

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二三五號
校刊 非賣品

創刊人：張其均
發行人：鄭嘉武
主編：梁玉明
印刷：印刷系
發行：學生生活中心

俞大綱教授紀念週

今起舉辦系列活動

包括國劇功夫介紹暨展覽等項

（本報訊）為紀念國劇一代宗師俞大綱教授，由國劇學社、地方戲劇研究社及國劇社聯合籌畫的「俞大綱教授紀念週」，今日起舉辦一系列活動，內容包括有：俞大綱教授紀念會、國劇基本功夫介紹、國劇化粧介紹、演講、戲劇之夜及展覽。

「俞大綱教授紀念會」定五月四日上午十時至十二時，假國劇學社舉行。

今日起至五月三日，每天中午十二時至一時，假大義廣場表演國劇基本功，每天下午五時至六時，假活動中心示範國劇化粧（五月二日止）。

五月二日下午三時至五時假中堂邀請名武生孫元彬演講，晚上七時至九時舉辦戲劇之夜。

今日起至五月十七日假華岡博物館，展出國劇臉譜、服裝、場面樂器、紙雕、傀儡戲偶及布袋戲偶等。

今日起至五月十七日假華岡博物館，展出國劇臉譜、服裝、場面樂器、紙雕、傀儡戲偶及布袋戲偶等。

工學院週開幕式

今日由殷富主持

（本報訊）七十四年工學院週定於（廿九）午十二時十分，假大義前，由工學院殷富院長主持開幕式。盼工學院各系代表準時到場。

典禮結束後即進行工學院杯拔河賽。下午籃球由建築—化工；電機—機械。排賽由電機—機械；化工—印刷；建築—電機。

外銷商品

展出三天

（本報訊）由國際貿易學社主辦，成基學社、商務研習社合辦之「外銷商品展」，定於（廿九）日上午九時，假大雅館揭幕，展出共計三天。

展出的商品包括：電腦、電子撥號傳真器、成衣、鞋類、女用飾品等，另附資料展及休閒服仿冒展。歡迎華岡師生蒞臨參觀。

（本報訊）據獎學金組表示，第一批助學貸款退費（名單逕至實習銀行

查詢），四月廿九日起至實習銀行領取。

一、本（下）學期，第一批獲准助貸，申貸書籍費和已先繳費註冊之同學，於廿九日起，持學生證、私章至實習銀行二號櫃台領取。

二、本學年度上下學期均申辦助貸之同學，列入第一批退費，上學期未申辦之同學，列入第二批退費，須待台北市銀行撥款後，再行發放。

（本報訊）華岡藝術節，由音樂系西樂組主辦的一系列活動，於（廿九）晚七時，假華風堂，由張文賢老師帶領的台北市室

歡迎品賞茶宴暨壺展

（本報訊）茶藝研究社定於（廿九）日起，一連三天，假博物館怡悅軒舉辦第二屆茶宴及壺展。歡迎華岡師生蒞臨品賞。

植物系展覽

今假大義館舉行

（本報訊）植物學社定於（廿九）日起，一連三天，假大義後門及大義三、四樓，舉辦植物系展覽，展出校園植物及藥用植物，並示範製作透明葉卡片，每日中午均放映幻燈片，介紹各種植物。系展期間的中午十二時至一時及每節下課，贈送透明葉卡片及植物種子，盼全校師生前往參觀。

內樂隊，演出室內音樂，歡迎同學前往聆聽。

李殿魁談詩詞世界

（本報訊）女聯會「中國之美」系列活動之一，定於（廿九）日下午六時卅分，假大典五〇一，邀請李殿魁教授主講「詩詞世界」。

暑期工讀領報名表

（本報訊）七十四年救國團暑期工讀、工程隊、銀行實習，於（廿九）日開始報名。凡有志者可至梁鎮宇教官處領取報名表，並於五月十二日前交回甄選。

電機週系列活動

（本報訊）電機工程學系今（廿九）日起至五月四日，舉辦電機週系列活動，內容包括家庭杯競賽、電腦擇友、學術演講、系友返校及電機系展覽等。電機系系友返校及電機系展覽等，歡迎同學前往參觀。

康樂研習會

（本報訊）華岡第十屆康樂研習會，定於五月十日、十一日、十二日，假華岡校區舉行。欲參加的同學，即日起中午逕至活動中心前報名，報名時需繳交報名費二百五十元及二吋照片

電腦擇友今公布結果

（本報訊）大家期待已久的電腦擇友定於（廿九）日，假中堂電機系展覽會場公布結果，並於會場公布各題問卷之統計結果及圖形，歡迎前往參觀，並攜學生證領取資料卡。

紫微斗數

（本報訊）易學社定於（廿九）晚六時卅分，假德一〇二邀請簡意鴻老師參加。

簡訊

△畢業盃球賽今日中午十二時十分，假大義三二六召開領隊會議。

△炬光社今日下午五時五十分，假大德一〇三集訓，並邀請陳玉鑾講活動設計與實務。

△天文社、勞服團今召開籌備會。

△國劇社、中文學社今召開社員大會。

△物理系今舉行送舊聯誼晚會。

△廣告設計社今召開協同會。

土風舞社華爾滋之夜

（本報訊）土風舞社定於（廿九）日晚上舉行華爾滋之夜，參加者於六時至六時三十分假大義館前廣場報到，若遇雨，則改在大功四〇五報到。

攝影成績揭曉並展出

（本報訊）華岡攝影社主辦的全校攝影比賽，成績揭曉如下：

第一名：印二葉淑芬，第二名：美四林春國，第三名：海生二李楊健、美三曹永平。

參加比賽的全數作品，即日起至五月一日，在博物館右側走廊展出。

絹印研習班

（本報訊）華岡愛暉社定於（廿九）日及五月一日晚上六時，假大義三〇五，舉辦絹印研習班，盼參加伙伴準時出席。

（本報訊）慈安社慈幼服務隊，今日舉行博愛、艾偉德例行活動。

（本報訊）華岡道德重整合唱團，今晚六時假大德一〇二，展開樂隊練習與歌唱排練。

（本報訊）易學社定於（廿九）晚六時卅分，假德一〇二邀請簡意鴻老師參加。

（本報訊）青兒福學社定於（廿九）晚六時，假大恩三樓舉行「應屆畢業生論文發表會」，由林財丁教授主持。歡迎有興趣的師生前往聆聽。

國貿商務系列報導之四

外銷商品展

產品分類介紹

國際商務研習社

外銷商品展終於在全體工作人員努力不懈地籌備之下展開了。對於這次商品展的產品將藉此報導一一為大家介紹每一種產品的外銷現況，及市場的佔有率，更為現代婦女衣飾的流行趨勢，逐筆加以介紹。無論是各個階層有不同喜好的朋友，都可從此次商品展，找到您們所喜歡的，現在就是參展產品產業的介紹。

一、紡織品與成衣

一般而言紡織包括紡紗、織布、染整與產品製造等過程，因此整個紡織業是由紡紗業、織布業（包括針織業與非針織業）、染整業與成品製造業所組成，而成品通常以帽、襪、手套、手帕、圍巾、毛巾、床單或成衣等形式出現，如以用途來區分，尚包括手鉤紗、毛線或車線等成品紗，其中棉、毛、絲、麻、人纖等原料，及紗布類、成衣類等都是紡織貿易的商品範圍。

從原料到製成品，每一階層的產品都可透過貿易來滿足各種市場的需求。我國紡織業以往是一枝獨秀的出口大宗，近年來由於受到大陸低廉勞工與韓國、東南亞國家的強烈競爭，我國紡織品的外銷拓展頗受壓力，雖然七十一年度紡織品及有關製成品佔全年出口總額的百分之二十，而七十二年度

取更多的外匯。

今年春夏女裙、褲裙市場以麻料及印花花紋製品最受注目，銷售前景看好——日本服飾的流行趨勢可謂左右著台灣服飾業以及消費者傾向，所以幾乎在日本流行的服飾，及流行趨勢，成為台灣業界的模仿對象，所以欲瞭解台灣服飾的流行趨勢，先得探討日本的服裝趨勢。

日本女用裙子、褲裙自去年秋季迄今今年持續呈現暢旺狀況，尤其是以蘇格蘭呢(Tweed)為主要材料之製品更為暢銷，因此銷售業績比前一年好之業者及零售店極多，預料今年春用及夏用製品需求將呈增加傾向。另由日本有力業者最近之生產動向看，設計方面並無多大變動，惟麻料製品仍將持續增加，至於顏色、花樣方面，為搭配短上衣(Browse)而流行印花花印，預料今年印花製品，將呈增加傾向，而由主力商品之銷售價格看，日本各百貨公司之售價的一萬日圓左右，大致與去年相當，現以日本幾家代表性之廠家來做產品分析。

(一)櫻山公司：該公司最近推出之女裙計分為春用、初夏用、盛夏用等，該公司出品之春用女裙質料係以羊毛(梳毛)為主，惟亦有一〇〇%純麻。另麻與棉，合織等混紡之布料為擴大銷路，亦成為春用製品之必要質料。該公司之致力目標今年為增加棉麻天然纖維製婦女上街用褲裙之銷路。

(二)新加坡公司：該公司與日本一般大成衣業者不同，係以廉售店為銷售對象之專門製造商，銷售額中，裙、褲裙等下半身製品約佔六成。質料方面，春用女裙係以羊毛(梳毛)為主，而初夏、盛夏用製品則以棉麻、混紡、多元混紡為主。

一八、四〇僅次於電子產品和機械、電器等精密產品，但是在配額限制，技術落後先進國家三至五年及前述競爭對手的影響下，現在又逢世界景氣低迷、前景並不樂觀。因此當前紡織業應確實掌握市場消息，創新產品、擺脫抄襲之風以取得領先地位，注重技術的研究開發，以自有品牌、商品質、高利潤來克服配額的障礙以賺

○%。另以馬來西亞而言，目前馬來西亞並沒有專供國內需求的玩具製造業者，當地的玩具工廠，大部份僅為製造並出口塑膠或其他材料玩具的業者，唯一製造縫製玩具的公司，是由韓國投資設廠的公司，生產外銷歐洲，因此馬來西亞尚需向日本、中華民國、香港等地進口縫製玩具。

美國玩具市場，宗教題材之玩偶及玩具，目前前景逐漸看好，美國玩具及玩偶市場正展開一新的時代，這就是以宗教為題材的製品的上市，目前雖然只有數家公司製造，其銷售額不大，但市場趨勢則強烈傾向於宗教類製品，以Pratt's Unlimited 公司來說，其已售出約一萬一千個 Joy Hop e, Faith Judah 及諾亞方舟類的玩偶，單價高達40、70美元，單是一九八四年一年就賣出一百萬個耶穌及達味等玩偶，以及其他天神的縫製玩具，銷售情況非常良好。

這種以宗教為題材的玩偶玩具，之所以受到美國人士的喜好，是因為目前美國傾向於保守主義，致回歸家庭及宗教信仰增加的關係，預期未來將有更多業者投入此業，故我國業者，似宜對此種發展趨勢速謀因應對策。

三、消費性電子產品

產品將朝音響、影視、電腦、電話結合一體的方向。(北美商調會註羅安理商務組提供資料)美國銷售性電子產品的銷售在一九八五年將僅有適度成長，這意謂著消費者將可預期以低價格獲得更多功能特性及更好性能的產品。

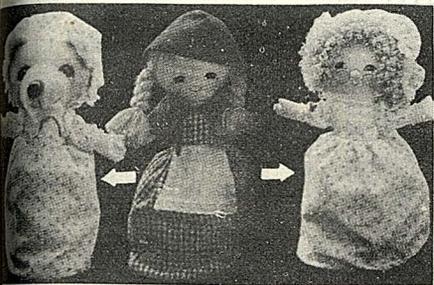
根據美國電子工業協會(Electronic Industries Association)在美國拉斯維加斯各季消費電子展中所發表的預測，一九八五年所有消費電子產品工廠的銷售額將達到二四九億美元，較一九八四年的二二八億美元成長九%，一九八四年成長率為一〇%，遠較一九八三年的二四%為低。彩色電視機——電視機的一九八三年成長率是二二%，一九八四年(一三%)，但今年預測將維持水平(約一五九〇萬台與五四億美元)，沒有成長。

手提錄音機——各種尺寸的手提錄音機，預測一九八五年的銷售量將分別為二八四〇萬台，與一二億美元，成長率約為五%，此項產品一九八三年的成長率，曾達二二%，一九八四年卻銳減為七%。

電腦——一九八五年預期個人電腦將銷售六百萬台，價值三〇億美元，一九八四年成長率為一八%，其平均售價則預測為一



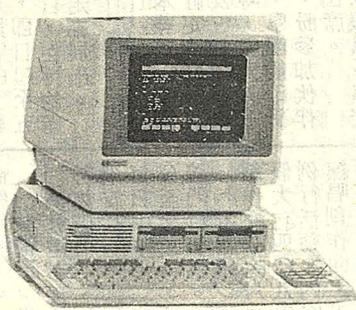
• 料原品織紡 •



• 偶具玩織縫 •

目前最具有最高比較關稅的玩具產品國家為多明尼加，多明尼加因財政困難，外匯短絀，政府對進口貨品徵收高額進口關稅及其附加稅，進口貨品日趨高漲，影響業者和消費者購買能力。玩具

二、玩具及飾品



• 腦電一品產子電性費消 •

錄影機一銷售量預測將達九五〇萬台，較一九八四年的七百萬台，成長三〇%，估計至一九八五年底時三〇〇萬台的美國家庭將擁有錄影機，空白錄影帶銷售亦將達到一億二千二百萬捲，一九八四年成長三三%，錄有節目的錄影帶一九八五年銷售量，更將達到三千三百萬捲，較一九八四年劇升五〇%。

電話機一銷售成長率高達五〇%，預測一九八五年的成長率將減少至一三%，約三四二〇萬具。
美國工業界人士預期最有市場潛力的項目將是把音響影視、電腦、電話設備結合為一元系統，目前正在起步階段。

四、彩色玻璃陶瓷器皿

美國玻璃製造商，百貨公司及超級市場的銷售經理均一致預測，美國市場上飲料用器皿(Beverage Ware)將自以往從形狀簡單，顏色單純的時代邁入色彩繽紛，形式有特殊設計，且極富吸引力的時代。預料今後兩年此種彩色玻璃器皿的市場佔有率將從五%升至二〇%，流行之顏色將以原色、紅色、黑白兩色之混合色為主。由於品質要求嚴格，細瓷類製品單價不低。

五、皮革製品

以往牛皮製皮鞋，皮衣到處可見，而今出乎意料地，豬皮竟被日本皮革界視為利用價值極高之皮革材料。以豬皮為材料之製品，逐漸受到大家之重視。與牛皮比較豬皮雖具柔軟

軟，透氣性佳及廉價等特性，惟其最大特徵係染色性佳，能製成各種彩色皮革製品，此外在色澤方面，豬皮製品亦能顯出如網及天鵝絨(Velvet)般之光澤，預料今後豬皮製品將以其獨特優點，呈後來居上之勢。豬皮特有之柔軟性，不僅可製成皮包、皮帶、衣服，根據外籍服飾專家表示，出乎意料地，豬皮亦能表現出自然之皮紋。豬皮可謂能普遍滿足國人需求之唯一皮革材料，今後若能在行銷方法上下功夫，相信豬皮製品將能大放異彩。而且我國現今養豬戶所未利用的豬皮也將能成為養豬者的另一項補貼性收入，目前非常值得推廣。



彩色的瓷杯—著重色彩的表现，令人愛不釋手。



六、皮靴類製品

今年秋天鞋類市場將流行皮製低跟平底長統靴

我國之鞋類市場以美國為主，今年靴子將成爲此市場主流，根據美國鞋類雜誌之報導指出，今年秋季流行的靴子，跟部以低跟或平底跟爲主，底部則爲多款式變化的單底，且最好配合有防水及防塵之設計，鞋面則搭配有皮製的裝飾鞋帶，材料上要以質優光滑的面皮最受歡迎，但是二榔皮製成的鞋面亦將爲消費者所喜愛。

又今年秋季流行靴子之顏色，主色仍以黑色，深藍色、棉色、紅色以及白色等，有關即將流行之鞋子樣式，請參考附圖。

註：外銷商品展將提供展示今年度流行各種款式的鞋子，即靴子，即期可前往大雅館餐廳後部展示會場參觀
參考資料：1. 外銷機會，2. 外銷市場3. 穿的世界4. 貿易風5. 天下雜誌，6. 經濟日報。



今年流行的鞋款式

校長與師生座談會 紀錄整理綜合披露 將有助於雙方達成理性溝通

(本報特稿)本學期校長與師生座談會已於三月十五日、廿二日；四月十二日、十九日、廿六日分別舉行了五次。參加的包括文法學院、外語學院及理學院、農學院、工商學院師生代表。由於不同學院同學所提出之問題頗有相同之處，故僅就第一、二次師生座談之紀錄，整理披露如下：

有關工程方面，大恩館外圍的整修工程，目前已接近完工階段，因而所造成同學搭車、活動的不便，將可迎刃而解。至於御接各館樓的一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

本報事前說明，並定期派人檢查意見箱，同學若有建議，可以書面投遞。有關教室、設備及圖書方面，某些語文教室已顯得陳舊，去年曾經改裝一間新教室，據教務長表示，下學年所有語文教室將以全新面貌與大家見面。至於大雅館的上課環境較差，易受干擾，學校將考慮以「固定窗戶」的方式，力求改進，同時請總務處做些標語，提醒大家保持安靜。圖書館閱覽室在考試期間不敷使用的情形，是早已存在的問題，據悉，當初建館時規畫了十二間閱覽室，隨著學校的快速發展，教室不夠使用，就將閱覽室改爲教室，但在實際情況的需要之下，目前又恢復了幾間閱覽室，柯館長建議同學，在餐畢後可利用大雅館來權充閱覽室，那兒風景優美、環境舒適，確實是個休息的好去處。同時，圖書館希望由同學推薦好書、提供書單，該館將儘量購買，以滿足同學的需要。

在二六〇公車方面，同學們常抱怨因搭不上車而遲到，目前已有部份三〇一班車在顛峯時間駛經華岡，情況頗有改善。但公車單位也曾表示，同學們往往將座位坐滿之後，就無人上車了，於是人愈積愈多，趕著上課的同學反而無法搭車。總教官特別呼籲同學，除了注意乘車秩序之外，也要與公車單位多配合，疏散擁擠狀況。

至於飲食及住宿問題，大雅餐廳及書城餐廳均十分重視飲食衛生，衛生當局也常來臨檢；校外餐飲業也曾請衛生處派人前往檢驗，只是至今尚未公布結果。關於書城自助餐的標價問題，總務處將與其研商後施行，以便利同學點餐時的參考。有關校外房租偏高，學校因對房主無約束力，召開房東會議只有兩人出席，故不易取得溝通、改善，但同學或可考慮搬入校內宿舍居住。

在日常生方面，有同學抱怨大雅館的洗澡水不夠熱；大仁館三樓少個垃圾

筒；大雅館的乒乓球場開放時間太短；某些職員服務態度欠佳；榮民伯伯在走廊晾衣物有礙觀瞻……等瑣碎問題不勝枚舉。也正因爲如此，才能讓學校主管們瞭解學生的疾苦，以便對症下藥。代表出席座談的哲四李樹國同學表示，師生座談會能使同學與學校主管部門達成理性的溝通，同學們經由會中也能瞭解到學校的難處，尤其對於會議規範的認識，更能收到親身體驗的效果。唯一遺憾的是，對於有些問題雙方詮釋觀點不同，而產生答非所問的情形。

莊進興同學則表示，一絲不苟地記錄下同學們的發言，而且一絲不苟地記錄下來，懇切地加以逐一答覆，這種對華岡學子的關注和重視，很令他感動與欽佩，由此可以看出，如何使明日的華岡更好，是大家共同的心願。

柯瑞潭同學則期望學校答應了的事，要確實付諸實行，那麼師生座談會的目的才算真正達到了。(梁玉明)

樂府詞的復興者

周邦彥

周邦彥，字美成，號清真，浙江錢塘人。喜好音樂，能自鑄新曲，製樂府長短句傳世，有清真詞集，歐陽修、陳元龍曾為清真詞作注，更名片玉詞。邦彥是精通聲律的大詞人，也是樂府詞的復興者。四庫提要說他：「邦彥妙解聲律，為詞之冠。所製諸詞，不獨音之平仄宜適，即仄字中上去入三聲，亦不相混。」因此，他所寫的詞法度極嚴。他對於中國詞壇最大的貢獻，就是訂定詞調嚴密的法度，成為後人填詞的範本。他不重視意象的表徵和神韻的飄逸，而著力於細膩刻劃與唯美的渲染。他不重視思想、個性的表現，却著重於藝術技巧的

工麗。他喜於融化前人詩語，却能渾然天成，別有情趣。

蘇幕遮

燎沈香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。

故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安客。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

這是一首久客他鄉，觸景生情的上乘作品，「葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉」，把荷花在微風中搖曳生姿的美態，刻劃的逼真而神奇。「五月漁郎一雙槳，輕括前人詩句，但用來貼切且自然。「小楫輕舟，夢入芙蓉浦」，像是一個人在年輕時，夢入芙蓉浦了，像美麗往事，但誰能寫得如此細膩、深婉呢？

「故鄉遙，何日去」轉折多平易、自然，任何久客他鄉的遊子都會有此心情，所以讀周詞常使遊子有共鳴之意。無

怪乎陳廷焯在「白雨齋詞話」中贊周詞說：「詞至美成，乃大宗，前收蘇秦之終，後開姜、史之始，自有詞人以來，不得不推為巨擘。後之詞者亦難出其範圍。」

浣溪沙

樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯。勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍聽林表杜鵑啼。

這是一首哀傷春逝的詞，將花落春歸寫得凄豔幽怨、沈鬱頓挫。王國維贊他是一流詞家：「讀先生之詞，於文字之外，須兼味其音律。今其聲雖亡，讀其詞者猶覺拗怒之中，自饒和婉。曼聲促節，繁會相宣；清濁抑揚，輻輳交注，兩宋之間一人而已。」

晴天、芳草、天涯、新筍、林表、杜鵑，皆為古人常用舊句，但邦彥鑄鑄成語，自然渾成。四庫全書提要曾說他：「邦彥於南北宋間，為詞家大宗，精深華豔，而氣格渾成。」於此詩可窺其概也。

中文學社提供

第三屆華岡文學獎簡介

華岡文學獎的舉辦立意於：提供校園裡辛勤的創作者一個更合理的尊重、更合理的公平的鼓勵，當然，有評比就有高下，因評審的觀點和標準不免會有遺珠之憾，但我們願意在各方面不斷地改進，使創作者各展所長，達到最公平、最合理的地步。

今年「第三屆華岡文學獎」，所作的改進有：
一、獎金金額的大幅提高：今年的獎金總額是七萬三千元，比去年增加四萬元，增加了三萬二千元。

各項獎金分別是：散文、新詩前三名是五千、四千、三千元，佳作各三名，每名一千元。小說、劇本前三名是六千、五千、四千元，佳作各三名，每名二千元。這些得獎作品及有關文學獎內容，預定在頒獎後，編印成冊，每一位投稿人都會擁有一本，以資紀念。

二、評審方面：去年是四組各有兩位評審，今年則分為初審、決賽。初審方面：原則上邀請四位在報社內同學，對外參加徵文比賽獲獎的校內同學，都有很好

的成績，如向陽、劉克襄、焦桐學長獲得「時報文學獎」。本校哲學系陳文彬得「工商日報」雲嘉南文學獎、美術系駱崇賢、會計系林世仁同學獲得「明道文藝」全國學生文學獎，希望華岡文學獎的舉辦能使更多的華岡創作者，在創作上得到更好的成績。

我們懷着期待的心情等待着您的來稿，在五月十日以前，「華岡郵政」一之九十八號信箱是您投稿的專用信箱。來稿請註明系級、姓名、簡歷、投

稿組別，並附上學生證影印本。收到稿件編目後，我們會附上回條以資徵信，您若在截稿後兩天尚未收到回條，請來函或親自駕臨學生活動中心學術委員會查詢。

我們希望藉由全校同學的參與，提高華岡文學獎的品質，達到肯定自我的目的。用最誠摯的心靈、最敏銳的筆譜出華岡最美麗的春天！

活中學委員會提供
動心術員提



麗環劉三資土

那天的朝陽透過窗櫺時，我已散步在清晨的冷氣裏了，遙見陽明遠山青翠山巒，行走在謐靜校園，許久未曾有過的感覺，頃刻間，這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，那振翅翱翔的鳥兒，那蟬兒悅耳的鳴叫聲，那萬花草叢間飛舞的蝶兒，揭開了春晨第一幕。

往往春晨之景色總呈現濃霧狀態，此景有如詩般之濃情蜜意，您若放慢腳步走在淡淡霧層上，凝視霧濛濛的柔姿，好柔好美哦！幾番霖雨，幾番潤澤，陽明的早春捎來了花開的消息，帶來了花放的訊號，揆諸人們，有誰能不怦然心動？能不悠然嚮往？甚至能不神馳夢遊呢？三月天，欣逢陽明花開綻放時節，趁此遊歷一番，陽明山總在虛無縹緲間，如同披上一層透明玻璃似的披肩，的確，陽明的春天總以此種美姿呈現您眼前。

春天湧上一股喜悅的思潮，在熙來攘往的小徑上，化不開那濃烈的豔，化不開那擁塞的人，春的气息早已散佈四周，我想，人們除了遠道專程來賞花外，不外探訪春天吧！記得一首校園歌曲「拜訪春天，曲中所述：那兩年我們來到小小的山嶺，那兩年細細濃濃的山嶺，妳雨散髮成春天，我們就走進意象深深的詩篇，……」，一首曲調優美輕快的旋律，道出了春天花般的美，綠意天

釋的淋漓盡致，每當撥動手中的吉他，哼唱著這首曲子，如同沈入春天的懷裏。眺望成群結伴青年朋友所流露之歡顏，使得春之大地蘊育一股歡笑、喜悅的節奏；一路上，繁花擁簇到那裏，那裏便芬芳起來，也為大地添加不少美麗色彩，那淡淡三月天，杜鵑花兒的展綫，不正是春天最佳之象徵嗎？

凝視遠處高聳山峯，俯瞰水田間的秧苗，想必此刻農家們又開始為一年農事而忙碌著，每逢生產旺盛之際，總帶給農家無比之興奮。回憶兒時，常行走在春意盎然的菜園中，山前溪邊、草地上，曾有我嬉遊成長走過的足跡，該說是蒼穹中的春風帶給我成長與快樂吧！濃濃青翠的陽明山崗，向人們傳達一點春訊，那遍開滿山的杜鵑剛被山裡小雨洗過，亮遍整個山中，擷取一小小花朵，整香中，馥郁裏，獨聞到一陣陣清雅淡遠的幽香，拾起一把落花，倏忽間，春天亦為我們帶來親切問候。

春天來去匆匆，就如同人的一一生中，不知要錯過多少時光，可謂「數十載晨昏，千里路奔騰」、「尋春須趁早，莫待春去老」。同學們，您不妨守住春天中的每一個日子，它定能為你留下許多美好的回憶，尤其陽明之春更是令人眷戀，且讓我們共同擁有一個充實且歡欣