

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
台北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三三三七號
校刊 非賣品

創社	張人	張人
發行	張人	張人
社長	鄭志福	鄭志福
副社長	王淑	王淑
編輯	吳淑	吳淑
執行	吳淑	吳淑
發行	吳淑	吳淑

本學期導師會議

分爲九梯次舉行

工學院於明日假敬業堂召開

(本報訊)據課外組表示，七十四學年度第二學期導師會議，將以學院爲單位，由各學院院長分別召開主持，自明(十八)日起陸續展開，共計九梯次。

第一梯次爲工學院，定於明(十八)日下午三時至五時，假本校大忠館敬業堂舉行，由殷富院長主持，工學院導師及輔導教官共計卅四名參加。

攝影研習會

即日起報名

(本報訊)第九屆華岡攝影研習會，即日起至廿日止，每日上午九時至下午三時，於印刷系辦門前受理報名。

另，攝研會人像攝影，甄選模特兒，意者於廿一日前，每日中午假印刷系攝影棚甄選。

聖若望大學提供獎學金

(本報訊)據僑外中心表示，美國聖若望大學亞洲學院提供本校獎學金名額，申請資格必須托福成績五百分以上，學業成績平均七十分以上，對亞洲研究有興趣者。

意者應攜各項成績證明，於本月廿八日前，逕往僑外中心霍主任處申請。

物化數盃

運動競賽

(本報訊)應數、物理、化學學社，今(十七)日起至廿三日止，舉辦物化盃運動競賽。

該項競賽包括籃球、排球、桌球、羽球、象棋、圍棋、橋牌及大隊接力。

△市政、文甫學社，今日下午一時至四時，假貝葉廬舉辦桌球賽。

今日演講

(本報訊)合氣道社於今(十七)日下午五時卅分，假大義健身房，邀請合氣道四段國家

哲學週活動今展開

包括書展演講等

(本報訊)哲學學社定今(十七)日上午十時，假大典二樓門口，舉行「哲學週」開幕典禮，隨即展開系列活動。

書展(十七日至廿二日)：包括中西哲學、宗教哲學、科學哲學、社會哲學等。

演講：十九日晚六時假大德二〇一，邀請楊士毅博士演講「中國思想的衝擊」；廿日晚六時假大德二〇一，邀請孫長祥博士演講「儒家理念與現代民主」；廿一日下午三時假大義三一，邀請廖峯

華岡實習銀行設有

張其昀紀念館專戶

(本報訊)各界爲仰慕創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組張其昀先生紀念館籌建委員會，倡議興建其紀念大樓，並於本校華岡實習銀行設有一張其昀紀念館專戶(戶名)帳號爲A五〇八〇。

該項專戶第二批捐款人分別如下：
1. 化學系潘子明教授捐新台幣貳仟伍佰元正。
2. 化學系林心教授捐新台幣貳仟伍佰元正。
3. 化學系馮定亞副教授捐新台幣貳仟伍佰元正。

4. 應化所王健行、許雅蓮同學共捐新台幣壹仟元正。
5. 化學系劉清維、董明兆、蔡忠烈、蔡素蘭、薛文等同學共捐新台幣壹仟伍佰元正。

非社員爲二百元。該活動行程爲清大、潛園、關帝廟、范姜古宅等。

電影欣賞

(本報訊)活動中心電影欣賞，本週二放映「國四英雄傳」；週五放映「孤星淚」(一九八一年新版)。時地照常。

電影研究社

「電影雙週」活動，今晚六時假大仁一二，放映費里尼的「女人城」。

華岡博物館

今午十二時十分，假校史館放映影片「海瀾瀾」，一星與條(卡通)。

觀光系系慶展覽

今假與中堂舉行

(本報訊)本校觀光系日間部廿週年、夜間部十五週年系慶活動，於今(十七)日起展開，包括展覽及系運動會。

展覽：十七日至十九日，假本校與中堂(今日上午十時舉行開幕酒會)；十九日至廿二日，假大夏館光華樓；廿一日至廿三日，假松山機場旅遊服務中心；展覽內容包括觀光學術(師資、教學介紹、研究報告、書籍等)、旅遊服務(旅行社作業、行程安排)、餐飲管理與服務(餐飲經營及各式服務)、酒類藝術(酒類介紹、示範調酒等)、旅館管理(旅館架構經營、客房種類及服務等)、影片放映。

運動會：廿九日假本校舉行。

同濟社

(本報訊)同濟社本月廿五日電影義演「白痴殺手」、「戰地春夢」，意者於今日起每日中午十二時十分至下午二時十分，逕至印刷系發售門票。

男女混合羽球賽報名

詩歌朗誦賽今起報名

(本報訊)第一屆男女混合雙打羽球賽，定於本月十九日至廿八日，每日上午七時至七時十分，假健身房舉行；意者可於今日起至十九日止，假活動中心門口報名，報名費一百元。

該項比賽計取前三名，分別頒發獎金五百元、四百元、三百元。

羊奶試飲會

(本報訊)本校畜牧系今日假大雅餐廳，舉行新鮮羊奶試飲會，歡迎師生前往試飲。

簡訊

△愛暉、勞服、慈幼，今晚備訓。
△園藝、鑑湖學社，今晚分別開活動籌備、檢討會。
△易學社每週一、三、四晚上六時假德一〇四(本週在德一〇四)活動。
△吉他社今晚迎新。

△華岡社服隊今日參觀陽明教養院。

△遺失華岡銀行B11635陽明國樂社及負責人郭長揚印鑑兩枚，作廢。

△華岡社服隊今日參觀陽明教養院。

△遺失華岡銀行B11635陽明國樂社及負責人郭長揚印鑑兩枚，作廢。

一、前言

在二十世紀的現代藝術領域中，依賴視覺的成分佔有極特殊的地位，因而促使藝術家們對「光」的探討與研究，也更為積極而屢有創見。從造形的觀點來看，光是沒有重量也沒有形狀的素材，對於這種可視而不可及的「光」，在運用於藝術創作的過程中，有很大部份是屬於科學的範圍。因此，作品的外在形式便呈現科學與藝術結合的新風貌。而光的美學地位亦建立在一種不可預期的創作上，產生特殊的視覺美感，且具有廣大的開發潛力，一般來說，光可分為自然光源和人工光源。自然光的變化使大自然充滿著各式各樣不同氣氛的美感，常為攝影師或畫家們創作的題材；而人工光源的利用，由於科學技術的發展，現代人生活品味的提高以及商業競爭帶動的剌激，使得在發光體的造形設計上以及燈光的利用上，愈來愈形多樣化。所以，從事光的造形設計時，創作者可依其對光的認知程度，在意念上先有一個「預料」中的想像畫面；然而，當實際透過某些裝備或輔助機器使畫面呈現時，卻常有「意外」的特殊景象產生。就在這「預料」與「意外」之間，創作者便走入了光所帶來的視覺美感的「幻境」了。

二、研究簡介

IMPACT DESIGN 由文化大學美術系學生蕭明蘭、莫炳燊、洪光田、鍾宇明和陳光大五人所組成。經剛從日本返國任教的筑波大學藝術碩士林品章老師指導，花費近一年心血研究製作，共分為三個主題：

(一)光跡 (Pendulum) 造形

「光跡造形」是一種本身以光為媒介而形成的作品。此種以人工光源用類似「鐘擺」的垂吊方式，加上相機的紀錄，而形成精緻纖細的幾何圖形，我們稱之為「光跡」(Pendulum)。作品本身具有四度空間的特性，而且藉重於手的推力 (Push force) 及離心力 (Centrifugal force) 間的關係，造成規則而有秩序的線狀圖形。

其使用的素材，只要多留意身邊可以利用的東西即可。而器材本身除了攝影器材之外，一些輔助的器材因國內極為缺乏，往往需要自己設計製作，但由此可實地了解器材的

特性及性能，而配合開發各種不同的表現方式。「光跡造形」著重於造形的創新及色彩的關係。造形的創新在於垂吊方式的變化、搖擺方式和速度的大小。而色彩則牽涉到光的物理性，由於波長 (Wave-length) 的不同，拍攝的時間也有所不同。其兩者的關係是息息相關，相輔相成的。而在拍攝的技巧上，也有其決定性的一面。因為在拍攝時，我們不知他會形成何種圖形，所以一切都是無法預知，只有看了結果才能在下次拍攝時做參考及改進。因此在技巧上自己必須多構思、多創新，才會有更新的造形出現。

在現代的前衛藝術中，運動、光和素材三者間構成了造形的重要因素。而這些重要的因素，也與科技相互結合。所以，以光代替過去傳統用筆的繪畫形式 (科技與藝術的結合)，正是我們所追求的目標之一。「光跡造形」是屬於一種學術性的設計課題，涉

預料與意外間的幻境
——光之探索與造形設計

IMPACT DESIGN 提供

意料不到的色彩表現。拍攝過程必須在暗室中進行；在拍攝之前先將螢光顏料噴、灑、塗、畫在各種素材上，例如：賽璐珞 (Celluloid)、鐵絲網、紗線、鐵線、塑膠袋、紙張……等等隨手可取的物質。而造形組合的要素，則視材質所表現出的質感、量感及其軟硬程度所展現的態以靜態為主，也可藉由素材的運動，呈現四度空間的視覺效果。創作時，視作者本身對材質的認識程度，在腦海中先有個預想，再經由螢光賦予的炫麗色彩，使造形產生令人意想不到的豐富變化；而使整個創作過程中，增加一種神秘不可預期的藝術價值。

由於螢光造形必須透過模型製作來呈現其基本結構，所運用的製作方式可粗分為兩大類：
第一、理性的構成方式。運用點、線、面構成，具有數理規則性的架構，創造出幾何圖形的理性形式。
第二、感性的構成方式。由一些不具數理規則性的自由結構，來達成偶然形態的感性圖形。

「螢光造形」是利用人工光源紫光燈 (Black light) 投射在螢光顏料上，產生亮麗炫目的色彩，變化出各式美妙的畫面，再經由相機將其紀錄在底片上製作而成。由於螢光乃是經過光照射之後擴散而產生，特別是在黑暗的環境中，有一種炫麗跳躍而突出的視覺效果，有別於其他自然光及人工光源；而且在各種不同硬度與質感的物體上，更有

「螢光造形」是類型的模型來拍攝，可使作品具有理性及感性的不同品味。然而，複雜多變的模型製作，較耗費時間且不易做成多樣化的造形呈現，往往成為創作時的一大考驗。螢光造形在光造形的領域中是較為特殊的一類。其亮麗炫目的奇特色彩，不但有著與眾不同的特性，其本身也充滿了既奇幻又神秘的色彩。藉著紫光燈的媒介，使這種特殊的色彩變化在藝術領域中落實，是我們製作此類作品的主要動機。也希望藉此機會能夠讓人們分享在螢光世界下的虛幻景觀。

藉由這些素材的運用，「光」更展現其幻化無常的美感。透過研究的程序，令人深深感受到這個神秘的幻境充滿著未知的、不可預期的發展潛力。因此，人工光源不再只是用於照明或是觀賞而已，它更具備藝術的可塑性；由光的造形設計，更可反應科技發達的時代意義。在這科學與藝術結合，而落實於生活情感的創作過程中，不但滿足了藝術的創作慾，更為世人提供了更新的視覺享受。

「光點造形」是利用燈箱 (Light box) 的光源透過打孔的黑紙形成光點，再經由各式透鏡 (Lenses) 的物理折射原理，在相機底片上紀錄下瑰麗的造形變化。在拍攝之前，可先擬定一完整計劃，依照打孔方式、平面構成、光的運動、相機性能的運用、各式透鏡的物理特性以及彩色玻璃紙的色彩計劃，再加上不同材質表面的反光效果，將可任意做預想中所欲製造的視覺效果。然而，由於光是看得見但卻不具實體的動態與光芒，因法，在創作的過程中，往往有出乎意料之外的發現。以下依研究所得，作一簡單介紹：
1 打孔方式：黑紙的打孔可用針、打孔器、撕……等。
2 平面構成：由點、點的線化、點的面化，以至於交互運用所形成的視覺空間錯視效果。
3 光的運動：移動打孔紙、相機或打孔紙與相機一起移動，使光點形成各種移動軌跡。
4 相機運用：焦點的變化、各式濾鏡、重覆曝光或使用 ZOOM 鏡頭，可改變光點的造形。
5 透鏡特性：凸透鏡、凹透鏡、拋物面鏡、放大鏡及三稜鏡等的折射與反射效果。
6 色彩計劃：利用彩色玻璃紙配色時，可分為：(1) 固定法單色效果；(2) 固定法多色效果；(3) 自由型多色效果。
7 材質反光：金屬、玻璃、紙張、布料、塑膠和陶瓷等表面的反光，可造成各種質感。

藉由這些素材的運用，「光」更展現其幻化無常的美感。透過研究的程序，令人深深感受到這個神秘的幻境充滿著未知的、不可預期的發展潛力。因此，人工光源不再只是用於照明或是觀賞而已，它更具備藝術的可塑性；由光的造形設計，更可反應科技發達的時代意義。在這科學與藝術結合，而落實於生活情感的創作過程中，不但滿足了藝術的創作慾，更為世人提供了更新的視覺享受。

一九八六·三月·華蘭
註：「光之探索」造形設計展，於本月十二日至十七日止，假華岡博物館舉行。
該項展覽，共展出五十件作品，由美三B蕭明蘭、莫炳燊、洪光田、鍾宇明及陳光大五人所創作。