

中華民國五十七年十月十日創刊 第三六七一號

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五二一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

發行	張長
副社	李長
主編	吳編
編輯	張秀
發行	行學

夜間部學生活動中心

舉辦社團壁報比賽

參賽作品即日起大夏館展出

(本報訊)為慶祝十月慶典及培養愛國情操，夜間部學生活動中心自本月廿九日至十一月七日，舉辦社團壁報比賽。凡夜間部社團皆須參加，活動中心將以示範方式展出。參賽作品規格為三台尺寬、六台尺長，平面或立體不限；主題以慶祝十月慶典建設國家為正主題，並以表現各社團之特性為副主題，壁報上必須有明顯的系徽標誌。

該項比賽按社團性質分為以下三組：(一)綜合性及服務性社團計十六個、(二)學術性社團計十六個、(三)康樂性社團計十二個。每組各取前三名，佳作數名。各社團之壁報在大夏館二、三樓走廊展出。十一月七日自行收回。

此項比賽，將由夜間部訓導處聘請評審老師三人及活動中心社團活動副總幹事、學藝組長共同評分，各組選取前三名及佳作數名，獎勵如下：(一)各組第一名：頒錦旗一面，負責人記

大功一次，主要製作人記功兩次；(二)各組第二名：頒發錦旗一面，負責人記功兩次，主要製作人記功一次；(三)各組第三名：頒發旗一面，負責人記功一次，主要製作人嘉獎兩次；(四)佳作：負責人記嘉獎兩次。比賽成績列入社團總檢成績。

陽盃攝影收
明球攝影賽

(本報訊)陽明盃球類攝影賽，於即日起至十一月十日截止受理收件。參賽作品分黑白、彩色兩組，限5寸。

電腦使用證發放

(本報訊)電腦中心表示，有修習電腦課程的班級之班代表，於今(卅)日起至該中心領取電腦使用證，以便轉發給同學。

者，可直接向體育學社申請免費指導。

該項比賽，抽籤日期改於十一月六日下午五時十分，假大德二〇五舉行，屆時並舉行領隊會議，盼參加之各系代表準時出席。又，本學年度新生盃女子桌球賽，暫停舉辦。

新生盃啦啦隊錦標賽，不收報名費，盼各系組組隊參加；經各社團負責人評分後，優勝隊伍將獲頒獎金及獎品。

新生盃球賽

(本報訊)體育學社與桌球社合辦之新生盃球類比賽，因各系反應不夠熱烈，且受台灣區運動會及颱風侵襲之影響，報名時間延至十一月五日止，歡迎各系組至體育學社報名。

報名期限延長

(本報訊)體育學社與桌球社合辦之新生盃球類比賽，因各系反應不夠熱烈，且受台灣區運動會及颱風侵襲之影響，報名時間延至十一月五日止，歡迎各系組至體育學社報名。

救國團假服員

(本報訊)救國團中國青年服務社七十六年度假期活動服務員校內第二

教職員消費性貸款

(本報訊)據總務處表示，台灣中小企業銀行提供本校教職員消費性貸款。該項貸款，貸款期限分五年、七年兩種，金額分為二十萬元、三十萬元、四十萬元，採三人聯保方式，利率年息六厘，每月分期扣繳攤還。

有意貸款者，逕向總務處登記辦理。

登山社

(本報訊)登山社將於十一月八日(星期日)舉行初級訓練營。課程分室內課、室外課進行，內容包括爐具的使用介紹。

足球賽

(本報訊)本學年度華岡大馬足球賽，於十一月一日，假本校足球場舉行，參賽隊伍有：華岡大馬同學會、山青聯誼會、聯友、市政、沙巴旅台。

國術社廿週年慶

(本報訊)華岡國術社為慶祝創社廿週年，特於十一月一日至三日，舉辦系列活動，歡迎全校師生前往觀賞。

活動流程如下：十一月一日：上午十時，假與中堂舉行開幕儀式，同時推出社團圖書、資料暨兵器展(展至三日)；十二時，假大義廣場表演拳術；下午一時，假大雅餐廳聚餐；下午三時，假大義球場舉行排球比賽。

二日：下午五時卅分，假大德二〇五，邀請張克治演講「洪拳的內涵」；晚上八時，假大德二〇六舉辦慶祝酒會。

三日：中午十二時十分，假大義廣場介紹功力訓練；下午五時卅分，假風堂觀賽。

迎新活動

(本報訊)氣象學社明、後兩天，假內湖碧山岩舉辦迎新露營。

(本報訊)紡織工程學社明、後兩天，假聯勤金山活動中心舉行迎新露營。

(本報訊)勞工、錫麟學社明、後兩日，假石門松樹林舉辦迎新露營。

(本報訊)俄文學社今晚六時卅分，假大雅餐廳舉行迎新酒會。

(本報訊)韓文學社與仲霍學社今晚六時，假大雅餐廳合辦迎新晚會。

(本報訊)仲霍學社今晚六時，假大雅餐廳合辦迎新晚會。

(本報訊)會計學社明、後兩天假臥龍崗舉行迎新露營。

今日電影：後窗

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今(卅)日放映「後窗」，下午五時卅分、七時卅分各一場，歡迎師生前往華風堂觀賞。

同學會

(本報訊)大陸問題研究社於今晚七時至九時，假大義一〇三室，舉行專題討論會(三)「大陸政策」與統一問題。

(本報訊)攝影社於明晚六時舉辦夜景實習，盼社員準時於台北新公園大門口銅牛旁。

社團簡訊

(本報訊)仲愷學社於今午十二時，假大典四〇二召開第三次幹部工作研討會。

(本報訊)中文、文藝、哲學、史學四個學社，於今午十二時廿分至一時，假中文系辦公室，召開第三次文史哲週籌備會。

(本報訊)政治學社今日上午十一時假系辦，召開迎新宿營協調會。

(本報訊)國貿學社今日

迎新活動

(本報訊)仲愷學社於今午十二時，假大典四〇二召開第三次幹部工作研討會。

(本報訊)中文、文藝、哲學、史學四個學社，於今午十二時廿分至一時，假中文系辦公室，召開第三次文史哲週籌備會。

(本報訊)政治學社今日上午十一時假系辦，召開迎新宿營協調會。

(本報訊)國貿學社今日

插花社參加秋季園藝展

(本報訊)本校插花社應邀參加士林園藝秋季園藝展。該項展覽，即日起至十一月八日止，歡迎師生觀賞。

秋季園藝展

(本報訊)本校插花社應邀參加士林園藝秋季園藝展。該項展覽，即日起至十一月八日止，歡迎師生觀賞。

今日電影：後窗

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今(卅)日放映「後窗」，下午五時卅分、七時卅分各一場，歡迎師生前往華風堂觀賞。

詩詞曲賞析 ⑤4

中文學社

曲之旅

瓊筵醉客 關漢卿

錄鬼簿云：「關漢卿，大都人，太醫院尹，號已齋叟。」或云祁州人。生平年不詳，堯山堂外紀云：「金末為太醫院尹，金亡不仕。」故僅知其約存於金末元初之間（西元十三世紀）。相傳雜劇為漢卿所創，學者將其與馬致遠、白樸、鄭光祖，合稱為「元曲四大家」。著作甚多，今存小令五十七首，套數十三首，以及雜劇六十多本等。

情態，則似柳永。

「自送別，心難捨，一點相思幾時絕；凭欄袖拂楊花雪。溪又斜，山又遠，人去也。」

這首曲雖題名別情，事實上寫的卻是別後感情。前三句用很口語化的文字說自己的心態，卻有着一天涯地角有窮時，只有相思無盡處」的感覺；下四句承上三句的心事，寫眼前景物，而寄情其中。許是人去已有一段時間了！登樓倚欄眺望，不覺紛紛如雪的楊花已沾滿衣襟。

別後感情。前三句用很口語化的文字說自己的心態，卻有着一天涯地角有窮時，只有相思無盡處」的感覺；下四句承上三句的心事，寫眼前景物，而寄情其中。許是人去已有一段時間了！登樓倚欄眺望，不覺紛紛如雪的楊花已沾滿衣襟。

這首曲雖題名別情，實際上寫的卻是別後感情。前三句用很口語化的文字說自己的心態，卻有着一天涯地角有窮時，只有相思無盡處」的感覺；下四句承上三句的心事，寫眼前景物，而寄情其中。許是人去已有一段時間了！登樓倚欄眺望，不覺紛紛如雪的楊花已沾滿衣襟。

一。以唐詩喻之，則漢卿似白樂天；以宋詞喻之，則漢卿似柳耆卿。關漢卿之文筆如瓊筵醉客，由衷發詠，雋味妙見；然卻有不假雕琢、不矯情做作之暢快。故謂其文辭簡易似白居易；而鋪敘直陳，曲盡

「憂則憂孤鳳單，愁則愁月缺花殘；為則為俏冤家，害則害誰曾慣。瘦則瘦不似今番，恨則恨孤孤悽悽。奈寒，怕則怕黃昏到曉。」

這首小令乍看之下像盤珠，彼此之間珠圓色潤，毫無摩擦。但仔細推敲之後，才恍悟各句間同時緊扣一空闕孤寂之主題。全篇一氣呵成，絲毫無縫隙。一般文詞中，最忌諱使用重複字。但此首小令卻每句皆用，然讀起來不僅無疊牀架屋之累，反而更為協調。重複字的孤悽和幽怨，更襯托出怕什麼偏來什麼的無奈。

關漢卿對文字運用已出神入化，無論在流連歌舞之餘，或裁翦風月之際，其皆能無堆砌雕琢之累。吟詠發乎衷，而用字淺俗，崇尚本色，最足以代表元曲的風格。

華韻笙歌

國樂社簡介

國樂社

華岡國樂社成立於民國五十四年，成員包括各學院所屬系組之愛好者，利用課餘演練傳統樂器，探討音樂理論，以發揮民族精神。成立迄今二十多年，在歷屆社長、社員的熱心參與下，由原本八人擴展到今天成員五百多人的大社團，其間歷經多位國樂前輩的親臨指導，多次榮獲音樂比賽冠軍及優勝，今年更榮獲全國北區大專院校音樂比賽國樂合奏優等獎。

國樂社為響應政府推廣文化精神教育的號召，多年來參加教育部「文藝服務社會」之隊伍，成績卓越，除每年寒暑假舉辦國樂研習營外，並利用暑假特組隊至僻遠地區，舉辦國樂演奏，並輔導當地青少年國樂團，進行國樂播種的工作，也藉此來接觸廣大的民衆，擴大社會的參與面。先後已在台東關山、南投鹿谷、花蓮玉里、屏東車城舉辦過四次青少年國樂營，團員們在暑期中不計辛勞的輔導小朋友研習國樂，贏得各界的鼓勵與讚賞。而今年一本服務之熱忱，摒除萬難，舉辦雲林縣國樂巡迴演奏會，除展現我們一年來的演練成績外，並將國樂帶入地方，發揚民族音樂，使國樂能引起大眾的重視。

案例

小張是一家小工廠的負責人，因經營不善，資金週轉不靈，遂干冒大險，以小王的名義簽發叁拾萬元的支票一張，並將手頭上肆萬元小馬簽發的支票改為肆拾萬元，分別交予小丁與小德，這兩張支票幾經轉手，最後到了小楊和小林的手上。結果問題來了：

(一)小楊持票向銀行要求支付票款，但遭拒絕。於是小楊就直接找上小王，要小王償付票上金額，小王並未簽發該票據，兩人當然發生爭執，法律上要如何解決呢？

(二)銀行發現小林所持的支票係變造的，而不願支付票面金額，此時小林應該怎麼辦？

(三)若小林憑著支票向銀行領了肆拾萬元，但小馬就該張支票祇簽發肆萬元之金額，平白無故的損失了叁拾陸萬元，就此損失，小馬應如何主張權利呢？

(四)在本案中，小張除應負民事上責任外，是否亦有刑責存在？

解析：(一)票據因富有流動性，故注重票上所載的文義(文義性)，且不注重票據取得原因，即票據債務人不得以自己與發票人或執票人之前手所存抗辯之事由對抗執票人(無因性)。惟不論票據之文義性與無因性皆須以「票據債務人」確實在票據上簽名為前提。小張係以小王名義簽名，小王自己並未簽名，所以依上所述，小王對該票據自不負任何責任。小張因未在票據上簽自己的名字，所以小楊也可以對小張主張

票據上權利。但依票據法第十五條：「票據之偽造或票據上簽名之偽造，不影響於真正簽名之效力。」規定，小楊可向小丁等票據背書人請求清償票款、利息及費用。又有關簽名的真偽，由執票人負舉證責任，即小王就要據簽名之真正有爭執時，小楊若無法證明支票係小丁所作成的，法院即應為小楊敗訴之判決。

(二)票據法第十六條規定：「票據經變造時，簽名在變造前者，依原有文義負責。簽名在變造後者，依變造文義負責。」

生活與法律 票據風雲系列(六)

票據之偽造與變造

華岡法律服務中心

「前項票據變造，其參與或同意變造者，不論簽名在變造前後，均依變造文義負責。」故小馬若未參與或同意小張變造票據之行為，小馬自不必就票面上的肆拾萬元金額負責。小馬祇可向小張及其後手之背書人，請求清償肆拾萬元之票款，對於小馬則只能請求肆萬元。

人得向變造票據者，依民法第一八四條侵權行為之規定，請求損害賠償。又對於變造之票據，付款銀行若疏於善良管理人之注意，而使變造之支票獲得支付，自屬債務不履行上的過失，對發票人負損害賠償責任。又票據變造人與付款銀行對發票人而言，係負真正連帶責任，易言之，票據變造人或付款銀行其中之一方已向發票人為賠償者，發票人即不得再向他方請求賠償損害。

參考資料：五十年台上二一五九號、五十年台上二一六五九號、五十二年台上二一九四六號、六十五年台上二七七八號、三十一年上字一九一八號、二十六年上字一三六二號、三十一年上字八八號、票據法第十五、十六條、民法第一八四條、刑法第二〇一條、二一七條、三三九條。

一二三木頭人

隊服平期22、21社濟同記一

·社濟同·

新店屈尺，是二期平服服務的「鳳姐兒」的江山美人，當然飾演「大牛」的燒餅可得最佳演技獎，導演阿媽又有誰能忘？「你怎麼這樣啦！」準是連大寨主駕臨，大夥檢肅恭迎。雙溪鄉，是二十二期中的據點，平服加入不少新伙伴，我們也更有活力的摘下了二十二顆星。國中生的育樂營對平服是一新挑戰，而且也希望拓展社區的服務項目，擴大服務層面，為平服紮下深根。

育樂營和晚會是我們的重點。我們付出了心力和時間，誰都記得錦宗標準的台灣國語、小霸王淑惠、大姊姊似的吳姐、最優秀的攝影啟禎（懷疑）。晚會的兩支舞、宗達、惠玲、淑芬、慧文，辛苦了。晚會的成功，更是民衆的參與。卡拉OK時民衆的踴躍參加，獎品都不夠發。在國中育樂營，學員起初很害羞，我們以朋友的心來打破這道牆。雖然二十一、二十二期平服結束了，

但我們卻是永遠、永遠是一群好伙伴，平服是永恆的代名詞，因她不斷有新的生命注入，在平服即將摘下的第二十三顆星的前夕，我們僅以誠摯的心，祝福她順利摘下一顆最亮的。

（附記：一、二、三、木頭人——是平服所玩的遊戲，僅以它代表一份對平服的回憶及對二十一、二十二期平服伙伴的一份感謝之意。）

正的自然便蘊藏於山林中。所有登山者都知道，只要登臨一座大山，便會了解為何臺灣是美麗的寶島。但時至今日有幸目睹這美麗的山岳景象，也不過數十萬名的登山客。

大部分的登山客常是背著相機穿梭山巒間捕捉最珍貴、最美的那一剎那，而山岳攝影與其他攝影所不同的是山岳攝影著重在氣勢。一般而言，大家都會以為在晴空萬里時是拍照的最佳時刻，但事實上並不盡然，雨過天青，雲霧蒸騰，氣勢最佳；風雨來時，雲層壓得最低時，那迫人的感覺最為強烈；晨昏之際，紅色的山頭燃燒的雲彩，是最佳攝影時機。

由於科技文明的進步，人們很容易地將壯麗山岳奇景攝入鏡頭之內，讓更多人讚歎及分享山岳之美。華岡登山社舉辦此次「山岳攝影展」，便是將我們所親眼目睹的盛大、秀麗的景觀，讓所有同為華岡人的大家分享這分寧謐壯嚴。

此次展覽，從暑假前的提議，暑期中的計劃，開學後的籌劃準備實行，到順利成功閉幕，動員了登山社許多人與心血。若您有任何這方面的疑問或意見，我們隨時候教，請您到活動中心登山社辦與我們共同研究溝通討論。

印製這本最初郵票目錄的人，他的大名自應當永留於國際郵壇上，以供後人追思。可惜到如今還有許多集郵人，他的名字都不曉得。此人的大名是法蘭斯哥·喬治·奧斯卡·貝加李維路。

李維路生於一八二五年的法國斯泰斯堡，世代都是著名的印刷商和出版商。他在一八六〇年開始集郵，他所收藏的郵票在「The Postage Stamp」第十五卷裏有詳細的資料記載。到一八六四年七月，共有一千八百五十七枚郵票。

李維路最初出版郵票目錄時，是用「Timbres-Postage」名字出版的，這是一件破天荒的舉動（註）。後來他更積極研究各種郵票，在一八六一年十二月他出版了第二版的郵票目錄，

自然之美

寫在山岳攝影展之後

·登山社·

當人類文明逐漸走向機械化與都市化的同時，人們的生活也漸漸遠離了大自然；然而身為萬物之靈的人類卻無法忘懷那孕育我們的曠野山林，於是乎一有閒暇便紛紛湧向自然的懷抱，享受那林野的盛宴。

台灣面積雖只有三萬六千平方公里，但卻有百分之六十為山地，山區內高峯林立，然而由於交通的阻隔，阻擋了人們對山林無情的摧殘，使其能夠較完整的保存下來，也因此真

另外，在構圖方面，則以簡潔有力的強調主題為佳，有時加上二、三個人或成群蝴蝶蟻群的登山客也頗能表現山岳之美。在相機方面，不管是單眼或是雙眼相機而言，皆能拍出水準之作。以一般最常使用的35mm單眼相機而言，一隻標準鏡頭就綽綽有餘了。若你要求更高可選配28mm或35mm的廣角鏡頭以容納更大的畫面，長鏡頭方面，則以一隻200mm鏡頭即能涵蓋一般用途；但是如果需要指數個鏡頭上山就得考慮自己的體力；有人乾脆以一隻35、70mm或28、35mm來涵括一切，這亦是個好方法，不過由於此種鏡頭大多光圈只到3.5或4.5，遇到晨昏或陰天時還是標準鏡頭好。在濾鏡方面，一個保護鏡是必需的，而偏光鏡更是不可缺少；偏光鏡在增加反差、減少天空的霧靄及對於加深碧藍晴空層次皆有很好的效果。遮光罩的使用則能阻擋部份直射光線直入鏡頭，但須注意的是使用偏光鏡及遮光罩在35mm以上容易產生「黑角」是應注意之事。在雪地之中由於環境大多為白色的雪，根據測光表再增加一、二級是必要的；在低溫的環境之下，水銀電池容易失效，最好能先備用一、二組在衣服間保暖再使用，當然此時若使用機械式的相機就無此煩惱了。

在普法戰爭爆發後，李維路被迫放棄集郵活動。他的郵集在戰爭中是否遺失，無人知曉，而李維路也未做明白的透露。在一八七一年以後，他在集郵界逐漸的消失，直到一九〇三年九月廿四日他去逝為止，享年七十八歲，但他的郵集始終沒有任何人報告，所以後世的郵人都無可追查，而成了一個謎。

李維路首先發明出郵票目錄，此一行動對於世界郵壇有莫大的貢獻，也因此提高了集郵人士的集郵知識和集郵風氣，所以在今天各位郵友在翻閱任何一本郵票目錄時，不妨追思李維路先生一下，那各位郵友就更會感覺到郵票目錄的重要性和價值了。

註：最初的郵票目錄是在一八六〇年出版的，但其月日已無從考查了。

最早的郵票目錄



集郵社提供

