

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三三一〇號
校刊 非賣品

創 辦 人 張 其 湖
發 行人 張 其 湖
社 長 鄭 嘉 武
副 社 長 王 志 文
編 輯 吳 淑 卿
行 發 學 生 活 動 中 心

盧梅爾先生獲頒學位 本校名譽博士學位 今日由鄭校長主持頒贈典禮

（本報訊）本校定於今日（卅）日上午十一時，假敬業堂，頒贈名譽法學博士予西德西柏林市長兼內政廳長盧梅爾先生。該項典禮，由鄭校長主持，本校副校長、一級主管、德國貴賓、德文系師長均應邀觀禮。盧梅爾先生，西德埃森人，一九三二年十一月廿一日生，畢業於西柏林自由大學。一九六〇—六一年任西柏林自由大學學生會主席；一九六二—六四年任西柏林自由大學政治學院助教；一九六四—六五年任西柏林「聯邦機構聯合公署」禮賓處處長；一九六五—一九六九年任西柏林邦議會基民黨團總幹事；一九六九—一九七〇年任西柏林邦議會基民黨團主席；一九七〇—一九七一年任「德國政治學會」主席；一九七三—一九七四年任「柏林廣播電視公司」理事；一九八〇—八一年任「柏林廣播委員會」委員、西柏林市長兼內政廳長。先生係西柏林政界之重要人士，為西柏林邦政府友誼人士中之主導人物。

攝影比賽今起收件

（本報訊）據課外組表示，台北市政府社會局為提倡青少年正當休閒活動，以促進青少年身心之平衡發展，特舉辦「鏡頭下的青少年」攝影比賽。凡台北市年滿十歲至廿五歲之青少年均可參加。作品可於即日起，以掛號郵寄中山青年福利服務中心（北市新生北路二段七十七巷三號）。欲知詳情者，逕洽課外組助教。張德華助學金自即日起申請（本報訊）據獎學金組表示，張德

僑基學課表調整

（本報訊）據教務處表示，七十四學年度第一學期僑生基本學科課業輔導課表調整。調整時間如下：英文科因部份同學實習課衝突改為週四，微積分改為週三。上課時地照舊。大一新僑生凡該系微積分

華紀念助學金自即日起受理申請

（本報訊）華紀念助學金自即日起受理申請。凡家境清寒無法完成大學院校學業者，皆可申請。申請者應具申請書、全戶戶口謄本、村里長之清寒證明書、在學證明、上學期成績單及註冊繳費單影本。該項助學金分甲、乙兩種發放，意者可逕洽獎學金組。

金獅獎徵文賽 鄭寶蓮獲佳作

（本報訊）據教官室表示，救國團七十四年度暑期自強活動金獅獎徵文比賽，本校鄭寶蓮同學獲佳作。該同學之作品名為「華岡天文社之旅行」，於上午八時卅分於山仔后汽站

園藝學社 主任孟籃賽

（本報訊）園藝學社定明（卅一）日上午八時至下午五時，假格致國中舉行「主任孟籃賽」。該項比賽，由園藝學社全體社員參加。屆時將有文苑、一舉行傳薪之夜、參加同學下午五時三十分於系館集合。又，新聞盃盃、女籃、排球、明（卅一）日上午九時假大仁球場舉行。

迎新晚會

（本報訊）經濟學社暨鄉容學社，今晚六時於興中堂，舉行迎新晚會。屆時，先培學社、今、明兩日假金山露營場，舉辦迎新露營。參加的同學今日下午一時卅分於系館報到。△慈安社今日於大義館健身房，舉行迎新晚會。

系盃合唱賽 歡迎報名

（本報訊）華岡合唱團將於十二月九日舉辦系際盃合唱賽，於十一月四日起開始接受報名。凡本校各系社團均可報名參加，有意者請至大忠館五樓合唱團辦公室報名，報名費每隊六百元。

李福臻今晚講色彩學

（本報訊）廣告設計社於今晚六時假大德二〇三，邀請李福臻老師演講色彩學。△仲愷學社今晚六時假大典五〇一，邀請畢業學長郭有順講「研究所的心路歷程」。演講後，召開聯合小組會議。△華岡詩誦社今晚六時三十分，假仁四〇四，邀請許不昌先生演講。

樂崇輝講服務的人生觀

（本報訊）慧智學社今晚六時三十分，假大義三一一，邀請大乘精舍住持樂崇輝居士講「青年服務的人生觀」。△觀光、土產、經濟、鄉容、元培學社，定今日下午三時，假大典五〇八，舉辦「民主政治與選舉」講座，邀請江澄祥教授主講。

名報賽球羽光炬

（本報訊）第二屆華岡炬光盃羽球賽，報名至十一月一日止，盼全校殘障同學每日中午，至炬光社辦理報名。該項活動中，將選拔北區大專炬光盃羽球賽之本校代表隊。

加參迎歡·營術美

（本報訊）由美術系主辦第一屆華岡美術營，定今日（卅）日中午十二時至一時及下午五時至五時卅分，假大義正門口受理最後報名，盼有興趣之同學及時報名。

迎新晚會

（本報訊）經濟學社暨鄉容學社，今晚六時於興中堂，舉行迎新晚會。屆時，先培學社、今、明兩日假金山露營場，舉辦迎新露營。參加的同學今日下午一時卅分於系館報到。△慈安社今日於大義館健身房，舉行迎新晚會。

迎新晚會

（本報訊）經濟學社暨鄉容學社，今晚六時於興中堂，舉行迎新晚會。屆時，先培學社、今、明兩日假金山露營場，舉辦迎新露營。參加的同學今日下午一時卅分於系館報到。△慈安社今日於大義館健身房，舉行迎新晚會。

國內第一位電影博士

李天鐸執掌華岡影劇組

記者：史正心



（本報特稿）「冀能踏在自己的鄉土上，竭盡心力，奉獻所學」這是每一位海外歸國學人，共同的心聲。

在對電影藝術懷有滿腔地狂熱、抱負及崇高的理想下，毅然放棄了在海外高薪的禮聘，而東裝返抵國門，就任本校影劇組主任的李天鐸老師，他願將為華岡之師，全心全意地灌注於此一孕育著戲劇藝術種籽的園地。

平易近人的良師益友

誠然一付藝術家的瀟灑不羈，率直、親切地談吐，眼底卻頻頻流露出對同學們誠摯的關愛，李主任在每一位學生的心目中，便是這麼一位平易近人的良師益友。甫逾一而立之年，或許正由於和同學間年齡的差距不大，他個人甚至認為，師生間無容諱言諱行、心存芥蒂，而應坦誠相見、相互溝通；就連古代傳統上所講求的「尊師重道」之禮，其所存在之距離，亦早已為今天這個工商社會所打破了。

自修勵學終有所成

李主任，民國六十六年畢業於輔仁大學西班牙語系，並在今年十月十一日獲得美國俄亥俄大學所頒授的電影博士學位，在獲得這項國際間所肯定之學術性學位的同时，他亦為國內第一位獲此殊榮之人。此一成就，不僅只是他個人的榮耀，且更是大大提昇了國內電影藝術教育的學術地位，一個人的成功決不是倖倖的。在各種因緣際會下，李主任與電影結下了不解之緣；且聽他娓娓道來：「由於受限於聯考制度，使四年來所唸得科系並非如己所願，但在壯志難伸之下，更激起我一股反抗的力量。在此同時，偏巧遇到一位外國神父的指引、啟迪，使我的士氣為之一振；在應付正課之餘，便與一群志同道合的朋友，瘋狂地將全副心力投入電影，並也不惜耗費鉅資，添購各式有關電影之參考書籍，毫不間斷地自修研讀，如此才奠定了我日後赴美深造的基礎。在接受正規電影製作的研究時，深感功利主義的誘惑是永無止境的；幾經思量後，便決心摒棄一切功利主義的誘惑，繼續堅守在「研究」的崗位上，以充實更高深、艱難的電影理論與評論。」此番奮鬥歷程在在應驗了一句話：「一天底下沒有不勞而獲的事。」

重視「視覺文化」

現代人對於電子傳播媒體的需求，已達到不可或缺的地步，相對地，亦使得「電影教育」在社會上扮演著一個舉足輕重的角色；李主任乃有鑑於此，特強調：電影基層教育首當其衝的，應為注重「視覺文化」。因為，目前視覺媒體所存在的功能，已做為提供給大眾娛樂的主要來源，大眾因此與視覺媒體直接接觸的頻度增高，故不但需要提昇「視覺文化」，且應教育「受播者」欣賞、選擇媒體所傳送的訊息，更為電影教育當務之急的責任，亦唯有如此，才能激勵充實媒體的內容，以提昇國民生活品質。

其次，電影教育的目的在於訓練「未來的電影工作者」；無論戲劇與電影，皆為一種表演藝術，其必需將心靈及肢體語言融合為一。李主任則感慨於國內電影人才之匱乏，往往在聲光、道具：等外在條件皆一應俱全下，卻因缺少演技精湛的演員、別出心裁的導演、或是極富創作的製片、編劇等人力的難以配合，而可能是整齣戲劇的一大敗筆。

「而培育電影藝術工作者的責任，仍應落在大專院校之學術團體上」，李主任鑒於民間所開辦的「影劇人才訓練班」如雨後春筍般地，充斥於現今的社會，便有感而發地說。大學教育，除了在獲得專業知識外，更是培養一個人心胸、氣度、思想的地方，有了完善的人文概念、素養後，亦才能瞭解以下研究工作的步驟。而目前國內電影圈內，便是技術者眾，普遍缺乏人文素養，倘若再不立即建立一項體制，確立電影專業的獨立地位，國內的影片便永遠無法臻於更高的境界。李主任基於上述原因，在深思熟慮後，蘊釀出一項成立「大專電影協會」的理想架構，以期結集各屆電影專家、學者們，以嚴正的態度，推動電影發展，並賦予教育下一代正視「視覺媒體」的概念；該會的主要工作項目為整理、蒐集電影方面的期刊、資料，聯合著作淺顯精闢之電影書籍，並試著舉辦國際性、學術性的座談會等。此機構乃純屬學術研究，而非以營利方式為宗旨，即因此過度趨於理想化，或許在現實中尤難實現，但相信在不久的將來必能如願以償。

敦促學生吸收新知

「從事電影戲劇工作，必須要秉持嚴謹而有規律的態度，無論處於何時何地均須追求紀律感，並要求自己不斷地在各方面吸取新的知識；如今在自我警惕之外，督促每一位影劇組的學生，以此奉為主臬，更是我的責任。」此番訓誡，充分地顯露出李主任對同學們深切地期望。

以迎合同學們在課程方面的需要為出發點，李主任摒除各方面施加的人情壓力，排出強硬的師資陣容；除了原本就在系上授課、經驗豐富的教授外，更聘請到許多位遊學各國的老師們回國任教，他們將把在海外所學得的最新影劇科技與理念，傳授給新一代的影劇工作者。

加強設備改善學習環境

所謂「工欲善其事，必先利其器」，影劇組的同學除了必備些昂貴的視聽器材外，更急需尋得一處設備良好的學習環境；在目前學校經濟拮据的狀況下，李主任盡全力地與學校協商，將擬在一個月內修復剪接室內的設備，以供同學實際操作使用；其它，如：放映幻燈片的視聽教室、排演場、電子攝影：等等設施，均將與學校大力地溝通，以期能在最短的時日內，完成汰舊換新的工作。

李主任充滿自信地口吻表示，本校影劇組，若能在某些程度上獲得學校的支持，並集合所有授課老師的聰明才智，相信必能提升本系更高的名望；並冀能與財力雄厚的「藝術學院」並駕齊驅。

迎接挑戰開創新局面

出身於教育世家的李主任，自小即在其父親——私立崑山工專校長李正合先生的耳提面命，及耳濡目染下，如今頗具乃父之風「將作育英才，以教之」；面對眼前這份重擔，他深具信心地說：「迎接任何挑戰、突破一切瓶頸，即便是從最原始的狀況，也要咬緊牙關、努力不懈地從頭開創嶄新的局面。」

論語有云：「天下之無道也久矣，天將以夫子為木鐸。」本校影劇組今後在李主任領導下，必將充分發揮才智，好像啟蒙警眾之木鐸一般，將在未來的影劇藝術史上大放異彩。

秋風乍起的十月，華岡頓的迎新之夜，便是抱著如此時熱鬧了起來，一群剛擠過升學窄門的人，陸陸續續地來到了華岡；此時，也是各社團最忙碌的時刻。看板、布條、海報、圖騰，無論走到那兒，都可見××招新的字樣，並在新生的訓練期間，並在大典門口設置報名處，為前來詢問的新鮮人作一完整的解說。

為什麼大家如此重視迎新呢？從各社團的迎新，我們都不難發現，新生的加入，是一個社團生命的延續和再生。而迎新最重要的，除了認識新入教之外，還顯不現有的成果，幫助他們適應環境。全校性迎新之夜將於十一月五日假華岡堂舉行，敬請期待。

在寫

迎新之夜

學生活動中心

此次由活動中心主辦的迎新之夜，採演唱會方式，包括蘇來瑰麗的憧憬、葉佳修鄉土的呼喚、愛突擊合唱團交織掙扎的心境等。藉著歌聲，讓大家的心靈互相交流，歡聚一堂。經驗是在一代一代傳遞的，在接受與付出的過程中，都必須有一相當的認同。歡迎迎新會來觀賞迎新演唱會，那是華岡人成長過程中的付出；同時歡迎舊生前來給予批評指教。