

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三三五〇號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創刊人：張其昀
發行人：張鏡湖
社長：鄭志文
副社長：王嘉志
編輯：吳淑卿
發行：學生活動中心

各系組註冊日程排定

自二月十七日起辦理

未能如期註冊者必須事先請假

(本報訊)七十四學年度第二學期大學部各系組一至四年級註冊，定於二月十七日至廿日，假大賢館一、二、三樓辦理。

註冊組表示，為維持註冊秩序、縮短註冊時間，每日辦理一個年級註冊作業，並分上午三梯次、下午二梯次報到註冊，各系組同學務必依規定日期(註冊日程、報到地點如附表)到校註冊，若有特殊事故未能如期註冊者，須事先向註冊組辦理請假，核准後應於開學後一週內辦妥註冊手續。未事先請假補註冊者，依校規處置，逾期未註冊者，一律勒令退學。

山野訓練 今起報名

(本報訊)華岡愛暉社定於本月廿八、廿九兩日，假平等國小至擎天崗舉行山野訓練，內容包括野外求生、植物辨別、急救、定位訓練、山野追蹤等。

歡迎有興趣之同學，即日起廿四日，至該社報名。戲劇研究社北管組、演員名單公布：

音樂的藝術

(本報訊)民族音樂學社今(廿)日，假大忠七樓正宗堂，邀請劉炬涓

第二次長通會 週六社溝餐下二行

(本報訊)由訓導長主持之第六、七梯次社團負責人溝通餐會，分別於本月廿四日及廿六日，中午十二時假大成館二樓軍訓教官資料室舉行。

第六梯次參加社團負責人為：愛暉社彭智永、炬光社蔡秀梅、合唱團王景靈、真理社周柏俊、台灣文化研究社黃光孝、地質學社萬政康。

廿六日假華風堂舉行才藝研習營校內甄試

(本報訊)據課外活動組表示，七十五年冬令自強活動「才藝研習營」，定於本月廿六日下午一時，假華風堂舉行校內甄試。

該項甄試邀請查良鑑院長、莊本立院長、梁秀娟老師、伍曼麗老師、容淑華老師及簡江主任擔任評審。

凡本校十八至廿五歲之同學(應屆畢業男生除外)，皆可報名。

意者應於本月廿一日前逕至該組廖老師處登記，並繳交自傳及成績單。

另，該項才藝研習營，將於七十五年二月一日至七日，假復興高中舉行。

電影義演

(本報訊)華岡卅分團演。未購票者，可於中午逕至該社辦購買，或於開演前至大忠館購票。

社團活動

(本報訊)覺生(化學系)今午假大義廣場，舉行班際拔河決賽。

△民族音樂學社

七十四學年度第二學期大學部各系組註冊日程表

日期	時間	系組
二月十七日	8:30	110 俄文組、國術組
	9:30	108 觀園系、西樂組
二月十八日	9:30	104 哲學系
	10:30	102 地質系
二月十九日	10:30	110 經濟系 A B
	11:30	108 政治系 A B
二月二十日	14:00	110 法文系、海生組
	15:00	108 航海組
二月二十一日	15:00	110 園藝系
	16:30	108 家政系

簡訊

(本報訊)慧智社幹部今午假大恩九樓聚餐。

△覺生、克強、炬光、勞服、氣象、觀光等社團，今日分別召開活動協調會。

△卅二區第六小組馬麗明，遺失黨部互助基金卡新台幣肆佰元整，作廢。

△建築四將宗昌遺失華岡銀行印章乙枚，作廢。

● 學字要有方法

「我應該臨那個碑？」這是許多想學書法的人通常會問的一個問題。

大概一般人學書法，就是選一本帖子，迫不及待地寫將起來；一段時間以後，沒什麼長進，興頭也過了，便收筆不寫了。後來，可能心血來潮，也可能受到刺激；於是找出塵封已久的禿筆，又辛辛苦苦地練起字來，並且矢志不再中途而廢。可是，沒多久以後，又是事情忙的，又是時間少的，於是又不寫了。就這樣寫寫停停、停停寫寫，對書法一直有種既愛又恨的情緒。

有些人的情形好一點。他們花了幾年的時間跟隨某一位老師臨寫一種字體，果然小有成就；後來離開了老師，可能從此不再進步，也可能是想寫別的字體，卻不得其門而入。我想，這不是他們笨或者沒有毅力，而是沒把握到方法的緣故——書法本來就是寫字的方法；寫字要有方法，學字也要有方法，教字更要有方法。尤其我們使用毛筆的機會較古人少得多，更非講求方法不可。

我今天講「書法與文字學」，一方面強調文字學對書法藝術的重要性，一方面探討學習書法的方法，希望引發同學們研究書學的興趣，也希望提供一條研究的途徑，給同學們參考。

● 文字學對書法藝術的重要性

首先講文字學對書法藝術的重要性。就像解剖學之於人體畫一般，文字學充實了書法藝術的內涵。

例如學楷書、歐陽詢九成宮醜泉銘。第一個字「九」，應該先寫一撇，有的人卻先寫一鈎，筆順不對。為什麼呢？原來「九」最初寫作「𠄎」，是肘字的初文，後來一短折變為一撇，所以應該先寫；而且，歐書「九」字的鈎畫很長，如果先寫鈎畫，得繞一大圈才能再寫撇畫，很不方便。再看第三個字「宮」，歐書「宮」字兩個口間較我們現在用的楷書少一短撇，為什麼呢？原來「宮」字最初寫作「𡩉」或「𡩊」，小篆才寫作「宮」，是從小篆來的，「宮」卻是從大篆來的。有些人不明白，說這是什麼「碑寫」、「帖寫」的，又說書法家們為了要把字寫得漂亮，常常任意改變字形，中國的文字便是被書法家們搞亂的——真是無稽之談！

也許有的同學會認為：我學草書，不必知道什麼文字學了吧？事實不然。像左、右兩字的草書，左字先寫一橫，右字先寫一撇，為什麼呢？原來它們的篆書分別寫作「𠄎」和「𠄎」，上面的「𠄎」就是左右手的象形，草書左、右兩字的筆順便是從篆書來的。又如「其」字，草書寫作「𠄎」或「𠄎」，跟楷書相差很多，為什麼呢？原來是這樣變來的：「𠄎」→「𠄎」→「𠄎」→「𠄎」。如果不明白它的來歷，只是硬記形狀，很容易又會忘掉。

有的同學學隸書，也需要懂文字學。例如：隸書的「口」字寫作「𠄎」，筆順和楷書不同，為什麼呢？原來篆書的「口」字寫作「𠄎」，所以隸書寫作「𠄎」或「𠄎」。又如受字，隸書寫作「𠄎」，中

間部分較楷書多一橫，為什麼呢？原來是這樣變來的：「𠄎」→「𠄎」→「𠄎」，中間是個盤子（凡），用來裝東西授受的。隸書受字的寫法要比楷書正確；可是如果不知道其來有自，可學的人還不敢寫那一橫呢！

至於學篆書，更是非懂文字學不可。篆書是各種字體中最容易的一種，因為它的筆法最單純；可是一般人反而覺得最困難，就是不懂文字學的緣故。不懂文字學而寫篆書，即使只是臨帖，都容易寫錯；至於想自己寫一段好文句而碰到帖上沒有的字，更是一籌莫展。

文字學對書法藝術的重要性，可以歸納為四點——一、避免字形寫錯。合乎六書原則的寫法才算正確，並非古人寫過的字形，我們都可以依據畫葫蘆，例如：顏真卿麻姑仙壇記「傍」字寫作「𠄎」，雖然是根據說文解字來的，卻是一個錯字，不值得取法。

二、避免筆順寫錯。筆順對了，點畫之間的氣韻才會連貫，寫出來的字才生動。例如：草書「手」字、「年」字的筆順，是先寫一撇一豎鈎，再寫兩橫或三橫。

三、使變通有憑。寫字為了結構上的美，有時需要變通，例如：西字可以作「𠄎」或「𠄎」，專字可以作「𠄎」與「𠄎」。

書法與文字學

主講：郭伯倫 整理：吳淑卿

書法社本月十九日演講

……都要有文字學的根據，不能憑空捏造。
四、使點畫有意。瞭解各個點畫的來歷，寫起字來，點畫之間自然充滿了意趣，而不只是描摹線條而已。例如：「之」字是這樣變來的：「𠄎」→「𠄎」→「𠄎」→「𠄎」。

● 學習書法的方法

接著講學習書法的方法。我認為：學習書法，應該先對書學有了通盤的認識，再專精練習一兩種字體。因為「凡治一藝，必通其學，乃可以善其術。書畫之為學，有其源流、派別及其法度，明乎此，而世俗凡近之見無以易吾所自得，而奔赴腕下者神明規矩，始卓然有以樹立。」（林志鈞「書畫書錄解題」序）否則，假若一開始便花幾年的時間亦步亦趨地臨摹某一碑帖，不但進步緩慢，而且容易喪失興趣。

而想對書學通盤瞭解，必須反覆地識字、讀帖與用筆。識字是指從中國文字的起源與構造，瞭解其形與義之演變，則寫字時「結束得所，變通有憑」（翰林傳授隱術）。讀帖是指熟悉各朝的書體、書家及書蹟。「熟古今之體變，通源流之分合，盡得於心，盡應於手，如蜂採

花，醞釀久之，變化縱橫，自有成效；斷非枯守一二佳本「蘭亭」、「醜泉」所能知也。」（清、康有為「廣藝舟雙楫」）
用筆是指明白毛筆「筆惟軟，則奇怪生焉」（東漢、蔡邕「九勢」）的特性，做得到實指、虛掌、平腕、懸肘的執筆法，再自大篆、小篆、秦隸、漢隸、章草、楷書、行書、草書一路下來，練習運筆、結體和構篇的方法，「須翰墨功多，即造妙境耳」（九勢）。

● 擴充書學研究的範圍

目前，書學的園地裡仍然一大片荒蕪，同學們在學習書法的過程中，應該隨時發掘問題，不要「盡信書」，也不要「盡信師」；最好自己詳盡地檢查與問題有關的資料，加以分析、組織，再做成判斷。例如：很多人主張，無論寫那一種字體，運筆都要「逆入平出」；但是，有很多字體的筆畫前端明明是尖的或方的，是怎麼逆來的呢？這是沒直接從書蹟上去瞭解筆法演變的歷史而造成的一知半解的現象。有興趣的同學，不妨回去探究一番。

已故臺大校長傅孟真氏曾說：「凡一種學問，能擴張他研究的材料便進步，不能的便退步。」（歷史語言研究所工作之旨趣，傅斯年先生全集第四冊）如果我們想光大書法藝術，便不能只停留在「寫字」的層面上，而應該擴充書學研究的範圍，大家分工合作，認真踏實地探討書法藝術的每一個問題，務期說出道理來，使書法的理論與技巧能同時並進；千萬不要再拿「只可意會，不可言傳」的話來搪塞！

最後，介紹一些重要的書籍，供有志於研究書學的同學參考，希望同學們能以寬闊的胸襟，堅定志向，不貪求速成，不計較小利，共同為昌明中國的書學而努力。

● 參考書目

- 一、文字學部分
 1. 漢字史話、李孝定、聯經出版公司
 2. 古文字學導論、唐蘭、樂天書局
 3. 甲骨文字集釋、李孝定、中研院史語所
 4. 金文詁林、周法高、香港中文大學
 5. 說文解字詁林、丁福保、鼎文書局
- 二、書法史部分
 1. 中國古代書史、錢存訓、香港中文大學
 2. 書道全集、日本平凡社
 3. 故宮法書全集、故宮博物院
 4. 書蹟名品叢刊、日本二玄社
- 三、書學理論部份
 1. 書畫書錄解題、余紹宋、中華書局
 2. 六藝之一錄、清倪濤、商務印書館（四庫全書）
 3. 六藝之一錄引得、哈佛燕京學社（成文出版社）
 4. 中國書論大系、日本二玄社