

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創刊：張其湖
發行：張其湖
社長：鄭志福
副社長：王淑英
編輯：吳淑英
執行：吳淑英
發行：吳淑英

各系助至計領費 所組教會室繳單

同學須按照指定銀行辦理繳費

(本報訊)據會計室表示，七十四學年度第二學期繳費單已印妥，各系系組助教(九)日起速至該室領取，並轉發給學生。
該項繳費單，是使用電腦建檔案列印，不得遺失，如有遺失須自行負責，不能補發。
各系系組學生務必按照下列指定銀行(參照附表)繳費，繳費收據帶回學校註冊。
該項繳費單分為上、下兩部份，上半部份為學雜費部份，下半部份為代辦費部份；繳費單上、下兩部份間的紅色印製處，即為「學雜費與代辦費」辦理助貸。須繳成績單。

獲選桌球國手

(本報訊)七十五年全國桌球國手選拔賽，於本月一、二兩日激烈角逐結束。
本校體四紀金水

紀金水等

又，如本學期已繳交電腦或語文實習費而未選修該科者，儘速至華岡實習銀行領取退費。
活動中心招新
(本報訊)學生活動中心於今(九)日起至十三日止，每日中午假活動中心門口招新。
第十七屆學生生活活動中心總幹事由造園三類恬熙當選，歡迎有志為全校同學服務者參加。

辦理助貸。須繳成績單

(本報訊)據獎學金組表示，已辦理七十四學年度下學期助學貸款之同學，註冊當日，須繳交七十四學年度上學期之成績單乙份。
註冊當日未帶成績單者，不得暫准緩交學雜費。

74、2學期銀行代收學雜費分配表

銀行名稱	系組名稱
臺灣銀行總行或各地分行	哲學、中文、史學、東方語文、英文、法文、德文、應數、物理、化學、地理、氣象。
中央信託局或各地支局	國貿、企管、會計、觀光、航海。
彰化商業銀行總行或各地分行	舞蹈、體育、建築、造園、植物、印刷、蠶絲、國術。
台灣省合作金庫或各地支庫	海生、海地、陶業、造紙、電機、機械。
中國國際商業銀行總行或各地分行	地質、園藝、畜牧、森林、土資、家政。
華南商業銀行總行或各地分行	營養、勞工、美術。
第一商業銀行總行或各地分行	政治、經濟、法律、兒福、紡織、全部研究生。
營業部或各地分行	西樂、國樂、國劇、影劇。

僑生住校 明日起登記

(本報訊)據生輔組表示，本校為照顧僑生，特於住校方面從優辦理。
凡現任校外之男女僑生，無分公費或自費，欲於本學年度第二學期住校者，可自明(十)日至十五日止，逕往生輔組登記，以便優先保留床位，逾期概不受理。
另，凡住校手續未辦完整，且繳費單第三聯未在限期內向生輔組送繳者，仍不分配床位。

哲學學社邀 陳文團演講

(本報訊)哲學學社定今(九)晚六時，假大德一〇三邀請陳文團教授演講「德國哲學的現代與未來」。歡迎有興趣者聆聽。
文化福利中心
問卷調查
(本報訊)觀光系與味全公司建設合作的文化福利中心，為瞭解同學飲食方面的喜好，特製一份問卷，供同學填寫。
該項問卷之結果，將做為該中心下學期改進的參考。

吳承硯與單淑子 舉行繪畫聯展

(本報訊)本校美術系教授吳承硯與單淑子夫婦，於本月八日起至廿八日止，假國產發展中心，舉行繪畫聯展。
該項畫展，計展出油畫水彩約六十幅，包括人像、旅遊風景及靜物等，並印有新畫集，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。
吳承硯與單淑子，均畢業於國立中央大學藝術系，師承徐悲鴻、呂斯白等，畫重寫實，構圖嚴謹平穩，對自然之描寫忠實，是用寫實手法來表達內心之感受，題材取諸日常之人生，雖用西方之工具，但在色彩用筆及思想上，均不離我國文化之範疇。
吳承硯教授，自本校創校起即任教美術系迄今已二十餘年，曾獲中山文藝創作之西畫獎、中國畫學會金爵獎。

新聞事業獎學金 今假與中堂頒獎

(本報訊)新聞系今(九)日中午十二時卅分，假與中堂舉行該系「新聞事業獎學金」頒獎典禮。
該項典禮將邀請新聞研究所教授、新任空中大學校長、現任文工會副主任委員莊懷義領獎，並發表演說。
該系一至四年級學生應於十二時三十分前準時出席。

活動中心今日召開 社團負責人會議

(本報訊)學生活動中心定今日下午五時卅分，假敬業堂舉行社團負責人會議。
會中擬商討校慶園遊會暨成果展內容。盼各社團負責人準時出席。
又，未領取活動中心所屬社團財物管理辦法之社團，應於本月十三日前攜社章、私章逕向該中心總務或財管領取。
未領取之社團如下：唐手道社、空手道社、國樂社、口琴社、話劇社、土風舞社、插花社、管樂社；英文、德文、民族音樂、音樂、政治、勞工、地理、地質、海洋、土資、電機、機械、克強、傳賢、仲愷、映典、鑑湖、伯先、文友、

寒假工讀 名單公布

(本報訊)七十五年度寒假校內工讀錄取名單，已公布於課外組公布欄，有申請的同學，今日起逕至該組公布欄查看，並領取報到單辦理報到。

簡訊

(本報訊)造園三研、慈安、廣告設計社等，今日分別開社員大會。
△同濟社今日召開幹部會議。
△勞服團、愛暉社、勞工、文甫、家政等學社及海青班，今日分別召開活動檢討會或協調會。
△化工學社今日開理監事會議。

放參觀，歡迎全校 師生蒞臨

(本報訊)山青社定今晚六時，假與中堂舉行「娜嚕生座談會」。
放參觀，歡迎全校師生蒞臨。

灣之夜」。
△韓文學社今日下午一時，假系辦舉行社員大會及留學生座談會。
△社團負責人會議
△寒假工讀
△名單公布
△簡訊
△新聞事業獎學金
△吳承硯與單淑子
△哲學學社
△僑生住校
△各系助至計領費
△同學須按照指定銀行辦理繳費

大學生的

衝突與適應

主講：邱耀初
整理：楊宗仁

三研社 · 堅如學社提供

解決呢？

二、知識上的衝突：

在高中或大學中，我們可能會看到有些人不必花很多時間就可以將分數考得很高，而我花了許多時間、功夫成績卻不怎麼樣，相較之下，我可能開始懷疑自己，是不是自己那個地方有問題？

你看，什麼是「考試」，考試只是一個簡單的事實——問問我們這一段時間有沒有好好準備功課，還是將時間浪費掉，還是將時間花到別的事情上；從來就沒有人說「考試代表我們的人格，代表我們的修養」那我們為什麼一定要將成績與知識混為一談，甚至將成績視為我們個人全部的指標呢？我們到底是將分數考好了就好呢？還是實實在在的充實我們自己呢？

三、角色偏見的衝突（尤指性別角色）：

通常我們的性別角色已經被傳統及社會所認定，男的必須是勇敢、強壯；等等，女的應該是溫柔、體貼；等等，而這種「認定」帶給我們最大的隱憂是——當我們在個人際間的交往，尤其是男女間的交往，我們往往抹煞了我們原有的特質，而用社會要求我們的表面行為與另外一個人交往，很少將內心衝突的部分讓對方了解，甚至只要求對方要如何如何的完美，卻忽略了「自己還不夠成熟，還必須成長，到底我們憑什麼要求別人？」

我們為什麼會有不愉快的時候，為什麼心理會產生不能適應的感覺？這些現象很可能是內心衝突所造成的，那什麼是衝突呢？大概可以歸類為以下三種：

一、有所求，有所需，但卻得不到，事與願違時的不適應。

二、在兩者或兩者以上的選擇時，如何兼顧，如何取捨。

三、連自己也不清楚，莫名的衝突，莫名的不適應。

衝突隨時可能在我們的周圍發生，我們常遇到的衝突又有那些呢？

一、道德上的衝突：

比如說等公車，你一等再等二等，等了很久很久，忽然車子來了，人群一擁而上，你也擠車嗎？擠嘛，「我是個大學生竟然跟人家擠車。」不擠嘛，上課又要遲到，該怎麼辦？

這就是理論與實際的衝突，我們都知道該怎麼做，但是當我們真正的面對問題時，又將用什麼方式來

事實上社會的型態在轉變，男女受教育的機會均等，正常的話，男女工作的機會與地位也該均等才對，我們不能再執著於「傳統認定」；更何況一個人的性別不可能完全被化分成絕對的男性與絕對的女性，因為男人也有羞怯脆弱的一面，女人也有勇敢堅強的一面，只是都沒有被開發出來，而最適當的角色是中性，適時的將我們該扮演的角色發揮出來才是最要的。

四、親情上的衝突：

血濃於水，但事實上呢？可能有人經歷過這樣的情況，往往我們當家教教學生時總是不厭其煩，一題不會再來一題，耐心的教導，直到他完全懂了為止；但是對象是自己的親弟弟時，我們的耐心又完全不見了。講一次不會「哇！」一個巴掌就敲下去，如果講了兩次還不會，就再一個巴掌敲下去。

甚至是在男女間的交往，在婚前是那麼的浪漫感性，為了等待對方，兩、三個小時的苦候都視如甘蜜，不會放棄任何機會，替對方製造快樂；而婚後呢？卻又是那麼的理性，就算是一道菜的太鹹太淡，不滿意對方太晚回家；等等都會老老實實的說出來，甚至據理力爭。

很奇怪，很多時候，明明最珍貴的東西就在我們的手中，我們卻不知好好愛惜，等到失去的時候才後悔、難過。衝突的根源在那裡？到底有什麼東西潛伏在我們的內心，讓我們做出不同於自我原來道德標準的行為？我們是不是在不知不覺中跟著外界已經替我們認定的目標跑？我們是不是漸漸失去了我們的原則？我們到底還有沒有獨立思考與獨立選擇的能力？衝突帶給我們的又是什麼？

話說回來，影響我們個人成長最卑的一個關鍵，最大的衝突是什麼？「自我貶抑」也就是自卑。自我不滿意，處處不如人，因為一再的「外在的標準」來看自己，所以限制了自己的潛能，壓抑了自我的特質，因為沒有自我內在的標準所以痛苦。如果我們跳不開這個束縛我們就永久受到它的干擾，每天出現在腦子裡的不是做學問，關心自己，而是超越這些「外在的標準」，超越得完嗎？

如果你成功的超越這個「外在標準」就讀一所著名的國立大學，人人滿意的科系，那麼到目前為止你應該沒有衝突，而且非常有一尊嚴；如果很不幸，你今天讀的不是別人心目中理想的學府，連自己都不滿意的冷門科系，那很可能轉學、轉系、重考甚至於出路及面子問題馬上困擾著你，不斷的比較於是產生許多衝突，明明是不對的，還是要比。事實上就學問而言，每一種學問的地位絕對是平等的；就外界的標準而言，那就有所謂的高、下與好、壞了。這些建立在別人期望上的成就都不實在，但是得到它我們會快樂，有尊嚴、能滿足，得不到它我們就會有許多困擾、許多衝突，衝突再解決不了就會變成挫折，讓我們的自卑感更加嚴重。

有沒有想過，「挫折」帶給我們的意義是什麼？難道我們就一輩子沒有問題？「挫折」活不在別人的掌聲中？挫折是危機，但何嘗不是一種轉機呢？它讓我了解潛伏於

我內心的問題，叫我反省，讓我花時間思考自己的問題，是我真的不好呢？或是這個外界的標準不適合我？永遠接受這個標準呢？還是重新建立自我的標準？「挫折」太好了，讓我重新認識自己，讓我了解現實與自我標準的差距有多大，愈早受到挫折就必須愈早面對自己，這有什麼不好呢？

當我們重新審察自己的需要，也了解外界標準有它存在的需要，更可以發現真實的世界是你、我、他都不完美，都有所不足。一個成長的個人是透過外界的不完美，清楚外界的標準，衝出外界的束縛，追求一個真正的自我，建立一個屬於我的世界，也許並不是很好，但卻是用心血一點一滴的建立起來，完全代表我的世界。

我們清楚我們的需要，也知道不能讓外界帶著跑，但是不見得每個人都承受得了外界對我們的壓力，如果本身承受不了這些壓力，而我們卻硬要他承擔，這對於他是一種傷害，「尊嚴」不是與外界隔離後才能擁有的。

「人是不可能被屈服的」這是我多年來的信心。今天現實的問題逼得我不得不讓步，可以，我接受外界對我的影響，但是我誠懇，很清楚的面對自己，不管在我面前有多少問題與衝突，我一定開創出一個完全屬於我的天地。解決挫折的法則太多了，完全看我們從那一個角度來面對它，達成理想的途徑絕對不止一條；如何誠懇的面對自己，理性的面對我們的衝突，是我們整個生命的問題。

心

學生輔導中心提供

理

活用個性的妙訣

作者：訖摩武俊 譯者：樂水
出版社：國家出版社

一個人的個性是與生俱來的秉賦為基礎，也就是得自遺傳。再經過生活中的種種經驗而造成的。一個人的行動中蘊藏了個體的思想與對週遭的感受力。雖然，環境有時會改變、塑造、支配我們的行動，但最為重要的還在於個體具有的那種「個性」。個人會經常憑自己個性的觀點，去判斷別人的行為。常常會有誤解產生。世上有各種類型的人存在，每一個人需要具備判斷各種不同類型個性的能力，才能有效地避免一些爭端出現。

本書略述幾種個性的類型，但並非人類就只有這些類型。把個性分類便於人類的研究。其功用則在加深自我的了解，增進個人的潛能及與別人相處之能力。畢竟，一個人的個性對他一生中所遭遇的問題有密切的關係。

書

歡迎至大典三樓借閱

櫥