

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三四三二號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人：張其湖  
 發 行人：張其湖  
 社 長：鄭志文  
 副 社 長：王淑卿  
 行 務 編 輯：吳淑卿  
 發 行 所：學生生活中心

## 下學年度助學貸款

### 本月十九日起辦理

#### 同學依規定時間完成手續

（本報訊）據獎學金組表示，下（七十五）學年度助學貸款，提前於本月十九日至廿三日及廿九日，每日上午八時卅分至十一時卅分、下午二時至四時卅分，假大成館一樓辦理。各所系組辦理助學貸款時間如左表。

又，為提前辦理於五月十六日以前至大成館二樓獎學金組登記。  
 廿二日前送繳  
 （本報訊）七十五學年度助學貸款，需工讀生六名，工讀時間：五月十九日、廿三日及五月廿九日，每日上午八時十分至十一時二時、下午二時至四時五十分。凡當日全天空堂之同學皆可應徵，意者

日期	上午	下午
五月十九日	哲學、財經、土資、法	市政、畜牧、陶業、觀光
五月廿一日	西、英文B、電機	機械、建築、紡織蠶絲、物理、新聞、體育
五月廿三日	文、國樂、勞工、影	國貨、印刷、會計
五月廿五日	俄文、國樂、勞工、影	國貨、印刷、會計
五月廿七日	文學、文藝、森林、日	造園、園藝、數學、氣象、營養、各所研究生
五月廿九日	兒福、德文、政治、史	化學、英文A、造紙、家政
五月卅一日	植物、地埋、企管、舞	
五月卅三日	學、國術	
五月卅五日	踏、法學、海洋	

## 教學研究發展中心

### 明日舉行討論會

一時卅分，假慈孝堂舉行第五次討論會。該項討論會，由政大教授所副教授兼所長劉興漢博士主持，討論主題為「大學教學與行政」。歡迎本校教師踴躍參加。



（本報訊）本校教學研究發展中心，於明（十五）日中午十二時卅分至一時卅分，假慈孝堂舉行第五次討論會。該項討論會，由政大教授所副教授兼所長劉興漢博士主持，討論主題為「大學教學與行政」。歡迎本校教師踴躍參加。

## 華岡合唱團

（本報訊）華岡合唱團定於今（十四）日晚六時，假大仁五〇二室舉行招新甄試。此次考試項目包括：視唱、音域、自選曲。歡迎參加。

## 兩間閱覽室

（本報訊）據教務處課務組表示，為增加同學讀書場所，自即日起大典五〇二、五〇四教

## 華岡實習銀行設有

### 張其昀紀念館專戶

（本報訊）各界為仰慕創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組張其昀先生紀念館籌建委員會，倡議興建張其昀紀念大樓，並於本校華岡實習銀行設有「張其昀紀念館專戶」（戶名）帳號為A五〇八〇。該項專戶之第七十四批捐款人如下：  
 1. 文學院院長潘重規教授捐新台幣貳萬元整。  
 2. 中文系高明教授捐新台幣貳萬元整。  
 3. 中文研究所所長王三慶教授捐新台幣貳萬元整。  
 4. 中文系朱鳳玉小姐捐新台幣壹萬元整。  
 5. 中文系郭長城先生捐新台幣伍仟元整。

## 轉系考試

（本報訊）國質系轉系考試（二、三年級），定於今日上午九時起，假一〇一舉行。

## 邵崇齡講

（本報訊）易學社今晚六時，假大德一〇二邀請邵崇齡主講「相隨齒轉」。

## 僑生消息

（本報訊）據僑聯會表示，該會下屆總幹事已於本月九日產生，由新聞一隋旭慧當選。又，僑聯之旅照片已洗出，登記者速至僑外中心陳助教處領取。

## 電影義演

（本報訊）慈安社電影義演「衝突」、「魔宮傳奇」，意者於即日起每日中午十二時至一時，假大成館一樓領取。

## 即日起受理申請

（本報訊）據獎學金組表示，台北縣廖重發先生清寒優秀學生獎學金，即日起至本月廿一日受理申請；名額十名，每名貳仟元。

## 有巢氏之夜

（本報訊）建築、少白學社及聆音社明晚六時卅分，假世紀大飯店送舊。

## 簡訊

（本報訊）國際文教處函示，七十五學年度報考「托福」及「測驗、法、德、西」之辦法，規定於日前確定；凡欲留學以上語系國家同學，逕至語文中心佈告欄查看。

## 社團活動

（本報訊）國質系今日下午一時，假大雅餐廳開社員大會；十七日下午五時卅分，假圓山大飯店送舊；十八日上午九時起，假操場舉辦系運。

## 畢服會總幹事今日改選

（本報訊）畢服會今日下午二時十分，假敬業堂舉行「七十五學年度畢服會總幹事改選會議」；王訓導長、古總教官及課外組簡主任、李助教，應邀蒞臨。凡七十五學年度畢業班班代表、與總幹事候選人均應準時出席。無故未列席者，將依校規議處。

假大義廣場舉辦有巢氏之夜暨MTV欣賞。又，該社今日下午三時假典六〇一開社員大會暨改選。

（本報訊）地方戲劇社主辦「文化廣場」今午十二時至一時，在大義廣場前演出。該項節目包括相聲、八角鼓、布袋戲、歌仔戲、客家山歌、黃梅調等。

（本報訊）國際文教處函示，七十五學年度報考「托福」及「測驗、法、德、西」之辦法，規定於日前確定；凡欲留學以上語系國家同學，逕至語文中心佈告欄查看。

（本報訊）國質系今日下午一時，假大雅餐廳開社員大會；十七日下午五時卅分，假圓山大飯店送舊；十八日上午九時起，假操場舉辦系運。

（本報訊）建築、少白學社及聆音社明晚六時卅分，假世紀大飯店送舊。

（本報訊）畢服會今日下午二時十分，假敬業堂舉行「七十五學年度畢服會總幹事改選會議」；王訓導長、古總教官及課外組簡主任、李助教，應邀蒞臨。凡七十五學年度畢業班班代表、與總幹事候選人均應準時出席。無故未列席者，將依校規議處。

# 評鄭向恆著

## 「海天空」

史紫忱



近人有把我們傳統上所謂的「遊記」，稱之謂「報導文學」，表面上說，遊記確乎與報導相似，但它在作者動機方面有所不同。絕大多數的遊記，只是感性的描述見聞，直覺筆墨之外，很少對見聞加以分析的深入解說，而報導型的則多半含有特定的目的，縱然作者能用文藝化的手法來表現，可是它的特定目的，處處顯露，也可以說它強調了報導任務，以致與純然漫遊的鳥瞰式作品，相對的意義有別。這是我對遊記文學和報導文學的一種看法。

遊記文學或報導文學意義既有距離，它們的讀者群也不易混同。遊記的讀者每每嚮往著走馬看花的概略式的記載，得到「臥遊」之妙。報導的讀者經常受特定標示而感動而發生遊記所沒有的刺激。例如「徐霞客遊記」，它雖然記了不少名山大川，卻仍然時時以土俗、民風、物產為主，令讀者足不出戶，心遊天下。再如「馬哥勃羅遊記」，它強調東方的繁華富庶，目的顯亮，有充份的

報導特性，刺激後世航海家許多探航慾念。遊記文學寫作的作者必須身臨其境，報導文學除了像馬哥勃羅遊記的口述形式之外，還能夠依靠資料執筆。遊



鄭向恆教授於五月四日文藝節與前謝副總統合影於榮獲文藝獎章後

記作品能不只浮光掠影的描繪，兼有目的性的隱射穿揅，讓讀者一面追隨作者邁入遊的見聞，更一面無意中得到一些無形無色的啟示與收穫，將是遊記與報導兩種文學精神合流的理想。這個理想化為事實，並不容易。由於作者修養、興趣、文化背景、觀察偏正，尤其個人專長等所限，很難達到通識效果，也就是雅俗共賞的程度不好把握。

鄭向恆教授的三本遊記：①「一個地球」，②「歐遊心影」，③「海瀾天空」，都有一個中心思想——發揚中華文化，結合華人力量——貫串着，而字裏行間仍洋溢的是各地風光之美、文物之盛，以及生活的寫照，除非沒有機會，否則鄭教授一定在讀者神遊之際，輕輕的也是重重的注入她萬變不離其宗的中心思想。此一畫龍點睛的技巧，革命元老鄭彥棻先生在「海瀾天空」的長序中，所指的教育性、文化性和建設性，正是她中心思想的吐露。

不過，鄭向恆教授出身學院派的文學陣營，她文筆的幽美，隱隱含蓄着中國文學傳統的無上華彩，才是她的遊記獲得廣大讀者欣賞的主因。例如「海瀾天空」內寫「福爾內火山之行」，以地質學及史學觀點報導後，形容火山爆發。「轟轟隆隆的音響，配合着形形色色的熔漿，它是一幅現代的潑墨畫，又是一首動人的交響樂。」接着說：

「在火山爆發之前，也就是山老爺發怒之前，火山口的山空，有一個灰黑色的烟帶，一直向雲霄發射，其中還噴洒出火山灰和碎石子，如同噴泉似的。山麓也有小小震動，經過一個多月才慢慢消失，然後噴出五顏六色的熔岩，像節日施放的烟火，耀眼欲花。

不但寫景，舉凡寫情、寫理、寫意，過人的筆墨，觸目皆是。鄭向恆和她的另一半李殿魁博士，都對國學、國樂、國劇等有不平凡的研究，理論的學，技巧的術，通而且精，兼以常識豐富，博聞強記，培養成他賢伉儷的多才多藝，鄭向恆的遊記，只是她學問的一角而已。

布拉姆斯是浪漫派時期極為著名的作曲家。由於曾多次擔任合唱團指揮；所以在他的作品當中，合唱音樂佔有相當重要的地位。其中最具有代表性的，除了德意志安魂曲外，就是命運之歌了。

一八六八年的一个早晨，布拉姆斯在好友狄特利西的書房裏，發現了德國詩人賀德林的詩篇。詩中對於幸福神靈及苦難人類的赤裸描述深深的吸引了他，而激發其創作的動機。由於一直不能同意詩中的悲劇性色彩，布拉姆斯作了好幾次的修改，才在一八七一年五月完成

了這首為管弦樂及四部合唱而作的曲子。並於同年十月十八日，在卡斯魯愛樂協會的音樂會中發表。

全曲分為三個部分。第一部分是慢板，4/4拍子，降E大調，歌詞採用詩句中對於部分的描述。第二部分是快板，3/4拍子，C小調，歌詞則是對於人間的描寫。第三部分又回到慢板，4/4拍子，是純粹的器樂後奏，在C大調上。

那末，相對的地上人間又是怎麼樣呢？這是曲子的第二部分了。此時安祥的景象，突然被一種陰沉的情緒所籠罩，弦樂像怒潮般排山倒海而來，不停的狂響著，合唱團也用激昂的聲調，唱出對無情命運的控訴，這是一個恐怖而不安的世界。渺小的人類，終究還是逃不過命運，所以歌聲最後在絕望中

消失了，剩下的也只有定音鼓哀怨的響著。

合唱的部分結束了，詩人的原意也已充份的表達，但布拉姆斯並不能滿足於賀德林的絕望情感，他加上了器樂演奏的第三部分，採用一開始的前奏題材，在C大調上重覆著，並由長笛及小提琴奏出明麗的主旋律，象徵著在重重烏雲底下再現的曙光，重新為人類燃起了一絲希望，也為多難的人們帶來無限的慰藉與生機。

西樂組

啊！草地上的小徑，  
草葉的沙沙聲，  
像著琴弦一般。  
啊！睡夢中的嬰孩，  
沈沈的睡著，  
你們的周圍，  
圍繞著花朵。  
寧靜的光明，  
及安處的陷阱，  
盲目的墜入，  
深淵。

### 華岡書城圖書部新書簡介

#### 國畫技法概論

周士心著

25開本 一六六頁  
定價精裝二〇〇元  
平裝一五〇元

本書為華岡教授周士心先生近著。著者根據教育經驗，深切體會學者實際需要，採擷歷代畫論，去蕪存菁，並加入創見，成為一有系統而較為全面的中國畫技法專書。目的在使讀者對中國傳統技法得一整體之概念。

全書十萬字，輔以圖片，共分八章。第一、二兩章論及國畫一般形式內容、觀察方法和創作特點。其中散點、運動、鳥瞰三種透視方法及第三章構圖要素為著者創作心得不可不讀。第四章筆墨技法、第五章色彩賦染、對筆法六要、用墨七法、賦色規律等均有深入討論。第六章題畫常識，採自著者在大學授課時講義，含有泛論、格局、稱謂、紀時、及鈐印等，敘述完整充實，如欲將畫題好，此章提供必要的參考。第七章代讀者列出必須閱讀的畫論書目，可收簡約省時之效。第八章是有關國畫的形式、畫風、流派、術語等一般常識資料。

本書內容豐富，說理明晰，是一冊適合大學生及專門從事畫學者研究參考書。