

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七九四號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

發行	張：人
社副	鄭：長
主編	李：長
編輯	吳：編
輯	張：輯
湖武	復福
甸臻	淑秀
卿雲	

大夏 訊息

夜間社團總檢 本週六起舉行

及活動成果；廿四、廿六日晚間六時至九時卅分，評審國劇、音樂、國樂、合唱、舞蹈、口琴、話劇社之現場表演節目。檢查方式分平時考核（佔總成績60%）、定期檢查（佔總成績40%）。

評審分優、甲、乙、丙、丁五等。凡經評定優等之社團，獲頒獎牌乙面，負責人記大功乙次；甲等，頒錦旗。

（本報訊）夜間部76學年度社團總檢，於本週六（廿一）及廿四、廿六日三天，假光華樓舉行。

檢查對象為全體社團，計綜合性、服務性、學術性、康樂性暨研究性等卅三個社團。各社團不得以何理由不參加；其中，活動中心、茶藝社、廣告設計社不列入評分，但應將文稿、檔案、活動成果及一切有關資料整理成冊，於總檢時展出。

本週六晚上六時卅分至九時，評審各社團之基本資料。廿六日晚間六時至九時卅分，評審國劇、音樂、國樂、合唱、舞蹈、口琴、話劇社之現場表演節目。檢查方式分平時考核（佔總成績60%）、定期檢查（佔總成績40%）。

評審分優、甲、乙、丙、丁五等。凡經評定優等之社團，獲頒獎牌乙面，負責人記大功乙次；甲等，頒錦旗。

演講消息

（本報訊）史學週今（十九）日下午三時，假大德二〇四邀請王吉林演講「唐代二李將軍——李靖、李勣」。

（本報訊）廣告學社今（十九）晚六時卅分，假大賢三〇七邀請蔡惟東演講「從老莊思想談起」。

今日舉行 國禮之夜

（本報訊）外交事務研習社於今（十九）晚六時，假大禮堂舉行「國禮之夜」。

本校有八個名額。凡曾任社團負責人者優先，報名至廿一日止，意者逕洽課外組廖老師。

第12屆康研會 廿一日前報名

（本報訊）第十二屆華岡康樂幹事研習會，定於本月廿七日下午五時卅分至廿九日晚上九時，假陽明山苗圃舉行。

該項研習特延長報名時間至廿一日止，每日中午十二時至一時、下午五時至六時，假活動中心受理報名。意者攜一吋照片及四百元（外校同學五百元）前往報名。

即日起報名 大專社研會

（本報訊）七十七年暑期自強活動大專社團負責人研習會，即日起至廿一日止，假課外組廖老師處報名。

該項活動，於八月一至七日，假海洋學院舉行，凡新任社團負責人，有興趣者皆可，本校有五個名額，費用每人一〇七〇元。另，金門戰鬥營

應屆畢業生 繳本報訂閱費

（本報訊）本學期未繳華夏導報費之應屆畢業班同學，請於辦理離校手續時，至華岡出版部補繳該項費用一百七十元。

跳蚤市場 畜牧學社舉辦

（本報訊）畜牧學社定本月廿三日（廿五日）假該社辦公室舉辦「跳蚤市場活動」。

凡有意出清舊貨者，可將品名、物價、聯絡方式，於

慈安電影義演 今起售票

（本報訊）慈安社為籌募服務基金，定於本月廿七日舉辦電影義演，分別放映霹靂5號、撫養亞歷桑納。

即日起每日中午十一時卅分至一時卅分、下午四時卅分至五時卅分，假大禮堂門前售票。

玫瑰傳情今起展開

（本報訊）園藝學社園藝系列活動「玫瑰傳情」今（十九）日起展開，至廿四日止，接受師生訂購花束，每束五十元。

玫瑰傳情，於本月廿五日至廿七日傳送，意者於活動期間中午十二時至一時十分，至大義印刷系辦前登記。

登筆架山 儘速報名

（本報訊）登山社於本月廿二日舉辦「登筆架山」活動，意者速至該社登記，社員七十元、非社員八十元，午餐自理。

參加者於當日上午七時卅分，準時至公保大樓階梯處集合。

今日浴佛節 佛研所備午齋

（本報訊）今日為農曆四月四日，佛研所備有午齋，歡迎師生參加。

社長改選

大雅演講廳舉行社員大會暨社長改選。明日上午十時十分起，假大雅會議室舉行韓語朗讀比賽。

△慈安社今晚五時四十五分，假大德一〇六召開社員大會暨社長改選。

△攝影社今晚六時，假大義三〇五舉行社員大會暨社長改選。

社團活動

於今、明兩天中午十二時十分至一時，攜收據至該系辦領書。

△體育週今日單項活動，中午十二時卅分至一時十分，假大義球場展開女子籃球；下午五時至六時，假大操場舉行女子曲棍球。

△農服社今晚六時卅分，假大德二〇四舉辦社慶大會。

△中醫社今晚七時，假大仁四〇二舉行醫療服務集訓。

△法律學社今日下午三時十分，假大成實習法庭召開社員大會。

△成基學社今日下午二時十分起，假大德二〇一召開社員大會。

△中文學社今日下午三時至五時，假大義四二一召開社員大會。

今晚演奏會

（本報訊）音樂系國樂組二年級，於今（十九）晚七時卅分，假台北市實踐堂舉行演奏會，歡迎師生前往欣賞。

家政便當 今推出西式特餐

（本報訊）家政餐盒今日推出西式特餐，包括沙拉、明治、酥炸雞塊、金黃釀蛋等，並附贈飲料；意者中午十一時卅分至十二時，至大義、大典門口購買。

今晚演奏會

（本報訊）音樂系國樂組二年級，於今（十九）晚七時卅分，假台北市實踐堂舉行演奏會，歡迎師生前往欣賞。

家政便當

（本報訊）家政餐盒今日推出西式特餐，包括沙拉、明治、酥炸雞塊、金黃釀蛋等，並附贈飲料；意者中午十一時卅分至十二時，至大義、大典門口購買。

人倚樓之十七 龍之眼

為史學週文物展而寫

史學週社

也許您會看到，也許您聽不到，也許您聽不到卻看到這種，這種「歷史的聲音」——歷史穿越時代的腳步聲，凝聚在一尊尊石灣陶的人物塑像裏……

本次史學週中，將由史二、史三同學，在華岡博物館館長陳國聲老師的指導下，為您推出一系列文物展，包括石灣陶人物展、中國歷代聖哲名人畫像展、中國童玩系列及民國歷史人物展。史學週邀請您：五月十六至五月二十一，華岡博物館與您的潛意識密談……

石灣陶人物展

石灣是一個傳統的手工藝藝術中心，本次展覽即以當地製作的人物陶藝為主要的內容，於

廣告設計週一話題 漫談時報廣告金像獎

廣告設計週

第十屆時報廣告金像獎頒獎典禮在去年十月十七日於社教館舉行，其盛大隆重更甚往年，引起台灣廣告界及客戶矚目。而時報廣告金像獎十年來，不但提升了廣告平面設計的水準，同時也扭轉了廣告在消費者心中的地位——不再只是視覺垃圾。

民國六十七年中，國時報和經濟日報分別舉辦「第一屆時報廣告設計獎」及「第一屆金橋獎」，當時引起廣告界熱烈的批評和討論。之後，金橋獎停辦，時報也於第四屆時更名爲「時報廣告金像獎」，至此後，國內廣告界愈加

中國歷代聖哲名人畫像展

大江東去，浪淘盡，千古風流人物……一位英雄的出現會造成歷史的高潮，一位聖哲的誕

生，亦與起歷史的高潮。因此，不論在任何時代，都會留下值得我們效法學習的人物，此次藉著「中國歷代聖哲名人畫像」的展現，讓全校同學能夠擺脫以往靠書本描述，產生的零碎印象，從實際的畫像展出中，不僅激起思古之幽情，更能對他們有較深刻、較客觀的體認。我們將配合展出，提供古裝給參觀者拍照，展示人員以生動活潑的方式為大家解說。

中國童玩系列展

童年是一段自由自在、純摯的時光，在大自然中無拘無束，盡情歡笑，陪伴自己度過童年的，除了青梅竹馬玩伴，就是多采多姿的童玩了，還記得嗎？

庭仔標、庭仔仙、竹管槍、走迷宮、竹頭響、竹蜻蜓、獅偶、套圈、風箏、日月球、吹糖人……你還記得些什麼呢？

兒童們在一年四季各有不同的童玩，雖然，是一些簡單的科學原理的變化，卻與生活息息相關，這些童玩在漫長的年代裏，擔負著培育孩子體能和智慧的功能是值得我們珍惜的，更歡迎你來與我們分享童玩樂趣。

近代中國人物展

您了解革命先烈創建建國的艱難？日本士官學校爲何將外國學生和日本學生分開訓練？新文化運動重要人物的生活趣事？本校張創辦人的重要事蹟？此次在近代中國人物展，特別展出孫中山、蔣中正、黃興、宋教仁等像及塑像；並有董作賓、陳寅恪等的畫像和書籍文物。

取報紙類之廣告金像獎，東方廣告公司獲誌類之廣告金像獎。此次廣告系獎志育教授及凌明聲講師亦在評審之列。

廣告設計社與廣告學社爲使同學一睹「第十屆時報廣告金像獎」得獎作品及使大家重視廣告平面設計的發展，特於明(廿)後兩天假活動中心桌球場展出此次得獎作品，希望全校師生參觀。

國貿辭典(六)

託收方式交易

所謂託收即委託代收的簡稱。亦即由一方(委託人)委託他方(受託人)向第三者收取某種物的行爲。

託收係就委託人的立場而言；如就受託人的立場，就是

在國際貿易中，所謂「託收」係指出口商依照買賣契約規定，將貨物裝運出口後，開具以進口商爲付款人的金融單證(例如匯票)，檢附商業單據，委託他人(通

澎湖碧海遊

尚有名額·歡迎報名

(本報訊)觀光系所舉辦的「緣起、緣聚、緣續——澎湖碧海遊」，第一梯次(六月六日至九日，飛機往返，費用三六五〇元)，尚有廿五個名額；第二梯次已額滿；第三梯次(六月十八日至二十日，船往飛機返，費用三五〇元)，尚餘廿個名額，歡迎同學踴躍報名。欲知詳情的同學，可於每日中午至該

系圖書室，或白天電五五一八三三五沈淑貞、晚上電九五四〇四五一林偉欽洽談。

另，該系爲服務全校同學，特成立「華岡旅遊諮詢信箱」，若同學有任何旅遊、觀光上所遭遇的問題，歡迎隨時以書信(士林區大西路七〇之一號一樓)反應及表達意見。

式交易中的債權人。進口商，也即託收

2. 託收銀行：指稱寄單銀行，指受委託人委託辦理託收的銀行。通常爲出口地銀行，故又稱爲本地代收銀行。此銀行通常與委託人有往來關係，係委託人的代理

3. 代收銀行：指委託銀行以後，處理託收指示的所有銀行。委託銀行接獲委託向國外進口商收取貨款，勢必再委託進口商所在地往來銀行代爲執行收款工作。

4. 付款人：即依託收指示書，而被發生拒絕承兌或拒付時，被授權代理委託人出面處理事

進出口商，也即託收

進口的被發票人。

5. 提示銀行：指向付款人直接辦理提示的代收銀行。

在託收過程中，有

時候，買方要求以其往來銀行爲代收

神奇的素食

慧智社提供

鑒於現代人常苦於疾病的侵擾，所謂「病從口入」，飲食對於人體的健康實不容忽視，故本文擬就醫學的觀點，來探討素食與肉食的利弊。

●素食常保健康長壽

一般人以為肉類富於營養，可滋補、強身；素食則營養不良。其實不然，根據法國化學家建德的研究報告，發現肉食會產生慢性中毒，因為動物在緊張、生氣或恐怖的時候，全身肌肉收縮，產生乳酸等廢物，這是由於氧氣供應不足所引起。肉類收縮，產生乳酸等廢物，這些廢物在體內積存，極端恐懼的狀態，會產生前述的毒素，一旦死亡，便積存在體內無法排出，這些毒素就讓人類照單全收了。幸而這種毒素遇到蔬菜果汁可稍微化解，所以煮肉應放些薑、茶蔬、豆腐類的素菜，以防慢性中毒。

肉類在醫學上稱為酸性食物，吃太多會造成膽固醇過高，使血液呈酸性、粘稠，增加心臟的負荷，容易產生高血壓、心臟病。為中和酸性，血中鈣質將大量消耗，鈣量減少，細胞便會老化，容易產生疲勞和衰老的現象。蔬菜水果屬鹼性食物，可使血液清澈，所以素食者不易得糖尿病、血管硬化和心臟病、癌症等，這是台大醫學院與美國衛生署的調查報告。

多吃蔬果可使血液呈鹼性，植物性脂肪含飽和脂肪酸，而鹼性血液可清潔強健血管，會讓人覺得神清氣爽、精力充沛。且蔬果容易消化吸收，所含的纖維質更可刺激大腸運作，減少便秘，對人體幫助很大。例如曾是奧運會游泳冠軍的茂林羅斯就是個素食者，足見素食並不影響健康和體力。

●素食者青春常駐
肉食者容易使人衰老，而皮膚的潤澤是常駐青春的要件，脂肪是潤澤皮膚的原素，過多易患高血壓、腦充血及心、肝等病，過少則易患衰弱及皮膚病，攝取時應注意適量。但脂肪並不單存在提煉過的食用油內，肉類和豆類、花生、芝麻、核桃等都含有脂肪，因此攝取時應以植物性食物為主。

影星胡蝶駐顏有術，七十餘歲時仍然風韻猶存，她之保養之道，不過是不吃魚肉，而以蔬菜水果為食而已。超級巨星瑪丹娜和名電視節目主持人羅傑，也是素食者。目前國外提倡素食的團體愈來愈多，美國素食的人口已達八百萬，足見素食是有益於健康和美容的。

●素食可增長智慧

日本平山雄博士在研究中發現，素食者嗜慾淡，肉食者嗜慾濃；素食者神志清，肉食者神志濁；素食者腦力敏捷，肉食者神經遲鈍。大戴禮記云：「食肉勇敢而悍，食穀智慧而

巧。」那是由於大腦細胞所需的養分，主要為糖類，其次是維生素B及氧等，此種養分以穀類和豆類含量最多，肉類則少。所以多吃素類可以獲得更健全的腦力。

●素食能清心寡慾

英國營養學家曾對幾個有犯罪記錄的不良少年，用素食做實驗，使得這些少年的衝動性格變得較為沈靜溫和。因為素食中所含的礦物質，特別是鈣，具有緩和神經興奮的作用。

●怎樣吃素

素食者不容忽視黃豆的功能，黃豆製品蛋白質豐富，有肉類之營養而無肉類之毒，是素食中的肉類，故素食者應多食豆腐、豆干、豆皮、麵筋、豆漿等豆類食品。國父說：「夫素食為延年益壽之妙術，已為今日科學家、衛生學家、生理學家、醫學家所共認矣。而中國人之素食，尤為適宜，惟豆腐一物，當與肉類同視。」——（建國方略）。

若有心吃素者，不妨參考以下的建議：
一、多吃水果及深綠色蔬菜，以補充維生素及礦物質，種類

演出的話

寫在舞二班展

●校高●

時地：77、5、19 PM 7:30 華風堂

本校創辦人張曉峯先生的遠見，於民國五十三年創辦五年制舞蹈專修科，開培植舞蹈教育人才之先河。六十三年為提昇舞者品質，改專科為大學體育學系舞蹈組，至七十一年升為獨立舞蹈學系，改隸藝術學院實為我教育史上之創舉。

舞蹈藝術一部份為理論和編舞；另一方面是演出。在表演方面，舞蹈學系的同學除應鍛鍊高深的技巧、堅強的體力、耐力和靈活運用肢體之外，對舞蹈的教、育、歷史及科學基礎，都應具有相當的造詣，上述兩者相互影響，尤必須密切配合。理想的舞蹈作品，有思想、有根據、有理想、有啟示，而所謂優秀舞者，必須深切了解編舞的主題及精神，並具備高度技術的修養，才能表達肢體語言的最高功能。

本系三年級同學特提前準備畢業公演節目，使畢業舞展昇演出水準，能獲得觀眾的肯定。

此次三年級的創作實驗舞展，作品雖未臻理想階段，但學生們的苦思、苦練、努力、認真，希望能得到貴賓和家長們的慰勉、鼓勵和指正。

應多變化，最好多吃蘋果（含鉀）可保健康。二、經常攝取綠豆、紅豆、玉米，補充維他命B之不足。三、避免吃糖分過高的食品及飲料。四、多喝水及乳類。五、攝取維生素D及鈣，多作戶外運動。六、少吃有刺激性的五辛：葱、蒜、韭等，多食易多淫慾。美國營養專家米勒耳醫師認為：「只要吃足夠的五穀、豆類、蔬菜即可。調理得當，便不會營養不良了。」
●良好的飲食與生活習慣
當然，要有健康長壽的身體，還須配合良好的飲食與生活習慣，茲列舉數點以供參考：
一、食勿過飽免傷腸胃，避免飯前飯後的劇烈運動。
二、重視早餐，早餐是一天活力的來源，不能忽視。
三、良好的作息時間。
四、最重要的是保持愉快的心情，摒除諸煩惱、憂慮，內心安適，自然能延年益壽。

評片

籠中鳥

籠中鳥合唱團

們人的笑作嘴咧身終些那一

供提社音聆

如是在The Light Is Always Green中，主唱保羅以頗嘲諷及銳利的態度指出一股青春偶像對金錢物質的趨附及面對大眾的偽裝，加上人們盲目的趨流行，使得整件事情沒人知道為的是什麼，就如同在跑道上被蒙著眼睛的馬！

籠中鳥（The House Martins）的出現，在現在80年代中晚期New Music大行其道的時候，可說是為流行樂壇注入一股生氣與率真。簡單輕快的旋律卻配上頗富批判性的歌詞，讓聽者在容易接受的之餘還能引人深思。

籠中鳥的立場仍站在中下階層一方，但他們探討的觸角已延伸到對整個英國社會和對世界的批判，這種批判常帶有幽默和嘲弄的成分。所以在歌詞的撰寫上雖相當的口語化及俚語化，他們卻能善用比喻形容的技巧，使歌詞不致太過鬆散，而且同時更能顯現出他們所探討的問題核心所在。例如在The Light Is Always Green中，主唱保羅以頗嘲諷及銳利的態度指出一股青春偶像對金錢物質的趨附及面對大眾的偽裝，加上人們盲目的趨流行，使得整件事情沒人知道為的是什麼，就如同在跑道上被蒙著眼睛的馬！

音樂型態上，籠中鳥的風格可算相當流行，在架構上都採在副歌時以合唱的方式表達，這種傳統復古式的唱法，在80年代許多Soul和Gospel的團體經常用得到。就音樂創作概念來講可能不是創意很高，再加上他們的音樂較為easy listening，讓人聽久後會有膩的感覺。所以在和聲部份，他們仍做了許多的變化，如以快一慢的雙線搭配，或是配合歌詞做為對話的表達及立場的對立轉換。因主唱保羅在歌詞中經常由第一人稱跳到第三人稱或是旁觀敘述者的角度。因此，必須藉著中段和聲來做立場的改變及銜接，這樣才不會造成角色的混淆不清。

大體來講，籠中鳥的寫詞技巧仍具水準，他們喜用對話的手法來發展，因此顯得流暢。在寫詞角度上亦相當廣泛而敏銳，從勞工剝削問題到社會現象和青少年問題，然後再向英國皇家挖苦嘲弄一番，最後則對南非種族歧視唱出他們的看法。所以A面的歌曲，籠中鳥大都以嘲諷諷刺甚至憤怒的口吻來表達，但到了B面，我們則可以聽出曲子雖然仍是輕快，有時還以銅管組來搭配，但你可以感覺到那是一種遙遠的歡樂，反而歌曲深處的悲傷不時的浮現上來。

在輕快曲子的背後隱藏了對人類深沈的悲憤，這就是House Martins！（胡子平）評價：四顆星

