

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三五八四號  
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創	人	張	其	陶
發	行	人	張	湖
社	長	鄭	嘉	武
副	長	袁	保	新
行	編	吳	淑	卿
發	行	學	生	心

## 鄭校長主持頒贈

### 林宗毅先生名譽文學博士

#### 考試院林副院長應邀致詞

(本報訊)本校定於今(十)日上午十時，假大忠館敬業堂，頒贈名譽文學博士學位，予林宗毅先生。頒贈典禮，由鄭校長主持，考試院林副院長金生將應邀觀禮並致詞。

林宗毅先生，旅日愛國僑領，板橋林本源家族後裔；現任源本投資股份有限公司常務董事、台灣水泥股份有限公司董事、台灣通運倉儲股份有限公司董事等職。

林氏平素醉心文化藝術，尤雅好收藏，多年來以復興中華文化自矢，積極從事古代文物之精選與輯印，雖以事業關係居留日本，除致力於團結僑胞，爭取僑心歸向外，返國時多所輸將，獻地、捐款、樂善好施，頗獲好評。

## 夜間部

### 獎學金消息

(本報訊)本學期夜間部華岡獎學金申請，至今已(十)日截止。

該項獎學金申請條件如下：

上學期學業成績平均八十分以上，全部科目及格；操

行、體育、軍訓七十分以上。  
第一志願獎學金，限二年級以上同學申請。可申請地籍同學，金山、馬山、山獎學金。條件皆同華岡獎學金。

又，本學期社團負責人，學業、軍訓、體育七十分以

### 愛暉獎學金即日起申請

(本報訊)華岡愛暉獎學金今(十)日起至本月二

上，操行八十分以上者，可申請社團負責人獎學金。

### 默劇表演

(本報訊)地方戲劇研究社為擴大戲劇接觸層面，特定於今(十)晚六時三十分，假大忠館地下室劇組排演場，邀請韓國遊僧趙鍾斗先生作默劇的表演，歡迎師生前往觀賞。

### 地方戲劇社

默劇表演 (本報訊)地方戲劇研究社為擴大戲劇接觸層面，特定於今(十)晚六時三十分，假大忠館地下室劇組排演場，邀請韓國遊僧趙鍾斗先生作默劇的表演，歡迎師生前往觀賞。

內之自傳，逕寄台北市南京東路三段二一五號該堂收。  
夏大觀 (本報訊)夜間部系際盃桌球賽，已於三月廿一、廿二日圓滿結束。各組優勝名單如后：  
男子組：冠軍—觀光系。亞軍—中文系。季軍—市政系。殿軍—資訊系。  
女子組：冠軍—觀光系。亞軍—新聞系。季軍—企管系。殿軍—家政系。

今日頒獎 (本報訊)由應徵數學社舉辦的全校軟體程式競賽，定於今(十)日下午四時，假大忠館三樓右側體育系辦公室登記。  
又，五月二日校運會，會中教職員歡迎全校教職員多加利用，意者事先至全國術館三樓右側體育系辦公室登記。

研究所招生簡章 (本報訊)本校七十六學年度研究所碩、博士班招生，業經教育部核准。報名日期：碩、博士班五月七、八日，博士班七月廿八日；

開始發售 (本報訊)本學期夜間部華岡獎學金申請，至今已(十)日截止。該項獎學金申請條件如下：上學期學業成績平均八十分以上，全部科目及格；操行、體育、軍訓七十分以上。

五時舉行頒獎。各組優勝者須準時至大義四樓應數學社辦公室領獎。討論會之主題，為「第三波」至十六章」。歡迎社員踴躍參加。  
部分運動場地 (本報訊)三研社於今(十)晚六時卅分，假大忠六樓該社辦公室，舉辦讀書討論會。

開放供教職員使用 (本報訊)訓導處體育運動組為提供全校教職員從事休閒活動之場地及時間，特開放桌球室、撞球室、重量訓練室，並以特價供應「名家」牌運動外套。桌球室、撞球室：每週一至週五，每日中午十二時至一時開放。重量訓練室：每週三下午三時至五時開放，桌球室於該段時間再度開放。

今日電影：越戰獵鹿人 (本報訊)學生活動中心今(十)日，假大忠館三樓右側體育系辦公室登記。該片由羅勃狄尼洛、克里斯多夫·華肯、梅莉史翠普主演。

服務台 (本報訊)學生活動中心今(十)日，假大忠館三樓右側體育系辦公室登記。該片由羅勃狄尼洛、克里斯多夫·華肯、梅莉史翠普主演。

今日起展開 (本報訊)由篤生、化學、覺民學社聯合舉辦的「快樂天堂——環保意識系列活動」，自今(十)日起展開。此一系活動，包括六項單項活動：(一)環境保護徵文比賽：三月一日至四月十八日；(二)環境保護問卷調查：四月十日至四月十八日；(三)環境保護圖片資料展：四月十三日至四月十八日；(四)環境保護圖片分析評估調查：四月十日至四月十八日；(五)環境保護演講以及座談會：四月十九日至四月二十日；(六)參觀衛生署環境保護局：四月廿二日。

畢業盃球賽 (本報訊)畢服會舉辦的畢業盃球賽，於明(十一)日中午十二時十分，假大忠館三六室，召開領隊會議，凡參加之球隊領隊須準時參加。畢業盃球賽，將於本月二十日展開角逐。

活動中心 (本報訊)學生活動中心表示，該中心開放時間為：每週一至週五上午十時至下午五時，週六上午十時至下午一時。又，各主席統一辦公時間，為每日中午十二時卅分至一時。

服務台 (本報訊)學生活動中心今(十)日，假大忠館三樓右側體育系辦公室登記。該片由羅勃狄尼洛、克里斯多夫·華肯、梅莉史翠普主演。



# 期待

## 有關華岡文學獎

學生活動中心提供

許多事情是很難明白，就舉華岡文學獎爲什麼一直熱絡不起來這個問題來說。

從第三屆華岡文學獎，自教孝月活動中的作文比賽起，前人努力地開發這片園地；提高獎金作爲同學更大的鼓勵，爭取專刊的製作費用，邀請文壇有成就的前輩爲我們悉心指導，甚而百忙中抽空來參加共同會審等等。當然，能做到這些，還得感謝

課指與學生活動中心的鼎力支持。

第三屆華岡文學獎，作品已自然呈現深度，這對一份剛剛起步的校園文學刊物來說，確實令人雀躍不已。例如小說類第一名的王婷芬，同一篇作品亦刊登於聯合文學。此外，投稿的篇數亦是華岡的徵文比賽中，最多篇數的一次，雖然僅有百餘篇，但總算是一個起步。

但是第四屆華岡文學獎，卻是一個令人酸酸的小說

類與短評類，評審老師認爲作品的深度不夠，而投稿的篇數亦沒有比去年顯著的增加，如此同學的漠視，再加上好作品的吝於投稿，也難怪今年活動中心有意將文學獎再度併入其他項目，而不再獨立承擔表達文化大學文學創作的活動。

當然挫折並不只是這些，評審老師的邀請，即是一個頭痛問題。第一個前提乃衆所周知的，作家都非常忙碌，而另外一項

則是我們的評審費較微薄，亦造成一種阻礙。一位文壇前輩在我們開始聯絡時，即表示評審費過低而不願意接受評審，而小說類評審老師亦建議第五屆華岡文學獎的評審費能提高。在這裡，我們非常能體諒評審老師的辛苦，的確我們亦應該給予一個較高的酬謝。只是目前在文學獎的成長階段，經費的申請無法再提高（今年文學獎總經費已降低）或許假以時日，文學獎站得更穩，能如台大、成大的文學獎成爲校園文學創作中的佼佼者時，也許亦能有如該校的經費申請有較優渥的待遇，自然評審費也能提高。在這裡我們都非常感謝各項評審老師，憑著提携後進的心，爲我們辛苦的評審。如此，難道我們能不趕快以最好的作品來回饋老師的辛勞嗎？

每一項活動的舉辦都很容易，盼望學校能支持這樣一份代表著文化大學每一個同學感情的徵文比賽，更希望愛好文學創作的同學在如此困難的情況下，應該更加有心的把握這樣的機會，將年輕的你寫下來。而我們也決不會以百餘篇的文章，做爲華岡文學獎的一個終極。

我相信，憑著華岡的環境與人文，絕對可以培育出一份屬於華岡風格品貌的文學性刊物，而同學也可以藉著這項徵文比賽，做爲將來文學創作路程的墊腳石。就如第四屆文學獎的散文、新詩類，獲得評審老師在共同會審時的一致肯定，而小說類也並非全受否定，只是老師認爲比起前年來略遜一籌。

第五屆華岡文學獎已開始接受稿件，在這一屆主辦人有爲、積極的領導下，我們相信文學獎境界可以再提昇。也希望同學伸出你支援的手，共同維護華岡文學獎的穩定成長。  
△第五屆華岡文學獎，收件至四月十五日止，以郵戳爲憑。

此次文學獎徵文，分爲小說、散文、新詩、書評四類。小說類，以五千字至兩萬字爲限；散文類，以三千字至五千字爲限；新詩類，以二十行至八十行爲限；書評類，限三千字以內，不限定書目及題材，以文學類書爲主。稿件以六百字稿紙書寫，並加註參加類別、題目、系級、姓名、學號及聯絡地址、電話，以掛號郵寄「華岡郵政第一一〇一七號信箱學術委員會收」。

### 專題講座

（本報訊）台北市政府舉辦的「市民講座」，於（明）十一月十一日（下午二時）下午二時，假台北市社教館文化活動中心，邀請政戰學校新聞系教授祝振華，主講「幽默人生」。

新象藝術中心於新象小劇場，舉辦的系列專題講座，（十一月）日下午二時三十分，邀請李殿魁教授，主講「梁祝故事的戲曲及其他」。該項專題講座，門票一佰元。

# 僑生才藝晚會 比賽辦法公布

（本報訊）本年度僑生雙週活動，將於四月廿六日至五月三日展開。

首項活動僑生才藝晚會，於本月廿六日晚上假大成館與中堂舉行。

該項才藝晚會，分話劇組、獨唱組、合唱組、才藝組進行。

話劇組：除地區性派代表參加外，另有興趣的同學，亦可自行組隊報名參加。

演出時間爲十五分鐘（如需增長或縮短，於初審時註明），內容及表達形式不限，劇本初審日期在四月六日，需包括內容大綱、人物、時間；複審日期在四月二十日，參加者按時把劇本送至僑外中心。

歌唱組分爲獨唱和合唱二組，以國語及英文爲限，一切樂器自備。報名截止日期在四月二十日，包括才藝組。

獨唱組：自選曲及指定曲各一首（二首指定歌亦可），可伴奏和伴舞。指定曲除英文曲外，由大會提供伴唱機及伴唱帶，參賽者可自行找伴奏，或清唱。

以下爲指定歌曲，請自行挑選：

台北的天空——王芷蕾  
恰似你的溫暖——蔡琴  
愛我——姜育恆  
閃亮的日子——劉文正  
小丑——張尙  
是否——蘇芮  
海上花——甄妮  
晚風——葉倩文  
今宵多珍重  
原來的我一齊秦  
All I have to do is dream  
合唱組：二首自選歌曲，二人以上。  
才藝組：樂器演奏、舞蹈、地方戲曲（平劇、粵劇）、相聲、功夫等。

評分標準：  
話劇組：演技40%、團體表現30%、內容30%。  
歌唱組：音色30%、技巧40%、台風30%。  
才藝組：最具特殊藝術者。

## 片名：越戰獵鹿人 (限級)

演員：羅勃狄尼洛、  
克里斯多夫·華肯、  
梅莉史翠普



影評人	評價	意見
黃禹銘	●●●●	將越戰的失利歸諸於宿命的作弄，結局又流於矯情之嫌；美利堅的自卑兼自大一覽無遺。
陳金玉	●●●●	以細膩的手法，傑出的象徵與隱喻使本片雖不正面批判越戰，卻是一部相當成功的反戰電影。
廖志文	●●●●	越戰的慘痛經驗是美國60年代的惡夢，而本片透過「俄羅斯輪盤」使人對越戰的恐怖認同。
邱曼蘭	●●●●	從「越戰獵鹿人」、「現代啓示錄」、「前進高棉」等影片中顯示出美國對越戰的窘態及慘痛經驗。
李偉文	●●●●	「獵鹿」是在隱喻追求人生中的機會只有一次；而片尾的齊唱「美國國歌」則可略窺淡淡哀愁與曙光。