

娃，有的胖、有的瘦，有的眼睛大、有的眼睛小，有的顏色黑、有的顏色比較淺，衣服也不一樣，就如同我們每個學生都不一樣。而且他們很會做廣告，他說「我們不是來賣洋娃娃的，我們是請您來領養一個小孩」，我們男女老幼都有一股莫名奇妙的母愛，都希望做媽媽。小孩一有了這個洋娃娃之後，就寶貝得要命，而且廠商知道世界上只有這個洋娃娃是這個樣子，這種感覺和我們平常買個洋娃娃不一樣，這種獨特的感覺給小孩一種充分的身分感。而且這家公司會作生意，還附了出生證，還來張有模有樣的身分證，過一陣子又來了「你的小孩要不要吃奶粉呀？」「要不要買衣服呀？」……所以買了一個硬體，軟體的錢反而更貴。而且每個洋娃娃有其獨特性。這所謂的獨特性也很影響我們現代人的觀念。以前我們所謂的流行、時髦，就是和大家一樣，可是這幾年所謂的流行就是跟大家不一樣，這是現在所謂的流行，和以往不一樣，就造成大家都希望和別人不一樣，這原則的本身我很贊成，但是這所謂的不同，決不是想盡辦法不按牌理出牌，現在有許多人自認爲天才，就不按牌理出牌，這有更危險的，我碰到一個人自稱：「我很不錯，禮義廉恥，我是有四分之三，禮義廉，我就是無恥一點……」這是不行的。

本學期第五次週會演講

回到未來(下)

主講：阮次長大年
記錄：廖梅珠

。但是現在有許多人只求表現而不求平衡。做學生的如果只隨著潮流，一點自己的目標都沒有，只求某一點的發展，這是很危險的，例如以前流行「裸奔」爲什麼會有這種現象呢？我們應該反省，這不是使你名留千古的方法。我們必須尋出個人和人類基本的異，我們人類的異到底在哪裡，我想幾分鐘說不完，但我們得找出自己的特色。有位教授發現，他年紀愈大愈找不出自己的異，甚至他發覺他能做的，動物也能做，諸如睡覺吃飯之類，所以他找不著自己和動物的區別，孟子說過「人之異於禽獸者，幾希」，孟子也慨歎人跟禽獸區別不大，但是他卻樂觀的認爲，還是有些區別的。這一「幾希」是什麼？孟子說「捨身取義」，動物做不到，但是人類卻可以爲了「義」而捨身；「孔曰成仁，孟曰取義」這是人類和禽獸不一樣的地方，我們能勞心，動物則勞力，所以「勞心者事人，勞力者事於人」。但是到了二十世紀機器時代，這句話還不夠用，因爲現在的電腦會勞心，機器會勞力，機器人加上電腦又會勞心，又會勞力，等到第四、五代電腦誕生，以後的機器人的功能就更加完備，而且還有決策的能力。科學家和哲學家們預言，我們人類的智慧早晚會被機器人所取代。所以我們不能認爲書讀得好就夠了，機器

人會讀得比你更好；機器人的記憶能力比你強，機器人的數字能力比你強，所以我們大可不必認爲聰明，會讀書就了不起，你只不過是個不起的機器人罷了。

到底什麼是人類呢？人類不是完美的，而是有缺點的，人類不必怕有缺點，因爲人的優點在於能改過，可以補救，可以進步，可以選擇，機器人沒有能力選擇。可是我們人類有「天賦人權」，講得再簡單點，我們可以選擇真或假，善或惡，美或醜，選擇做個有用的人或壞人，這乃是人類最基本的動物、機器人不一樣的地方，我們每個人都有責任，不管你年齡多大，父母師長或許會原諒你的過錯，但是我們要培養自己的責任感，自己選擇之後要負起選擇的結果。現在有許多年輕人負有責任，「我是天空裡一片雲，偶爾投影在你的波心」，這其中有些觀念不大對，難道風一來，我就投影到另一個波心嗎？很多東西也許強調美，但是不夠真、不夠善。這三樣東西，不是有其一就可以的，就如同剛才的禮義廉恥一般，任何「真」的東西，要具備善、美，才有價值，美的東西需要真與善的配合，否則以虛待自己爲美，很多藝術家把自己弄得亂七八糟，這不是藝術的真諦；很多音樂幾乎快把耳膜震破了，這算什麼音樂？我們不該跟著潮流走，潮流是最好的嗎？不一定；我們夠大了，應該學習如何選擇。以前有個不良少年，捉了一隻鳥去問一位什麼都懂的老先生「我這隻小鳥是活的，還是死的？」老先生說「這小鳥是死是活我不知道，但是你可以決定，你要牠活，牠就活，你要牠死，牠就死。」我們每個人的生命是很珍貴的，不應隨便放棄，一受挫折就自殺是不對的，我們應該有奮鬥、樂觀的精神，每個人都有自己的優點和特性，你要定這模樣，這是有道理的。每個人都有自己的優點和特性，你要定把它發揮出來，即使是個廢物也是有用的。我們的人生裡面有許多選擇，我們應當學習如何做最明智之抉擇。

我最後舉個例子：有一個人死後，天使帶他到一個地方，那地方很漂亮，有莫札特的音樂，和美好的燈光，大家圍著桌子吃豐盛的菜，這人覺得很驚訝，「我一生做惡多端，想不到還可以到天堂來」天使說「你不用高興，這是地獄，不是天堂」，這人說道：「地獄，那好，怪不得有人說，我不入地獄，誰入地獄」，可是仔細看這些人都吃得很痛苦，原來餓子太長了，吃不到自己來的菜，肚子餓，菜又好，所以很痛苦。天使又帶他到天堂去。完全一樣的地方，不同的是大家所吃的菜不急著往自己嘴巴送，卻送到別人的嘴巴裡。大家我「餵」人人，人人「餵」我，所以雖然一樣的菜；一樣的燈光；一樣的筷子長度，唯一改變的是我們每個人的心態，如果只想到自己，只希望別人都失敗之後，唯獨我成功，那麼這種社會必定不是一個好的社會。中共地大物博，物產豐富，可是爲什麼我們成功而共產黨失敗？因爲他們採取仇恨、鬥爭，而我們則採取民主、自治、民享的政體。我們雖然各方面都很成功，可是團結性不夠，希望我們今後能「我爲人人，人人爲我」。各位各位都能做好的選擇，而我們國家更光明、更幸福，希望各位都能做好的選擇，而我們國家社會之前途就有賴於各位最好的選擇。

七十四學年度第一學期 獎學金獲領徵信錄(四)

獎學金名稱	金額	獲領人姓名	獲領人系級
獎學金	五千元	陳文四	中文四
虎中虎女校獎學金	五千元	陳文四	中文四
友獎學金	二千元	陳文四	中文四
吳鴻森先生獎學金	二千元	林素珍	地理夜四
獎學金	八千元	李秀賢	國貿四
獎學金	八千元	黃貴龍	國貿三
獎學金	五千元	陳昭元	國貿三
周楨先生獎學金	五千元	徐進勝	林四
嘉新水泥獎學金	四千元	沈銘華	中文四
學金	一萬五千元	張淑如	中文夜四
學金	一萬五千元	何宏妙	勞工三
學金	一萬五千元	陳麗文	會計二
學金	一萬五千元	董能雄	美術四
學金	一萬五千元	陳怡容	美術二
羅剛先生獎學金	一萬五千元	陳裕章	經濟二
學金	二千元	方惠珠	印刷夜五
大陸來台義獎學金	二千元	吳光慶	中文夜四
胞子女獎學金	二千元	馮繼台	財經四
獎學金	四千元	潘其武	體育四
獎學金	四千元	洪文惠	營養三
獎學金	三千元	韓文三	國貿三
獎學金	三千元	汪澤芝	資訊夜二
獎學金	三千元	文藝二	文藝二
獎學金	六千元	李美東	韓文二
獎學金	六千元	孫惠生	新開四
獎學金	六千元	呂傑華	影劇三
獎學金	六千元	賈銘華	機械三
獎學金	六千元	林玉才	中文三
獎學金	六千元	梁淑貞	影劇三
獎學金	六千元	陶威宏	電機三
獎學金	六千元	王仙明	銀行夜五
獎學金	六千元	周麗兒	銀行夜五
獎學金	六千元	黃千芬	會計四
獎學金	六千元	蔡慧娟	會計四
獎學金	六千元	黃淑端	企管四
獎學金	六千元	梁慶聖	國貿夜三
獎學金	六千元	簡珣泰	國貿夜三
獎學金	六千元	邱文敏	國貿夜三
獎學金	六千元	張伯蘭	銀行夜二
獎學金	六千元	黃樂三	國樂二
獎學金	六千元	黃樂三	國樂二