

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五二
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七一八號
校刊 非賣品

發行所	人行	張鏡湖
社長	鄭長	李復
副社長	李長	吳淑
編輯	吳淑	張秀
主編	張秀	雲
發行人	行學	心中

綜合性社會性團體等發起 參加元旦升旗典禮

即日起放假活動中心受理報名

(本報訊)本校綜合性、學術性社團及學生生活中心為結合同學愛校愛國之熱忱，喚起同學理性參與「家事、國事、天下事」；進而創造積極健康的學習精神，特發起「邁向理性健康的七十七年」——參加中華民國開國元旦升旗典禮活動。此項活動，除了希望參與人員熱切體認活動目的外，並盼望未來的一年，全校師生均能以具體之行動完成活動理想，共同創造理性健康的未來。

該項活動，定於明年元月一日上午六時至七時於中正系館前搭車(五時整開車，逾時不候)居住台北市區之同學，於五時二十分前往國立中央圖書館正門口集合(台北公車統一於五時整發車)。

主辦單位為統計參加人數，俾便協調各項支援事務及山上參加人員之公

演講消息

(本報訊)史學學社今(廿九)日上午十時，假敬業堂邀請香港珠海大學馬桂綿博士演講「中國西南部少數民族的居住環境」，並放映幻燈片，歡迎有興趣的同學踴躍前往聆聽。

待領

(本報訊)據總務處收發室表示，該室現有疑誤信件一批待領。

盼所有者持證件，至大興館一樓該室(郵局旁)沈小姐處領取。

待領信件如下：
1. Hsiang-Chouyung-ART
VERASANTO-
RNDET-San-
dy Chen 4 KA
THE CHANG
5 JULI-KUO JA-
O-SUYEN
CHAIN 7 Yap
Ai Sam-PC

工讀機會

(本報訊)畢業生就業輔導室提供三項工讀機會：
(一)香港商團際市場研究社徵求調查員，經驗不拘。意者寄履歷至台北市建國北路二段一四七號十二樓二一〇三室市調部收。

疑誤信件

(本報訊)據總務處收發室表示，該室現有疑誤信件一批待領。

盼所有者持證件，至大興館一樓該室(郵局旁)沈小姐處領取。

待領信件如下：
1. Hsiang-Chouyung-ART
VERASANTO-
RNDET-San-
dy Chen 4 KA
THE CHANG
5 JULI-KUO JA-
O-SUYEN
CHAIN 7 Yap
Ai Sam-PC

寒冬三送暖

學生活動中心等 今贈圍巾予榮民伯伯

(本報訊)為感謝榮民伯伯終年辛勤工作，學生活動中心、女聯會、山青社暨服務性社團(慈安、愛暉、同濟、華服、農服)聯合舉辦「寒冬送暖」一歲末贈圍巾予榮民伯伯，以代表華岡人的敬意。

此項贈禮，將於今(廿九)日假大倫一樓，由榮民隊郭隊長代表接受，共有八十六條圍巾。

社團簡訊

(本報訊)據英文學社表示，於英美書展期間登記購書的同學，於今(廿九)、明兩日中午十二時十分至一時，攜帶購書單至大仁二樓英文系圖書室領書。

(本報訊)華服隊廿七期假工隊，今日舉行第八次集訓暨授服，地點公共室。

盼同學善加利用 畢輔室提供多項服務

(本報訊)據畢業生就業輔導室表示，該室現有畢業生就業暨進修相關書籍借閱，欲借閱書籍者逕至大恩館五樓畢輔室借閱。

又，該室於大恩館一樓設有公佈欄，公佈內容有：青輔會求才快訊、就業通報、各公司行號求才訊息、在校工讀機會、相關演講及職訓消息等。盼同學多多利用。

簡訊

(本報訊)據教育技術部技職司日後研擬補助計劃之參考，凡本校同學父親或母親為盲、聾、啞者之同學，於明(卅)日前至各

服務台

(本報訊)生輔組現有失物一批：黑皮帶女用錶、王裕盟英漢辭典、顏幸如記事本、衣服一包、沈洽祺印章、鑰匙一串、李鴻彬皮夾。

盼失主逕至大成該組辦公室認領。

△化三楊玉玲於大義三〇五，遺失白色毛皮一件，盼拾獲者送該系辦。

△企一A蕭玠如於逸仙堂，遺失中國族譜研究一書，拾獲者送該系辦。

△西樂三柯昭瑜，遺失一把大提琴弓，盼拾獲者送至該組辦公室。

△日三賴威壯於郵局遺失咖啡色皮夾，內有現金及重要證件，盼拾獲者送該組辦公室。

書法社舉辦 春聯義賣

(本報訊)書法社舉辦的「為藍孩子而寫」春聯義賣活動，今(廿九)日中午十二時至下午五時，假學生生活動中心桌球場展開。

除會場中展出的作品外，並由黃緯中老師、文學二李奇君、李郁賢及財經二莊柏毅等，在現場揮毫。

該項義賣，全部所得，將捐予中華民國心臟病兒童基金會，歡迎全校師生共襄盛舉。

春聯義賣

(本報訊)書法社舉辦的「為藍孩子而寫」春聯義賣活動，今(廿九)日中午十二時至下午五時，假學生生活動中心桌球場展開。

除會場中展出的作品外，並由黃緯中老師、文學二李奇君、李郁賢及財經二莊柏毅等，在現場揮毫。

該項義賣，全部所得，將捐予中華民國心臟病兒童基金會，歡迎全校師生共襄盛舉。

榮譽榜

(本報訊)本校化學系副教授馮定亞，因熱心公益，中華民國內界表揚好人好事運動推行委員會，特於本月十八日贈予致敬書一只、徽章一枚。

馮定亞副教授，首倡「鄰里心聲」活動，創辦「中華民國五心協會」，推廣「把忠心呈給國家、把孝心獻給父母、把信心留給自己、把熱心傳給社會、把愛心送給大家」活動。



詩情畫意的

風信石

寶石研習社

「春風輕拂面，楊柳依依，音正依閣望，風中傳信息。」
風信石，一個好美好美的名字，中國文字的詩情畫意，遠非英文所能及，那份襲人的相思，呼之欲出。

一 構造與成分

風信石屬於氧化礦物類，成份有矽酸鋁，往往含鐵的氧化物，也含有少數的放射性的鈾和釷。為正方晶系，以柱及錐為主之變形狀體。光澤似金剛石，又似玻璃，不透明者常呈灰色或褐色，透明者則呈紅褐色、黃褐色或褐色，常見於花崗岩、石灰岩、正長岩及片麻岩中。

二 型態

風信石在寶石中，雖具同一結晶系統和相同的化學成份，但卻在物理特性上之比重、硬度、折光率及雙折射距離上有所變化，而形成三種型態

1 高性質型：比重為4.67~4.7

折射率為1.92~1.98，雙折射距離為0.059，硬度為7~7½，是風信石中重要的一種，成水蝕的小圓石狀或正方晶體。

三 切磨

風信石的美，在於它有很高的折光率，所以做為寶石的風信石，在切割時應注意其光軸的方向應與寶石面成垂直角度，如果光軸與寶石面平行，由於其特別強烈的雙折射現象，會導致寶石的反光難而模糊的現象，尤其對藍色的風信石的影響為最。如光軸與寶石面成垂直角度，其雜亂的反光可減至最低程度。通常切磨成圓鑽式，不過，天然色彩的寶石，常切磨成混合款式。

四 熱處理

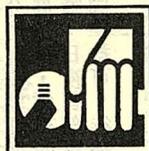
風信子石的美麗色彩，絕大部份是經過加熱處理。在所有的顏色中，白色與藍色最受歡迎，藍色尤為名貴，風信子石的藍，獨具一格。最好的藍色，通常帶點綠的色調，有點與海水藍寶石頗為接近。看藍色風信石，應在日光下仔細觀察，如有黃色調呈現，通常表示會經過熱處理，可能會變回原色。所以在選購風信子石，應先將其置於通風良好的地方

經過四十八小時，檢查是否有褪色現象。
五產地

風信子石是一種普遍的礦石，能夠稱得上寶石品質的卻並不多。錫蘭是最大產地，色彩也最豐富；泰國為最主要的寶石品質的產地；法國以產紅色的風信子石出名；其他尚有高棉、緬甸、美國、蘇聯、加拿大、挪威、坦尚尼亞等地。

六 擬品

目前除了適當的著色玻璃外，唯一能模擬風信子石的寶石為合成尖晶石，它係仿照天然藍色風信子石。但經過濾光片觀看時，合成寶石顯示橙色殘餘色彩，而天然一熱處理的藍色風信子石顯示微綠色，所以易於辨別二者。（陳浩吉）



驅動型式

對行車性能之影響

機械學社

影響汽車行車性能之因素甚多，諸如功率／重量比、驅動型式、引擎安裝位置、懸吊避震系統、外型、輪胎……等。依不同目的、功用所設計之汽車，其外型、機械結構自然不同，且每種組合之構件彼此都需要適當的搭配，如果對自己的車子沒有足夠的認識，最好不要隨便改裝。現在我們來研究四輪汽車之驅動型式如何影響其操駕性能。

● 前輪驅動

前輪驅動汽車之優點在其少了一根自變速箱傳到後輪的傳動軸，使得車廂潤滑些，且在濕滑路面有較佳之行駛穩定性。缺點是轉彎時，容易產生轉向不足現象；頭重尾輕操作方向盤較費力；空前後移動時，重心前後移動對其操駕性能影響較大；上坡時較不易出力；前懸吊彈簧較硬，減低了乘坐舒適性。一般說來，前輪驅動比後輪驅動之同型車短約十來寸，因此結構重量、懸吊系統、制動以至車輪等

● 後輪驅動

大多數汽車都採用後輪驅動型式，原因是機械結構簡單；後輪負責傳動，前輪只管轉向，車子較易操作，高性能房車、跑車、競賽越野車、方程式賽車對後輪驅動

胎分離，不需要很高的技巧就能輕易地彎道駕駛，且煞車時危險性較小，如果對汽車有濃厚興趣而玩不起真車，何妨玩玩模型遙控車，不但是種刺激，富技術性的正當娛樂，多少也可增加一點汽車及機械常識。

法語朗誦賽

成績揭曉

（本報訊）法語朗誦比賽於本月十八日下午五時圓滿結束，參賽者總計三十八人，錄取前九名，成績揭曉如下：

第一名：陳若凡

第二名：楊麗嫻

林尤美，第四名

蔡孟惠，第五名

許秀珠，第六名

楊煒曉，第七名

曾雅真，第八名

郭杏瑜，第九名

林杏秋。

文學院運動會

競賽優勝公布

（本報訊）文學院運動大會於本月十二日閉幕，各項競賽名次揭曉：

男籃：冠軍文學

亞軍文藝，季軍

史學，殿軍哲學。

女排：冠軍文學

亞軍文藝，季軍

史學，殿軍哲學。

男女拔河：冠軍

文學，亞軍史學，

季軍文藝，殿軍哲

學。

華岡博物館

影片欣賞

（本報訊）華岡博物館今（廿九）日中午十二時卅分，放映「台灣前輩美術家——李梅樹專輯」，歡迎全校師生至大義館六樓觀

爵士樂是音樂嗎？

詞曲創作社

爵士樂算得上是一種音樂嗎？還是一種亂七八糟的音樂符號？首先讓我們就其歷史背景和演變加以探討。我們要了解非洲土著音樂的節拍與歐洲音樂的旋律互動影響的產物是什麼？這種新的節奏在美國黑人社會裏的演變過程及對整個社會在聽覺上構成什麼影響？這是一個動聽的話題，也將在您的心靈留下對爵士樂深刻的印象。如果您對這方面有興趣，今（廿九）晚六時十分，蒞臨大德二〇二，讓金大夫老師為您詳細解說，並配合錄音帶做講解。

大 隊

（本報訊）登山社主辦之大

尖山活動，隊員名單如下：

第一小隊：隊長——林思良、嚮

導——邱柏蒼。隊員：林柏杉主任

秀雲、羅美雲、賴富冠、汪孝文

第二小隊：隊長——杜偉昱、嚮

導——莊恭正。隊員：陳志宗、陳

秀鳳、陳祈成、鄭明堂、陳立樹

黃裕劍。

第三小隊：隊長——王明亮、嚮導——

創斌。隊員：王湘如、王凌惠、陳文風

王文華、王盈竣、宋豐成、曾明財、

嚴銀英、洪慈安、胤志、陳克紹、張

Sere Lanting。

第四小隊：隊長——魯君、曾進富、蔡

美華、李靖、蔡國

英、翁淑華、鄭博

居天民。隊員：林

文、陳政宏。

史蒂芬·金顫慄懸疑名著改編電影報導(二) 站在我這邊

克麗絲汀的魅力

之一：關於史蒂芬·金

你也許不曉得這位美國當代著名的「恐怖文學」代表人物，近年來他的二十餘種著作常躍登暢銷小說排行榜的冠軍寶座，而在他的筆下，往往匯集了恐怖、懸疑、神秘、科幻等元素，又融和了極度寫實的描寫手法，往往讓讀者不忍心一下子把它看完卻又迫切想要知道故事的發展——你若是會看過皇冠出版的當代名著精選系列，你或許會相當熟悉以上的宣傳詞，似乎有些誇張，但我寧願相信是如此。

之二：關於「STAND BY ME」 & 「CHRISTINE」

「站在我這邊」(即原著「四季」中一則譯名「屍體」)：作者藉由好友死訊回溯昔日四名孩童出外尋找屍體以達至揚名顯世的過程。其中作者以「全知觀點」為故事情節說白，且讓故事的進行常常因為作者思維的介入而類似「史詩劇場」中的疏離效果，提供給讀者(觀眾)一種全新的感受，自然，塑造出四名個性精準的孩童則是其最大成功因素。這也是作者脫離「顫慄」後的一篇溫馨小品之一。

「克麗絲汀的魅力」(即原著譯名「克麗絲汀」)：他是他的另一個女人，曲線優美、修飾動人、會吃醋、會撒嬌，雖然她只是一部一九五八年的普里茅斯轎車！克麗絲汀，但是當她終於決定要橫刀奪愛、霸佔她的男人時，一切恐怖的事情從此開始……如果說史蒂芬史匹柏善於加注生命力於不具人形的東西上，則史蒂芬·金這篇的功力足以媲美「E.T.外星人」。

之三：關於「史蒂芬·金顫慄回顧系列

簡介

電影社邱中人

這項由校內戲劇學社、電影藝術研究社、活動中心電影組、皇冠出版社來共同策劃的「史蒂芬·金顫慄回顧系列」中共有四項活動：

- (一)四部影片展：昨日放映「天狼劫」、「克麗絲汀的魅力」；三十日放映「銀色子彈」、「站在我這邊」，時間為五時卅分與七時卅分，地點在華風堂。
- (二)演講活動：邀請國內名影評人談論相關題目。

我國歷來的大政治家，對於形勢都特別重視，因為形勢一經樹立成功，其他的一切就比較容易推進。政治上是如此，創辦任何事業也是如此。比如我們開公司推銷製成品，先得要運用廣告宣傳，使一般社會人士對於我們的公司製成品，有深刻的認識，而發生向心力，製成品的銷路才能一天的擴展，這種引起社會上的向心力作用，就是為公司樹立形勢。

談易之四



形勢的樹立

易學社

在個人方面，也有一種形勢，每一個人都有每一個人的生活圈，每一個人的生活圈和社會，就是每一個人的形勢。假使一個人的生活圈和社會很開朗、結實，那他的生活必然很飽滿。因此形勢無論在政治或事業上乃至個人方面都很重要。

如何才能樹立形勢呢？易經上的坤卦，有過這種啓示，坤之大象說：「地勢坤，君子以厚

(三)書展：張愛玲、三毛、倪匡、賴聲川、當代名著精選一百冊——皇冠書展七五折超低價優待全校師生前來登記購買，時間自今(廿八)日至卅日(上午九時至下午四時)，假大恩館學生活動中心展出。

(四)徵文比賽：題目為「關於史蒂芬·金……」，內容題材不限，文長六百字內，截稿日期為元月十日，屆時將挑選出最佳前十名，由皇冠出版社各領以「史蒂芬·金恐怖名著」各一冊，來稿寄：邱中人收，盼全校師生踴躍來稿，共同來分享沉醉在「史蒂芬·金世界」的美好經驗。

之四：廣告時間

顧問：張昌彥(現任影劇組主任)
黃建業(現任影劇組講師)
製作人：陳憶玲(現任影劇社社長)
總協調：邱中人(現任電影藝術研究社社長)

您會因觀賞服務隊主辦的電影義演，須付出每場十五元的代價，而認為是一個負擔嗎？可是這其間的意義卻全然不同；電影義演的經費收入，是服務隊除隊服務的，主要經費來源之。

學校裏的五支服務隊，每年利用寒暑假期間遠赴全省各地鄉村、山地、漁村從事社區服務工作，所需經費龐大，除了救國團及學校的補助之外，電影義演盈額是很重要的經費來源。如果您對服務工

因愛中心來

——在寫電影義演之前

·社暉愛·

作有一份認同，同時贊同我們的服務工作，竭誠的盼望您也付出熱忱，給我們實質的支持與鼓勵。當您花十五元坐在華風堂內，相信除欣賞電影之外，會更覺溫馨。是社會的、華岡的一份子，應拿出一點熱忱來關心我們社會，您有權利，更有義務，為同胞們獻出微薄卻寶貴的力量，服務的工作，期盼您本著誠心，拿出關懷，一同來努力。服務工作需要您的支持。謝謝大家。

德載物」，因為坤是純陰，陰之性能是凝聚的，純陰是最富於凝聚的性能，所以才能成就一種勢，勢是有形的現象，所以說「形勢」。凡是一種有形的現象，都是許多份子凝聚而成的，如山的巍峨，是許多土石滾滾而成，水的洶湧，是許多河川水湧聚而成的，地球當然也是萬有物體凝聚而成的，所以說「地勢坤」。

所謂的大眾看齊，不僅是在物質生活上的平民化，尤其在精神上要平易近人，而與大眾融成一體，有些人不明瞭這種道理，以為生活平成化，就可以接近大眾，但在精神上擺出一副矜持造作的樣子，無形之中，就和社會大眾劃了一道鴻溝，試問如何能吸引得住社會？如何能凝聚得住社會？

我們要樹立形勢，就要體會這種地勢坤的道理，能夠凝聚、吸引著社會，形勢才能夠樹立得起來。可是，如何吸引、凝聚？這在坤卦大象上所講的「君子以厚德載物」，就是我們對於社會吸引的條件，也就是我們對於社會凝聚的條件；所謂「厚德」，就是最高的同情心，我們如果發揮出最高的同情心，就能吸引社會，所謂「載物」就是最大的包容量，我們如果放開最大的包容量，就能凝聚住社會。

不過僅僅具備同情心和包容量是不夠的，因為坤卦的德性，不僅是吸力和凝聚性能，還有別的內容，坤卦的六爻都是陰，同類相聚在一起，爻與爻的彼此之間，只有所居的位置不同，並無性質上的區別，是表示一種和而不同的現象，所以我們要在社會上樹立形勢，必得要與眾不同，就是要和眾看齊，不能在眾之中

難樹立起來。

我們在社會上樹立形勢，除上述幾點外，還要注意到一點，坤卦的初爻曾經說過「履霜，堅冰至」，「霜」和「冰」是表示坤的凝聚程序，天氣冷了，地面上的水份，先凝聚成霜，然後才結成冰，霜是冰的開始，冰是霜的結果，「履霜，堅冰至」是指只要進展到霜的程度，堅實的冰就會到來。有了霜就不愁沒有冰，要想結成冰，先要凝聚成霜，所以樹立形勢，先要找出開始凝聚的一點，從這一點漸漸的吸引社會，漸漸的凝聚社會，然後整個的社會形勢就不難樹立起來。

華岡藝文趨向

問卷調查結果

書評社提供



書評社與圖書資訊社合辦的藝文趨向問卷調查，結果已經統計揭曉，以下即就國內當代作家、作品及翻譯作品分別討論。在收回的五百份問卷中，在作家、作品、翻譯作品三項調查中，每個項目每個人有三票的投票權。

在國內當代作家方面，前五名及票數分別如下：

- 第一名：三毛 二〇〇票
- 第二名：金庸 七十六票
- 第三名：張曉風 六十三票
- 第四名：席慕蓉 五十三票
- 第五名：琦君 五十一票

在這項調查中，共出現一百八十四位作家，其中有一百三十七位得票數未超過五票。從以上資料看來，排行前五名的以女性作家居多，前十名亦以女性作家佔大多數。此種現象不外乎以下兩個因素：一、國內作家女性較多。二、女作家的作品較受讀者歡迎。又以第二種因素為主。以第一名的作家三毛女士為例，在五百張的選票中獨得兩百票，與其他作家相較實在令人驚訝，然而，事實上還是有其先天條件：一、受宣傳知名度的影響。二、受三毛本身生活色彩的吸引。三、作品較為一般讀者所接受。又，此資料中出現了一百八十四位當代作家，不乏名家，但得票數卻與前幾名相差甚鉅，而這些作品的風格也各自不同，可見在讀者的文學領域裏，缺乏一個明確的指引，盲目的跟從與摸索是一大特色，而對作家的背景跟資料更是缺乏，無疑的形成一種欣賞上的阻礙。

在國內當代作品方面前五名及票數分別如下：

- 第一名：海水正藍 五十一票
- 第二名：未央歌 五十一票
- 第三名：千江有水千江月 五十票

第四名：野火集 三十六票

第五名：京華烟雲 三十四票

在這項調查中共出現三百零六部作品，而有二百餘部作品得票數未超過五票。前五名的得票數也不高，但可看出一個現象就是前五名多是坊間暢銷書排行榜上有名的，可見在作品的選擇上，讀者的判斷力仍然受到坊間排行的影響。但可喜的是在三百多部作品中，不難看出一些端倪，讀者已漸漸地有點自主的判斷能力，眾多的作品中，包含了各式各樣的題材，說明讀者不再容易滿足於一些陳腔爛調的題材。

在翻譯作品方面前五名及票數分別如下：

- 第一名：飄 七十七票
- 第二名：傲慢與偏見 五十一票
- 第三名：刺鳥 三十四票
- 第四名：基度山恩仇記 三十三票
- 第五名：簡愛 三十二票

在這項調查中共出現兩百八十二部作品，一百四十五部作品得票數未超過五票。較之前兩項調查，此項得票數較為均衡，在出現的作品中多為長篇小說，反映國內翻譯文學作品數量有限，新的作品並不多，使讀者的選擇受到限制。

綜合分析，以上所整理出來的資料反映出幾個問題：一、資訊的來源。二、作品的選擇。三、讀者的欣賞判斷能力。要解決這些問題，並非短時間所能做到，須要讀者、作家、文學風氣多方面的配合。

此次活動感謝大家熱烈的參與，評析結果限於篇幅，不得將所有名次列出，尚請見諒，如有需要可至聯合社辦書評社索取資料。

這次美術系三年級雕塑的展出，內容有人體雕塑、石膏像模仿，以及造型作品等，我們把主力放在人體雕塑這一部份，展出大家在這學期辛勤工作的成果。此次人體雕塑的展出是我任教文化大學以來最好的一屆，我為他們得來不易的成果慶賀，這也是我寫就這篇小文的動因。

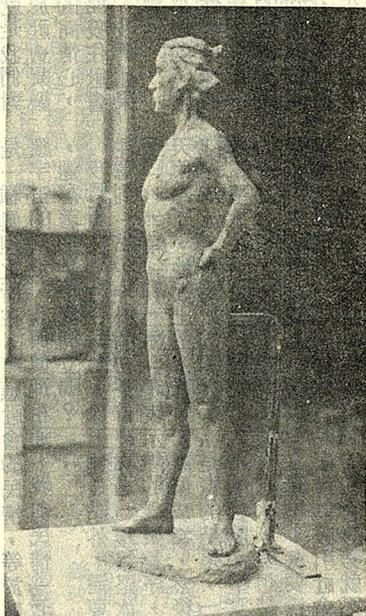
面對模特兒即是面對毫無掩飾的生命的展現。

米開蘭基羅在西元一五一四年的時候，用鐵錘敲著高二百五十二公分大理石摩西雕像的膝蓋說：「你動起來，你站起來吧！」我們何德何能，能讓頑石點頭，能

面對模特兒

為美二西畫組雕塑展而寫

蒲浩明



作者一九八三年二月于巴黎的作品——海風冷冷

不必浮躁，不必氣餒，突破困難，有著無限的喜悅！

兩天，當我回到皇家藝術學院的雕塑工作室，面對赤裸裸活生生的模特兒

付出多少時間以及心血呢？各位朋友，請動於工作！

展出前，我們有過聚餐，一方面藉此促進同學間的情感，另一方面也是促進老師與同學情感交流的機會。

當萬家燈火，在華岡搭車時，看到兩句話語：「醉過方知酒濃，愛過才知情重」，聚餐時大家太興奮了，有些真的醉了，沒關係，醉過、愛過，起來再衝，讓我們共同在藝術的生命裡醉過，愛過，如此執著於藝術理想的追求，我們心裡都知道，那是一個無悔的人生。

使泥土說話！請珍惜吧！各位朋友！

面對模特兒即是面對生命。我們要對生命去回應，那是多麼需要專心投入的一件事情呀！

「用志不紛，乃凝於神」。賣油的老翁站在高高的椅子上，手拿著盛油的杓子，把油滴穿過古錢幣的中央小孔而錢幣一點都不沾油。這需要凝聚精神力量。

雕塑工作室散發某種氣氛，那是工

作室裡陳塑像、工作台、泥土、繩索、鐵線、石膏、鐵錘……還有就是大家認真工作所形成的氣氛。

面對模特兒要有感覺。

模特兒是活的，她能呼吸，有思想能活動。在比利時留學的時候（一九八〇年），曾到醫院觀看屍體解剖，不厭其詳的解說人體構造。我震驚於人體工程的偉大。第

二天，當我回到皇家藝術學院的雕塑工作室，面對赤裸裸活生生的模特兒

不必浮躁，不必氣餒，突破困難，有著無限的喜悅！

付出多少時間以及心血呢？各位朋友，請動於工作！

展出前，我們有過聚餐，一方面藉此促進同學間的情感，另一方面也是促進老師與同學情感交流的機會。

當萬家燈火，在華岡搭車時，看到兩句話語：「醉過方知酒濃，愛過才知情重」，聚餐時大家太興奮了，有些真的醉了，沒關係，醉過、愛過，起來再衝，讓我們共同在藝術的生命裡醉過，愛過，如此執著於藝術理想的追求，我們心裡都知道，那是一個無悔的人生。

面對模特兒即是面對生命。我們要對生命去回應，那是多麼需要專心投入的一件事情呀！

「用志不紛，乃凝於神」。賣油的老翁站在高高的椅子上，手拿著盛油的杓子，把油滴穿過古錢幣的中央小孔而錢幣一點都不沾油。這需要凝聚精神力量。

雕塑工作室散發某種氣氛，那是工

作室裡陳塑像、工作台、泥土、繩索、鐵線、石膏、鐵錘……還有就是大家認真工作所形成的氣氛。

面對模特兒要有感覺。

模特兒是活的，她能呼吸，有思想能活動。在比利時留學的時候（一九八〇年），曾到醫院觀看屍體解剖，不厭其詳的解說人體構造。我震驚於人體工程的偉大。第

二天，當我回到皇家藝術學院的雕塑工作室，面對赤裸裸活生生的模特兒

不必浮躁，不必氣餒，突破困難，有著無限的喜悅！

付出多少時間以及心血呢？各位朋友，請動於工作！

展出前，我們有過聚餐，一方面藉此促進同學間的情感，另一方面也是促進老師與同學情感交流的機會。

當萬家燈火，在華岡搭車時，看到兩句話語：「醉過方知酒濃，愛過才知情重」，聚餐時大家太興奮了，有些真的醉了，沒關係，醉過、愛過，起來再衝，讓我們共同在藝術的生命裡醉過，愛過，如此執著於藝術理想的追求，我們心裡都知道，那是一個無悔的人生。

各位朋友，請回味一下人體雕塑的過程。從模特兒姿勢的選擇，支架心樑的網綁，到堆土塑造，乃至於石膏外模的翻製、FRP內模的翻製以及整修著色……也請想想各位沾滿泥土、石膏、樹脂、顏料……的衣服，各位是付出多少時間、精力去工作才會得到成果呢？多少的無奈，多少的喜悅才能成就一件作品呢？推而廣之，

時間：76.12.24—77.1.3

地點：華岡博物館