傳教士或放逐澳門，或在廣州囚禁，頓使中國天主教會喪失領導之人，為無牧之羊。幸賴尚有羅文藻神父，因他為中國人，可自由行動，走遍南北十省，巡視各地教會，看顧教友，鼓舞他們，還佈道施洗，兩年間受洗者幾達三千之譜，甚受教友們的愛戴尊敬。

### 二、受命出任主教之職

羅公由於品格不凡，傳教熱忱，成了一位模範的使徒，不但贏得信眾的一致擁護，而且外籍傳教士也對他讚不絕口。又因教難之故，中國教會已失去了領導，而又不能沒有主教為教眾服務，因此，傳教士聯名向羅馬教廷推薦委任羅公出任主教，而為當時的教宗格列孟十世（Gregory X 1670-76 在位）欣然接受，一六七四年（康熙十三年）正月四日，正式發表羅公為南京教區主教，轄區幾乎包括整個華南，兼管冀、晉、豫、魯、秦以及高麗等地，幾乎整個中國教務的管理與開拓由他負責。初羅公謙辭，使繼任教宗英諾森十

Juan T. de Rocaberti OP) 致書給羅公，務必服從；教廷許下將委一神學顧問協助他。羅公遵命赴馬尼拉接受祝聖之禮。不幸西班牙道明會士，即羅公的同會兄弟，上上下下無不反對他，因為以往數年在我國傳教士之間，有關「禮儀問題」鬧得不可開交之際，羅公由於是中國人，深知何為迷信？何為風俗習慣？他不贊成道明會士的反對過激的立場，而自然和開明博學的耶穌會士們站在一起，因此羅公被道明會視為「敵人」，反對他出任主教之職，尤其馬尼拉道明會會長嘉利德朗神父（Fr. Antonio Calderon）堅決阻礙他接受祝聖，否則，將把他逐出道明會，從中國召回所以班籍傳教士，並切斷予他的經濟補助；而派他為城外華僑教堂服務，後有意把他放逐到呂宋北部某偏僻之地，最後由馬尼拉首席法官塞拉諾（Dr. Didaeus C.v. Serrano）之助，使他逃入非京奧斯定會院避難，受到優待，躲了二十個月，方接到聖部命，返回中國接受祝聖。終於一六八五年四月八日，在廣州由義大利籍方濟會士北京主教伊大任（Bernardino della Chiesa）祝聖為主教，是為我國首任中國籍主教，今天正是它三百周年紀念日。但距他接受任命迄今已晚了十一年又四個月，對教宗之命與總會長的信函置之腦後，這些傳教士也太膽大包天，目無尊長了！

### 三、模範善牧與身後哀榮

羅公受祝聖後，立刻返回任所，僕僕風塵，巡視大江南北，因無充足川資，僅至山東，而河南、河北、山、陝不會巡視，更別談高麗、蒙古了（參閱他致教廷書函）。極力培植國籍神職，在他六年主教任內，曾給部份青年付了低級神品，且給三祝聖為神父，他們是清初六大畫家之一的吳歷（字漁人，常熟人，時年五十七歲），劉蘊德（原欽天監右監副，時年六十歲）與萬其淵（年亦六十）。為免去攻習拉丁文的麻煩，曾要求羅馬「放寬」此制。在任內多次上書教廷，或用拉丁文，有時用西班牙文撰寫，要求聖靈資助建設教堂與住宅，因為迄今借住南京耶穌會院。尤其他希望教廷不要嚴格要求所有外籍神職，宣誓遵守「禮儀法令」，即不敬禮孔子與祭祀祖先等不當諭令。並遵聖部指示，推薦跟他已六年的方濟會士余江濟（Fr. Franceso de Leonissa, OFM）為他的繼承者。因為他為義大利籍，而其他國籍的神職多為自己的修會，或祖國着想，不易服從傳信部的指令等。羅公雖年已古稀，仍老當益壯，勤奮工作，不敢稍怠。一六九〇年十二月赴江西吉安巡視教務，基於長途跋涉，操勞過度，中途患病，極速趕回任所。病情會一度好轉，延至次年二月二十七，安息主懷，享年七十五歲，五月三日，葬於南京雨花台。其副主教余神甫上教廷書道：「可敬的巴塞爾城榮譽主教（按為羅公的主教銜）久罹重病，曾以可敬的巴

一。這位名副其實的善牧人、中國首位享有主教榮位的他，今日到國接受不朽的榮冠去了。」我們確信，他死後一定為他的祖國謀造更多更大的福。教士與教民對他的去世無不極為感傷（六月十六日）由他親手祝聖為神父的吳歷曾吟嘆四十句「哭羅先生」詩，詠頌他的豐功偉業與所經歷的風險。

### 愛之船系列講座之一

鄺佩麗 主講

## 若懸河——談說話的藝術

說話的藝術可分三個階段，第一是一般人的錯誤觀念，第二是說話習慣對人的影響，第三是怎樣做個會說話的人。首先就第一階段來說：很多人認為說話是天賦的能力，不能學習，這是錯誤的。例如：小孩子學習說話的速度、口齒就與家庭環境有很大的關係。也有人認為人際關係的好壞受制於說話的能力，難道一個說話結巴或較遲頓的人，人際關係就會糟嗎？其實不然，主要在於如何用心說話，也就是達到真誠。會說話就是常說話，也是不正確的，我們常認為說話能令人哈哈大笑，那是會說話，而真正會說話者是能把訊息讓聽者接受，並進入對方的思想領域，所以我仍要再一次強調：惟有秉持「真與誠」才是成功的說話者。

第二階段談說話習慣對人的影響。較受歡迎的人，大都在於他能適時運用說話的技巧；例如：早上在公園中看到老公公、老婆婆在跳舞，你說：「那些老不羞真不要臉，那麼一大把年紀，還攔攔抱抱。」「那些老人家真是快樂啊！」「哇！真好玩，我也想去跳！」聽者的感受完全不同。我們說話的心態，大致可分為父母的感受完全不同。我們說話的心態，而人際關係的好壞，也在於將這三種心態在適當時機做個衡量，何時、何處該表現那一種心態。而這三種心態也常常影響我們的說話習慣，父母心態居多者，常顯得自傲；兒童心態的人較偏向自卑，所以最健康的個性應以成人的心態表現。

第三個階段是怎樣做個會說話的人，大致可歸納十點：

1. 培養自己的傾聽能力
2. 在表達意見的同時，也能體會對方的感受、尊重對方。
3. 不在大眾面前批評別人，而儘量讚美別人。
4. 用心說話——要與人同等平視，勿以為聰明就真人說假話。
5. 少用諷刺語。
6. 多看書、多思考。
7. 以我開頭，少用你開頭——如此能拉近彼此的距離。
8. 行為語言的意義，透過自己的行為可以察覺自己的內在思想。行為語言是一種說話者與聽話者的基本溝通。
9. 說話句宜短，予他人說話的機會。
10. 多用反映，少下判斷。如我認為、我覺得。

總而言之，不要過分要求自己會說話，只需適當地表達自己的因緣、委實的表達個人的意見、說別人聽得懂的話，就

# 青少年兒童

## 與社區

林財丁



二十年前，行政院頒佈「民生主義現階段社會政策」，將社區發展列為社會福利措施要項之一。後來頒訂「社區發展工作綱領」，更指示「社區發展由社區居民基於共同需要，有效運用各種資源，從事綜合建設，以提高社區居民生活品質」。

二十年來，隨著國家經濟成長，社區的基礎工程建設、生產福利建設都有顯著進步，唯獨精神倫理建設在日益敗壞的社會風氣影響下，長久以來一直處於裹足不前的狀況。

在社區精神倫理建設要項中，探討社區發展如何協助青少年兒童福利之推行，值此國際青年節，尤有劃時代的深刻意義。尤其內政部社會司正從今年起，在全國重要地點試辦「青少年福利中心」，為青少年提供綜合服務，試辦的成功與否也有賴社區的協助。

### 一、社區環境影響成長歷程

在過去一年中發生過許多影響青少年兒童成長的重大事件，大部份都與社區有密切關係，僅舉數例說明之：與社區心理衛生有關者，螢橋國小學童被一個精神失常的男子潑硫酸，患有精神病的母親，親手殺死親生子女；與青少年犯罪有關者，犯罪集團，組織青少年兒童行竊，青少年吸食施打烟毒、麻醉或迷幻藥物；與社區特殊性有關者，安康社區十餘位老人輪姦十餘位鄰近之女童，西門町電影街一帶，有不法商人利用兒童販賣物件；與社區衛生有關者，有多起學童集體中毒事件；與社區交通有關者，據統計全臺灣不到兩天就有一位學童因過馬路不慎而慘死輪下；與教育有關者，兒童讀物出租店，出租色情讀物；而稍微注意暑假期間孩童在溪畔遊樂不慎溺死的意外事件，或孩童在工業廢棄物旁嬉戲因化學物爆炸而被灼傷，都反映了不當的社區遊樂設施對青少年兒童的影響。

以上的實例都告訴我們，社區對青少年兒童成長的重大影響，所以孟母才不惜三遷，避開孟子成長過程中，不良的社區環境帶來的成長傷害。

現在在我們的國家裏，有許多從事生態保護的人士，努力地為瀕臨絕種的動物、植物請命，希望藉著環境保護，給予這些物種一個可以存活的環境。我們從事青少年兒童福利工作與社區建設的人士們，也要呼籲國人，給我們的下一代一個可以正常發展的社區生活。不良的社區環境，雖不至於使

我們的下一代絕種，但卻會製造大批不健康、不正常的下一代，嚴重破壞我們民族的生機。

### 二、社區環境有賴社區居民共同創造

社會發展的趨勢已使人民從以往等候上級政府的救助，轉向積極地自我救助，自助團體相繼誕生。美國行之多年的「匿名者戒酒協會」，臺灣新近成立的「消費者文教基金會」都是自助團體的典範。社區建設有賴社區居民形成自助團體，互成網絡地結合起來。

最近美國形成了一個與青少年兒童福利有密切關係的自助團體「反對醉酒駕駛的母親們」(Mothers Against Drunk Drivers - MADD)，已喚起了六十萬人的響應，由於這個自助團體的遊說，每一州的立法機構都對醉酒駕駛者嚴加處罰。去年七月這個自助團體的發起人，也是醉酒駕駛受害者的肯地·來特納女士(Candy Lightner)站在雷根總統的旁邊，因為她的遊說，雷根總統簽署了一項新法律，削減未將酒年提高為二十一歲的州之聯邦公路補助款。

我們也有許多類似來特納的母親們，他們的子女曾因危險的交通狀況或不良的社區環境而受到傷害，應當結合社區力量，調查社區環境，向各級民意機構、政府建議，在孩童不易過馬路的地方，為孩童興建陸橋或地下道；在溪流經過、孩童屢遭溺斃的社區，於暑假期間加強防範。

只有社區居民最瞭解自己的社區特性，才能找出存在本身社區威脅青少年兒童成長的因子是什麼，如何發動社區力量，消滅不良的成長環境，也是我們今天所要研討的重要課題。

### 三、結合專業人材與社區資源

在大家庭時代，青少年兒童的人際與社區成長，大多仰賴於家族成員的互動。在小家庭的計劃生育時代，家庭成員減少，社區環境的重要性相對提高；但社區資源仍未能有效地

### 四、結語

一般人士對青少年兒童福利工作有個錯誤的印象，以為那是對有特殊困難、特殊問題兒童的救助工作。事實上我們所有的下一代，無論是正常的或特殊的，居住在都市的或鄉村的，來自高社會地位或貧民區的，都有權利要求他們的福利。如果我們今天不能為我們的下一代開創一個良好的成長環境，他日我們必自食惡果。

個人身為社區居民，目睹青少年兒童社區環境日益惡化，不揣淺陋，僅就個人感受就教於諸位先進專家們，盼望於討論會中，聆聽受益，以共同開創適合下一代成長的社區環境。謝謝各位。

(發表於74.3.23青少年兒童福利與社區發展研討會中)

## 中國舞蹈的變演

### 變演

#### • 社學蹈舞 •

中國的舞蹈可分為四個時期：

(一)創始期——由上古到西周，周朝乃是舞蹈的黃金時期

(二)全盛時期——由秦漢到隋唐。

(三)衰落時期——自宋後，歷元、明、清各朝。

(四)復興時期——自國父孫中山先生倡導革命以至先總統蔣公繼承道統，中興建國。

中國古代的禮樂，有儀式、音樂、詩歌及舞蹈，五禮(古禮、凶禮、軍禮、賓禮、嘉禮)中各有其特定的儀式和音樂。詩歌和音樂分離，舞蹈也就和詩歌、音樂脫節，乃至於一般人習不習舞蹈，只有戲劇裏有其歌舞，成為優伶的專業了。周朝周公制禮作

樂，舞蹈進入了創新和綜合的階段，其中「大武舞」乃表現武王伐紂的武功舞，開後世武舞先聲，漢朝時，舞蹈趨於統一，而隋唐民族統一運動使南北朝的舞蹈做了一次大結合，奠定了民族舞蹈的基石，這次南北舞蹈的大結合具有兩個特點：第一是古典舞蹈和現代舞蹈的融

合，第二是外國舞蹈和中國舞蹈的結合。

「舞蹈」在中國雖有興衰，但其中的變化和衝擊似乎不似西方來的大。但今日，雲門舞集在多年的努力和嘗試之下，終於為中國的表演藝術尋獲了一個新的方向，提高了表演藝術的尊嚴，它的理想象徵著我們文化的良知，它的成功更證明了我們社會的期待和關懷。

### 世界舞蹈



