

從研究性社團的定位 漫談校園民主

史學二鍾雄秀

最近華夏導報開闢了「意見橋」欄，以提供華僑人士對於學校之諸項措施予以「理性建議」。其中有兩篇「意見」談到校園民主與學生活動中之事物，兩人各執一方，或言對方「不合理的建議，為可喜可佩」（見77.12.9.第二版）。其實，關於校園情事的種種言論，一與其說是澄清問題，毋寧說是征服對方。（Evon Kirkpatrick）。

學生活動中心與社團是客觀事實的存在（Facts），也就是物自體（Thing itself）。然而，祇要是人就難免有立場，從價值判斷觀點來看，我們認為：主觀的立場應該要有，但不宜太過強烈，如果沒有主觀的價值定位，情況會更糟，歷史事實將無所依恃。甚且，在這種泛政治化的環境裏，確切需要各種不同的聲音。而該聲明的是：我們並不需要「御用文人」的大放厥詞，或者是附會者的搖旗吶喊。

關於兩人論點，不再贅述，在此僅提出有關研究性社團部分及學生活動中心一些行政部門之官僚氣習與頹頂作風，這對學生與社團而言，殊為莫大傷害，亟待加以匡正改善。

一、什麼叫做研究性社團？

研究性社團乃是提供華僑人士於本系之外的另一種學習環境，特別是對甫入大學校園的新鮮人而言，這種生命價值層次的收穫不可言喻。研究性社團告訴大家什麼叫做「提昇精神效應」？在鐘擺式的生命裏，怎樣在學術文化中找到安身立命的定點。

若是對文藝創作感興趣，可加入「華岡詩社」，她告訴您性靈生活的美感；對星象好奇，可以選擇「天文社」；民俗文化融入我們生活脈動裏，可以去搜尋中國人的根，「臺研社」與「地方戲曲社」提供這種機會；「創智社」追求超覺靜坐；「書評社」與「圖書資訊社」訴求是書香資訊的生活；「書法社」讓您的生命隨筆揮毫；「電影社」使您更認識電影藝術；「茶藝社」教您茶道；「詩誦社」是個寬廣的詩歌朗誦世界；「詞創社」不但教您填詞譜曲，還有爵士鼓吉他。「三研社」與「外研社」與「陸研社」在各自的研究領域之外，還讓您曉得如何培養民主風度及議事規範；「慧智社」與「真理社」；「弘道社」是三大宗教社團；「演辯社」使您辯才無礙；「中醫社」；「電腦社」；「寶石研習社」；「廣告設計社」；顧名思義；「易學社」講易經八卦紫微；而「商務研習社」則告訴您商業知識。

研究性社團是如此蓬勃發展的二十七個社團，一直在做著學術與藝術的繼承和創造的轉化，以衍生出時代的新意與現階段大學生的生命傳承。

二、請不要激起校園社團的衝突與對立！

12月9日的「從」一文引喻失義，措詞不當，亦不甚了解研究性與康樂性兩大社團的異同，貿然寫道「康樂性社團包

羅萬象，其數量本來就遠遠超過研究性社團，「白紙黑字，信言且巨，不通曉事實者假若信以為真，誤謬之處可就大矣。另一方面來說，引起兩大性質社團議論紛紛，當初為文者若有意挑起凡此種種，其心可誅！」

華岡五大性質社團（學術、研究、康樂、服務及綜合性等）無優劣之分，無大小之別，視其所做所為而定。一個五百人的「大社團」內弛外張，無所事事；而一數十人之小社團勤精圖治，屢獲生命之掌聲，旁觀者自然可以論定孰是孰非！而電腦社、電影社、廣設社、易學社則屬研究性社團之舉措大者，動輒數百人，提出這點是希望「從」文撰者了解在駁斥「不當言論」時，請先調查清楚，各同性質社團內有大有小，且都包羅萬象，這點請留心。

由經費申請立場來看（且不管學生活動中心公平與否），各社團經費均等。從活動補助、演講、器材、教練費、場地費補助等，明文規定，沒有一個社團能例外。祇是，研究性社團所辦的活動並非每一項皆可（很多都無法）申請補助。如各社團之年刊社刊或者是上課所需之講義教材，量大而申請無門；寶石研習社常至寶石公司參觀鑑定與上課，或者是一些寶石材料，所需費用亦無法獲得補助，舉凡諸項，使得研究性社團之經費常在垂死之邊緣，這些都是外人所不知。三、學生活動中心的「夾心餅」處境。

在眾人眼中，學生活動中心實屬腐敗、矛盾、權力傾軋鬥爭之機構。這種說法未免太過苛責，於其中不乏有理想的同學默默地在為華僑人做事。然並非說明活動中心沒有問題。財管與總務兩委員會是學生活動中心的兩大關卡，也是最容易被識出其中問題者。最令人詬病的是財管委員會，從學期一開始就頻頻出錯，部分財管委員大人在器材租借及登記場地方面非常的大意，常常出現器材重覆借出，或者是場地使用者重疊的情況。

二、六〇候車處是各社團使用最頻繁的地方，有時會看見小小的候車處竟同時有三個社團在使用，擁擠程度可知，不但社團抱怨；候車處的同學更是怨聲四益，連小小存在的空間都屬難得。這種錯誤，不止出現一次，而且是前後疊起。另外，今年的器材費用提高，但是租借器材時卻常借不到，或者是擺個晚晚臉孔使人難堪，偶而，財管登記錯誤，亦把責任推卸至社團身上，難道社團使用器材以服務同學不該嗎？請財管好好反省。

總務及其他委員會無大過也無大功，說好聽一點是「按表操課」，說得難聽是「大過且過」。像是學生自治促進委員會及住宿委員會雷聲大雨滴小（可以說沒有），有時真令人懷疑學生活動中心到底有沒有在辦事？

目前的情勢，學潮暗流不斷湧現，難防其口。而學校與學生之間則有一個所謂的「橋樑」，也就是學生活動中心，學校希望學生活動中心能夠在下幫其壓抑。基於人性的弱點，學生活動中心行政部門辦事久矣，經驗漸豐也漸油條，不願承擔其責，於是也往上推，上交相「踢」責任這個皮球，遲早有一天，皮球會失去控制，勢必一發不可收拾。學校與

學生活動中心皆不願擔負責任（怕出錯），終究是「大官」壓「小官」，學生活動中心只得乖乖承下，挨罵的是學生活動中心，千錯萬錯也在學生活動中心，實際上，錯在那裏呢？在民意的無法溝通與協調，居上位者與下屬的怠惰，這絕對不是一校園神話。

四、不提昇學術地位，將會走向死胡同！

就在上個月中旬教育部最初決定將運用新設學校以及增班方式逐年增加大專院校學生至六十餘萬，較目前的四十六萬增加百分之卅，約十四萬，而絕大部分將落實於大學聯招中。換句話說，未來大學將面臨一場攸關聲譽排名的生死戰，華岡的價值定位何在？如何使華岡有更大裨益？面臨這種壓力，學校宜確實提高學術地位，而不該因循苟且，方有可為。這要從三方面來說：一是校方的銳意改革。二是學生的普遍自覺。三是客觀的環境改造。

早在開學之初，學校增列改善師資費每人伍佰元，總共近千萬元的經費。但是，一個學期過去，沒有看見任何的成效，這一筆改善師資費改善到那裏去了？

而註冊選課的方法愈走愈回頭，限時日剝奪了不少選課自由，亦弄得人仰馬翻，身心俱疲，再加上所選的諸多學分不予承認，無形中限制了學風自由的發展。試問：邁向一流大學，提倡學術自由，這樣的做法應該嗎？建議：

1. 學校宜急速召開校務說明會，並請學生代表列席，共商校園情事，並逐步改革。

2. 多請歸國學人或吸收收外校優秀師資，以提倡學術優生學。

3. 學生亦宜自覺自勵，確保並提昇學術地位。

尼采說過：「人的偉大在於他是過渡，而非終結。」我們所希望的校園環境是一個更美好的社群模範。期盼學校早日出錯，勇於嘗試，也勇於面對失敗，錯而能改，絕對比「不做不錯」更是求進步之道。將眼光放遠，我們必須對歷史負責，更應該對以往及未來的華岡負責。（作者為華岡詩社社長）

編者按：據本報記者採訪，本校本學期依教育部規定所收取的改善師資費，乃專作為「改善師資」之用（使用情形將呈報教育部）；本學期新增聘的專任教師計有61位（名單見9月23日、10月24日本報）；本校亦將繼續延聘優良之教師。「改善師資」為提高學術地位之重要一環，本校在「改善師資」上乃是作整體性、全面性的通盤規畫、逐步實施。

另，本校每學期均定期舉行多種師生座談會，分由行政單位主管與學生代表參加，一方面使同學了解校務概況，同時也聽取同學的意見，作為校務革新的參考。同學如有任何與革建議，可利用上述會議充分表達。

社團活動

- △本報訊 南友會湯圓晚會暨卡拉OK大賽，今晚六時假大賢一〇三室舉行。
- △兒福學社今晚六時於大雅餐廳舉行冬至湯圓晚會。
- △口琴社今晚六時假大義三〇三，舉行湯圓晚會。
- △化學學社今晚六時舉行假大震。
- △同濟社今晚六時舉行假大震。
- △羅浮群今晚二時卅分至一時，進行繩結活動，參加者先至團部集合。
- △同濟社今晚六時，分假大義414、415、416、420、421室隊訓。

卓別林電影週系列報導

卓別林的生平(一)

電影社提供

查理·卓別林(CHARLIE CHAPLIN) 即被開除。卓別林一八八九年四月十六日生於倫敦，一歲時，父母分居，由於母親是一個藝人，所以他經常隨著母親四處巡迴表演，也因此從小他就吸收了很多的舞臺經驗。五歲時，當母親在舞臺上聲嘶力竭時，他總是在這種令人不悅的氛圍下，接替他母親，步入舞臺的生活，這也是他母親舞臺生涯結束的開始。

卓別林曾描述自己在舞臺上女性的扮相，他說：「在煙霧瀰漫中，面對著燈光和目光的注視，我開始唱歌，伴隨的是經常花費很多工夫才能找到我的音階的樂團，唱到中途，就會有很多的錢幣投擲在舞臺上，我立刻宣稱我將拾起那些錢幣，然後再唱歌，這就會引起很多的笑聲，我跟觀眾交談、跳舞，而且我做了很多的模仿，包括我母親所唱帶有愛爾蘭語調的歌曲，在所有的寂靜中，重複地製造笑鬧，我模仿母親嘶啞的聲音時，總是對觀眾出奇的反映而感到訝異。

在酗酒的父親死後不久，母親也無法再照顧他們時，卓別林和他的哥哥就在倫敦的街道上乞食，因為他們已經完全地破產了。這兩個個在街上跳舞、要錢的小乞丐後來被送入孤兒院，在那裏，貧窮的小孩總是會被鞭打。雖然此後，他們母子又團圓了一小段時日，但是，最後他母親精神分裂，被送入精神病院，而她的兒子們也被送到另一家孤兒院，其嚴厲更甚於前者。

(一)文專列系週計設告廣

眼一他看再

供提社計設告廣

就是他不願意明顯地解釋而往往會令人感到他與眾不同。卓別林的電影都有一個特性，由於高文明發展的結果，五花八門的商品充斥消費市場，廣告乃成爲生產與消費者之間連繫溝通的重要橋樑。尤以現今廣告理念發展蓬勃，不少極具創意的宣傳手法，提昇了廣告製作水準。廣告所營造出來的企業形象、商品印象，對消費者購買之動機和選擇，有直接影響，甚至左右的趨勢。

身爲消費者的我們，不可忽略廣告與我們的關係，對我們四週不斷刺激意念的廣告多一分注意與了解，可從中獲得一些觀念，做爲購買時明智的抉擇，從中欣賞到精心的創意，充實我們的心靈。

廣告設計社——廣告設計週一定於本月十九日至廿四日展開系列活動，內容有：(一)公益廣告平面作品展覽：廣告不只是商品推銷，也兼負教育大眾、傳播正確觀念的責任。公益廣告不帶商業色彩，而是針對我們的社會現況，藉著廣告的力量，來喚醒大家的心靈。(二)C.F.影片及專題演講：C.F.即所謂的廣告影片。我們將放映外國及臺灣的優良C.F.。我們也將請專人演說，介紹C.F.的製作過程，這是你了解廣告的最佳方法。(三)書展及器材展：我們供應雜誌、藝風堂的設計叢書，及許多珍奇進口書。另有美工器具、絹印器材、四全校系信封信紙，讓你一飽各系之匠心獨運。值得一提的，是我們將供應各色空白書卡(連同塑膠套)，鼓勵你創作充滿個人風格的書卡，爲你的生活創造一點小小的驚奇。

中西文 參資料大 得獎名單

圖書資訊社提供

爲期一週的中西文參考資料大賽在同學的熱烈參與下已經告一段落了。比賽期間，在大典二樓參考室裏總會與同學埋身其中苦尋資料，往往在找到答案的一剎那是最令人喜悅的，由於在追尋答案的過程中不僅可以增廣見聞，而且還會有許多的樂趣，因此本比賽確實得到不少的迴響。最後，非常感激圖書社參考諮詢股的多方協助，使本活動得以順利進行，也謝謝所有參與此次活動的同學。

此次比賽統計，得獎及抽獎中獎名單如下：

得獎名單(按答對題多寡爲準)：第一名：紙研所—鄭錦、第二名：植物四—徐達錦、第三名：會計四—郭彥志、第四名：機械一—謝東岳、第五名：機械一—周惠弘、第六名：機械一—許新煥、第七名：文學三—郁正芬、第八名—韓文三—許吳康、第九名：韓文三—蔡慕靜、第十名：機械一—張慶成。

中獎名單：文藝一—陳青榆、文學二—黃碧珍、英文一—陳美杏、政治一—李國強、哲學四—林硯華、應數三—蔣媛純、舞蹈四—蕭淑雯、國貿四—羅丹伶、會計三—林明娟。

特別獎：會計四—李金門。

得獎同學即日起至廿一日止，請至大典參考室憑學生證領取獎品。

大學科系興趣量表簡介

本量表係針對大學科系而設計，主要是爲高中生報考大學時選擇科系或大學轉系參考用。內容以我國大學各科系的研究課題、研究方法、相關科目及畢業後的發展方向等爲主。分自然組與社會組二種，每組各二四〇題，由十六個科系量的項目交錯排列而成，每個量尺包括十五個項目。實施方式甚爲簡便，團體、個別均可實施，作答無時間限制。本量表亦要求受試者填寫三個最喜歡的科系，俾便瞭解受試者主觀反應與作答結果是否相符？對科系性質是否瞭解？有無受社會或價值觀念影響等。本量表的特點是能兼顧升學與就業的需要，頗具實用價值。(蔡明廷)

基氏人格測驗簡介

本測驗係依據美國加州大學心理學教授 T.P. Guilford 所編的人格測驗編訂而成。內容包括十三個量表。其中，誠實量表是測量受試者是否誠實作測驗；其餘抑鬱性、感情變異性、自卑感、神經質、客觀性、協調性、攻擊性、活動性、領導性、社會的外向、思考的外向、安閑性等量表，每種代表一種人格特徵。由這十二個量表可觀察情緒是否穩定？社會適應是否良好？內向或外向？有無反省等人格特質。因此同學在施測後，可以清楚地瞭解自己的個性，同時老師也可依此給予指導與諮詢。

本測驗計一百卅題，團體、個別均可實施。答題簡單，不限時間。信度、效度頗高。工商界也常用來甄選心理健康或適合該項工作性格的人員。(蔡明廷)

簡訊

- △(本報訊)同濟社前日遺失電影票一張，票號38，及一未來小子排舞數張，位號如下：
 - △觀光學社今日下午一時卅分，參觀亞亞飯店。
 - △市政學社今日下午三時，假大雅演講廳舉行社員大會。
 - △英文學社今日下午二時，假系辦召開湯圓晚會協同會。
 - △慈安安老院今午十二時，假系辦召開湯圓晚會協同會。
- △(本報訊)同濟社前日遺失電影票一張，票號38，及一未來小子排舞數張，位號如下：
 - △觀光學社今日下午一時卅分，參觀亞亞飯店。
 - △市政學社今日下午三時，假大雅演講廳舉行社員大會。
 - △英文學社今日下午二時，假系辦召開湯圓晚會協同會。
 - △慈安安老院今午十二時，假系辦召開湯圓晚會協同會。
- △(本報訊)課外活動組表示，七十八年冬令自強活動「中西文化比較研習會」，二月十一日至十四日，假劍潭海外青年活動中心舉行，費用每人一仟元，凡本校文史哲法研習生有與趣者，於廿日前至該組廖老師處登記。